

Элиза Род



Как я починила автобота.
И теперь за нами охотятся
десептиконы!

Элиза Род

Как я починила автобота.

И теперь за нами

охотятся десептиконы

<https://litres.ru/74280709>

SelfPub; 2026

Аннотация

«Переезд, новый город, пустынный пляж и старый мотоцикл, который оказывается не тем, чем кажется. Лоле недавно исполнилось 20 — она надеялась, что в новом месте всё получится по-другому, а вместо этого пробуждает Арси, легендарную автоботаразведчицу. Теперь Лоле предстоит стать опорой для той, кто привыкла спасать других, и узнать, что дружба

сильнее любой войны. Лола и Арси: когда любимый мир из фильмов становится реальностью — и от твоих решений зависит, чем всё закончится.

Для поклонников Трансформеров и историй про сильных девушек, которые не боятся ввязаться в большую игру».

Содержание

Глава 1	4
«Новый город, старый пляж»	4
Глава № 2	6
«Гараж и странные детали»	6
Глава № 3	9
«Искра»	9
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Как я починила автобота. И теперь за нами охотятся десептиконы

Глава 1

«Новый город, старый пляж»

Лола смотрела на город из окна такси и пыталась убедить себя, что это просто новый этап, а не побег. Ей недавно исполнилось двадцать, и этот возраст почему-то ощущался как рубеж: будто до этого момента можно было ошибаться, а теперь нужно всё делать правильно. Новый город, новая съёмная квартира, новый запах улицы — всё было чужим, но именно в этой чужеродности Лола надеялась найти что-то своё. Она расплатилась с водителем, забрала чемодан и медленно пошла по тротуару, прислушиваясь к звукам. Здесь не было знакомых шагов, знакомых витрин, знакомых голосов. Только ветер, который гулял между домами, и шум моря где-то неподалёку. Море Лола любила больше всего: оно не требовало объяснений, не задавало вопросов, просто было.

Через два часа она уже стояла на пляже. Песок был про-

хладным, мокрым, прилипал к кедам. Лола шла вдоль кромки воды, стараясь не думать ни о прошлом, ни о будущем, а только о том, как волны накатывают и откатывают, будто стирают следы.

И вдруг среди коряг, выброшенных штормом, она заметила что-то металлическое. Подойдя ближе, Лола поняла, что это мотоцикл. Старый, потрёпанный, с облупившейся краской и помятыми боками. Он выглядел так, будто его бросили здесь много лет назад и забыли. Но в этом забытом виде было что-то притягательное: Лола всегда видела в сломанных вещах не мусор, а задачу. Она присела рядом, провела рукой по ржавому крылу. Металл был холодным, но в нём чувствовалась какая-то упрямая сила, будто мотоцикл просто ждал, когда его снова позовут в дорогу. Лола улыбнулась. Это было именно то, что ей сейчас нужно: не думать, а делать. Не искать смысл, а собирать его по деталям.

«Ладно, — прошептала она, будто разговаривая с мотоциклом — Я тебя заберу. И мы посмотрим, что из этого выйдет».

Глава № 2

«Гараж и странные детали»

Лола проснулась от того, что солнце било прямо в глаза сквозь незашторенное окно. Новый город всё ещё казался чужим: стены квартиры будто шептали, что она здесь ненадолго, а запах краски и пыли напоминал, что это просто временное пристанище. Но сегодня в этом ощущении было что-то другое — не пустота, а предвкушение.

Она села на кровати, потянулась и вдруг замерла, вспомнив вчерашний вечер. Мотоцикл. Тот самый, брошенный среди коряг, будто ждавший её. Лола улыбнулась, и эта улыбка была почти дерзкой — будто она уже знала, что впереди ждёт что-то важное.

Через двадцать минут она уже шагала к гаражу, который сняла ещё на прошлой неделе, думая, что будет чинить там велосипеды и старые скутеры. Гараж был тесным, пах ржавчиной и бензином, но Лоле это нравилось: здесь всё было настоящим, без прикрас. Она распахнула ворота, и утренний свет упал на мотоцикл, стоявший посреди помещения. Он выглядел иначе, чем вчера. Или, может, это она смотрела на него по-другому. Теперь Лола не видела просто груды металла — она видела задачу, пазл, который хотелось собрать.

Она подошла ближе, присела рядом и провела рукой по раме. Металл был холодным, странно гладким под слоем ржавчины, будто его сделали не из обычной стали. Лола достала инструменты и начала разбирать мотоцикл. Снимала панели, откручивала болты, раскладывала детали на тряпке, стараясь ничего не потерять. И чем дальше она продвигалась, тем сильнее росло странное чувство: эти детали были... не такими, как у обычных байков. Соединения не совпадали с привычными схемами, металл казался слишком ровным для своего возраста, а некоторые элементы вообще не имели очевидного назначения.

«Как будто это делали не для того, чтобы ездить, — пробормотала Лола, разглядывая странную пластину с узором, похожим на схему. — А для чего тогда?»

Она потянулась за отвёрткой, чтобы снять ещё одну панель, и вдруг услышала тихий звук — не скрип, не треск, а будто лёгкий вздох. Лола замерла. В гараже было тихо, только ветер гудел где-то под крышей. Она снова наклонилась к мотоциклу, и в этот момент металл едва заметно дрогнул. Совсем чуть-чуть, как будто от вибрации, которой не должно было быть.

— Ну ладно, — тихо сказала Лола, будто уговаривая саму себя не пугаться. — Просто старое железо. Усталое.

Но когда она снова взялась за деталь, ей на секунду показалось, что узор на пластине будто стал чётче, будто проступил изнутри. Лола моргнула — и всё стало как раньше.

«Воображение разыгралось, — подумала она, усмехаясь над собой. — Или просто недосып». Она продолжила разбирать мотоцикл, теперь уже медленнее, внимательнее. Каждая странная деталь будто задавала вопрос, на который у неё не было ответа. И где-то на краю сознания мелькнула мысль, которую она раньше гнала прочь: а вдруг этот байк не просто старый, а... особенный?

Лола аккуратно сняла ещё одну панель и замерла. Под ней не было привычной проводки, не было обычной начинки. Вместо этого внутри тянулись тонкие светящиеся линии — как дорожки на микросхеме, только они будто пульсировали, совсем слабо, почти незаметно.

Лола провела пальцем рядом, не касаясь, и почувствовала лёгкое тепло.

— Что ты такое... — прошептала она, и в груди стало одновременно страшно и невероятно любопытно.

Глава № 3

«Искра»

Лола сидела на полу гаража, обхватив колени, и смотрела на раскрытый корпус мотоцикла. Перед ней лежали детали, которые будто принадлежали разным мирам: обычные болты и гайки соседствовали с пластинами, поверхность которых переливалась странным, неземным блеском. А внутри, под снятой панелью, тянулись те самые светящиеся линии — тонкие, как волосы, но явно живые: они чуть пульсировали, будто по ним бежала невидимая энергия.

«Это не просто старая техника, — прошептала Лола, стараясь унять дрожь в голосе, будто если говорить тихо, реальность станет послушнее.

— Это... вообще не техника. Или не только техника».

Она осторожно провела пальцем рядом с одной из линий. Тепло было ощутимым, но не обжигающим — скорее как от батареи в холодный день. Лола нахмурилась, пытаясь найти хоть какое-то привычное объяснение: короткое замыкание, химическая реакция, какой-нибудь редкий сплав... Но ни одно из них не подходило.

— Ладно, — сказала она вслух, чтобы просто слышать человеческий голос в этом странном молчании гаража. — Если

это не обычный байк, значит, чинить надо не как обычный байк. Надо понять принцип.

Лола потянулась к самой странной детали — к небольшой пластине с узором, похожим на схему. На ощупь она была гладкой, почти ледяной, и в то же время будто вибрировала. Лола повертела её в руках, пытаясь разглядеть, где тут контакты, разъёмы, хоть что-то знакомое. И вдруг заметила крошечный выступ — будто кнопку, замаскированную в узоре.

Она замерла.

«Не нажимай», — шептал здравый смысл.

«А вдруг это ключ ко всему?» — отвечало любопытство.

Лола сглотнула, посмотрела на пластину, потом на раскрытый мотоцикл, будто он мог сам ей что-то подсказать. И, прежде чем успела передумать, легонько надавила на выступ.

В ту же секунду гараж будто стал тише. Даже ветер под крышей перестал гудеть. Свет, падавший из окна, вдруг показался слишком резким, а тени — слишком глубокими.

А потом линии внутри корпуса вспыхнули. Не ярко, не ослепительно — но достаточно, чтобы Лола отшатнулась и прижалась спиной к стене. Свет побежал по дорожкам, собираясь в узлы, узлы — в контуры, контуры — в очертания. Металл задрожал, не как от вибрации двигателя, а как будто... дышал.

Лола не могла оторвать взгляд. Она видела, как форма меняется: панели сдвигались, перестраивались, линии становились

лись резче, объёмнее. Из груды деталей, которую она только что разбирала, начало проступать что-то новое — стройное, стремительное, живое.

Сначала проявился силуэт: изящные, но прочные линии брони, будто специально созданные для скорости. Потом стали видны детали: сине-голубая расцветка, знакомая по мультфильму, но теперь не нарисованная, а настоящая — с бликами, тенями, глубиной.

На груди проступил символ автоботов, чёткий и сияющий, словно его только что выгравировали.

Через несколько мгновений перед ней стояла Арси.

Её дизайн был в точности как в «Трансформерах: Прайм»: стремительные, острые линии корпуса, броня, будто собранная из множества подвижных пластин, и эти фирменные сине-голубые оттенки, в которых даже в полумраке гаража угадывалась боевая элегантность. Но самым неожиданным были черты, которые делали её не просто машиной, а кем-то, с кем можно говорить. У Арси были губы — не человеческие, конечно, а часть лицевой панели, но очерченные так, что сразу становилось понятно: она может выражать эмоции. Сейчас эти губы были сжаты в тонкую линию, будто Арси собирала силы, возвращаясь к себе. Глаза, похожие на фары, светились мягким голубым светом и смотрели прямо на Лолу — внимательно, остро, по-разведчицки.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.