

МИХАИЛ ДРОЗДОВСКИЙ

СИЛА СЛОВА

ИСКУССТВО ЯРКОЙ
И КРАСИВОЙ РЕЧИ
БЕЗ МАТА



ПОНИМАЙ ЭМОЦИИ



ВЛАДЕЙ СЛОВАМИ



ВЛИЯЙ НА ЛЮДЕЙ



СОЗДАВАЙ СВОЙ
УЗНАВАЕМЫЙ СТИЛЬ

1000+

ВЫРАЖЕНИЙ
МЕТАФОР, СРАВНЕНИЙ
И ПРИЁМОВ

“ НАСТОЯЩЕЕ МАСТЕРСТВО –
НЕ В ТОМ, ЧТОБЫ ГОВОРИТЬ ГРОМЧЕ.
А В ТОМ, ЧТОБЫ ГОВОРИТЬ **ЛУЧШЕ.** ”



ЯРКАЯ РЕЧЬ · УВЕРЕННОСТЬ · ХАРИЗМА · УСПЕХ

Михаил Дроздовский

**Сила слова. Искусство яркой
и красивой речи без мата.**

«Автор»

2026

Дроздовский М.

Сила слова. Искусство яркой и красивой речи без мата. /
М. Дроздовский — «Автор», 2026

Можно ли отказаться от мата, не сделав свою речь скучной? Большинство людей уверены, что нет. Но так ли это на самом деле? Эта книга предлагает взглянуть на проблему совершенно иначе. Она не осуждает тех, кто использует ненормативную лексику, и не призывает к показной «правильности». Вместо запретов автор предлагает гораздо более интересный путь — научиться владеть языком настолько свободно, чтобы потребность в автоматических ругательствах постепенно исчезла сама собой. Это не книга о запретах. Это книга о свободе. О свободе выбирать слова осознанно. О свободе управлять эмоциями, а не подчиняться им. О свободе говорить так, чтобы вас слушали с интересом, запоминали надолго и цитировали с удовольствием. В конечном счёте богатая речь — это не отсутствие мата. Это присутствие мысли, воображения и мастерства. И именно этому посвящена эта книга.

Содержание

Глава 1. Введение	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Михаил Дроздовский

Сила слова. Искусство яркой и красивой речи без мата.

Глава 1. Введение

Почему эта книга не против мата, а за богатую речь

Практически каждый человек хотя бы однажды задавался вопросом: почему матерные слова так легко вырываются именно в тот момент, когда эмоции достигают предела? Мы можем быть прекрасно воспитанными, образованными, обладать большим словарным запасом, но стоит случиться неожиданной неприятности — и язык словно сам находит самые резкие выражения.

Мат сопровождает человечество многие столетия. Он звучит на строительных площадках и в университетских аудиториях, в армейских казармах и артистических гримерных, в семейных ссорах и дружеских компаниях. Для одних это привычная часть повседневной речи, для других — табу, нарушать которое недопустимо.

Но эта книга написана не для того, чтобы объявить мат абсолютным злом.

Автор не ставит перед собой цель читать нравоучения, осуждать людей или убеждать, что любое грубое слово делает человека хуже. Мир значительно сложнее подобных категоричных утверждений.

Вопрос в другом.

Что происходит с нашей речью, когда матерные слова начинают использоваться автоматически?

Если любое удивление, раздражение, восторг, страх или восхищение выражаются одними и теми же несколькими словами, речь постепенно теряет оттенки. Вместо богатой палитры эмоций остается несколько универсальных «усилителей», которые начинают работать вместо нашего словарного запаса.

Это похоже на художника, который однажды решил рисовать только черной краской. Да, некоторые картины могут получиться выразительными. Но насколько богаче станет творчество, если вернуть все остальные цвета?

Именно этому посвящена эта книга.

Мы будем говорить не столько о матерных словах, сколько о силе человеческой речи.

Вы узнаете:

почему мозг так любит использовать мат;

какие психологические механизмы стоят за этой привычкой;

как научиться выражать сильные эмоции без потери яркости;

каким образом увеличить словарный запас;

почему образная речь воздействует на людей сильнее грубых выражений;

как сделать собственный стиль общения интересным, запоминающимся и харизматичным.

Важно понимать одну простую мысль.

Богатая речь не означает скучную речь.

Напротив.

Чем шире словарный запас человека, тем свободнее он обращается с эмоциями, юмором, иронией, сарказмом, сравнениями и метафорами. Такой человек способен вызвать смех без

единого грубого слова, описать катастрофу так, что слушатели будут цитировать его рассказ еще долгое время, и убедить собеседника силой мысли, а не силой крика.

Мат — это лишь один из инструментов языка.

Но настоящий мастер никогда не ограничивается одним инструментом.

Эта книга — приглашение открыть целую мастерскую.

Мы будем учиться не просто переставать ругаться.

Мы будем учиться говорить так, чтобы слова работали точнее, глубже и сильнее.

Парадоксально, но в конце книги многие читатели поймут, что отказ от привычного мата — вовсе не потеря. Это приобретение. Потому что вместе с ним приходит гораздо более ценная способность — умение владеть словом.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.