



Александра Ю.

Цветочница

Александра Ю.

Цветочница

«Автор»

2026

Ю. А.

Цветочница / А. Ю. — «Автор», 2026

А цветы это просто цветы или что-то большее? Их можно подарить. Любоваться ими. Вдыхать их аромат. Украсить комнату. А ещё они могут разговаривать. С теми, кто знает их язык. Но что они могут рассказать? Будут молчаливыми свидетелями содеянного. Передадут сообщение. Иногда это единственная ниточка, ведущая к поиску убийцы.

© Ю. А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

1	6
2	7
3	8
4	9
5	10
6	11
7	12
8	13
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Александра Ю. Цветочница

Цветочница

А цветы это просто цветы или что-то большее? Их можно подарить. Любоваться ими. Вдыхать их аромат. Украсить комнату. А ещё они могут разговаривать. С теми, кто знает их язык. Но что они могут рассказать? Будут молчаливыми свидетелями содеянного. Передадут сообщение. Иногда это единственная ниточка, ведущая к поиску убийцы.

1

- Маш, ну долго ты там ещё будешь копаться? У нас выезд. Проговорила Марина.
- Да иду я уже. Девушка появилась в дверном проёме с чемоданчиком в руке.
- И не надо так кричать! Всего то на 5 минуточек задержалась.
- Ты, как всегда, в своём репертуаре. Все уже давно на месте. Улыбнулась Марина.

Выйдя на улицу, вдыхая свежий, тёплый воздух, запрыгнули в машину и, вбив в навигаторе название улицы, отправились по адресу. Ещё не зная, что их там ожидает. Тем более, чем это все закончится.

На улице было начало весны. Природа пробуждалась, сладко потягиваясь после сна. Стремительно все живое старалось принарядиться, украсить собой пока ещё тусклый, серый едва освещаемый первыми, по-настоящему тёплыми и весенними лучами солнца город. И от одного только этого знания становилось как-то радостно.

Видимо за столько лет в органах просто абстрагируешься от всего того, что связано с работой. Ведь убийства и остальные происшествия происходят круглый год. Так что теперь жизнь должна проходить мимо? Приятные мелочи и большие события просто обязаны непременно периодически случаться.

2

Одна следователь. Другая криминалист. Пришли работать в отдел и как-то сдружились с самого начала. Общались не только на работе. Но и в те не многочисленные выходные. С таким бешеным темпом работы.

Работая в паре, раскрыли уже не один десяток дел.

Конечно, шуточки, типа мент в юбке. До сих пор можно было услышать от сильного пола. Которые не хотели признавать их лидерство. Как раз, наверное, женская логика, позволяла не стандартно мыслить и смотреть на ситуацию, улики, место преступления совсем с другого ракурса. И раскрывать дело по совершенно специфическому сценарию. Посмеивались, но отдавали должное в их профессионализме. А некоторые даже завидовали. Те, которые за столько лет службы так и не смогли продвинуться по карьерной лестнице.

Да и форма сидела на подругах отлично. И многие, конечно, хотели заполучить себе такую девушку. Не только красивую, но и умную. Они даже были чем-то похожи. Нередко даже их называли сёстрами. Высокие, стройные. Светлые волосы и серые глаза. У Маши слегка выующиеся волосы ниже плеч. У Марины идеальное каре.

Маша криминалист. Сын в младших классах. Папаша испарился ещё на стадии беременности. А ей был нужен ребёнок. И она его воспитывала одна. Заручившись поддержкой родителей. Которые были без ума от внука от единственной дочери. И даже поддерживали её в столь специфической профессии.

Марина Следователь. Дом, где её ждал лишь чёрный кот, который бывало оставался голодным в долгое отсутствие хозяйки. Видимо, не встретился ещё тот мужчина. Который бы мирился с её работой. И был бы лидером. Чтоб дома она чувствовала себя хрупкой и слабой.

И работа. На работе. И дома. Где порой приходили в голову умные идеи и годные версии. Вот перестаёшь о них думать, сидя в полумраке комнаты в одиночестве. И сразу появляется мысль. Ведь как можно уйти домой и не думать о деле. Пока не раскроешь его.

3

Навигатор привёл их в парк. Дорожки ещё сырые, по ним не пройдешь, не запачкав обувь. Но это не та серость и промозглость, что осенью. Теперь на оборот с каждым днем все теплее.

Место преступления было огорожено бело-красной лентой. И было видно издалека. Лысые деревья ещё не успели обрести свое одеяние. И сквер просматривался далеко вглубь. Летом за кронами деревьев в некоторых уголках можно было спрятаться от посторонних глаз. А сейчас, зачем так рисковать? В стороне столпилась по обыкновению толпа зевак. В основном собачники. Или те, кто хотел сократить путь по дороге на работу. Следовательно оглядывалась по сторонам в поисках каких-то важных деталей, мелочей. Того, чего никто другой не увидит.

- Приветствую Марина Викторовна!

- Ну что у нас тут?

- Не поверишь, убийство.

- Я то думала, она сейчас встанет. И объявит ложный вызов. Съехидничала девушка. Поздоровавшись с патологоанатомом. И всеми остальными участниками следствия.

Марина дошла до тела и присела на корочки, рассматривая виновницу своего нового дела.

Девушка. Возраст между 30 и 40.

Лицо изуродовано до неузнаваемости.

Светлое пальто и брючный костюм под ним заливали следы крови. Ботильоны на шпильке. Ухоженная. Маникюр, причёска. Но ни сумки, ни телефона. Видимо, чтоб нельзя было идентифицировать личность. Следы волочения отсутствуют. Значит сама сюда пришла. Странное место для встреч. В таком виде. Но на то был расчёт убийцы. И что она забыла здесь?

Рядом цветы. Шла на встречу с убийцей с букетом? Не похоже.

4

- Точное количество ножевых скажу позже. Резюмировал криминалист.

А дальше все пошло по отработанному чёткому плану. Но несмотря на это заняло не мало времени. Сбор улик, следов. Хотя большинство скрыла слякоть на разъезжей тропинке. Опрос свидетелей. Маша фотографировала, складировала все в отдельные пакеты. Чтоб потом тщательно исследовать и провести экспертизу.

Марина в голове прикидывала, с чего начнёт свои поиски. Она отправила оперов проверить камеры на входе и выходе в парк. Возможно, убийца где-то засветился. Или хотя бы понимать, откуда пришла жертва. Чтоб попробовать поймать её на городских камерах.

Была надежда на отпечатки пальцев. Но вряд ли эту дамочку удастся найти в базе.

Теперь нужно было дожидаться отчётов и действовать дальше. Надеюсь хоть на какие-то зацепки. А пока пытаться установить личность погибшей всеми возможными способами.

Цветы. Белые гвоздики. Что убийца хотел этим сказать? Ведь в том, что это послание, не было никаких сомнений. И, возможно, разгадав его, все станет на свои места и будет понятен мотив.

Один точный удар со спины в область сердца. И она уже не могла ни сопротивляться, ни кричать. Все остальные удары нанесены уже посмертно. Только как можно было повернуть все это не заметно, тихо и без свидетелей. Все ещё оставалось загадкой.

5

Погибшая, на камерах, совершенно одна, твердым шагом направилась в парк. Причём никаких цветов при ней не было. Всего несколько часов разделяло их. На видео она была ещё жива. А спустя не продолжительное время уже нашли её бездыханное, изуродованное до неузнаваемости тело. Теперь можно было запустить распознаватель лиц, в надежде найти совпадения. Это было уже хоть что-то. И посмотреть в потеряшках. Хотя это было вряд ли. Слишком мало времени ещё прошло. Чтоб заявлять о факте исчезновения.

Маша ещё возилась с уликами. Она ненавидела, когда её торопили. По этому её никто не дёргал. Все просто ждали, пока она закончит. Отпечатков пальцев в базе не было.

Генерал вызвал Марину к себе.

В другом районе несколько месяцев назад произошло убийство. Другой способ, жертва мужчина. Но рядом с телом погибшего также были оставлены цветы. Место убийство тоже отличалось. Тёмная подворотня двора колодца. Ему в шею вкололи лошадиную дозу препарата, не совместимого с жизнью. Для чего-то заклеили рот и сделали лицо не узнаваемым.

Марина чувствовала, что это сделал один и тот же человек. Хотя из совпадений только цветы. И, конечно, одиночное убийство расследовать проще, чем серию. Встречаться с маньяками ей по долгу службы уже доводилось. Но у каждого свои мотивы и причины. Способы. Поэтому можно было допустить, что он убивает и мужчин, и женщин. Совершенно разными способами. Но по плану.

6

По приказу генерала решено было объединить два эти дела. Установить личности. И хорошо бы найти связь между погибшими.

Марина дала задание операм в сводках происшествий за несколько лет по городу и области поискать нечто подобное. Вполне возможно, что это серия. Нужно было все обстоятельно выяснить.

А сама взяла материалы по двум уголовным делам и стала читать, изучать все подробно. Пыталась установить связь между способом убийства и оставленными цветами. Наверняка это было послание. Тогда бы может быть это приблизило их к разгадке.

Психолог-криминалист, вооружившись копиями материалов уголовных дел, составлял профиль маньяка.

Ещё один маньяк в её карьере. И она его обязательно поймает.

Зашла Маша с двумя стаканчиками кофе. Марина и сама не заметила, как на улице начало темнеть.

- Подруга, ты тут ночевать собралась? Пойдём домой, уже поздно.

- Да, я и вправду засиделась. Потянувшись, проговорила Марина. Пыталась отыскать хоть что-то общее, что должно объединять их. И с цветами этими не все так однозначно.

- Так, все! Сегодня с работой покончено! Скомандовала Маша. Пошли домой, будем пить кофе по дороге, болтать на отвлеченные темы. А на счёт нового дела. Я завтра приду к тебе с утра и будем искать и думать над возможными версиями.

7

На следующий день Маша и Марина устроились за рабочим столом с кипами бумаг, компьютером, кофе и печенюшками. Они часто устраивали мозговой штурм, когда попадалось интересное дело. Да и Маша выкроила немного свободного времени. По текущим делам все отчёты по её части были готовы. Да и почему не помочь подруге. Чтоб потом ещё и чувствовать себя причастной к раскрытию преступления и поиске маньяка.

Личности обоих умерших были установлены. Сейчас опера проверяли их связи и контакты. Возможно, и найдутся пересечения. Ведь в мире шоу бизнеса со временем каждый обрывает таким количеством связей, знакомств. И чем больше, тем лучше. Чтоб в нужный момент воспользоваться, попросить замолвить словечко. Для достижения собственной цели и получения выгоды.

Изучали значение каждого цветка. И совместными усилиями пришли к определённым выводам.

Белый нарцисс - молчание. Поэтому заклеен рот.

Белая гвоздика - невинность.

Он их наказывает. А лицо обезображивает, чтоб не сразу поняли в чем их грехи по его мнению.

Она бывшая мисс конкурса красоты. Сейчас ведущая модного шоу. Бездушная стерва, кукла. Интересующаяся лишь собственным я. Меняющая своих партнёров как перчатки.

Он журналист. Жёлтая пресса, сплетни, скандалы. Зная что-то, должен был молчать. Но слишком длинный язык погубил его.

Даже если предположить, что между ними нет никакой связи. Мотив обоих убийств становится понятен. Она предала или предпочла другого. А он, в погоне за славой просто не смог вовремя остановиться.

8

Оставалась надежда на то, что это лишь 2 убийства. Но третье все же отыскалось. Примерно год назад в области. Зброшенная стройка. Женщина, в районе пятидесяти лет, задушена. Лицо изуродовано. Дорогая одежда, явно купленная в известном бутике. Опять же не подходящий внешний вид для прогулок в данном месте. Руки связаны за спиной, а отпечатки пальцев почти все выжжены кислотой и поза странная. Рядом с телом цветы.

Но всё-таки личность удалось установить. Ведь пропал прокурор. Её нашли, но уже мертвую. Опознали по вещам, украшениям. Но убийцу так и не нашли. Это было громкое дело, которое так и осталось не раскрытым. Хотя и было на особом контроле.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.