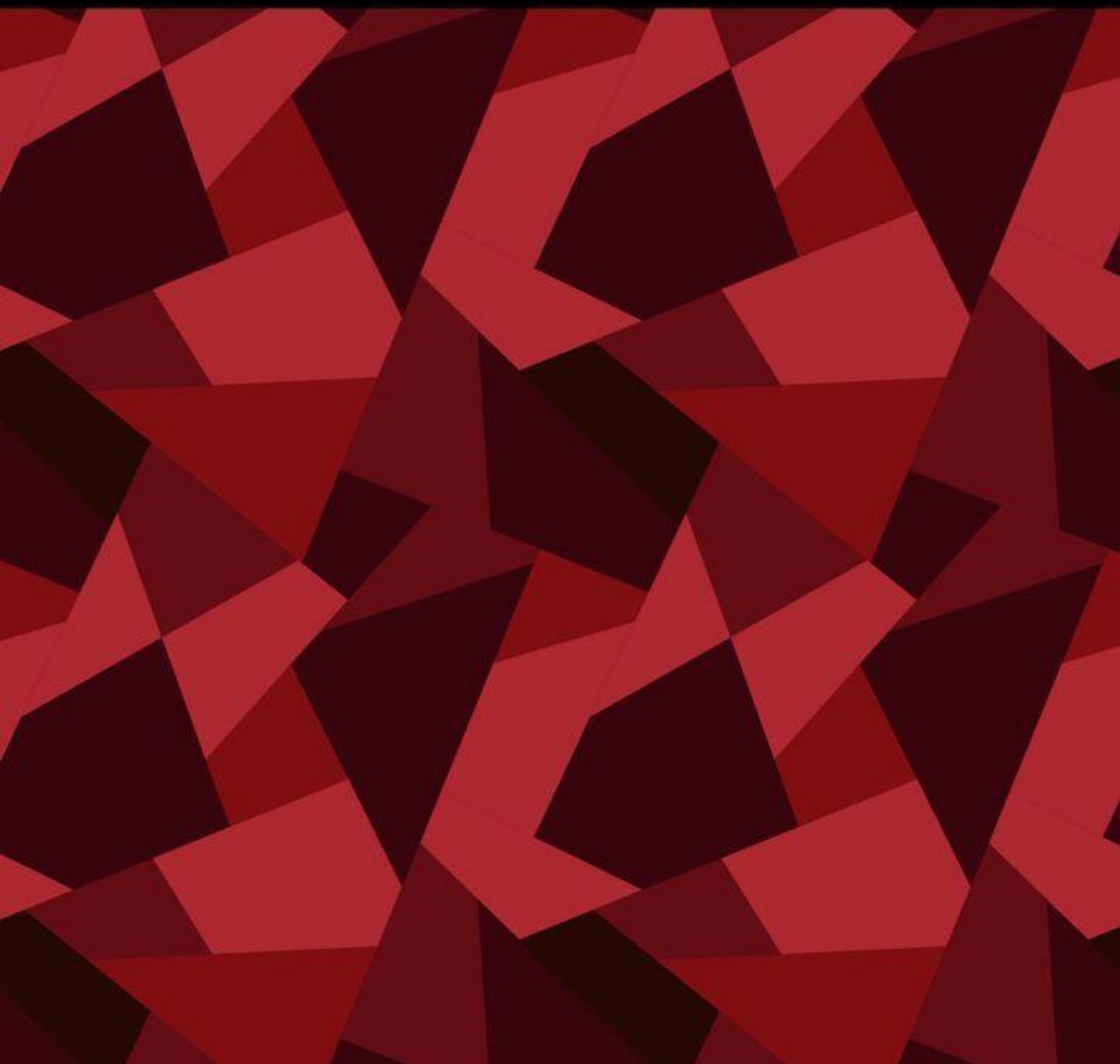


12+

Оксана Зубихина
*Судьба Василя Быкова и обзор
повести «Обелиск»*



Оксана Зубихина

**Судьба Василя Быкова
и обзор повести «Обелиск»**

«Издательские решения»

Зубихина О.

Судьба Василя Быкова и обзор повести «Обелиск» /
О. Зубихина — «Издательские решения»,

Через судьбу Василя Быкова — мальчишки из белорусской деревни, ставшего фронтовиком, а потом голосом поколения, — читатель шаг за шагом приходит к «Обелиску»: повести, где подвиг — не громкий и парадный, а тихий, выстраданный, рождённый из верности долгу и совести. За каждым словом Быкова — личный опыт, за каждым нравственным выбором героя — вопрос, который писатель задаёт и себе, и нам: а на что способен человек, когда цена выбора — собственная жизнь?

© Зубихина О.

© Издательские решения

Содержание

Оглавление	6
Часть 1. Биография Василя Владимировича Быкова	7
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Судьба Василя Быкова и обзор повести «Обелиск»

Оксана Зубихина

© Оксана Зубихина, 2026

ISBN 978-5-0070-7132-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Оглавление

Введение

Повесть Василя Быкова «Обелиск» — одно из ключевых произведений белорусской литературы о Великой Отечественной войне. Книга затрагивает вечные вопросы нравственности, героизма и памяти, заставляя читателя задуматься о подлинной цене подвига и роли личности в истории. Образ учителя Алеся Мороза, который выбирает путь самопожертвования ради своих учеников, стал символом бескорыстного служения людям и верности своим убеждениям.

Чтобы полноценно раскрыть смысл «Обелиска», важно увидеть его не изолированно, а как звено в творческой эволюции Василя Быкова — писателя, для которого литература была прежде всего нравственным поиском. Проза Быкова принадлежит к направлению, получившему название «лейтенантская проза»: это взгляд на войну не из штабов, а из окопа, не через призму крупных стратегических операций, а через судьбу отдельного человека, которому каждый день приходится делать мучительный выбор. В этом ракурсе «Обелиск» особенно показателен: в нём Быков исследует подвиг, который не попадает в сводки и не получает наград, но по своей внутренней силе оказывается едва ли не самым значительным.

«Лейтенантская проза» оформилась в советской литературе в 1950—1960-е годы как реакция на устоявшиеся каноны военной темы. Если в сталинскую эпоху война изображалась преимущественно как череда героических побед, а образ воина был почти монументальным, то писатели фронтового поколения (Юрий Бондарев, Григорий Бакланов, Василь Быков) стремились показать войну изнутри, глазами младших командиров и рядовых солдат. Их интересовали не столько масштабные события, сколько повседневность войны: быт, усталость, страх, сомнения и те нравственные испытания, которые выпадали на долю обычного человека.

Для Быкова эта оптика была не литературной модой, а жизненной необходимостью: он сам прошёл войну как младший командир и видел её именно такой. Его задача как художника состояла не в том, чтобы вдохновлять красивыми лозунгами, а в том, чтобы честно показать, как в экстремальных условиях обнажается человеческая природа. В этом смысле «Обелиск» (1971) стал одним из зрелых воплощений его метода: в повести нет ни парадности, ни пафоса, зато есть предельно напряжённое исследование мотивов и последствий человеческого поступка.

Сегодня проза Василя Быкова воспринимается как классика военной литературы, которая продолжает звучать актуально. Его повести и рассказы вошли в школьные и вузовские программы, неоднократно экранизировались и ставились на сцене. Они заставляют читателя задуматься о цене войны, о ценности человеческой жизни и о том, как важно сохранять достоинство в любых обстоятельствах. Именно эта верность правде и нравственному максимализму сделала прозу Быкова классикой, которая и сегодня служит важным нравственным ориентиром для читателей разных поколений.

Часть 1. Биография Василя Владимировича Быкова

Глава 1. Ранние годы и формирование личности

Василь Владимирович Быков родился 19 июня 1924 года в деревне Бычки Ушачского района Витебской области (Белорусская ССР) — на севере современной Беларуси. Будущий писатель вырос в многодетной и очень бедной крестьянской семье. Помимо Василя, родители воспитывали его брата Николая и сестёр — Антонину (умерла в 15 лет) и Валентину.

Отец, Владимир Фёдорович, в разное время ездил на заработки в Латвию, служил в царской армии в Гродно, а во время Первой мировой войны попал в плен и оказался в Германии, где работал у бауэра. По возвращении он делился с детьми воспоминаниями о фронте и плене — эти рассказы глубоко впечатляли маленького Василя и пробуждали в нём интерес к истории и человеческой судьбе в экстремальных условиях.

Мать, Анна Григорьевна, происходила из простой семьи из деревни Заулок (на территории современной Польши). В отличие от строгого отца, она была мягкой и доброй женщиной. Её доброта и душевная теплота стали для Василя источником внутренней опоры в трудные моменты жизни.

Семья еле сводила концы с концами: сытные обеды случались редко, а одежда у детей часто была одна на всех. С ранних лет Василь познал тяжёлый крестьянский труд, который стал частью его жизненного опыта. Он помогал родителям в поле, ухаживал за скотом, заготавливал дрова — всё это воспитало в нём стойкость, выносливость и глубокое уважение к простым людям.

Единственной отдушиной для мальчика были природа и книги. Он любил проводить время на улице: наслаждался пением птиц, свежим воздухом и особенно часто бывал на озере Беляковском — купался, ловил рыбу и раков. В автобиографических заметках Быков вспоминал ночную ловлю раков с факелом: «Помню, подожжёшь факел, и раки, привлечённые светом, выползают на отмель, и столько их, что даже страшно становится».

Первой прочитанной книгой Василя стала сказка о Царевне-лягушке — её дал ему учитель. Чтение открывало перед мальчиком новые миры и стало одним из источников его будущего творчества. Позже он увлёкся белорусской литературой, особенно произведениями Якуба Коласа и Янки Купалы, которые пробудили в нём любовь к родному языку и культуре.

Образование Быкова складывалось непросто и проходило в нескольких школах: сначала в родной деревне Бычки, затем в Двор-Слободке и, наконец, в Кулибичах, где он окончил семь классов. Учителя не только давали знания, но и прививали любовь к литературе, истории и искусству. Один из педагогов особенно поддерживал интерес Василя к чтению, рекомендовал книги и обсуждал с ним прочитанное — это расширило его кругозор и укрепило желание когда-нибудь самому попробовать писать.

В 1939 году Василь поступил в Витебское художественное училище на отделение скульптуры. У него был художественный талант: он мастерски рисовал и умел точно передавать на бумаге то, что видел вокруг или воображал. Сначала Быков учился на художественном отделении, но позже перевёлся на скульптурное. В училище он познакомился с основами композиции, изучал работы классиков и осваивал технику работы с разными материалами. Преподаватели отмечали его талант и трудолюбие — Василь много времени проводил в мастерской, экспериментировал с формами и материалами, создавал эскизы и небольшие скульптуры. Он особенно любил работать с глиной, находя в этом процессе особую гармонию.

Однако продолжить образование не удалось: в 1940 году из-за трудного материального положения и отмены стипендии Василь был вынужден оставить училище. Чтобы завершить среднее образование, он поступил в школу фабрично-заводского обучения, где получил специальности бетонщика и арматурщика. В июне 1941 года Быков сдал экзамены экстерном.

Несмотря на короткий период учёбы, художественное образование оказало значительное влияние на творчество Быкова. Оно развило его визуальное мышление, научило замечать детали и точно описывать пейзажи, интерьеры и портреты в своих произведениях. Позже это проявилось в особой образности его прозы, где каждая сцена была выписана с почти живописной точностью.

Влияние довоенной среды на мировоззрение будущего писателя

Довоенная среда, в которой рос Василь Быков, во многом определила его мировоззрение и будущие литературные темы:

— **Крестьянская трудовая этика.** С детства Василь знал, что такое тяжёлый физический труд и необходимость заботиться о семье. Это воспитало в нём стойкость, ответственность и уважение к простым людям — черты, которые позже нашли отражение в его героях. Он понимал цену хлеба, знал, как нелегко даётся каждый кусок, и это научило его ценить простые человеческие радости.

— **Бедность и лишения.** Нехватка еды и одежды научили будущего писателя ценить простые радости жизни и понимать, что подлинное богатство — не в материальном достатке, а в духовных качествах человека. Эти переживания позже помогли ему создавать убедительные образы людей, оказавшихся в экстремальных условиях войны.

— **Природа как источник вдохновения.** Время, проведённое на озере Беляковском и в окрестностях родной деревни, сформировало у Быкова глубокую связь с родной землёй. В дальнейшем природа в его произведениях часто становилась фоном для нравственных испытаний героев, символом вечности и гармонии, противопоставленной хаосу войны.

— **Семейные истории.** Рассказы отца о войне и плене пробудили в Василе интерес к теме человеческого выбора в экстремальных обстоятельствах. Позже эта тема станет центральной в его военной прозе. Он видел, что война — это не только сражения, но и ежедневные испытания характера, проверка на человечность.

— **Любовь к чтению и искусству.** Первая прочитанная книга и занятия в художественном училище развили воображение Быкова и научили его видеть красоту в обыденном. Даже оставив живопись, он сохранил художественное видение мира, которое повлияло на стиль его прозы: описания всегда были точны и образны, словно нарисованные кистью мастера.

— **Социальная реальность 1930-х.** Жизнь в деревне в период коллективизации и социальных перемен дала Быкову понимание сложности и противоречивости эпохи. Он видел, как меняются отношения между людьми, как новые идеи сталкиваются с вековыми традициями. Это помогло ему в будущем создавать многогранные характеры и избегать упрощённых оценок.

— **Белорусская культура и язык.** Родная речь, народные песни, обычаи и традиции стали частью его идентичности. Позже Быков сознательно выбирал писать на белорусском языке, считая это своим долгом перед народом и культурой. Он стремился сохранить и передать богатство родного слова.

Таким образом, ранние годы Василя Быкова — это история о том, как бедное, но насыщенное впечатлениями детство, труд, природа, семейные традиции и первые увлечения сформировали личность будущего писателя. Эти истоки позже проявятся в его творчестве: в правдивом изображении войны, в глубоком психологизме и в уважении к нравственному выбору человека перед лицом испытаний. Жизненный опыт, полученный в довоенные годы, стал фундаментом его художественного мира.

Глава 2. Война в жизни и судьбе Быкова

Великая Отечественная война стала важнейшим этапом в жизни Василя Быкова — она не только определила его судьбу, но и легла в основу его литературного творчества.

В июне 1941 года, сразу после окончания школы фабрично-заводского обучения, Василь Быков был призван в Красную Армию. Первоначально его направили на оборонительные работы: в составе инженерного батальона он участвовал в строительстве военных объектов на участке от Гомеля до Воронежа. Зимой 1941—1942 годов Быков проживал в Саратовской области и обучался в железнодорожной школе.

В 1942 году он был официально призван в армию и направлен на учёбу в Саратовское пехотное училище ускоренного выпуска. Обучение в таких училищах в военное время было предельно сжатым: вместо нескольких лет курсанты проходили программу за 6—8 месяцев. Программа включала тактическую и огневую подготовку, инженерное дело (окопы, заграждения), основы командования взводом.

В 1943 году Быков окончил училище в звании младшего лейтенанта и был направлен на фронт. Он попал в переломный период войны, когда Красная Армия перешла в наступление.

Его боевой путь начался в 1943 году с участия в форсировании Днепра и освобождении Левобережной Украины. Он принимал участие в боях за Кривой Рог, Александрию, Знаменку. В январе 1944 года Быков в составе 399-го стрелкового полка 111-й стрелковой дивизии 5-й гвардейской армии участвовал в Корсунь-Шевченковской наступательной операции. Условия были крайне тяжёлыми: лютая стужа, многосуточная усталость, постоянные бои. Быков командовал взводом и проявил себя умелым и проницательным офицером, заботившимся о своих бойцах. Позже он вспоминал, что из 80 выпускников училища, отправленных на фронт вместе с ним, в живых осталось лишь четверо.

Летом 1944 года Быков участвовал в операции «Багратион» по освобождению Белоруссии, где советские войска нанесли сокрушительное поражение группе армий «Центр». После этого его подразделение продвинулось через территорию Румынии, где он принял участие в Яско-Кишинёвской операции по освобождению Молдавии и выводу Румынии из войны.

Осенью 1944 — зимой 1945 годов Быков сражался в Венгрии, в том числе участвовал в тяжёлых боях за Будапешт (октябрь 1944 — февраль 1945). В 1945 году он участвовал в завершающем этапе войны на территории Австрии, а также в боевых действиях в Югославии и Болгарии.

Во время войны Василь Быков был дважды ранен. Первое ранение он получил в 1944 году под Кировоградом (ныне Кропивницкий, Украина). Во время ожесточённого боя его подразделение понесло тяжёлые потери. Быков был тяжело ранен в ногу и живот, потерял сознание и не подавал признаков жизни. Его посчитали погибшим, фамилия была внесена в списки погибших и высечена на обелиске братской могилы. Родители получили извещение о его гибели («похоронку»). Однако санитары обнаружили, что он жив, и эвакуировали в госпиталь. После серии операций Быков выздоровел и вернулся на фронт. Этот эпизод позже лёг в основу повести «Мёртвым не больно».

Второе ранение Быков получил в 1945 году в Венгрии. Оно было менее тяжёлым, но потребовало госпитализации. После лечения он вновь вернулся в строй.

Эпизод с фамилией на обелиске имел глубокое символическое значение для писателя. Он осознал хрупкость человеческой жизни и случайность выживания на войне, понял, что мог бы стать одним из тех безымянных солдат, чьи имена остались только на обелисках. Это позже отразилось в его творчестве — в темах судьбы, выбора и ценности человеческой жизни.

Тяжёлые испытания на фронте включали не только ранения, но и:

- изнурительные многокилометровые марши с полной выкладкой;
- нехватку продовольствия и боеприпасов в ходе наступления;
- необходимость принимать быстрые и ответственные решения в бою;
- потерю боевых товарищей;
- постоянное напряжение и опасность;

— экстремальные погодные условия (например, лютые морозы зимой 1944 года, когда даже страх отступал перед холодом).

Военный опыт стал фундаментом творчества Василя Быкова. Из пережитого на фронте выросли ключевые темы и образы его произведений:

— **нравственный выбор в экстремальных условиях** — герои Быкова часто оказываются перед мучительным выбором между спасением собственной жизни и выполнением долга (повесть «Сотников»);

— **цена победы** — писатель показывал войну не как череду парадных побед, а как изнурительную борьбу, требующую огромных жертв («Проклятая высота», «Круглянский мост»);

— **простые люди на войне** — Быков писал о солдатах и младших офицерах, их повседневном подвиге, а не о генералах и крупных операциях («Третья ракета»);

— **психологизм** — глубокое проникновение во внутренний мир человека, его страхи, сомнения и моральные терзания («Обелиск», «Дожить до рассвета»);

— **реалистичность деталей** — точное описание боевых действий, военного быта, оружия и тактики, основанное на личном опыте;

— **антимилитаризм** — показ ужасов войны и её разрушительного влияния на человеческую душу («Мёртвым не больно»);

— **тема памяти** — размышления о тех, кто не вернулся с войны, и о долге живых помнить о них («Знак беды»).

Произведения Быкова, такие как «Альпийская баллада», «Обелиск», «Дожить до рассвета», «Сотников», «Мёртвым не больно», во многом автобиографичны. В них нашли отражение эпизоды реальных боёв, характеры его боевых товарищей, собственные переживания и размышления о войне и человечности.

Таким образом, военный опыт Василя Быкова не просто стал частью его биографии — он сформировал его как писателя, определив тематику, проблематику и художественный метод его творчества. Война научила его ценить жизнь, понимать цену человеческих решений и видеть величие простых людей в самых трудных обстоятельствах. Личный опыт, перенесённые ранения, эпизод «гибели» и последующего спасения стали основой его честной, бескомпромиссной прозы, которая вошла в золотой фонд мировой военной литературы.

Глава 3. Послевоенный период и начало литературного пути

В 1955 году Василь Быков был демобилизован в звании майора и вернулся к мирной жизни. Перед этим он несколько лет служил на Дальнем Востоке, в том числе на Курильских островах. Возвращение в Белоруссию (сначала в Гродно, затем — в Минск) стало новым этапом в его судьбе: нужно было адаптироваться к гражданской реальности, найти своё место в изменившемся мире.

Сразу после демобилизации Быков начал работать в газетах Белоруссии. В 1956—1972 годах он занимал должности редактора и литературного консультанта в газете «Гродненская правда». Этот период стал важной школой профессионального и творческого становления. Быков писал репортажи, очерки и заметки о жизни послевоенной деревни, восстановлении хозяйства, судьбах людей, переживших войну.

Журналистский опыт дал Быкову многое:

— отточил навык чёткого и лаконичного изложения мыслей;

— научил видеть и выделять главное в человеческих историях;

— позволил наблюдать за реальными людьми и их поступками — это позже отразилось в характерах литературных героев;

— помог понять запросы читателя и особенности публицистического стиля;

— развил наблюдательность и умение подмечать детали повседневной жизни.

Работая в газете, Быков начал делать первые шаги в художественной литературе. Ещё до демобилизации, в 1947 году, был опубликован его рассказ «Допекло», а в 1949 году — «В первом бою». Сам писатель считал началом своей творческой биографии рассказы «Смерть человека» и «Обозник», созданные в период службы на Дальнем Востоке (1949—1955).

Но настоящий старт литературной деятельности пришёлся на конец 1950-х — начало 1960-х годов. В этот период появились его первые рассказы о послевоенной жизни сельской молодёжи, среди которых особенно выделяются: «Счастье», «Ночью», «Фруза».

Проблематика этих произведений была тесно связана с реалиями послевоенного времени:

- трудности восстановления хозяйства и быта;
- поиск молодыми людьми своего места в жизни после войны;
- нравственные искания и столкновение идеалов с реальностью;
- проблемы любви и дружбы в условиях тяжёлого труда и бытовых лишений;
- ответственность перед обществом и перед самим собой;
- становление личности в непростых жизненных обстоятельствах.

Стиль ранних рассказов Быкова отличался рядом характерных черт:

- реалистичность изображения быта и характеров: автор точно передавал детали деревенской жизни, особенности речи и поведения сельских жителей;
- психологическая глубина: несмотря на лаконизм формы, Быков тонко раскрывал внутренние переживания героев, их сомнения и стремления;
- сдержанность и лаконизм языка — влияние журналистской работы, умение говорить ёмко и точно;
- внимание к деталям, создающим атмосферу послевоенной деревни: описания природы, интерьера, трудовых будней;
- использование разговорной речи, что делало образы более живыми и достоверными, придавало повествованию естественность;
- отсутствие пафоса и назидательности — автор предоставлял читателю возможность самому сделать выводы.

Читательский отклик на первые рассказы был весьма положительным. Люди узнавали в героях себя или своих знакомых, видели отражение собственных переживаний. Произведения Быкова находили отклик именно потому, что в них не было фальши и пафоса: писатель говорил с читателем честно, без красивых обобщений, показывая жизнь такой, какой её видели простые люди.

Постепенно Быков всё больше тяготел к военной теме. Опыт войны не отпускал его: он чувствовал внутреннюю потребность рассказать о том, что видел и пережил, о нравственных испытаниях, выпадавших на долю солдат и офицеров. В 1959 году вышла повесть «Журавлинный крик», которая стала важной вехой в его творчестве. В ней уже отчётливо проявились основные черты «быковской» поэтики: напряжённый драматизм, внимание к психологии рядовых участников войны, отказ от парадного изображения боевых действий.

В 1961 году была опубликована повесть «Третья ракета», которая принесла Быкову всеобщую известность. В этом произведении писатель сосредоточился на судьбе небольшого подразделения, на том, как в экстремальной ситуации раскрываются характеры людей. «Третья ракета» показала, что Быков умеет говорить о войне без лозунгов, но с огромной внутренней силой: его герои — не идеальные образцы, а живые люди со своими страхами, сомнениями и моментами подлинного мужества.

Однако прямолинейная честность Быкова нередко вступала в противоречие с официальными представлениями о героизме. Его произведения, такие как «Мёртвым не больно» (1966), «Атака с ходу» (1968) и «Круглянский мост» (1969), подвергались жёсткой критике и цензурным ограничениям. Писателя обвиняли в «дегероизации» и «абстрактном гуманизме»: ему

ставили в вину то, что он показывает не только подвиги, но и человеческие слабости, не только мужество, но и страх, не только верность долгу, но и моменты растерянности.

Быков не шёл на компромиссы. Для него было важно сохранить нравственную правду, даже если она не совпадала с привычными канонами. Именно эта принципиальность сделала его одним из самых значимых авторов «лейтенантской прозы»: он не стремился угодить вкусам редакторов или соответствовать идеологическим установкам, а пытался понять, как человек сохраняет достоинство и совесть в условиях, когда сама жизнь оказывается под угрозой.

Глава 4. Творческий путь и признание

Повесть «Обелиск» была написана в 1971 году и стала одним из зрелых произведений Василя Быкова, в котором он соединил свой художественный метод с глубоким нравственным поиском. Время и обстоятельства написания повести были непростыми: в начале 1970-х годов в советской литературе сохранялись определённые идеологические рамки, и любая попытка переосмыслить привычные представления о героизме воспринималась настороженно.

Биографические и исторические предпосылки создания «Обелиска» тесно связаны с личным опытом Быкова. Писатель стремился показать подвиг не как яркое, эффектное событие, а как тихий, почти незаметный поступок, продиктованный внутренним чувством долга. Образ учителя Алеся Мороза вобрал в себя представления Быкова о подлинном мужестве: это мужество не громких слов, а ответственного выбора, когда человек сознательно идёт на риск ради других.

Важную роль в замысле повести сыграли и размышления Быкова о памяти. Для писателя память была не формальным ритуалом, а нравственной обязанностью живых перед павшими. Он хотел показать, что сохранить память — значит не просто поставить обелиск, а понять и признать подлинную цену подвига, даже если этот подвиг не вписывается в привычные героические каноны.

Первоначальный приём и критика «Обелиска» были неоднозначными. С одной стороны, повесть привлекла внимание читателей своей искренностью и глубиной: люди увидели в ней правдивое слово о войне и о нравственном выборе. С другой стороны, некоторые критики упрекали Быкова за то, что он ставит под сомнение привычные представления о героизме, показывает неоднозначность человеческих поступков и не даёт однозначных оценок. Споры вокруг трактовки подвига в «Обелиске» отражали более широкий культурный конфликт того времени: столкновение традиционного героического канона с новым взглядом на войну, который стремились утвердить писатели фронтового поколения.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.