

12+

КРУГОВОРОТ

Владимира Парамонова



Татяна Парамонова
Валерия Парамонова

Татьяна Парамонова

**Круговорот. Владимира
Парамонова**

«Издательские решения»

Парамонова Т.

Круговорот. Владимира Парамонова / Т. Парамонова —
«Издательские решения»,

«Я просто жил музыкой, мы все жили музыкой, концертами, работали в свое удовольствие и никогда не занимались какими-то скандалами, созданием имиджей, саморекламой. Мы какие есть, такие и есть. Не написано о нас в рок-энциклопедии — не нужно. Мы-то есть! Хотя вокруг нас всегда крутились какие-то люди, что-то снимали, что-то писали, обещали издавать какие-то книжки о нас... Я не в обиде на рок-энциклопедии, я себя и к року-то не причисляю. Меня это не расстраивает. Владимир Парамонов»

Содержание

Детство, юность	7
«Панорама»	13
«Час Пик»	17
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Круговорот Владимира Парамонова

**Татьяна Парамонова
Валерия Парамонова**

В память о талантливом человеке, муже, друге

Составитель Валерия Владимировна Парамонова

Составитель Татьяна Павловна Парамонова

© Татьяна Парамонова, 2026

© Валерия Парамонова, 2026

© Валерия Владимировна Парамонова, составитель, 2026

© Татьяна Павловна Парамонова, составитель, 2026

ISBN 978-5-0070-7214-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Меня часто спрашивают о Володе. Как-то весной 2026 года в одном из мессенджеров ко мне обратился некто Максим и спросил, а правда ли, что Владимир Парамонов является ярославским музыкантом? Он что, родился в Ярославле? Где можно узнать о его творчестве?

Подобных вопросов было много, поскольку ни в одной книге, ни в одной рок-энциклопедии информация о группе «Час Пик» и о Владимире Парамонове очень поверхностная. Спасибо фанатам группы, подтолкнувшим меня на написание этих воспоминаний! Только благодаря личному архиву удалось (я надеюсь) написать о творчестве талантливого и в своё время недооцененного человека, рассказать, как начинался его путь в музыке, как создавалась группа «Час Пик», «Пламя-2000», как создавался и вышел «в свет» единственный альбом группы — «Круговорот», поскольку я тому живой свидетель.

Детство, юность

Чтобы отразить тот мир, в котором рос и воспитывался Володя, необходимо рассказать о семье — родителях и сестре. Володя родился в США, г. Вашингтон, округ Колумбия, 30 марта 1956 г., где родители Володи были в долгосрочной командировке. Когда Владимиру было шесть лет, его семья вернулась в СССР, в Москве Володя пошел в школу и прожил всю свою жизнь в Москве.

Отец Володи — Владимир Борисович Парамонов, известный журналист-международник, в то время работал в центральном аппарате ТАСС и в газете «Правда», а позже занимал пост заместителя главного редактора еженедельника «За рубежом».



На фото: Владимир Борисович Парамонов



Мама Володи, Галина Васильевна Пармонова, после возвращения с мужем и детьми из США работала директором по круизам в «Интуристе».



А сестра Светлана — всемирно известный музыкант и педагог. Сейчас она — Светлана Владимировна Парамонова, заслуженная артистка России, профессор Московской консерватории им. П. И. Чайковского по классу арфы, солистка Российского Национального Оркестра. Её ученики не раз участвовали и становились лауреатами международных музыкальных конкурсов. Некоторые из учеников работают в мировых симфонических оркестрах. Музыка в семье звучала всегда. Вот в такой удивительной семье я оказалась в 1977 г., за что очень благодарна судьбе.



На фото: Светлана и Володя. Уже в четырехлетнем возрасте Володя взял в руки гитару. Кто бы мог подумать тогда, что он с ней свяжет всю свою жизнь?

Лет в 13—14 он уже приобрел навыки по изготовлению гитар. Если первая электрогитара, вышедшая из-под его рук, больше походила на муляж, то в дальнейшем он научился делать довольно сносные для того времени инструменты.



На фото: Володя с Лёней Халдеем. Это его отец сделал снимок водружения Знамя Победы над Рейхстагом в мае 1945 г.

Как и у большинства музыкантов, сценическая карьера Владимира Парамонова началась с работы в школьных ансамблях, исполнявших традиционный англоязычный репертуар.

Самый мощный состав Владимир собрал в 1972-м году, накануне своего ухода в армию. Группа называлась «Ой ли». Музыканты просто ткнули пальцем в толковый словарь, и первое слово, на которое они наткнулись, стало названием группы.



Команда играла в основном на университетских площадках, на танцах в общежитиях МГУ, в студенческих кафе. У группы даже был свой менеджер, который и помогал ребятам организовывать эти концерты. Чаще всего группа «Ой ли» выступала в МГУ в кафе «Цитола», на 12-м этаже высотного здания на Ленинских горах. Бывало, что на 14-м этаже в тот момент играла группа Стаса Намина, а этажом ниже — «Рубиновая Атака» Владимира Рацкевича.

В 1974 году Владимир ушел в армию, служил в войсках связи. После армии он вообще забросил музыку, поступил на факультет журналистики МГУ и довольно успешно там учился. В те годы ему хотелось писать о музыке, все-таки музыка его не отпускала. Однако, писать о его любимой музыке не позволяло время, да и попасть на работу в какое-либо СМИ студенту-очнику в то время было практически невозможно.



Мы в семье были уверены, что его ждет блестящая карьера журналиста. С детства Володя много читал и читал быстро. Я всегда поражалась этой его способности. Помню, как он готовился к очередной сессии на журфаке. За ночь вычитывал буквально несколько книг! Экзамен всегда сдавал с первого раза, и никогда у него не было «хвостов».

Володя учился на одном курсе с многими теперешними гуру журналистики, в том числе с Владиславом Листьевым. Как-то, когда мы уже были женаты, Влад был у нас в гостях. Мне он показался очень скромным. Кажется, это было на днях, а прошел уже, увы, не один десяток лет.

«Панорама»

Но прошел 1977, затем 1978 годы. В 1979 году, учась уже на 3-ем курсе МГУ, он решает «завязать» с обучением и с журналистикой. Причина проста — победила музыка! Дело в том, что на одной из вечеринок в кафе «Хрустальное» он повстречался с Борисом Паршиным, который пригласил его на прослушивание в ансамбль «Панорама». С 1979 года Владимир вошел в состав синтез-группы «Панорама» гитаристом и вокалистом. Началась концертная деятельность. Этот коллектив политической песни в то время курировал ЦК ВЛКСМ, поэтому концертными площадками были большие залы, стадионы, начались активные гастроли по стране и за границу. Что значат в то время поездки за границу? Да еще и на гастроли? Да еще на фестивали, да еще если коллектив привозит приз фестиваля? Именно тогда помимо звания лауреатов международных конкурсов синтез-группе «Панорама» было присвоено звание «Лауреат премии Московского комсомола», которое заслуженно перешло и на «Час Пик», поскольку позже синтез-группа «Панорама» была переименована в синтез-группу «Час Пик». Володя был очень увлечен и ни о какой журналистике уже не могло быть речи. Он был в творчестве!

Процесс пошел...

Немного истории синтез-группы «Панорама»

В конце 70-х на отечественной рок-сцене появилась синтез-группа «Панорама». Основателями группы были Владимир Давиденко, работающий в то время музыкальным редактором на Центральном телевидении, и Михаил Томилин, который с 1980 года являлся руководителем коллектива. Солистом группы был Михаил Ганеев (Лауреат премии Московского комсомола и XI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Гаване). Группа играла на очень высоком уровне, выступала на всевозможных фестивалях в разных странах, в числе которых были фестивали молодежи и студентов в Гаване, международные фестивали в Берлине, Праге, Венгрии, Финляндии и других стран.

Почему синтез-группа? Ответ прост — коллектив исполнял композиции в разных стилях — от популярной музыки до рока, кантри, диско. В программу включались песни протеста известных зарубежных авторов и их исполняли как на русском языке, так и на языке оригинала. Миша Ганеев, вокалист, закончив институт иностранных языков им. М. Тореца, свободно общался на нескольких языках.

Многие группы существовали как ансамбли политической песни. За рубежом также существовало немало аналогичных музыкальных коллективов политической песни. Даже у «Битлз» «Леди Мадонна» — это, по сути, политическая песня, проникнутая теплом к несчастной женщине, которая лишена социальной защиты, каких-либо благ и может только с трудом прокормить своих детей.

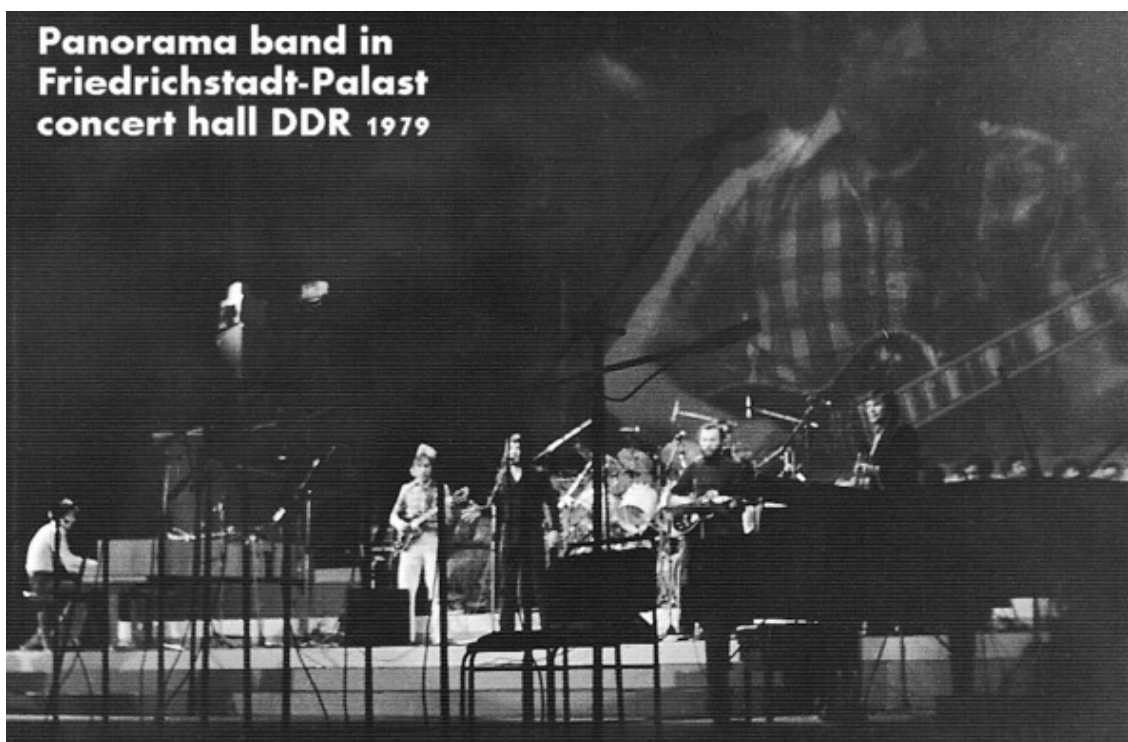
В СССР музыканты исполняли песни на стихи советских поэтов, были песни и на стихи борцов-патриотов, таких, как Виктор Хара и др. Иногда в репертуар включали что-то свое. В то время это был единственный путь получить «зеленый свет» на творчество и дальнейшую работу группы, и «Панорама» пошла по этому пути.

В 1978 году группа получила 1-е место и звание лауреата на ежегодном смотре-конкурсе самодеятельных ВИА г. Москвы. В 1979 году группа стала лауреатом международного фестиваля политической песни «Соколово-79» в Чехословакии. 1980 год был очень значимым для «Панорамы» — коллектив победил на фестивале «Соколово-80», второй раз получил звание лауреата этого фестиваля, также успешно выступил на фестивале молодежной песни и музыки «Прага-80» и активно участвовал в культурной программе Олимпиады-80 в Москве.



На фото: В. Парамонов, М. Томилин, М. Ганеев, В. Истомин, А. Старостин на международном музыкальном фестивале в Берлине, 1979 г.

В 1979 году московская синтез-группа «Панорама» представляла СССР на международном фестивале политической песни в Берлине (*Festival des politischen Liedes*). В фестивале участвовали и западные коллективы. За время его проведения с 1970 по 1990 год в нём приняли участие исполнители из 60 стран.



В 1979 году фестиваль проходил в концертном зале Фридрихштадт-Палас, Берлин

Panorama

UdSSR





Portrait

10

Betriebssamkeit

"Panorama" - gestern zu Gast im größten Betrieb Berlins. Im Traditionszimmer des EAW begrüßte Dr. Cieslaszyk die Moskauer Gäste. Die Geschichte des Betriebes ist beredtes Beispiel für die Entwicklung, die zur Gründung unserer Republik führte, von wo ab sie dann endlich bewußt vom Volk gestaltet wurde und wird. Das Treptower Werk an der Spree wurde 1926 von der AEG gegründet, 1945 zu 80 % von amerikanischen Bomben zerstört. Nach der Befreiung entstand auf den Trümmern ein SAG-Betrieb. Die vor den Faschisten von deutschen Arbeitern gerettete Pähne - ein Geschenk Charkower Arbeiter zu einer Maifeier - erhielt eine neue Bedeutung. Als sowjetische Generaldirektoren das inzwischen wieder leistungsfähige Werk 1954 ihren deutschen Genossen übergaben, hatten die Freundschaftsbeziehungen des volkseigenen Betriebes zu sowjetischen Partnern schon begonnen. So fiel auch die Verständigung mit den Freunden von "Panorama" nicht schwer, bei manchen Fachverkabeln halfen die Gastgeber aus.

"Panorama" hat als Rock-Ensemble mit entsprechender technischer Ausrüstung einen feinen Nerv für Bauteile der Elektrotechnik und Elektronik. In der ersten Werkhalle, dem Sondermaschinenbau, waren Fragen noch spärlich; um hinter die Geheimnisse des Eigenbaus von Rationalisierungsmitteln zu kommen, bedarf es eben eines engen Vertrautseins mit den Eigenheiten der Produktion. Dafür gab es desto mehr Fragen in der Halle, wo auf NC-gesteuerten Maschinen Bauteile

für Leistungsschalter gefertigt werden. Die Antworten waren präzise - Zahlen über Produktionssteigerungen und Ausschusssenkung, Pläne der Befehlsätze für die Hirne der Automaten.

Beim Mittagessen mit FDJ-Mitgliedern der Belegschaft des Stammbetriebes hatte ich dann Gelegenheit, einige Fragen an "Panorama" zu stellen. Beginnen wir mit der heutigen Besetzung der Gruppe, wie sie sich seit September 1980 darstellt. Der künstlerische Leiter ist Michail. Von Beruf ist er Musikpädagoge, im Ensemble spielt er Flöte und Saxophon. Er gehört zur "Stammbesetzung" von "Panorama". Ebenfalls Michail heißt der musikalische Leiter. Er arbeitet am Moskauer Theater des Leninschen Komsomol. Auf der Rock-Bühne ist er der Sänger der Gruppe. Der Literaturredakteur Wjatscheslaw sitzt am Klavier. Am Bass steht Wladimir, der sonst als Ensemble-Leiter tätig ist. Andrej ist mit 21 Jahren einer der jüngsten. Er war vor sieben Jahren ins Kulturhaus seines Viertels gezogen, um "Musik zu machen". Dort traf er auf Michail, der ihm das Schlagzeug "anbot". Seitdem trommelt Andrej bei "Panorama". Gitarre spielt Wladimir, der Fernmeldemonteur. Die Tasteninstrumente werden von einem Ingenieur bedient - Igor. Um die Verwirrung noch größer zu machen, begegnet uns nun wieder ein Michail. Er ist Student, spielt Keyboard, Orgel und Synthesizer. Zum Schluß zwei Sergejs: Gesangslehrer der eine, der an der Gitarre; Berufsmusiker - der mit den Congas, Bongos

und anderen Rasseln. Ihre Heimatstadt Moskau nehmen die Jungs von "Panorama" in ihren Liedern mit, wenn sie in anderen Städten und Ländern (bisher z.B. CSSR und Ungarn) spielen. Stolz auf ihre Stadt und Beteiligtsein am Leben des Landes, an den Ereignissen in der Welt helfen ihnen, in der Gruppe selbst Texte und Musik entstehen zu lassen und sich besonders dadurch ihrem heimatischen Publikum mitzuteilen. Unterstützung erhalten sie vor allem vom Jugendverband und aus den Kulturhäusern der sowjetischen Hauptstadt. Die FDJ-Singebewegung hat ihren Anteil am heutigen Profil der Gruppe. Die in Berlin beginnende Bekanntschaft mit Formationen wie z.B. "Lokomotive Kreuzberg", mit der Musik von "Floh de Cologne" und "Jahrgang '49" inspirierte "Panorama", ihren dem Bedürfnis vieler sowjetischer Jugendlicher folgenden Stil zu nutzen, um die Anliegen ihrer Texte zu befördern. Außerdem ganz wichtig - elementares Unterhaltungsbedürfnis zu befriedigen.

"Panorama" hat ein ziemlich variables Repertoire und kann dem Charakter verschiedener Veranstaltungen Rechnung tragen. In diesem Jahr spielten sie schon im Konzertsaal des Hotels "Rossija" zum Ball des Moskauer Komsomol, im März werden sie wahrscheinlich mehrere Tage auf der Rock-Unterhaltungsbühne stehen. Da alle ihren Beruf ausüben, darüberhinaus an verschiedenen Enden der Stadt wohnen, ist schon eine beachtliche Betriebsamkeit vonnöten, um das Probenpensum zu schaffen, dem Qualitätsanspruch, dem eigenen wie dem vom Publikum, zu entsprechen.

За исполнение песни «Моя страна — мой верный друг» А. Н. Пахмутовой группа получила звание лауреата Международного фестиваля политической песни и специальный приз Союза композиторов РСФСР. Также «Панорама», являясь лауреатом премии Московского комсомола, участвовала в «поездах дружбы» по линии ЦК ВЛКСМ — а это концерты по всей стране и по странам соцсодружества — Венгрии, ГДР, Чехословакии и др.

В 1981 году о синтез-группе «Панорама» узнал народный артист СССР Леонид Осипович Утёсов и пригласил музыкантов на прослушивание в государственный эстрадный оркестр РСФСР. У Л. О. Утёсова в то время родилась оригинальная идея — внедрить рок-группу в свой джаз-бэнд. На роль этой группы и была приглашена «Панорама». Володя гордился тем, что ему повезло встречаться с Л. О. Утесовым.



На фото: на концерте эстрадного оркестра под управлением Л. О. Утёсова. В. Пармонов, Л. Дрейвицер, М. Томилин

«Час Пик»



На снимке: И. Шальнев, А. Мительман, В. Парамонов, И. Васин, Г. Федоров, М. Ганеев, М. Серышев, В. Дольский

В 1982 году пути музыкантов пересекаются с Вячеславом Добрыниным. «Панорама» в полном составе уходит из Госоркестра под управлением Л. О. Утёсова и переходит под управление Вячеслава Добрынина, который предложил новое название «Час Пик» и свою творческую концепцию. Группа приглашена на работу во Владимирскую филармонию, как это было принято в те времена, т.е. каждый коллектив должен был оформлен в той или иной филармонии СССР.

С этого момента и с легкой руки В. Добрынина ведется отсчет истории группы «Час Пик».

В состав группы входили:

- Михаил Томилин (руководитель)
- Михаил Ганеев (солист)
- Михаил Серышев (солист)
- Владимир Парамонов (гитарист)
- Игорь Васин (клавишные)
- Лев Дрейвицер (соло-гитара)
- Игорь Шальнев (бас-гитара)
- Александр Мительман (клавишные)
- Геннадий Фёдоров (ударные)

Позже к группе присоединился Владимир Дольский (ударные) и Андрей Мисин (клавишные).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.