

12+

ИГОРЬ НИКОЛАЕВИЧ ЦЗЮ

Родом из СССР. Книга 11. Воспоминания 3



Игорь Цзю

**Родом из СССР. Книга
11. Воспоминания 3**

«Издательские решения»

Цзю И. Н.

Родом из СССР. Книга 11. Воспоминания 3 / И. Н. Цзю —
«Издательские решения»,

В предыдущей книге «Родом из СССР. Книга 10. Воспоминания 2» описывались события моей жизни во время учёбы в Алма-Атинском музыкальном училище в 1971—1975 годах. В этой книге описана моя жизнь во время учёбы в Институте искусств им. Б. Бейшеналиевой в г. Фрунзе в 1975—1981 годах.

© Цзю И. Н.

© Издательские решения

Содержание

ИГОРЬ НИКОЛАЕВИЧ ЦЗЮ	6
Москва 2026	7
Вступительные экзамены	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Родом из СССР

Книга 11. Воспоминания 3

Игорь Николаевич Цзю

© Игорь Николаевич Цзю, 2026

ISBN 978-5-0070-7319-6 (т. 11)

ISBN 978-5-0051-0862-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ИГОРЬ НИКОЛАЕВИЧ ЦЗЮ

Родом из СССР. Книга 11. Воспоминания 3

Москва 2026

Предисловие

В предыдущей книге «Родом из СССР. Книга 10. Воспоминания 2», были описаны события в моей жизни во время обучения в Алма — Атинском музыкальном училище. В этой книге, речь пойдёт о времени обучения в Институте Искусств им. Б. Бейшеналиевой в г. Фрунзе, с 1975 по 1981 год.

Институт Искусств им. Б. Бейшеналиевой, г. Фрунзе, 1975 — 1981 годы.

Провал вступительных экзаменов в Алма — Атинскую консерваторию

После окончания Алма — Атинского музыкального училища им. П. И. Чайковского, в 1975 году, я подал документы в приёмную комиссию Алма — Атинской консерватории и думал, что, с приёмными экзаменами, у меня не будет больших проблем. Какое было моё удивление и состояние шока, когда я узнал, что получил неуд по специальности?! Конечно, тому были и объективные причины. Замена скрипки, на которой я играл на 4 курсе музыкального училища, на старую немецкую фабричную скрипку, сыграла решающую роль. Декан факультета посоветовал мне ехать во Фрунзе и поступать в Институт Искусств, что я и сделал, немедленно и на следующий день уехал во Фрунзе.

Приезд в г. Фрунзе и поселение в общежитии Института Искусств

На автовокзале г. Алма — Аты, я сел на автобус, рейсом Алма — Ата — Фрунзе и через два часа прибыл на автовокзал г. Фрунзе. Приехал в Институт Искусств и подал документы в приёмную комиссию: Заявление, диплом об окончании Алма — Атинского музыкального училища, медицинскую справку. Меня направили в общежитие, которое находилось неподалёку от Института, в 15 минутах ходьбы. В общежитии я отдал коменданту направление и получил направление в баню. Да, меня отправили в баню. Оставив вещи у коменданта общежития, я пошёл в баню, где, постоял под душем и получил справку. Эту справку я отдал коменданту и она поселила меня в комнате на третьем этаже. Общежитие было четырёхэтажным и состояло из двух корпусов. В одном жили студенты, в другом жили преподаватели и сотрудники института. Между двумя корпусами общежития, располагалось одноэтажное здание с главным входом в общежитие, в котором было фойе и небольшой актовый зал.

Комнаты общежития состояли из блоков по 4 комнаты. По краям 3-х местные комнаты, посередине две двухместные комнаты. Итого, в каждом блоке жило по 10 человек. Посередине блока находился умывальник, по одну сторону от него, был душ, по другую сторону — туалет. В каждом блоке было по два выхода. Здание общежития было построено недавно, выглядело современным и светлым. Во всех комнатах были балконы, что было очень удобным и функциональным. Я поселился первым в трёхместной комнате, слева от входа в блок. В комнате стояли три пружинные железные кровати, двухстворчатый шкаф для одежды и вещей. У каждой кровати стояли прикроватные тумбочки. В центре комнаты находился стол и три стула. На окнах висели шторы. Когда я впервые увидел здание общежития, был очень удивлён и обрадован тем, что, мне предстоит жить в таких современных и комфортных условиях. Здание общежития Алма — Атинской консерватории, которое располагалось рядом с музыкальным училищем, было старым и мрачным, а общежитие Киргизского Государственного Института Искусств, выглядело современным, светлым и уютным. Посередине каждого этажа, находилась кухня, в которой, с одной стороны, стояли три большие газовые плиты с четырьмя конфорками, а с другой стороны, столько же умывальников. Кухни были большие, около двадцати квадратных метров.

Моими новыми «сокамеринками» (шутка), стали — Крымцов Анатолий и Бекен. Толик — скрипач, приехал из г. Ош, после окончания музыкального училища. Сам он был из г. Джалал — Абада, что на юге Киргизии. Бекен — валторнист, приехал из Алма — Аты, где он учился в Средней Специальной Музыкальной Школе — интернате им. Жубанова. Оказывается, мы с ним встречались, когда я приезжал на 3-й Республиканский конкурс, в марте 1969 года и жил в общежитии интерната.

Вступительные экзамены

Мы втроём стали усиленно готовиться к поступлению в институт. На консультацию по специальности, я попал к преподавателю института, моему тёзке, Игорю Николаевичу. При поступлении я играл выпускную программу музыкального училища: 1 часть, «Испанской симфонии» Э. Лало, Каприс Н. Паганини №19, Адажио и фугу из сонаты соль минор И. С. Баха, «Кантабиле» Н. Паганини, «Хабанеру» П. Сарасате. (Наверное, всю программу я не исполнял, точно не помню). За коллоквиум я получил 5, по специальности, тоже получил 5. На письменный экзамен по сольфеджио, я опоздал и мне пришлось сесть на дополнительный стул у окна. Двухголосный диктант я написал первым, отдал листок с диктантом и вышел. За диктант я получил 5. По сольфеджио — устно, тоже поставили 5. Не помню, какие оценки я получил по гуманитарным предметам — сочинению, истории. Вообще, я поступил на 1 курс института. Мои товарищи по общежитию, Толик и Бекен, тоже удачно сдали вступительные экзамены.

Сельхозработы

Все первокурсники, как и другие студенты, должны были поехать на сельхозработы. Мы, с Анатолием, остались в общежитии и помогали устанавливать решётки на балконы первых этажей. Работа была нелёгкой, потому, что металлические решётки были тяжёлыми. Мы, с Толиком, держали решётки, пока их не приваривали к балкону. За две недели, мы управились с работой и в оставшиеся две недели, я устроился на работу грузчиком в продовольственный магазин, неподалёку от общежития. Таскал мешки с мукой, сахаром. Вozил на тележке сложенные друг на друга металлические решётчатые корзины с молоком, простоквашей, кефиром. Перевозил коробки с макаронами, конфетами. Через неделю, уволился один из грузчиков и я записал Толика вместо него. Работал за двоих, в две смены. Через две недели я уволился и получил около 70 — 80 рублей, точно не помню сколько. На 30 рублей, я купил маме красивые туфли. Когда. Привёз подарок домой, мама сказала, что, у корейцев, обувь не дарят и дала мне символический рубль, за туфли.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.