

18+

АЛЕКСЕЙ ВАБЕЛЬ

Ночные заметки с телефона

СБОРНИК



Алексей Вабель

**Ночные заметки
с телефона. Сборник**

«Издательские решения»

Вабель А.

Ночные заметки с телефона. Сборник / А. Вабель —
«Издательские решения»,

Сборник представляет собой путешествие к подсознанию сквозь лиминальные пространства и посттравматический опыт. Новая искренность в эпоху постмодерна, которая живет на стыке музыки и поэзии, классической литературы и интернет-культуры.

© Вабель А.

© Издательские решения

Содержание

Маршрут №0. Левиафан	6
Седьмая струна	6
Где мой Левиафан?	7
Суета Суета Суета	8
Мартин Иден	10
Если бы я завтра умер	12
страх	13
Зачем	14
А смысл?	15
Мертвых	16
Данте	17
ждать	18
3 a.m.	19
Маршрут №3 Пластырь с Hello Kitty	21
Безвременье	21
Конец ознакомительного фрагмента.	22

Ночные заметки с телефона Сборник

Алексей Вабель

© Алексей Вабель, 2026

ISBN 978-5-0070-7365-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Маршрут №0. Левиафан

Здесь герой осознает свою чужеродность. Мир кажется враждебным, абсурдным и пустым. Это этап экзистенциального ужаса.

Седьмая струна

Я не люблю это общество
И вообще никакое общество не люблю
Не приемлю правила
Нечестную и подлую игру
Я не вписываюсь ни в одну систему
Исключен из любой программы
Постоянно меняю темы
А ночью запираюсь в ванной
И на запотевшем стекле пишу эти строки
Так странно осознавать свою конечность
Свои дедлайны и сроки
Я хотел полюбить весь мир
Хотел помочь каждому утопающему
Но людям нравится окупливаться
В несчастных и страдающих
Им это реально нравится
Я седьмая струна на шестиструнной гитаре
Мне хочется трушного мира
Где людям не все равно
Моя душа так этого хотела
Но безразличие это пуля
Что убивает слева

Где мой Левиафан?

Я ищу себе врага
Левиафана — жнеца
Чтобы ощущать себя героем
Но вокруг пустота
Панельные дома залиты горем
Великой войны
Великой депрессии
Капиталистические спазмы
Похоронные процессии
И где мой Левиафан?
Мужчина должен быть
Покрыт рубцами от ран
Где мой Левиафан?
Продать подороже
Мою жизнь вкладке спам
Где мой Левиафан?
Где мой Левиафан?

Суета Суета Суета

Ничего нет нового под солнцем
И что заснуло то проснется
Все суета и суета сует
В чем счастье скажи
Ответа нет
Приятнее находиться в небытии
Чем чувствовать постоянную боль
Тяжесть тела тяжесть судьбы
А в «ничём» постоянный покой
Но уйти смиренно в сумрак вечный
Не выйдет в этом весь прикол
Квантовое бессмертие
Пронизывает земной стол
Вечный сон вечный сон
Будешь продлевать?
Вечный сон вечный сон
Будешь танцевать?
И так тошно от существования
От самого нахождения в этой сборке атомов
Я есть и это невозможно жуткое состояние
Человек ищет виновных чтобы свалить вину
Но в Промысле нет событий неровных
Все будет так
Все будет хорошо
Да, быть хорошо
Но до рвоты страшно
Дофамин заставляет нас жить
Но если отключить все гормоны
Люди массово полетят вниз?
Неужели мы всего лишь
Призраки в доспехах
Таких слабых ненадежных из третьей страны
Или у нас есть все-таки воля
И делать что хотим мы вольны
А хотим мы закрытие потребностей
Продиктованных нам биологией
Разве это не прелесть
Быть замурованным клетками безногими
Не больше свободы чем у компьютерной программы
Можешь делать что хочешь но в рамках
В рамках
Разве этого мало
Мало
Может свобода как у Кириллова
Выстрелить себе в висок

Разве у него нет права выбора
Считал что он есть человекобог
Но единственный путь
Это выбрать правильный путь
Много раз остановиться свернуть
Но вернуться
Вернуться на правильный путь

Мартин Иден

Пальцы покрываются инеем
Поезд остановится на несуществующей станции
Выход восемь удар метронома
Услышать лето оказаться дома
Но все люди незнакомы
Агенты Смита матрица циклична
Плитка отлетает от стен и начинает кружиться
Четыре глаза у ярких рыб
Они летят к облакам
Но ни у кого вопрос не возник
Почему наплевать всем нам?
Почему всем плевать на то что мы тонем?
Я смотрю как пересыхает Евфрат
Как медленно стягиваются войска НАТО
Как хищник точит клинок булатом
Почему всем плевать что мы тонем?
Нефтяные акулы начинают погоню
Я пытаюсь избавиться от прилипшего спрута мигрени
Слышу как из стен ползут черви рутины
На стенах проявляются Босха картины
На облаках открываются глаза
Виниловая пластинка солнце трескается
И на землю падает красная слеза
Колокол бьет пятьдесят четыре раза
Люди падают на колени но ничего не понимают сразу
Воды становится все больше
Новый всемирный потоп
Только людям плевать
И в собственных слюнях они готовы утопать
Я не самый праведный на свете
Но вдруг начинает играть музыка из титров
Я понимаю что это конец
Равномерный звук метронома превращается в пицание
кардиограммы
Я слышу голоса и воспоминания
Что я сделал
Со всеми с кем пережил расставания
Рассвет на вершине большой горы
Все мои друзья — выдуманные персонажи
Артур Морган Тайлер Дерден
Ведь красоту можно увидеть только в одиночестве
Это тайна
Невозможно описать
Можно только коснуться и почувствовать
Сакральное

И я не буду курить перед тем как все закончится
Буду просто смотреть
Как медленно и красиво наступает смерть
Но ведь ей противостоит любовь по идее
Но я не встречал людей кто в нее еще верит
Это типичная арка героя в антигероическом мире
Только я не хочу закончить как Мартин Иден

Если бы я завтра умер

Если бы я завтра умер
Наверно пожалел что не поменял струны
Умирать очень страшно
Осознавать конечность и исчезновение
А жить казалось так неважно
В попытке оставить наследие
Попытки избежать небытия
Все что мы делаем
Это нежелание умирать
Продолжение рода
Творчество
Побег от одиночества
Однако вечная жизнь причиняет боль
Что лучше
Жить вечно на земле
Или умирать оставшись собой
С гордо поднятой головой
Как у Цоя последний герой
И я знаю что есть в мире красота
Которая основа бытия
А не та духота что
В эстетском бреде
Привиделась Оскару Уайлду
На общую беду
Она вызывает тошноту
Если я завтра умру?
Солнечный мячик, апельсиновая рыбка
Фантомное воспоминание, а ты ведь была так близко

страх

Я по ночам ужасно боюсь смерти
А днём перестаю в нее верить

Зачем

Зачем работа
Зачем самосуд
Совершенствование
Самоубийственный труд
Абсурд
Есть красота
Красота бытия
Про нее нужно петь
Остальное — побочные квесты без кнопки скипа
Прости мя

А смысл?

каждое слово
капля крови
машины уносятся вдаль
горизонтальными шрамами
пересекает степь магистраль
и может я не умею писать
может я не умею петь
я просто кричу то
что творится в душе
я просто кричу
неважно слышишь ты или нет
хотя по ночам я хочу
чтобы песни были не в пустоту
хочу ответ
и каждую новую строчку
я бытию посвящу
вот допишу и спокойно умру
но все продолжаю поклоняться перу

кто-то ищет счастья
я ищу смысл
смысл быть счастливым
смысл лезть в петлю
мне с детства
зачем зачем зачем
почему так
и штампами с клише
про сожженные мосты
и осколки стекла
меня наизнанку тошнит
с собой война
мне жаль плейлистов с большой буквы
далеко
но разве важно сколько
важно кто
важно кто ты есть
кем ты был
кем ты стал
подумай если конечно не устал
если каждую ночь ты
глушишь мысли подкастом
скорее закончить день

Мертвых

Нормальная реакция
На мертвых людей
Выблевать все что ел на обед
Но все изменилось
И теперь
Мы за обедом
Смотрим на мертвых людей

Добро пожаловать в мир абсурда
Катехизис выручки крипты
Продай свою душу ради посуды
Убей себя убей свои мечты
Не останавливай с ножом руки
Смотри на смерть смотри на боль
Привыкай и неси это все домой

Дальше будет хуже
Я не верю в хеппи-энд

Данте

*Мысли много мыслей
Они противоречат друг другу*

Я слушаю
Каждый день слушаю
Пустых людей
Я чувствую
Как каждый день
Во мне меньше идей
Мещанство
Страшная болезнь
Раздастся
Неожиданный стук в дверь
За тобой пришли
Собирайся идем
Вы идете по снегу
Идёте вдвоём
В коробке табак
Стая собак
Ты устал
Но отстать никак
Дикий крик
За углом
Поезд близко
Небо давит потолком
Остановок
Всего девять
Говорит
Собеседник
Кругов ада
По Данте
Тоже девять
Ты понял?
Я понял.
Что дальше?
Блоки текста.

ждать

вечно ждать автобус
вечно ждать любви
вечно ждать загрузки
ждать что изменится жизнь
ждать что потеплеет
ждать что солнце море нагреет
ждать что зарплата поднимется
вечно ждать лета
ждать когда все кончится
ждать обеда
ждать победы
ждать вечера
ждать выходных
ждать вещей новых
ждать автобус
ждать отпуск
ждать лучшего
ждать худшего
ждать
я ждал автобус целую вечность
дождался

3 a.m.

я лежу на спине
смотрю в потолок
ночь не помнит обо мне
ведь я уснуть не смог
а я лежу на спине
и вспоминаю моменты
что было как во сне
летние фрагменты
включу на максимум
печальный постпанк
не то чтобы больно
просто грустно что вышло
так
просто грустно что вышло так

грустно
грустно
грустно

снова потолок
мой или купе
идиот или игрок
знать бы только мне
поезд качается
так равномерно
он тоже устал
как и я наверно
то ли оставаться
неизвестно с кем
то ли расставаться
неизвестно зачем
решать и не решаться
решать и не решаться
но в конце концов
так и не сдаться

не то чтобы больно
просто грустно
грустно что вышло так
просто грустно что вышло так

я все понимаю
но не могу принять
вернуться в тот же сон
опять опять опять
шумные картинки
фантом-воспоминаний
потеря кровинки
смогла так сильно ранить
а я лежу на спине
смотрю в потолок
за потолком небо
я уснуть так и не смог
за небом звезды
чья-то мечта
я не люблю космос
мне ближе земля
жизнь несется
путь далеко
один бросок дается
чтобы взлететь высоко
сгореть до тридцати
что правильно что нет
или триста лет ползти
я не знаю ответ
включу на максимум
печальный постпанк
не то чтобы больно
просто грустно что вышло так

Маршрут №3 Пластырь с Hello Kitty

*На этом маршруте герой вступает в близкие отношения.
Проходит через этап идеализации партнера, слияние и созависимость.
В конце маршрута происходит эмоциональный надлом и окончательный
разрыв связи.*

Безвременье

Безвременье. Остановка. Небо пластом платины. Дождь бьется об асфальт. Машины. Грузовик с оранжевым кузовом. Белый автобус. До боли знакомый белый автобус.

Воздух такой... Вкусный.

Мы прячемся от дождя под крышей остановки. Ты стоишь справа от меня. В твоей голове пустота. Черным карандашом закрасили сознание, вылезли за края. И вот черные линии уже ломают хрупкую реальность. Это похоже на глитч. Непостоянство. Ты ежишься и пытаешься обнять себя. Больно. Так больно. Тысячи мыслей и голосов рвут уставшее сознание на части. И кажется, что от тебя вот-вот ничего не останется. Ты попросту исчезнешь, растворившись среди фаз, либо последним усилием воли закроешь глаза и смиришься.

Остановка. Серое небо. Здесь все начнется и здесь все кончится. Пункт ожидания, но мы ничего не ждем. Мы оба здесь не были физически. Но наши сознания сейчас тут. Ты ведь тут, ответь мне!

Не отвечаешь. Тогда это последнее, что осталось. Я делаю шаг тебе навстречу, затем ещё один. Страшно. Но. Осторожно прижимаю твою голову к груди. Чувствую, как темнота обжигает пальцы. Знакомо.

Дождь. Шум машин. Словно волны.

Я отдам тебе всю свою кровь. Все тепло. Все свое дыхание. Душу проще говоря.

Мы в метро. Вагон немного трясет. Я держусь левой рукой за поручень, а правой глажу твои волосы. Ты прижимаешься так крепко, что кажется, что я сейчас задохнусь. Но ради тебя — нет. Ещё поживём.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.