

12+ Дмитрий Урсаев

*Практическое руководство по анализу
неоклассического метала 1980-х*

Руководство для нейросети



Дмитрий Урсаев
Практическое руководство
по анализу неоклассического
металла 1980-х.
Руководство для нейросети

*<https://litres.ru/74283633>
ISBN 9785007074339*

Аннотация

Эта книга — практическое руководство по анализу и воссозданию эстетики неоклассического металла 1980-х с помощью нейросети.

Содержание

Практическое руководство по анализу неоклассического металла 1980-х	6
Предисловие	6
Введение	9
ЧАСТЬ I. Как анализировать стиль и переводить его в язык SUNO	12
Глава 1. Что делает альбом Trilogy узнаваемым	12
1.1. Ладовый словарь	12
1.2. Гитара как главный герой	13
1.3. Театральный вокал	14
1.4. Контраст скорости и мелодии	15
1.5. Звук эпохи	16
Глава 2. SUNO как музыкальный соавтор, а не волшебная кнопка	18
2.1. Что именно понимает модель	18
2.2. Почему не стоит просить «сделай как конкретный артист»	22
2.3. Формула хорошего запроса	22
2.4. Как работать итерациями	23
Глава 3. Как разбирать песню так, чтобы это помогало генерации	25
3.1. Роль трека в альбоме	25

3.2. Темп и двигательная энергия	26
3.3. Центральный рифф или тема	26
3.4. Ладово-гармоническая палитра	27
3.5. Драматургия формы	27
3.6. Функция соло	28
3.7. Продакшн как часть композиции	28
Глава 4. Оригинальность: где заканчивается анализ и начинается вторичность	29
4.1. Правильный путь	30
4.2. Чек-лист оригинальности	30
ЧАСТЬ II. Подробный разбор треков альбома	32
Глава 5. You Don't Remember, I'll Never Forget	32
5.1. Роль песни в альбоме	32
5.2. Темп и телесное ощущение	33
5.3. Рифф как двигатель, а не украшение	34
5.4. Куплет и припев: напряжение и раскрытие	35
5.5. Лид-гитара: не просто соло, а вторая драматическая линия	36
5.6. Бас и барабаны: скрытый каркас величия	37
5.7. Продакшн: музыка должна звучать «больше комнаты»	37
5.8. Как превратить анализ в оригинальный трек	38
Конец ознакомительного фрагмента.	40

**Практическое
руководство по анализу
неоклассического
металла 1980-х
Руководство для нейросети**

Дмитрий Урсаев

© Дмитрий Урсаев, 2026

ISBN 978-5-0070-7433-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Практическое руководство по анализу неоклассического металла 1980-х

Предисловие

Есть альбомы, которые удобно слушать.

Есть альбомы, которые удобно цитировать.

А есть альбомы, которые удобно **разбирать** — потому что в них ясно слышно, как именно построена музыкальная энергия.

Trilogy относится именно к этой категории.

В нем есть скорость, виртуозность, драматизм, театральность, барочная интонация, мелодический размах, высокий вокал, «поющая» электрогитара, яркие инструментальные пьесы и ощущение, будто хэви-метал решил заговорить на языке классических форм. Это не просто набор песен. Это учебник по музыкальной выразительности, замаскированный под рок-альбом.

Почему именно такой альбом особенно интересен сего-

дня, в эпоху нейросетей?

Потому что генеративная модель вроде SUNO хорошо справляется не с абстрактным «сделай круто», а с **четко описанными художественными признаками**. Если вы умеете сказать модели:

- какой нужен темп,
- какая нужна драматургия,
- какой характер риффа,
- какой тип вокала,
- какая гармоническая палитра,
- какой масштаб пространства,
- какую роль играет соло-гитара,

— вы перестаете быть пассивным пользователем и становитесь режиссером результата.

Но здесь есть тонкая грань.

Разобрать стиль — полезно.

Понять художественные механизмы — необходимо.

А вот пытаться сделать «тот же самый трек, только другим названием» — путь тупиковый.

Поэтому цель этой книги двойная:

1. Научиться **слышать**, из чего состоит эстетика *Trilogy*.
2. Научиться **создавать оригинальные композиции**, используя эти принципы, а не копируя их буквально.

Именно в этом смысле нейросеть становится не заменой композитора, а усилителем музыкального мышления.

Введение

Почему именно *Trilogy*

У каждого жанра есть несколько альбомов, которые выполняют роль кристалла.

Они не обязательно единственные и не обязательно «лучшие» в абсолютном смысле. Но в них особенно отчетливо видно, как жанр устроен изнутри.

Для неоклассического металла *Trilogy* — именно такой кристалл.

Здесь слышны сразу несколько важнейших пластов:

Во-первых, ладово-гармонический словарь.

Музыка опирается не только на привычный роковый минор, но и на обороты, уводящие слушателя в область гармонического минора, барочной секвенции, уменьшенных структур, педальных тонов и драматических кадансов.

Во-вторых, приоритет лид-гитары как главного носителя сюжета.

Во многих рок-песнях соло — это украшение. Здесь соло часто становится кульминацией смысла. Гитара не комментирует песню, а завершает ее аргумент.

В-третьих, баланс между песней и демонстрацией мастерства.

Это особенно ценно. Потому что без песенности виртуозность быстро превращается в спорт. А без техники неоклассический металл теряет свой размах. *Trilogy* интересен именно тем, что постоянно балансирует между хитовостью и инструментальной амбицией.

В-четвертых, театральность.

Эта музыка не прячется. Она не стремится казаться «естественной» или «сдержанной». Наоборот: здесь приветствуется пафос, масштаб, высокая эмоциональная температура. И именно это делает альбом идеальным объектом для анализа в контексте SUNO: генеративная модель хорошо реагирует на четко обозначенную эмоциональную архитектуру.

Если сформулировать совсем коротко, *Trilogy* — это альбом, в котором:

- рифф — не просто ритмическая опора, а драматический

жест;

- вокал — не просто носитель текста, а театральный персонаж;
- соло — не украшение, а вершина формы;
- гармония — не фон, а источник напряжения;
- аранжировка — не сервис, а способ сделать музыку «больше», чем сумма партий.

Именно поэтому этот альбом удобно использовать как карту. Не для того, чтобы повторить маршрут точь-в-точь, а для того, чтобы понять: **куда именно ведут такие музыкальные решения.**

ЧАСТЬ I. Как анализировать стиль и переводить его в язык SUNO

Глава 1. Что делает альбом *Trilogy* узнаваемым

Когда слушатель говорит: «Я сразу понимаю, что это музыка из той эстетики», — он редко может точно объяснить, почему. Обычно он называет внешние признаки: быстрые пассажи, высокая гитара, старый роковый звук, пафосный вокал. Но узнаваемость почти никогда не строится на одном признаке. Она появляется тогда, когда несколько уровней работают одновременно.

В случае *Trilogy* таких уровней как минимум пять.

1.1. Ладовый словарь

Основа неоклассического металла — это не просто «быстрое соло». Основа — это гармонический язык.

Обычный рок часто мыслит аккордами и грувом. Неоклассический металл гораздо чаще мыслит **тональным**

притяжением. Музыка тянется к тонике, затем удаляется, затем обостряет напряжение через повышенную седьмую ступень, через уменьшенные структуры, через проходящие доминантовые ощущения. Даже тогда, когда под руками обычные power chords, логика движения часто остается почти «академической».

Это особенно важно для работы с SUNO.

Если вы пишете только «fast metal guitar solo», вы получаете обобщенный метал.

Если вы добавляете «harmonic minor, baroque-inspired sequences, pedal-point riffs», результат начинает двигаться в нужную сторону.

Проще говоря, **стиль начинается не с тембра, а с музыкального словаря.**

1.2. Гитара как главный герой

В такой эстетике лид-гитара — это не дополнительный слой, а центральный персонаж.

Она выполняет сразу несколько задач:

- задает пафос;
- соединяет куплет и припев;

- поднимает эмоциональную планку;
- приносит кульминацию;
- может даже заменить вокал.

Особенно это заметно в инструментальных композициях и лирических медленных вещах, где гитара буквально «поет». Но и в быстрых песнях ее функция не только техническая. Virtuозность здесь важна не сама по себе, а как способ выразить избыток энергии.

Отсюда важный вывод для генеративной работы: если вам нужен трек в такой эстетике, в запросе надо задавать не просто «electric guitar», а **роль гитары**:

- virtuosic lead guitar as a central voice,
- lyrical singing guitar lead,
- dramatic neoclassical solo section,
- heroic melodic lead lines over fast rhythm guitars.

Модель лучше понимает функцию, чем абстрактную «красивость».

1.3. Театральный вокал

Еще одна ошибка начинающих — считать, что весь стиль держится на гитаристе. На самом деле без определенной во-

кальной манеры значительная часть атмосферы теряется.

Для такого типа музыки характерны:

- высокий мужской вокал;
- широкая подача гласных;
- ощущение сцены, а не «интимной комнаты»;
- стремление к крупному припеву;
- иногда почти оперная интонация, но внутри роковой энергетики.

Это не значит, что любая песня должна звучать «оперно». Но в ней должен быть масштаб. Вокал не должен стесняться собственной выразительности.

Поэтому в SUNO важно указывать не только жанр, но и тип подачи:

- soaring high tenor vocals,
- dramatic melodic male vocals,
- anthemic chorus with emotional projection.

1.4. Контраст скорости и мелодии

Если бы *Trilogy* состоял только из скоростных этюдов, альбом быстро утомил бы слух. Его сила в том, что он постоян-

но балансирует между атакой и распевностью.

Скорость здесь дает ощущение напора, риска, мастерства. Мелодия дает слушателю точку опоры.

Для генерации это означает, что хороший результат чаще появляется не тогда, когда вы просите «maximum shredding», а тогда, когда вы формулируете контраст:

- aggressive verses, melodic anthemic chorus;
- fast neoclassical riffing with a memorable vocal hook;
- lyrical central theme followed by virtuosic climax.

Контраст — один из главных инструментов управления нейросетью.

1.5. Звук эпохи

Наконец, есть фактор продакшна.

Даже сильная композиция может потерять характер, если звучит слишком современно, сухо или, наоборот, чрезмерно «цифрово».

Эстетика середины 80-х в роке и металле часто ассоциируется с:

- широкой стереобазой ритм-гитар;
- заметным реверберационным хвостом;
- ясной атакой малого барабана;
- ощущением концертного пространства;
- «большим» верхним регистром вокала и соло-гитары.

В запросе это можно обозначать так:

- wide stereo guitars,
- arena-sized reverb,
- polished 80s-inspired heavy metal production,
- punchy snare, driving double-kick, bright lead guitar tone.

Важно, однако, не переборщить. Если вы перегрузите запрос только словами о звуке, модель может дать карикатурную «ретро-обертку» без композиционного ядра. Всегда помните: звук — это последний слой, а не первый.

Глава 2. SUNO как музыкальный соавтор, а не волшебная кнопка

Одна из главных иллюзий эпохи AI состоит в том, что модель будто бы должна «угадать» вашу мысль по двум словам. На практике это почти никогда не работает.

SUNO сильна не потому, что читает мысли, а потому, что умеет **реагировать на структурированное описание**. Чем лучше вы понимаете музыку, тем лучше результат. Отсюда простой и очень важный принцип:

Нейросеть не заменяет музыкальное мышление.
Она усиливает его.

2.1. Что именно понимает модель

Условно любой удачный запрос для SUNO состоит из нескольких слоев.

1. Жанровый слой

Это общая рамка:

- neoclassical heavy metal,

- 80s melodic metal,
- baroque-inspired metal instrumental,
- dramatic hard rock ballad.

2. Энергетический слой

Здесь вы задаете телесное ощущение музыки:

- fast,
- mid-tempo,
- urgent,
- triumphant,
- dark,
- explosive,
- lyrical,
- ominous.

3. Инструментальный слой

Какие силы действуют в треке:

- twin rhythm guitars,
- virtuosic lead guitar,
- melodic bass,
- punchy rock drums,
- double-kick drums,

- subtle keyboard pads.

4. Гармонический слой

Это ключевой слой для нашей книги:

- harmonic minor,
- pedal-point riffs,
- baroque sequences,
- dramatic cadences,
- diminished tension,
- classical-inspired melodic development.

5. Формообразующий слой

Как движется песня:

- anthemic chorus,
- instrumental break,
- emotional guitar solo,
- multi-part suite,
- gradual build,
- explosive finale.

6. Продажин-слой

Как все это ощущается в звуке:

- wide stereo mix,
- arena reverb,
- polished yet aggressive,
- bright lead guitar tone,
- punchy snare.

Когда начинающий пользователь пишет в SUNO нечто вроде «epic guitar song», он обозначает только жанровую мечту, но не дает модели архитектуры. Поэтому результат получается усредненным.

Когда же вы пишете, например:

Fast 80s-inspired neoclassical heavy metal with heroic high tenor vocals, pedal-point guitar riffs, harmonic minor melodies, dramatic pre-chorus, anthemic chorus, virtuosic lead guitar solo, wide stereo rhythm guitars, punchy snare and arena-style reverb

— вы уже даете модели не туманное настроение, а набор управляемых координат.

2.2. Почему не стоит просить «сделай как конкретный артист»

Во-первых, это просто плохой творческий метод.

Во-вторых, имя артиста — это слишком грубая команда. Даже если модель внешне «попадает» в ожидание, вы не понимаете, **за счет чего** она это делает. А значит, не можете управлять результатом.

Нам нужен другой путь:

не имя → а признаки;

не копия → а конструкция;

не узнаваемый повтор → а оригинальная композиция в выбранной эстетике.

Эта книга построена именно по такому принципу.

2.3. Формула хорошего запроса

На практике полезно собирать запрос по формуле:

Жанр + роль трека + темп/энергия + гармонический словарь + инструменты + тип вокала + драматургия + звук

Например:

Neoclassical heavy metal opener, fast and dramatic, harmonic minor riffs with pedal tones, soaring male vocals, memorable chorus, virtuosic lead guitar, energetic bass and drums, wide stereo guitars, polished 80s-inspired production

Или для инструментальной вещи:

Lyrical neoclassical metal instrumental, slow and emotional, singing lead guitar over spacious chords, expressive vibrato, dramatic melodic development, subtle rhythm section, wide reverb and cinematic atmosphere

Видно, что здесь нет ни одного имени. Но эстетика при этом описана ясно.

2.4. Как работать итерациями

Редко бывает так, что первая генерация идеальна. Поэтому думать надо не «получилось/не получилось», а «что именно уточнить».

Если результат слишком общий:

- добавьте гармонический слой;
- уточните роль гитары;
- пропишите форму трека.

Если трек слишком перегружен техникой:

- попросите more memorable melody;
- добавьте clear chorus hook;
- уменьшите emphasis on constant shredding.

Если не хватает масштаба:

- задайте dramatic build;
- heroic chorus;
- wider production;
- more theatrical vocals.

Иными словами, работа с SUNO — это не бросок монетки, а серия продюсерских решений.

Глава 3. Как разбирать песню так, чтобы это помогало генерации

Музыкальный анализ бывает разным. Можно разбирать академически: тональность, форма, модуляции, интервальный состав темы. Можно разбирать гитарно: риффы, техника, аппликатура, штрихи. Можно разбирать продюсерски: спектр, реверб, панорама, динамика.

Для нашей книги нужен **прикладной анализ**. Такой, который помогает создать новую музыку.

Поэтому каждую песню альбома мы будем рассматривать в одном и том же порядке.

3.1. Роль трека в альбоме

Открывающий трек, как правило, вводит правила мира.

Баллада дает эмоциональную паузу.

Короткий инструментал показывает технику.

Финальная сюита замыкает концепцию.

Если вы понимаете роль песни, вы понимаете и ее функцию в новой работе.

3.2. Темп и двигательная энергия

Не всегда нужен точный BPM. Нам важнее понять:

- трек летит вперед или качает;
- он прямой или пружинящий;
- он строится на марше, скачке, беге, тягучем движении.

Для SUNO это часто важнее академической цифры.

3.3. Центральный рифф или тема

Нужно задать себе вопрос:

что именно остается в памяти после первого прослушивания?

Иногда это рифф.

Иногда припев.

Иногда интонация вокала.

Иногда соло-тема.

Поняв «ядро», вы сможете создать новый трек не из внешних украшений, а из смыслового центра.

3.4. Ладово-гармоническая палитра

Есть ли здесь гармонический минор?

Есть ли педальный тон?

Есть ли тяготение к классическим секвенциям?

Есть ли ощущение мрачной театральности, лирического романса или героического подъема?

Эти вещи надо переводить в словарь генерации.

3.5. Драматургия формы

Хорошая песня — это не просто набор частей.

Это кривая напряжения.

Нужно смотреть:

- как начинается трек;
- где поднимается ставка;
- где появляется главный хук;
- где приходит инструментальная кульминация;
- чем песня заканчивается.

3.6. Функция соло

В обычном разборе часто спрашивают: «какая техника используется?»

Для нас важнее другой вопрос: **зачем соло здесь находится?**

- Оно повышает интенсивность?
- Даёт лирическую передышку?
- Повторяет тему?
- Противоречит вокалу?
- Завершает эмоциональную дугу?

3.7. Продакшн как часть композиции

Нельзя анализировать такие записи, будто звук — отдельная история. В этой эстетике звук и есть часть композиционного эффекта.

Один и тот же рифф, сыгранный сухо и камерно, будет означать одно. Широко, ярко и с «аренной» реверберацией — совсем другое.

Глава 4. Оригинальность: где заканчивается анализ и начинается вторичность

Эта глава может показаться служебной, но на самом деле она одна из самых важных в книге. Потому что именно здесь решается, превратится ли ваша работа в творческий рост или в банальное повторение чужого жеста.

Изучать альбом — полезно.

Выделять приемы — полезно.

Учиться на структуре, гармонии и драматургии — необходимо.

Но если вы переносите:

- узнаваемый рифф,
- почти ту же мелодию припева,
- характерный поворот соло,
- близкую последовательность аккордов в той же функции,
- похожий темп, похожий хук и похожий звук одновременно,

то вы уже не учитесь, а подменяете сочинение реконструкцией.

4.1. Правильный путь

Правильный путь выглядит так:

1. Выделить принцип.

Например: «быстрый открывающий трек с героическим припевом и неоклассическим соло».

2. Отделить принцип от конкретной мелодии.

Не «эта тема», а «такая функция темы».

3. Сменить опорные координаты.

Другой тональный центр, другой контур припева, другой тип ритмического акцента, другой текстовый образ.

4. Сохранить эстетику, но поменять сюжет.

Тогда произведение станет вашим.

4.2. Чек-лист оригинальности

Перед тем как принять генерацию, задайте себе пять вопросов:

- Узнается ли здесь конкретная чужая мелодия?
- Похож ли рифф не по жанру, а именно по рисунку?
- Не повторяет ли трек чужую форму слишком буквально?

- Есть ли в песне собственный хук?
- Можно ли описать результат без упоминания чужого имени?

Если на последний вопрос вы отвечаете «нет», значит, вы еще не дошли до самостоятельной работы.

ЧАСТЬ II. Подробный разбор треков альбома

Глава 5. You Don't Remember, I'll Never Forget

Как строится сильный открывающий трек

Открывающая композиция в рок-альбоме — это всегда заявление.

Она не просто начинает последовательность песен. Она объясняет слушателю, в каком мире он оказался.

You Don't Remember, I'll Never Forget работает именно как заявление. В ней слышно сразу несколько ключевых качеств эстетики альбома: скорость, драматизм, гитарную доминанту, высокий эмоциональный регистр и готовность мгновенно поднять ставку.

5.1. Роль песни в альбоме

Эта композиция выполняет сразу три функции.

Первая функция — вход в пространство альбома.

Трек с первых секунд задает масштаб. Здесь нет осторожного разгона. Музыка открывает дверь резко и уверенно.

Вторая функция — объявление стилистического словаря.

Слушатель очень быстро получает сигнал: здесь важны скорость, точная ритмика, яркий лид-тон, мелодический пафос и неоклассический оттенок гармонии.

Третья функция — обещание будущего размаха.

Хороший орел не обязан быть самой сложной вещью на пластинке. Но он обязан пообещать: дальше будет еще больше. Эта песня именно так и работает.

5.2. Темп и телесное ощущение

Точный BPM в прикладной работе не так важен, как двигательное ощущение.

Здесь перед нами **быстрый, собранный, устремленный вперед трек**. Он не «качается» лениво и не строится на груве ради грува. Его задача — вытолкнуть слушателя в движение.

Это важно понимать при работе с SUNO: если вы хотите получить композицию такого типа, вам нужен не просто тег

fast, а формулировки, связанные с функцией движения:

- driving,
- urgent,
- forward-moving,
- dramatic opener,
- energetic and heroic.

5.3. Рифф как двигатель, а не украшение

В подобных треках рифф не должен быть слишком сложным сам по себе. Его сила — в направленности. Он создает ощущение, что вся группа движется к цели.

Один из секретов этой эстетики: ритм-гитара часто работает на границе между роковой прямолинейностью и неоклассической логикой. То есть рифф достаточно «земной», чтобы толкать песню вперед, но в нем уже чувствуется ладовая окраска, позволяющая лид-гитаре выйти в более изысканное пространство.

Отсюда вывод: если вы просите SUNO сделать трек в такой манере, не перегружайте описание риффа. Лучше задать ему **функцию**:

- tight pedal-point riffing,

- driving fast rhythm guitars,
- urgent harmonic minor edge.

5.4. Куплет и припев: напряжение и раскрытие

Сильный орепер почти всегда устроен по принципу контраста. Куплет собирает энергию, а припев раскрывает ее в более широкую и «воздушную» форму.

Это особенно важно для неоклассического металла, потому что если и куплет, и припев будут одинаково «доказывать силу», песня быстро станет плоской. Куплету нужна острота. Припеву нужен масштаб.

В такой музыке хороший припев часто строится на трех вещах:

1. более широкая мелодическая дуга;
2. ощущение подъема, а не давления;
3. большая открытость гласных и ритма.

Для генерации это можно описывать так:

- sharp energetic verse, anthemic soaring chorus;
- aggressive rhythm section with a wide melodic refrain;

- memorable chorus hook after tense verse sections.

5.5. Лид-гитара: не просто соло, а вторая драматическая линия

В песнях такого типа гитара не ждет «своей минуты» до соло. Она уже с самого начала присутствует как второй рассказчик. Это может проявляться в коротких ответных фразах, в подводках к вокалу, в переходах между разделами, в удвоении кульминационных нот.

А затем приходит соло — и завершает аргумент.

Важно не путать две вещи:

- демонстрацию техники;
- драматическое обострение формы.

Если соло в оркестре звучит как отдельная вставка «посмотрите, как я умею», трек теряет цельность. Если же соло кажется естественным продолжением всей песни, оно поднимает ее на новый уровень.

Поэтому в SUNO лучше писать не просто *guitar solo*, а:

- virtuosic but melodic guitar solo,

- dramatic lead guitar climax,
- expressive neoclassical solo after anthemic chorus.

5.6. Бас и барабаны: скрытый каркас величия

Во многих разборах внимание полностью уходит в гитару. Но без ритм-секции эта эстетика не работает.

Для opener-а такого типа барабаны должны делать две вещи:

- удерживать четкий импульс;
- подчеркивать крупные развороты формы.

Бас, в свою очередь, может либо плотно поддерживать рифф, либо слегка усиливать гармоническое движение. В неоклассическом металле бас часто кажется «служебным», но именно он помогает музыке не рассыпаться, когда сверху появляется плотная лид-работа.

5.7. Продакшн: музыка должна звучать «больше комнаты»

Открывающий трек нельзя микшировать так, будто это репетиционная запись.

Даже если аранжировка относительно проста, ощущение пространства должно быть большим.

Для подобной эстетики важны:

- широкие ритм-гитары;
- ясный верх у соло;
- пробивной малый барабан;
- чувство сцены, а не бытовой комнаты.

При работе с SUNO это обычно полезно обозначать так:

- wide stereo rhythm guitars,
- bright lead guitar tone,
- punchy snare,
- arena-style reverb,
- polished 80s-inspired metal production.

5.8. Как превратить анализ в оригинальный трек

Теперь главный вопрос: как использовать этот разбор так, чтобы не получить вторичность?

Нам нужен не «еще один You Don't Remember...», а **собственный opener**, построенный на тех же принципах.

Что сохраняем:

- быстрый вход;
- напряженный куплет;
- широкий припев;
- яркую роль лид-гитары;

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.