

12+ Дмитрий Урсаев

*Практическое руководство по анализу
мелодического арена-рока 1980-х*

Руководство для нейросети



Дмитрий Урсаев

**Практическое руководство
по анализу мелодического
арена-рока 1980-х.
Руководство для нейросети**

«Издательские решения»

Урсаев Д.

Практическое руководство по анализу мелодического арена-рока 1980-х. Руководство для нейросети / Д. Урсаев — «Издательские решения»,

Эта книга — практическое руководство по анализу и воссозданию эстетики мелодического арена-рока 1980-х с помощью нейросети.

© Урсаев Д.

© Издательские решения

Содержание

Практическое руководство по анализу мелодического арена-рока 1980-х	7
Введение	7
Почему именно Slippery When Wet	7
Как пользоваться этой книгой	8
ЧАСТЬ I. ОСНОВЫ АНАЛИЗА И РАБОТЫ С SUNO	9
Глава 1. Почему Slippery When Wet — идеальный учебник по рок-хитмейкингу	9
1.1. Альбом как система, а не просто набор сильных песен	9
1.2. Почему эти песни до сих пор работают	9
1.3. Чему этот альбом учит современного автора	11
1.4. Почему этот материал особенно полезен для SUNO	11
Глава 2. SUNO как соавтор, а не копировщик	13
2.1. Что SUNO действительно умеет хорошо	13
2.2. Где SUNO ошибается чаще всего	13
2.3. Главное правило промпта: не имя артиста, а система признаков	14
2.4. Формула сильного промпта для рок-песни	14
2.5. Базовый шаблон промпта	15
2.6. Рабочий процесс: как не утонуть в генерациях	15
Глава 3. Система анализа песни: 12 параметров, без которых нельзя писать точный промпт	17
3.1. Параметр 1. Роль песни на альбоме	17
3.2. Параметр 2. Темп и телесное ощущение	17
3.3. Параметр 3. Ритмический рисунок	17
3.4. Параметр 4. Гармоническая логика	18
3.5. Параметр 5. Форма	18
3.6. Параметр 6. Тип вокальной мелодии	18
3.7. Параметр 7. Главный хук	19
3.8. Параметр 8. Гитарная архитектура	19
3.9. Параметр 9. Бас и барабаны	19
3.10. Параметр 10. Бэк-вокалы и коллективность	19
3.11. Параметр 11. Текстовый архетип	20
3.12. Параметр 12. Продакшн и ощущение пространства	20
3.13. Рабочая карточка анализа	20
ЧАСТЬ II. ПЕСНЯ ЗА ПЕСНЕЙ	21
Глава 4. Let It Rock: как устроен открывающий стадионный трек	21
4.1. Роль песни	21
4.2. Эмоциональный сценарий	21
4.3. Темп и ритмический характер	21
4.4. Структура и драматургия	22
4.5. Вокальная подача	22
4.6. Гитары, барабаны и ощущение сцены	23
4.7. Текстовый архетип	23
4.8. Как перевести этот тип песни в SUNO	24
4.9. Как сделать результат оригинальным, а не вторичным	24

Конец ознакомительного фрагмента.

25

Практическое руководство по анализу мелодического арена-рока 1980-х Руководство для нейросети

Дмитрий Урсаев

© Дмитрий Урсаев, 2026

ISBN 978-5-0070-7432-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Практическое руководство по анализу мелодического арена-рока 1980-х

Введение

Почему именно Slippery When Wet

Есть альбомы, которые просто нравятся.

А есть альбомы, которые учат.

Slippery When Wet относится ко второй категории. Это не просто набор успешных песен. Это почти учебник по тому, как устроен коммерчески сильный и эмоционально точный рок-альбом: как открыть пластинку, как удержать внимание, где дать слушателю историю, где — концертный клич, где — интимность, а где — чувство дороги и свободы.

Для автора песен и для пользователя SUNO этот альбом особенно удобен по одной причине: его логика очень ясна. Здесь хорошо слышно, как работает форма. Хорошо слышно, где песня собирает энергию, где открывает пространство, где делает ставку на текстовый образ, а где — на ритм и хук.

Но у работы с классическим материалом есть ловушка. Очень легко подменить анализ подражанием. Очень легко вместо вопроса «почему это работает?» задать вопрос «как бы повторить это один в один?». Такой путь кажется коротким, но на деле он тупиковый. Он ведёт не к авторству, а к стилизации второго порядка.

Поэтому наша задача будет другой.

Мы будем относиться к *Slippery When Wet* как к набору **архетипов**:

- открывающий гимн;
- радиосингл;
- песня-история;
- хулиганский рок-н-рольный номер;
- дорожная баллада;
- концертный призыв;
- эмоциональный hard rock;
- романтический среднетемповый трек;
- power ballad;
- бунтарский финал.

Если вы научитесь видеть за каждой песней её функцию, конструкцию и эмоциональный механизм, вы сможете использовать SUNO не как автомат по выпуску «похожего на что-то известное», а как инструмент быстрого прототипирования собственных песен.

В этом и состоит задача книги.

Как пользоваться этой книгой

Лучше всего читать её не как биографию группы и не как сборник музыкальной теории в чистом виде, а как **рабочую тетрадь автора**.

Для каждой песни мы будем проходить один и тот же путь:

1. **Определять функцию трека на альбоме.** Что он делает в последовательности песен? Открывает? Разгружает? Поднимает ставки? Даёт лирическую передышку?
2. **Разбирать эмоциональный сценарий.** Что чувствует слушатель в начале, в середине и в припеве? Как песня меняет напряжение?
3. **Изучать конструкцию.** Темп, ритм, рифф, форма, вокальный хук, аранжировка, динамика.
4. **Переводить анализ в язык SUNO.** Не «сделай как такая-то группа», а «сделай энергичный, стадионный, мелодичный hard rock с таким-то темпом, таким-то типом припева и таким-то текстовым архетипом».
5. **Проверять результат на оригинальность.** Если песня слишком явно напоминает конкретный источник — значит, нужно пересобрать задачу.

Именно эта дисциплина и есть главное практическое умение, которое даёт книга.

ЧАСТЬ I. ОСНОВЫ АНАЛИЗА И РАБОТЫ С SUNO

Глава 1. Почему Slippery When Wet — идеальный учебник по рок-хитмейкингу

1.1. Альбом как система, а не просто набор сильных песен

Когда мы слышим классический рок-альбом, нам часто кажется, что его сила — в отдельных хитах. Это верно лишь наполовину. Большой альбом работает не только за счёт отдельных удачных песен, но и за счёт того, как они распределены внутри общей дуги.

В *Slippery When Wet* почти нет случайных ролей. Каждая композиция занимает понятное место:

Трек	Функция
Let It Rock	Открывающий заряд, запуск масштаба
You Give Love a Bad Name	Мгновенный сингл-хук
Livin' on a Prayer	Песня-история и эмоциональный пик
Social Disease	Развязный, барный сброс пафоса
Wanted Dead or Alive	Кинематографическая дорожная баллада
Raise Your Hands	Концертный призыв и работа на толпу
Without Love	Эмоционально напряжённый melodic hard rock
I'd Die For You	Романтический mid-tempo с большой мелодикой
Never Say Goodbye	Ностальгическая power ballad
Wild in the Streets	Бунтарский, уличный финал

Для автора это важный урок: **сильный альбом — это не десять похожих песен, а десять разных решений одной эстетической задачи.**

1.2. Почему эти песни до сих пор работают

У подобного альбома есть несколько принципов долговечности.

Принцип первый: ясный хук

Почти каждая песня здесь понятна уже в первые секунды.

Слушатель быстро считывает:

- характер;
- темп;
- настроение;
- масштаб;
- роль припева.

В эпоху SUNO это особенно важно. Нейросеть может создать плотную фактуру, но **без ясного хука песни всё равно останется звуковым фоном.**

Принцип второй: контраст

Рок-хит редко строится на одной плотности эмоции. Ему нужен путь:

- сдержанный куплет;
- собирающий напряжение пре-хорус;
- раскрывающийся припев.

Именно контраст создаёт ощущение взлёта.

Принцип третий: баланс жёсткости и доступности

Альбом не уходит в тяжёлый металл, но и не растворяется в чистом попе. Он стоит в точке, где:

- гитары дают энергию;
- вокал даёт личное переживание;
- припев даёт массовую запоминаемость.

Это одна из самых полезных моделей для генеративной музыки, потому что она одновременно проста по архитектуре и богата по эффекту.

Принцип четвёртый: эмоциональные архетипы

Каждая песня быстро сообщает слушателю, про что она в человеческом смысле:

- страсть,
- обида,
- надежда,
- молодость,
- дорога,
- преданность,
- бунт,
- ностальгия.

SUNO особенно хорошо работает тогда, когда вы задаёте не абстрактное настроение, а **чёткий эмоциональный сценарий.**

1.3. Чему этот альбом учит современного автора

Даже если вы не собираетесь писать «ретро-рок», этот альбом даёт несколько универсальных уроков.

1. Песня должна иметь роль

Не пишите трек «просто ещё один рок-номер».
Сразу решайте, что это:

- открытие;
- главный сингл;
- ночная баллада;
- финальный выброс;
- песня для зала.

2. Припев — это не громкость, а функция

Большой припев — не обязательно самый громкий. Он должен:

- менять перспективу;
- открывать новую высоту;
- упрощать фразу;
- усиливать запоминание.

3. Сильная аранжировка всегда драматургична

Если куплет и припев отличаются только количеством гитар, это ещё не драматургия.

Настоящая драматургия — это когда меняется ощущение пространства, опоры, дыхания и эмоционального разрешения.

4. Альбом — это последовательность напряжений

После большого гимна полезен более грязный и простой трек.

После серии энергичных песен нужна баллада.

После ностальгии может понадобиться бунтарский финал.

1.4. Почему этот материал особенно полезен для SUNO

Многие стили трудно разбирать через нейросеть, потому что они держатся на микро-нюансах исполнения. Но melodic hard rock и arena rock 80-х удобны для анализа, потому что их признаки хорошо формулируются словами:

- driving guitars;
- anthemic chorus;
- punchy snare;
- emotional male vocal;
- crowd backing vocals;

- cinematic build-up;
- power ballad dynamics.

Это значит, что между музыкальным анализом и промптом можно провести прямой мост.

Именно этим мостом мы и будем заниматься в книге.

Глава 2. SUNO как соавтор, а не копировщик

2.1. Что SUNO действительно умеет хорошо

У пользователей генеративной музыки часто возникает одна и та же ошибка: они ждут от системы законченного шедевра на первом же запросе. Но продуктивнее смотреть на SUNO не как на «автомат по выпуску песен», а как на **машину быстрых музыкальных набросков**.

В рок-контексте SUNO особенно полезна в четырёх задачах:

1. Быстрое прототипирование настроения

Вы можете проверить, как звучит идея «стадионный припев + дорожная тема + средний темп».

2. Поиск структуры

Что лучше работает: короткий куплет и длинный припев или, наоборот, развернутый пре-хорус?

3. Аранжировочное направление

Нужна ли песне сухая атака или большой комнатный реверб? Более плотная ритм-гитара или больше воздуха?

4. Массовая генерация вариантов

Для человека написать десять разных стартовых версий одной идеи — долго. Для нейросети — быстро.

Именно поэтому SUNO хороша как первый цех композиции, но не как её единственный автор.

2.2. Где SUNO ошибается чаще всего

Чтобы работать хорошо, нужно сразу понимать ограничения инструмента.

SUNO часто уплощает внутреннюю драму

Если промпт слишком общий — «80s rock anthem, emotional, powerful» — результат может быть ровным, но без запоминаемой траектории.

SUNO любит поверхностные жанровые признаки

Она легко даст:

- гитарный звук;
- большой барабанный саунд;
- хоровой припев.

Но без точной постановки задачи может не дать:

- выразительный контраст;
- уникальный мелодический жест;

- драматургическое напряжение.

SUNO иногда генерирует слишком знакомые обороты

Если вы задаёте слишком прямой ориентир, особенно в популярном стиле, результат может оказаться слишком близким к известным шаблонам.

Поэтому важно **не заказывать копию**, а строить песню через набор характеристик.

2.3. Главное правило промпта: не имя артиста, а система признаков

Слабый подход:

Сделай песню как Bon Jovi, как на Slippery When Wet.

Сильный подход:

Anthemic melodic hard rock, energetic 4/4 groove, overdriven rhythm guitars, punchy roomy snare, emotionally assertive male vocal, rising pre-chorus, huge singalong chorus, themes of escape, loyalty, and night-time momentum, polished but gritty 80s arena feel, original melody and lyrics.

Разница принципиальная.

Во втором варианте вы:

- не копируете чужой бренд;
- даёте конкретную задачу;
- описываете не чужую песню, а **музыкальную механику**.

2.4. Формула сильного промпта для рок-песни

Полезно собирать промпт из восьми блоков:

1. Жанровое ядро

melodic hard rock / arena rock / power ballad / bar-rock

2. Энергия и темп

fast, driving / mid-tempo / slow build / urgent / triumphant

3. Инструментарий

overdriven guitars, acoustic intro, punchy snare, gang vocals, synth pad

4. Вокальная подача

gritty male lead / emotional high register / intimate verse, explosive chorus

5. Структура

rising pre-chorus, huge chorus, guitar solo, breakdown, final key lift feel

6. Текстовый архетип

working-class hope / night drive / broken trust / youthful rebellion / nostalgic farewell

7. Продакшн и пространство

polished 80s arena mix / roomy drums / cinematic reverb / radio-ready balance

8. Ограничение на оригинальность

original melody, fresh hook, avoid direct resemblance to known songs

2.5. Базовый шаблон промпта

Вот универсальный каркас, который можно использовать в течение всей книги:

Основной шаблон:

Original melodic hard rock song with [tempo/energy], [guitar character], [drum character], [vocal style], [structure], [lyrical theme], [production feel], and a [type of chorus]. Strong contrast between verse and chorus, memorable hook, original melody and lyrics.

Пример в более развёрнутом виде:

Original anthemic melodic hard rock song, energetic mid-fast tempo, driving overdriven rhythm guitars, punchy snare with wide room ambience, confident emotional male lead vocal, tight verse, rising pre-chorus, huge singalong chorus, lyrics about breaking free from a small town night and choosing your own path, polished 80s arena rock atmosphere, fresh original hook.

2.6. Рабочий процесс: как не утонуть в генерациях

Рекомендую такой порядок:

Шаг 1. Сначала определить функцию песни

Не «хочу рок-песню», а:

- хочу открывающий трек;
- хочу дорожную балладу;
- хочу ностальгическую power ballad.

Шаг 2. Затем выбрать один эмоциональный архетип

- надежда;
- месть;
- тоска по прошлому;
- жажда дороги;
- уличная свобода;
- верность;
- общий подъём.

Шаг 3. Потом задать музыкальную механику

- быстрый или средний темп;
- прямой 4/4 или качающий groove;
- сухой звук или большой room ambience;
- короткий хук или длинный распевный припев.

Шаг 4. Сгенерировать несколько версий

Лучше получить 4—8 разных вариантов одной идеи, чем бесконечно улучшать первый.

Шаг 5. Отбирать не самый «похожий», а самый убедительный

Важный критерий:

не «похоже на классический хит», а

«есть ли у песни собственное лицо?»

Глава 3. Система анализа песни: 12 параметров, без которых нельзя писать точный промпт

Прежде чем переходить к конкретным трекам, нам нужен общий метод.

Если вы не умеете разбирать песню на параметры, вы будете писать расплывчатые запросы.

А расплывчатый запрос даёт расплывчатый результат.

Ниже — рабочая система из 12 параметров. Мы будем использовать её для всех песен альбома.

3.1. Параметр 1. Роль песни на альбоме

Первый вопрос всегда не музыкальный, а драматургический.

Песня может быть:

- открытием;
- главным хитом;
- эмоциональным центром;
- передышкой;
- финальным выбросом.

Если вы не определили роль, то не поймёте, сколько ей нужно масштаба, сколько прямолинейности и сколько нюанса.

3.2. Параметр 2. Темп и телесное ощущение

Темп — это не просто цифра BPM.

Это то, как песня ощущается телом.

Один и тот же средний темп может работать как:

- марш;
- ночной ход;
- расслабленный кач;
- сдержанное напряжение.

При анализе задавайте вопрос: **эта песня толкает вперёд, раскачивает, несёт или раскрывается?**

3.3. Параметр 3. Ритмический рисунок

Важно понять не только скорость, но и мотор.

Например:

- прямые восьмые создают чувство напора;

- более пружинистый groove даёт свободу;
- акцент на ударной доле делает песню «уличной» и коллективной;
- тянущиеся вокальные фразы поверх плотного ритма добавляют героичности.

3.4. Параметр 4. Гармоническая логика

Для книги по практической работе с SUNO не нужно уходить в академическую детализацию. Но нужно слышать:

- где песня устойчива;
- где она собирает напряжение;
- где открывается;
- где гармония помогает припеву ощущаться шире, чем куплет.

Даже если вы не выписываете аккорды, вы должны различать:

куплет удерживает — припев освобождает
или
куплет уже широкий, а припев просто усиливает мощь.

3.5. Параметр 5. Форма

Минимальный рабочий каркас:

- Intro
- Verse
- Pre-Chorus
- Chorus
- Verse 2
- Chorus
- Bridge / Solo
- Final Chorus
- Outro

В arena rock форма особенно важна. Здесь нельзя бесконечно «джемовать». Песня должна уметь быстро объяснить себя.

3.6. Параметр 6. Тип вокальной мелодии

Спросите себя:

- куплет разговорный или распевный?
- припев строится на коротких командах или на длинной мелодической дуге?
- вокал давит силой или убеждает интонацией?

В роке 80-х сильная песня часто строится на сочетании:

- более собранного куплета;
- более открытого и высокого припева.

3.7. Параметр 7. Главный хук

Хук может быть разным:

- название песни;
- ритмическая формула;
- короткая вокальная фраза;
- инструментальный ход;
- ответ бэк-вокалов;
- драматический разворот перед припевом.

Если вы не можете назвать главный хук песни одним предложением, значит, вы ещё не уловили её суть.

3.8. Параметр 8. Гитарная архитектура

Для рок-книги это критично.

Нужно различать:

- риффовый фундамент;
- «стену» ритм-гитар;
- переходные лид-фразы;
- акустический слой;
- соло как кульминационный жест или как обязательный жанровый элемент.

3.9. Параметр 9. Бас и барабаны

Ударные в арена rock почти всегда решают вопрос масштаба.

Снэр, room ambience, подача хэта, уверенность бочки — всё это влияет на то, звучит ли песня как клубный номер или как стадионный гимн.

Бас же часто отвечает не за виртуозность, а за сцепление песни:

- удерживает грув;
- поддерживает гитарный импульс;
- помогает куплету быть собранным.

3.10. Параметр 10. Бэк-вокалы и коллективность

В роке 80-х бэк-вокал очень часто является не украшением, а устройством расширения кадра.

Именно он сообщает слушателю: песня стала больше одного человека.

Если вы хотите через SUNO получить «арену», часто нужно формулировать:

- crowd backing vocals;
- gang shouts;

- layered harmony chorus;
- wide singalong refrain.

3.11. Параметр 11. Текстовый архетип

Песня редко побеждает только музыкой.

Она побеждает, когда понятен человеческий образ.

Архетипы, которые мы встретим в книге:

- предательство;
- рабочая надежда;
- дорога и одиночество;
- ночное бегство;
- юношеский бунт;
- ностальгия;
- клятва верности.

3.12. Параметр 12. Продакшн и ощущение пространства

Один и тот же материал можно подать как:

- клубный;
- барный;
- радиоформатный;
- кинематографический;
- стадионный;
- интимный.

Именно здесь часто решается вопрос, насколько песня велика на слух.

3.13. Рабочая карточка анализа

Перед генерацией полезно заполнять короткую форму:

- **Функция песни:**
- **Темп/ощущение движения:**
- **Тип куплета:**
- **Тип припева:**
- **Главный хук:**
- **Гитарный подход:**
- **Барабанный характер:**
- **Вокальная манера:**
- **Текстовый архетип:**
- **Продакшн-образ:**
- **Что сделать оригинальным:**
- **Чего избегать:**

Эту карточку мы будем мысленно использовать в каждой следующей главе.

ЧАСТЬ II. ПЕСНЯ ЗА ПЕСНЕЙ

Глава 4. Let It Rock: как устроен открывающий стадионный трек

4.1. Роль песни

Открывающий трек должен выполнить задачу, с которой не справится ни середина альбома, ни финал: он должен сразу договориться со слушателем о масштабе.

Первые минуты пластинки — это обещание. Они отвечают на вопрос: мы сейчас войдём в камерную исповедь, в тяжёлый уличный рок, в поп-формат или в большой, яркий, концертный мир?

Let It Rock выполняет именно функцию запуска. Это не песня про нюанс; это песня про объявление территории. Она говорит слушателю: здесь будет энергия, подача, крупные жесты и ощущение сцены.

Для SUNO это означает важный вывод: если вы хотите сгенерировать сильный «album opener», недостаточно просто попросить «энергичную рок-песню». Нужно заказать **песню-обещание**.

4.2. Эмоциональный сценарий

У хорошего открывающего трека обычно есть три состояния:

1. Сразу включить внимание

Никакой долгой раскачки. С первых секунд должен быть ясен мир песни.

2. Сформировать движение вперёд

Куплет не должен «стоять на месте». Он должен толкать к подъёму.

3. Открыть широкий припев

Припев не просто громче — он должен звучать как раскрытие пространства.

Именно это создаёт ощущение, что альбом начался не с частного наблюдения, а с публичного жеста.

4.3. Темп и ритмический характер

Для такого типа трека характерен уверенный роковый 4/4 с прямым мотором.

Не слишком тяжёлый, не слишком панковый, а именно **движущий и собранный**.

Важно не столько число BPM, сколько три ощущения:

- песня идёт вперёд без колебаний;
- барабаны задают публичную, почти сценическую осанку;

- гитары поддерживают вертикаль припева, а не только заполняют фон.

Если вы хотите получить похожую по функции песню в SUNO, вам нужен не просто «fast rock», а:

- driving 4/4;
- forward momentum;
- punchy snare;
- tight verse groove;
- wide chorus lift.

4.4. Структура и драматургия

Открывающий рок-трек редко выигрывает от сложной формы. Его сила в ясности.

Типовая логика здесь такая:

- короткое интро;
- быстрое знакомство с куплетом;
- подъём к припеву;
- ранний первый хук;
- повтор и закрепление;
- инструментальный момент как подтверждение силы, а не как отдельная история;
- финальный возврат к большому припеву.

Для пользователя SUNO это особенно важно: чем яснее вы формулируете форму, тем меньше вероятность, что нейросеть выдаст «ровную песню без событий».

4.5. Вокальная подача

Открывающий трек требует от вокала не интимности, а уверенности.

Но это не значит, что вокал должен быть монотонно агрессивным. Напротив: ему нужна **командная интонация**.

Хорошая подача такого типа соединяет:

- напор в куплете;
- рост в пре-хорусе;
- коллективное раскрытие в припеве.

То есть слушатель должен почувствовать не просто певца, а фронтмена.

При постановке задачи в SUNO полезны формулировки:

- confident male lead vocal;
- emotional grit;
- assertive verse delivery;
- soaring chorus lead;

- layered backing vocals in chorus.

4.6. Гитары, барабаны и ощущение сцены

Открывающий arena rock трек строится на ощущении, что группа уже вышла под свет.

Что создаёт это впечатление:

Гитары

- плотный ритмический фундамент;
- ясная атака;
- возможные короткие заполняющие фразы между вокальными строками;
- ощущение «стены», но не грязной каши.

Барабаны

- акцентированная рабочая доля;
- достаточное пространство на снейре;
- упругая бочка;
- публичный, крупный характер.

Бэк-вокалы

- добавляют горизонталь;
- расширяют припев;
- превращают «личную фразу» в «общую».

Продакшн

- не сырой гаражный звук;
- не стерильный поп;
- а полированный, но энергичный звук большой рок-записи.

4.7. Текстовый архетип

Для открывающего трека текст часто строится не как сложная история, а как **декларация движения, выхода, старта, выбора, ночи, сцены, дороги или внутреннего импульса**.

То есть это не песня, где нужно разворачивать длинный сюжет.
Это песня, которая сразу говорит: **мы начинаем**.

Если переводить это в собственную авторскую задачу, можно выбирать такие образы:

- ночной город перед концертом;
- побег из тесной среды;
- старт тура;
- внутренний разгон перед решающим шагом;

- ощущение, что жизнь начинается именно сейчас.

4.8. Как перевести этот тип песни в SUNO

Ниже — безопасный и практический промпт, который передаёт **функцию и механику**, а не копирует известную запись.

Базовый промпт

Original anthemic melodic hard rock opener, energetic driving 4/4 groove, overdriven rhythm guitars, punchy snare with wide room ambience, confident emotional male lead vocal, tight verse, rising pre-chorus, huge singalong chorus, bright arena-scale production, lyrics about breaking into the night and starting something bigger than yourself, strong forward momentum, fresh original melody and hook.

Более жёсткий вариант

Original high-energy hard rock opener, sharper guitars, aggressive drum attack, gritty lead vocal, compact verse, explosive chorus, gang backing vocals, rebellious night-drive atmosphere, urgent and loud but still melodic, original topline.

Более мелодичный вариант

Original melodic arena rock opener, uplifting mood, polished guitars, wide chorus harmonies, emotionally open male vocal, dramatic pre-chorus lift, memorable chorus about freedom and possibility, cinematic but radio-friendly production, original melody and lyrics.

4.9. Как сделать результат оригинальным, а не вторичным

Даже хороший промпт может привести к слишком знакомому результату, если вы не заложили отличия.

Вот пять способов увести песню в свою сторону:

1. Изменить образ текста

Вместо «ночь и сцена» — «утренний выезд», «последний шанс», «возвращение домой», «побег из офиса в музыку».

2. Сместить тип припева

Вместо коротких рубленых фраз — широкий распевный припев.

Или наоборот.

3. Изменить темп внутри жанра

Не обязательно быстрый. Иногда более тяжёлый средний темп даёт больше авторского лица.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.