

12+ Дмитрий Урсаев

*Практическое руководство по анализу  
мелодического арена-рока 1980-х*

Руководство для нейросети



**Дмитрий Урсаев**  
**Практическое руководство**  
**по анализу мелодического**  
**арена-рока 1980-х.**  
**Руководство для нейросети**

*<https://litres.ru/74283638>*  
*ISBN 9785007074322*

**Аннотация**

Эта книга — практическое руководство по анализу и воссозданию эстетики мелодического арена-рока 1980-х с помощью нейросети.

# Содержание

|                                                                             |    |
|-----------------------------------------------------------------------------|----|
| Практическое руководство по анализу<br>мелодического арена-рока 1980-х      | 7  |
| Введение                                                                    | 7  |
| Почему именно Slippery When Wet                                             | 7  |
| Как пользоваться этой книгой                                                | 9  |
| ЧАСТЬ I. ОСНОВЫ АНАЛИЗА И РАБОТЫ С<br>SUNO                                  | 11 |
| Глава 1. Почему Slippery When Wet —<br>идеальный учебник по рок-хитмейкингу | 11 |
| 1.1. Альбом как система, а не просто набор<br>сильных песен                 | 11 |
| 1.2. Почему эти песни до сих пор работают                                   | 12 |
| 1.3. Чему этот альбом учит современного<br>автора                           | 15 |
| 1.4. Почему этот материал особенно<br>полезен для SUNO                      | 16 |
| Глава 2. SUNO как соавтор, а не копировщик                                  | 18 |
| 2.1. Что SUNO действительно умеет<br>хорошо                                 | 18 |
| 2.2. Где SUNO ошибается чаще всего                                          | 19 |
| 2.3. Главное правило промпта: не имя<br>артиста, а система признаков        | 20 |
| 2.4. Формула сильного промпта для рок-                                      | 21 |

|                                                                                        |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| песни                                                                                  |    |
| 2.5. Базовый шаблон промпта                                                            | 22 |
| 2.6. Рабочий процесс: как не утонуть в генерациях                                      | 23 |
| Глава 3. Система анализа песни: 12 параметров, без которых нельзя писать точный промпт | 25 |
| 3.1. Параметр 1. Роль песни на альбоме                                                 | 25 |
| 3.2. Параметр 2. Темп и телесное ощущение                                              | 26 |
| 3.3. Параметр 3. Ритмический рисунок                                                   | 26 |
| 3.4. Параметр 4. Гармоническая логика                                                  | 27 |
| 3.5. Параметр 5. Форма                                                                 | 28 |
| 3.6. Параметр 6. Тип вокальной мелодии                                                 | 28 |
| 3.7. Параметр 7. Главный хук                                                           | 29 |
| 3.8. Параметр 8. Гитарная архитектура                                                  | 29 |
| 3.9. Параметр 9. Бас и барабаны                                                        | 30 |
| 3.10. Параметр 10. Бэк-вокалы и коллективность                                         | 31 |
| 3.11. Параметр 11. Текстовый архетип                                                   | 31 |
| 3.12. Параметр 12. Продакшн и ощущение пространства                                    | 32 |
| 3.13. Рабочая карточка анализа                                                         | 32 |
| ЧАСТЬ II. ПЕСНЯ ЗА ПЕСНЕЙ                                                              | 34 |
| Глава 4. Let It Rock: как устроен открывающий стадионный трек                          | 34 |

|                                                            |    |
|------------------------------------------------------------|----|
| 4.1. Роль песни                                            | 34 |
| 4.2. Эмоциональный сценарий                                | 35 |
| 4.3. Темп и ритмический характер                           | 35 |
| 4.4. Структура и драматургия                               | 36 |
| 4.5. Вокальная подача                                      | 37 |
| 4.6. Гитары, барабаны и ощущение сцены                     | 38 |
| 4.7. Текстовый архетип                                     | 39 |
| 4.8. Как перевести этот тип песни в SUNO                   | 40 |
| 4.9. Как сделать результат оригинальным, а<br>не вторичным | 42 |
| Конец ознакомительного фрагмента.                          | 43 |

# **Практическое руководство по анализу мелодического арена-рока 1980-х Руководство для нейросети**

**Дмитрий Урсаев**

© Дмитрий Урсаев, 2026

ISBN 978-5-0070-7432-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Практическое руководство по анализу мелодического арена-рока 1980-х

## Введение

### Почему именно *Slippery When Wet*

Есть альбомы, которые просто нравятся.

А есть альбомы, которые учат.

*Slippery When Wet* относится ко второй категории. Это не просто набор успешных песен. Это почти учебник по тому, как устроен коммерчески сильный и эмоционально точный рок-альбом: как открыть пластинку, как удержать внимание, где дать слушателю историю, где — концертный клич, где — интимность, а где — чувство дороги и свободы.

Для автора песен и для пользователя SUNO этот альбом особенно удобен по одной причине: его логика очень ясна. Здесь хорошо слышно, как работает форма. Хорошо слышно, где песня собирает энергию, где открывает пространство, где делает ставку на текстовый образ, а где — на ритм и хук.

Но у работы с классическим материалом есть ловушка. Очень легко подменить анализ подражанием. Очень легко вместо вопроса «почему это работает?» задать вопрос «как бы повторить это один в один?». Такой путь кажется коротким, но на деле он тупиковый. Он ведёт не к авторству, а к стилизации второго порядка.

Поэтому наша задача будет другой.

Мы будем относиться к *Slippery When Wet* как к набору архетипов:

- открывающий гимн;
- радиосингл;
- песня-история;
- хулиганский рок-н-рольный номер;
- дорожная баллада;
- концертный призыв;
- эмоциональный hard rock;
- романтический среднетемповый трек;
- power ballad;
- бунтарский финал.

Если вы научитесь видеть за каждой песней её функцию, конструкцию и эмоциональный механизм, вы сможете использовать SUNO не как автомат по выпуску «похожего на

что-то известное», а как инструмент быстрого прототипирования собственных песен.

В этом и состоит задача книги.

## Как пользоваться этой книгой

Лучше всего читать её не как биографию группы и не как сборник музыкальной теории в чистом виде, а как **рабочую тетрадь автора**.

Для каждой песни мы будем проходить один и тот же путь:

1. **Определять функцию трека на альбоме.** Что он делает в последовательности песен? Открывает? Разгружает? Поднимает ставки? Даёт лирическую передышку?
2. **Разбирать эмоциональный сценарий.** Что чувствует слушатель в начале, в середине и в припеве? Как песня меняет напряжение?
3. **Изучать конструкцию.** Темп, ритм, рифф, форма, вокальный хук, аранжировка, динамика.
4. **Переводить анализ в язык SUNO.** Не «сделай как такая-то группа», а «сделай энергичный, стадионный, мелодичный hard rock с таким-то темпом, таким-то типом припева и таким-то текстовым архетипом».
5. **Проверять результат на оригинальность.** Если

песня слишком явно напоминает конкретный источник — значит, нужно пересобрать задачу.

Именно эта дисциплина и есть главное практическое умение, которое даёт книга.

# **ЧАСТЬ I. ОСНОВЫ АНАЛИЗА И РАБОТЫ С SUNO**

## **Глава 1. Почему *Slippery When Wet* — идеальный учебник по рок-хитмейкингу**

### **1.1. Альбом как система, а не просто набор сильных песен**

Когда мы слышим классический рок-альбом, нам часто кажется, что его сила — в отдельных хитах. Это верно лишь наполовину. Большой альбом работает не только за счёт отдельных удачных песен, но и за счёт того, как они распределены внутри общей дуги.

В *Slippery When Wet* почти нет случайных ролей. Каждая композиция занимает понятное место:

| Трек                     | Функция                                     |
|--------------------------|---------------------------------------------|
| Let It Rock              | Открывающий заряд, запуск масштаба          |
| You Give Love a Bad Name | Мгновенный сингл-хук                        |
| Livin' on a Prayer       | Песня-история и эмоциональный пик           |
| Social Disease           | Развязный, барный сброс пафоса              |
| Wanted Dead or Alive     | Кинематографическая дорожная баллада        |
| Raise Your Hands         | Концертный призыв и работа на толпу         |
| Without Love             | Эмоционально напряжённый melodic hard rock  |
| I'd Die For You          | Романтический mid-tempo с большой мелодикой |
| Never Say Goodbye        | Ностальгическая power ballad                |
| Wild in the Streets      | Бунтарский, уличный финал                   |

Для автора это важный урок: **сильный альбом — это не десять похожих песен, а десять разных решений одной эстетической задачи.**

## 1.2. Почему эти песни до сих пор работают

У подобного альбома есть несколько принципов долговечности.

*Принцип первый: ясный хук*

Почти каждая песня здесь понятна уже в первые секунды. Слушатель быстро считывает:

- характер;
- темп;
- настроение;
- масштаб;
- роль припева.

В эпоху SUNO это особенно важно. Нейросеть может создать плотную фактуру, но **без ясного хука песня всё равно останется звуковым фоном.**

*Принцип второй: контраст*

Рок-хит редко строится на одной плотности эмоции. Ему нужен путь:

- сдержанный куплет;
- собирающий напряжение пре-хорус;
- раскрывающийся припев.

Именно контраст создаёт ощущение взлёта.

*Принцип третий: баланс жёсткости и доступности*

Альбом не уходит в тяжёлый металл, но и не растворяется в чистом попе. Он стоит в точке, где:

- гитары дают энергию;
- вокал даёт личное переживание;
- припев даёт массовую запоминаемость.

Это одна из самых полезных моделей для генеративной музыки, потому что она одновременно проста по архитектуре и богата по эффекту.

### *Принцип четвёртый: эмоциональные архетипы*

Каждая песня быстро сообщает слушателю, про что она в человеческом смысле:

- страсть,
- обида,
- надежда,
- молодость,
- дорога,
- преданность,
- бунт,
- ностальгия.

SUNO особенно хорошо работает тогда, когда вы задаёте не абстрактное настроение, а **чёткий эмоциональный сценарий**.

### **1.3. Чему этот альбом учит современного автора**

Даже если вы не собираетесь писать «ретро-рок», этот альбом даёт несколько универсальных уроков.

#### *1. Песня должна иметь роль*

Не пишите трек «просто ещё один рок-номер». Сразу решайте, что это:

- открытие;
- главный сингл;
- ночная баллада;
- финальный выброс;
- песня для зала.

#### *2. Припев — это не громкость, а функция*

Большой припев — не обязательно самый громкий. Он должен:

- менять перспективу;
- открывать новую высоту;
- упрощать фразу;
- усиливать запоминание.

### *3. Сильная аранжировка всегда драматургична*

Если куплет и припев отличаются только количеством гитар, это ещё не драматургия.

Настоящая драматургия — это когда меняется ощущение пространства, опоры, дыхания и эмоционального разрешения.

### *4. Альбом — это последовательность напряжений*

После большого гимна полезен более грязный и простой трек.

После серии энергичных песен нужна баллада.

После ностальгии может понадобиться бунтарский финал.

## **1.4. Почему этот материал особенно полезен для SUNO**

Многие стили трудно разбирать через нейросеть, потому что они держатся на микро-нюансах исполнения. Но melodic

hard rock и arena rock 80-х удобны для анализа, потому что их признаки хорошо формулируются словами:

- driving guitars;
- anthemic chorus;
- punchy snare;
- emotional male vocal;
- crowd backing vocals;
- cinematic build-up;
- power ballad dynamics.

Это значит, что между музыкальным анализом и промптом можно провести прямой мост.

Именно этим мостом мы и будем заниматься в книге.

# **Глава 2. SUNO как соавтор, а не копировщик**

## **2.1. Что SUNO действительно умеет хорошо**

У пользователей генеративной музыки часто возникает одна и та же ошибка: они ждут от системы законченного шедевра на первом же запросе. Но продуктивнее смотреть на SUNO не как на «автомат по выпуску песен», а как на **машину быстрых музыкальных набросков**.

В рок-контексте SUNO особенно полезна в четырёх задачах:

### **1. Быстрое прототипирование настроения**

Вы можете проверить, как звучит идея «стадионный припев + дорожная тема + средний темп».

### **2. Поиск структуры**

Что лучше работает: короткий куплет и длинный припев или, наоборот, развернутый пре-хорус?

### **3. Аранжировочное направление**

Нужна ли песне сухая атака или большой комнатный ре-

верб? Более плотная ритм-гитара или больше воздуха?

#### **4. Массовая генерация вариантов**

Для человека написать десять разных стартовых версий одной идеи — долго. Для нейросети — быстро.

Именно поэтому SUNO хороша как первый цех композиции, но не как её единственный автор.

## **2.2. Где SUNO ошибается чаще всего**

Чтобы работать хорошо, нужно сразу понимать ограничения инструмента.

*SUNO часто уплощает внутреннюю драму*

Если промпт слишком общий — «80s rock anthem, emotional, powerful» — результат может быть ровным, но без запоминаемой траектории.

*SUNO любит поверхностные жанровые признаки*

Она легко даст:

- гитарный звук;
- большой барабанный саунд;
- хоровой припев.

Но без точной постановки задачи может не дать:

- выразительный контраст;
- уникальный мелодический жест;
- драматургическое напряжение.

*SUNO иногда генерирует слишком знакомые обороты*

Если вы задаёте слишком прямой ориентир, особенно в популярном стиле, результат может оказаться слишком близким к известным шаблонам.

Поэтому важно **не заказывать копию**, а строить песню через набор характеристик.

## **2.3. Главное правило промпта: не имя артиста, а система признаков**

Слабый подход:

Сделай песню как Bon Jovi, как на Slippery When Wet.

Сильный подход:

Anthemnic melodic hard rock, energetic 4/4 groove, overdriven rhythm guitars, punchy roomy snare, emotionally

assertive male vocal, rising pre-chorus, huge singalong chorus, themes of escape, loyalty, and night-time momentum, polished but gritty 80s arena feel, original melody and lyrics.

Разница принципиальная.

Во втором варианте вы:

- не копируете чужой бренд;
- даёте конкретную задачу;
- описываете не чужую песню, а **музыкальную механику**.

## **2.4. Формула сильного промпта для рок-песни**

Полезно собирать промпт из восьми блоков:

### **1. Жанровое ядро**

melodic hard rock / arena rock / power ballad / bar-rock

### **2. Энергия и темп**

fast, driving / mid-tempo / slow build / urgent / triumphant

### **3. Инструментарий**

overdriven guitars, acoustic intro, punchy snare, gang vocals, synth pad

### **4. Вокальная подача**

gritty male lead / emotional high register / intimate verse, explosive chorus

### **5. Структура**

rising pre-chorus, huge chorus, guitar solo, breakdown, final key lift feel

### **6. Текстовый архетип**

working-class hope / night drive / broken trust / youthful rebellion / nostalgic farewell

### **7. Продакшн и пространство**

polished 80s arena mix / roomy drums / cinematic reverb / radio-ready balance

### **8. Ограничение на оригинальность**

original melody, fresh hook, avoid direct resemblance to known songs

## **2.5. Базовый шаблон промпта**

Вот универсальный каркас, который можно использовать в течение всей книги:

Основной шаблон:

Original melodic hard rock song with [tempo/energy], [guitar character], [drum character], [vocal style], [structure], [lyrical theme], [production feel], and a [type of chorus]. Strong contrast between verse and chorus, memorable hook, original melody and

lyrics.

Пример в более развёрнутом виде:

Original anthemic melodic hard rock song, energetic mid-fast tempo, driving overdriven rhythm guitars, punchy snare with wide room ambience, confident emotional male lead vocal, tight verse, rising pre-chorus, huge singalong chorus, lyrics about breaking free from a small town night and choosing your own path, polished 80s arena rock atmosphere, fresh original hook.

## **2.6. Рабочий процесс: как не утонуть в генерациях**

Рекомендую такой порядок:

*Шаг 1. Сначала определить функцию песни*

Не «хочу рок-песню», а:

- хочу открывающий трек;
- хочу дорожную балладу;
- хочу ностальгическую power ballad.

*Шаг 2. Затем выбрать один эмоциональный архетип*

- надежда;
- месть;
- тоска по прошлому;
- жажда дороги;
- уличная свобода;
- верность;
- общий подъём.

### *Шаг 3. Потом задать музыкальную механику*

- быстрый или средний темп;
- прямой 4/4 или качающий groove;
- сухой звук или большой room ambience;
- короткий хук или длинный распевный припев.

### *Шаг 4. Сгенерировать несколько версий*

Лучше получить 4—8 разных вариантов одной идеи, чем бесконечно улучшать первый.

### *Шаг 5. Отбирать не самый «похожий», а самый убедительный*

Важный критерий:

не «похоже на классический хит», а

**«есть ли у песни собственное лицо?»**

# **Глава 3. Система анализа песни: 12 параметров, без которых нельзя писать точный промпт**

Прежде чем переходить к конкретным трекам, нам нужен общий метод.

Если вы не умеете разбирать песню на параметры, вы будете писать расплывчатые запросы.

А расплывчатый запрос даёт расплывчатый результат.

Ниже — рабочая система из 12 параметров. Мы будем использовать её для всех песен альбома.

## **3.1. Параметр 1. Роль песни на альбоме**

Первый вопрос всегда не музыкальный, а драматургический.

Песня может быть:

- открытием;
- главным хитом;
- эмоциональным центром;
- передышкой;

- финальным выбросом.

Если вы не определили роль, то не поймёте, сколько ей нужно масштаба, сколько прямолинейности и сколько нюанса.

## **3.2. Параметр 2. Темп и телесное ощущение**

Темп — это не просто цифра BPM.  
Это то, как песня ощущается телом.

Один и тот же средний темп может работать как:

- марш;
- ночной ход;
- расслабленный кач;
- сдержанное напряжение.

При анализе задавайте вопрос: **эта песня толкает вперёд, раскачивает, несёт или раскрывается?**

## **3.3. Параметр 3. Ритмический рисунок**

Важно понять не только скорость, но и мотор.

Например:

- прямые восьмые создают чувство напора;
- более пружинистый groove даёт свободу;
- акцент на ударной доле делает песню «уличной» и коллективной;
- тянущиеся вокальные фразы поверх плотного ритма добавляют героичности.

### 3.4. Параметр 4. Гармоническая логика

Для книги по практической работе с SUNO не нужно уходить в академическую детализацию. Но нужно слышать:

- где песня устойчива;
- где она собирает напряжение;
- где открывается;
- где гармония помогает припеву ощущаться шире, чем куплет.

Даже если вы не выписываете аккорды, вы должны различать:

**куплет удерживает — припев освобождает**  
или

**куплет уже широкий, а припев просто усиливает**

## **3.5. Параметр 5. Форма**

Минимальный рабочий каркас:

- Intro
- Verse
- Pre-Chorus
- Chorus
- Verse 2
- Chorus
- Bridge / Solo
- Final Chorus
- Outro

В arena rock форма особенно важна. Здесь нельзя бесконечно «джемовать». Песня должна уметь быстро объяснить себя.

## **3.6. Параметр 6. Тип вокальной мелодии**

Спросите себя:

- куплет разговорный или распевный?
- припев строится на коротких командах или на длинной

мелодической дуге?

- вокал давит силой или убеждает интонацией?

В роке 80-х сильная песня часто строится на сочетании:

- более собранного куплета;
- более открытого и высокого припева.

### **3.7. Параметр 7. Главный хук**

Хук может быть разным:

- название песни;
- ритмическая формула;
- короткая вокальная фраза;
- инструментальный ход;
- ответ бэк-вокалов;
- драматический разворот перед припевом.

Если вы не можете назвать главный хук песни одним предложением, значит, вы ещё не уловили её суть.

### **3.8. Параметр 8. Гитарная архитектура**

Для рок-книги это критично.

Нужно различать:

- риффовый фундамент;
- «стену» ритм-гитар;
- переходные лид-фразы;
- акустический слой;
- соло как кульминационный жест или как обязательный

жанровый элемент.

### 3.9. Параметр 9. Бас и барабаны

Ударные в arena rock почти всегда решают вопрос масштаба.

Снэр, room ambience, подача хэта, уверенность бочки — всё это влияет на то, звучит ли песня как клубный номер или как стадионный гимн.

Бас же часто отвечает не за виртуозность, а за сцепление песни:

- удерживает грув;
- поддерживает гитарный импульс;
- помогает куплету быть собранным.

### **3.10. Параметр 10. Бэк-вокалы и коллективность**

В роке 80-х бэк-вокал очень часто является не украшением, а устройством расширения кадра.

Именно он сообщает слушателю: песня стала больше одного человека.

Если вы хотите через SUNO получить «арену», часто нужно формулировать:

- crowd backing vocals;
- gang shouts;
- layered harmony chorus;
- wide singalong refrain.

### **3.11. Параметр 11. Текстовый архетип**

Песня редко побеждает только музыкой.

Она побеждает, когда понятен человеческий образ.

Архетипы, которые мы встретим в книге:

- предательство;
- рабочая надежда;

- дорога и одиночество;
- ночное бегство;
- юношеский бунт;
- ностальгия;
- клятва верности.

## **3.12. Параметр 12. Продакшн и ощущение пространства**

Один и тот же материал можно подать как:

- клубный;
- барный;
- радиоформатный;
- кинематографический;
- стадионный;
- интимный.

Именно здесь часто решается вопрос, насколько песня велика на слух.

## **3.13. Рабочая карточка анализа**

Перед генерацией полезно заполнять короткую форму:

- **Функция песни:**

- **Темп/ощущение движения:**
- **Тип куплета:**
- **Тип припева:**
- **Главный хук:**
- **Гитарный подход:**
- **Барабанный характер:**
- **Вокальная манера:**
- **Текстовый архетип:**
- **Продакшн-образ:**
- **Что сделать оригинальным:**
- **Чего избегать:**

Эту карточку мы будем мысленно использовать в каждой следующей главе.

# ЧАСТЬ II. ПЕСНЯ ЗА ПЕСНЕЙ

## Глава 4. **Let It Rock**: как устроен открывающий стадионный трек

### 4.1. Роль песни

Открывающий трек должен выполнить задачу, с которой не справится ни середина альбома, ни финал: он должен сразу договориться со слушателем о масштабе.

Первые минуты пластинки — это обещание. Они отвечают на вопрос: мы сейчас войдём в камерную исповедь, в тяжёлый уличный рок, в поп-формат или в большой, яркий, концертный мир?

**Let It Rock** выполняет именно функцию запуска. Это не песня про нюанс; это песня про объявление территории. Она говорит слушателю: здесь будет энергия, подача, крупные жесты и ощущение сцены.

Для SUNO это означает важный вывод: если вы хотите

сгенерировать сильный «album opener», недостаточно просто попросить «энергичную рок-песню». Нужно заказать **песню-обещание**.

## **4.2. Эмоциональный сценарий**

У хорошего открывающего трека обычно есть три состояния:

### **1. Сразу включить внимание**

Никакой долгой раскочки. С первых секунд должен быть ясен мир песни.

### **2. Сформировать движение вперёд**

Куплет не должен «стоять на месте». Он должен толкать к подъёму.

### **3. Открыть широкий припев**

Припев не просто громче — он должен звучать как раскрытие пространства.

Именно это создаёт ощущение, что альбом начался не с частного наблюдения, а с публичного жеста.

## **4.3. Темп и ритмический характер**

Для такого типа трека характерен уверенный роковый 4/4 с прямым мотором.

Не слишком тяжёлый, не слишком панковый, а именно **движущий и собранный**.

Важно не столько число BPM, сколько три ощущения:

- песня идёт вперёд без колебаний;
- барабаны задают публичную, почти сценическую осанку;
- гитары поддерживают вертикаль припева, а не только заполняют фон.

Если вы хотите получить похожую по функции песню в SUNO, вам нужен не просто «fast rock», а:

- driving 4/4;
- forward momentum;
- punchy snare;
- tight verse groove;
- wide chorus lift.

## **4.4. Структура и драматургия**

Открывающий рок-трек редко выигрывает от сложной формы.

Его сила в ясности.

Типовая логика здесь такая:

- короткое интро;
- быстрое знакомство с куплетом;
- подъём к припеву;
- ранний первый хук;
- повтор и закрепление;
- инструментальный момент как подтверждение силы, а не как отдельная история;
- финальный возврат к большому припеву.

Для пользователя SUNO это особенно важно: чем яснее вы формулируете форму, тем меньше вероятность, что нейросеть выдаст «ровную песню без событий».

## 4.5. Вокальная подача

Открывающий трек требует от вокала не интимности, а уверенности.

Но это не значит, что вокал должен быть монотонно агрессивным. Напротив: ему нужна **командная интонация**.

Хорошая подача такого типа соединяет:

- напор в куплете;
- рост в пре-хорусе;

- коллективное раскрытие в припеве.

То есть слушатель должен почувствовать не просто певца, а фронтмена.

При постановке задачи в SUNO полезны формулировки:

- confident male lead vocal;
- emotional grit;
- assertive verse delivery;
- soaring chorus lead;
- layered backing vocals in chorus.

## **4.6. Гитары, барабаны и ощущение сцены**

Открывающий агена rock трек строится на ощущении, что группа уже вышла под свет.

Что создаёт это впечатление:

### *Гитары*

- плотный ритмический фундамент;
- ясная атака;
- возможные короткие заполняющие фразы между во-

кальными строками;

- ощущение «стены», но не грязной каши.

### *Барабаны*

- акцентированная рабочая доля;
- достаточное пространство на снейре;
- упругая бочка;
- публичный, крупный характер.

### *Бэк-вокалы*

- добавляют горизонталь;
- расширяют припев;
- превращают «личную фразу» в «общую».

### *Продакшн*

- не сырой гаражный звук;
- не стерильный поп;
- а полированный, но энергичный звук большой рок-записи.

## **4.7. Текстовый архетип**

Для открывающего трека текст часто строится не как

сложная история, а как **декларация движения, выхода, старта, выбора, ночи, сцены, дороги или внутреннего импульса.**

То есть это не песня, где нужно разворачивать длинный сюжет.

Это песня, которая сразу говорит: **мы начинаем.**

Если переводить это в собственную авторскую задачу, можно выбирать такие образы:

- ночной город перед концертом;
- побег из тесной среды;
- старт тура;
- внутренний разгон перед решающим шагом;
- ощущение, что жизнь начинается именно сейчас.

## **4.8. Как перевести этот тип песни в SUNO**

Ниже — безопасный и практический промпт, который передаёт **функцию и механику**, а не копирует известную запись.

*Базовый промпт*

Original anthemic melodic hard rock opener, energetic driving 4/4 groove, overdriven rhythm guitars, punchy snare with wide room ambience, confident emotional male lead vocal, tight verse, rising pre-chorus, huge singalong chorus, bright arena-scale production, lyrics about breaking into the night and starting something bigger than yourself, strong forward momentum, fresh original melody and hook.

*Более жёсткий вариант*

Original high-energy hard rock opener, sharper guitars, aggressive drum attack, gritty lead vocal, compact verse, explosive chorus, gang backing vocals, rebellious night-drive atmosphere, urgent and loud but still melodic, original topline.

*Более мелодичный вариант*

Original melodic arena rock opener, uplifting mood, polished guitars, wide chorus harmonies, emotionally open male vocal, dramatic pre-chorus lift, memorable chorus about freedom and possibility, cinematic but radio-friendly production, original melody and lyrics.

## **4.9. Как сделать результат оригинальным, а не вторичным**

Даже хороший промпт может привести к слишком знакомому результату, если вы не заложили отличия.

Вот пять способов увести песню в свою сторону:

### **1. Изменить образ текста**

Вместо «ночь и сцена» — «утренний выезд», «последний шанс», «возвращение домой», «побег из офиса в музыку».

### **2. Сместить тип припева**

Вместо коротких рубленых фраз — широкий распевный припев.

Или наоборот.

### **3. Изменить темп внутри жанра**

Не обязательно быстрый. Иногда более тяжёлый средний темп даёт больше авторского лица.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.