

Седьмой ВАЗОН.



Эфилиан Норд-Винд

Седьмой вагон

«Автор»

2026

Норд-Винд Э.

Седьмой вагон / Э. Норд-Винд — «Автор», 2026

Седьмой вагон, поезд Москва – Владивосток, холодные руки, пейзаж за окном, множество попутчиков, стук колёс и биение сердца.

© Норд-Винд Э., 2026

© Автор, 2026

Содержание

***	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Эфилиан Норд-Винд

Седьмой вагон

Руслан не может вспомнить, зачем он стоит на вокзале. Голова чугунная. В руке паспорт и билет на поезд от Москвы до Владивостока. За спиной лишь небольшой рюкзак, куда даже запасная одежда не влезает. На часах полночь, перед глазами табло, информирующее о том, что, сделав шаг вперёд, можно удариться головой о вагон номер семь. Посмотрев паспорт, проводница пропускает путешественника внутрь.

На потолке тускло горят лампы, в конце коридора провожающие прощаются с близкими. Руслан, пару раз моргнув, пытается найти своё место. Полка под номером семь нижняя, по ходу движения. Юноша садится на неё и старается прийти в себя. Смотрит на руки – они бледные, словно у призрака и ледяные. Руслан пару раз хлопает себя по щекам, вертит головой во все стороны. Ненадолго, как ему кажется, получается проснуться.

Вещи отправляются на свои места. На столе остаются телефон, термос с чаем, пачка сахарного печенья и томик Иммануила Канта, закладка в котором до сих пор лежала на предисловии от издательства. Рюкзак и местный плед остаются в той части койки, где Руслан планирует греть свои ноги.

– Идеально... – шепчет он, когда дверь за спиной медленно отодвигается в сторону.

В проёме стоит мальчишка лет пяти, его тёмные, как у чертёнка, волосы торчат во все стороны, а черные глазки рассматривают попутчика. Затем это чудо поворачивается к рюкзаку Руслана, на котором висят пара разноцветных брелоков и значков. Пухленькие ручки норовят сорвать один из них, поэтому юноша отодвигает свою ручную кладь ближе к подушке.

Вскоре в купе входит женщина с точно такими же тёмными глазами. В её руках уместятся два рюкзака, большой пакет, дамская сумочка и ворох документов. Всё это тут же падает на пол купе, а документы накрывают вещи Руслана, лежащие на столе. Дама извиняется и представляется Светланой.

– Вы простите Ванюшу моего, он маленький совсем, не соображает ещё.

Юноша переводит взгляд на Ванюшу, который с ногами залез на его чистое постельное бельё. Смотря на него, Руслан вспоминает своё детство. В пять лет он пытался стать частью дворовой шайки, которой руководил одиннадцатилетний “капитан”. Мама его отчитывала за каждый проступок, особенно за неуважение к другим. Отец иногда мог воспользоваться ремнём для усмирения бойкого характера сына.

Ванюша же нехотя слезает с постели Руслана после нескольких минут уговоров и даже криков со стороны матери. Светлана оказывается женщиной волевой. Она самостоятельно закидывает ручную кладь наверх, расправляет обе койки и между делом успевает успокаивать Ванюшу.

– Извините, Светлана, мне бы хотелось лечь спать, – вежливо обращается юноша к попутчице. – Вы не будете против того, что я выключу свет?

– Ты спи, я сама выключу, как закончу.

Руслан хочет возразить, но останавливает себя, снимает свитер и ложится на испачканное белое бельё. Не скоро замолкает голос Светланы, на некоторое время к нему присоединяется плач Ванюши. Руслан отворачивается к стене, пытаясь заснуть.

Поезд уезжает всё дальше и дальше от Москвы. Уже наступило утро. Руслан просыпается от того, что лучи яркого солнца светили ему прямо в глаза. Он достаёт из-под подушки телефон, чтобы посмотреть, сколько времени. На экране появляется уведомление: “Добро пожало-

вать в Костромскую область!” Юноша рассеянно выходит из купе в коридор и останавливается у окна. За ним быстро сменяют друг друга деревни Костромской области. Ненадолго показываются крошечные населённые пункты, которые, словно звёзды на ночном небе, разбросаны по всей России.

Вернувшись в купе, юноша обнаруживает, что его печенье поедает Ванюша, сбрасывая крошки на пол. Мальчик доедает одно, тянется за вторым – Руслан не может больше терпеть это. Он забирает пачку, кладёт в неё печенье, которое лежало на столе, и убирает всё в свой рюкзак.

– Мама! – кричит Ванюша навзрыд. – Дяденька забрал у меня печенье!

– Ванюша, не сейчас... – сонно протягивает Светлана, пытаясь понять, что происходит вокруг. – Руслан, дай печенье мальчику, он голодный.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.