

МЕЛОДИЯ ВЫЗОВА

CRIME SCENE

DETECTIVE

POLICE

榮榮榮榮榮榮

24

ДЕТЕКТИВНОЕ
АГЕНТСТВО

ДЕЛА И
ФАКТЫ

VIVIAN ROSE

Мелодия

Vivian Rose

Мелодия вызова

«Автор»

2026

Rose V.

Мелодия вызова / V. Rose — «Автор», 2026 — (Мелодия)

Настоящий следователь всегда должен оставаться чутким. Но что делать, если ты упустил убийцу прямо у себя под носом? Опытный сыщик Миран Кларк берётся за самое личное расследование в своей жизни. Единственная зацепка — странная музыкальная шкатулка, которая играет лишь однажды. Ввязавшись в эту игру вместе со своим чертовски обаятельным другом Джулианом — неисправимым бабником и авантюристом, — Миран ещё не знает, что в паутине чужих тайн и корпоративных заговоров они сами легко могут превратиться из охотников в мишени.

Содержание

Глава 1	5
Глава 2	7
Глава 3	9
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Vivian Rose

Мелодия вызова

Глава 1

Глава 1. Долгожданная встреча.

Я шёл по ночному городу, уткнувшись в телефон, пересматривая досье, и не заметил, как дошёл до старого высохшего фонтана. Я присел и начал писать своему лучшему другу Джулиану. Мы дружили с ним со школы, каждый день проводили время, играя в сыщиков. После окончания школы отец Джулиана отправил его учиться за границу. По планам своего отца Джулиан должен был стать точной копией своего брата Юджина: успешным, умным, серьёзным и, самое главное, ответственным, чтобы унаследовать корпорацию «Осколок». Планы его отца рухнули, когда мой друг пропал несколько лет назад. Позже я узнал от него, что он учился в военной академии, но поработать так и не успел. Отец Джулиана решил сделать из сына секретаря — пусть уму-разуму набирается. Видимо, он так хотел проучить его. Джулиан быстро освоился на новой работе и не задержался на должности секретаря. Неудивительно, на самом деле он очень умный и смывлённый, знает, что к чему. Но при этом любит действовать на нервы своего отца. Пока я вспоминал своего друга, услышал со стороны странную мелодию. Овернулся и увидел открытую музыкальную шкатулку. Хотел подойти поближе, но мне позвонил мой друг, и я переключил своё внимание на него.

— Привет! Я слышал о том, кто именно раскрыл дело о пропавшей девушке. Можно записать и это дело в книжку твоих подвигов! Ха-ха-ха!

— Привет, очень смешно. Мне не до шуток. Жаль бедняжку, её похитил сводный брат и держал в загородном доме. Хорошо, ему в голову не пришло насиловать её. Оказывается, он был в неё влюблён и хотел остаться с ней наедине. По словам жертвы, он не причинил ей вреда, лишь заставлял красиво наряжаться перед ним.

— Оу, это ещё больше меня рассмешило. Какой придурок будет похищать, чтобы просто полюбоваться?! Лично я, заполучив красавицу, не смог бы просто любоваться ею. Не верится мне в эту историю. Может, девушка сама была не против?

— Меня просили всего лишь найти жертву, любили они друг друга или нет — меня не касается. Про этот случай опубликовали везде, вряд ли это повторится. Лучше скажи, когда ты приедешь?

— Я бы сказал: «Пройдут года, прежде чем мы встретимся, и, возможно, этой ночью я умчусь к тебе, и ты будешь мною наслаждаться, в то время как я на тебе...»

— Джулиан! Заткнись! Свои стишки будешь дамам читать, а не мне! Вот пошляк. И это не ответ на мой вопрос!

— Овернись.

Вдруг кто-то тяжело положил руку мне на плечо. В темноте я не увидел лица и хотел было кинуть его через плечо, но его голос заставил меня остановиться. Я включил фонарь и луч света выхватил до боли знакомую физиономию. Блондин с голубыми глазами, лёгкой улыбкой на лице и пирсингом. Он был таким же высоким, как я, но чуть худее.

— А я-то гадаю, кого ветром принесло. Оказывается, это ты, мой ненаглядный.

Тут я начал подшучивать в ответ на его дурацкий стих.

— Э-э, хорош. Вообще-то было нелегко тебя найти, нашёл только по геолокации. Хе, я гений. Я же ведь недавно только приехал. Поэтому давай оставим шуточки и поедem лучше развлекаться.

— Да, тебя в родном городе давно не было.

Мы с этим дамским угодником поехали в ближайший бар. Пока я делал заказ, он успел познакомиться с кем-то. Я посмотрел на него: вижу, он ни капли не изменился, всё такой же повеса, весёлый, решительный и ловит момент, когда надо. Что ж, у каждого свои приоритеты. Я вот выбрал карьеру. Моя бывшая вышла замуж за другого, и я её прекрасно понимаю: связывать свою жизнь с парнем, у которого свидания проходят на местах преступлений, — сомнительное удовольствие. Эх, да ну, зато теперь я лучший в своём деле. Опытный сыщик Миран Кларк — сын известной бизнес-леди Оливии Веннас и племянник известных генеральных директоров Тома Кларка и Эдуарда Кларка. Мою фамилию знают только по моей семье, что сильно раздражает меня. Хотелось бы, чтобы люди представляли меня самого, а не имущество моей семьи при упоминании имени Миран Кларк. Мои размышления резко оборвались с приходом Джулиана в компании какой-то девушки.

— Знакомься, это Сабрина, а это мой лучший друг Миран.

— Привет, Сабрина, надеюсь, мой друг не потревожил тебя?

— Нет, конечно. — Она начала мило хихикать. — Джулиан такой обходительный, сразу видно, что он тот, на кого можно положиться. Сказав эти слова, она едва не заставила меня поперхнуться коктейлем из-за подступившего смеха.

— Ха-ха-ха. Кхм. Мне кто-то звонит. Я пойду отвечу. Вы поболтайте. Скоро буду.

Я отошёл в сторону и был удивлён, ведь мы с ним общались редко и только по делу. Он всегда был занят на работе.

— Алло, здравствуй, дядя, как ты? У тебя что-то срочное?

— Миран... твой дядя Том погиб.

Глава 2

Глава 2. Том Кларк убит.

Я был в недоумении и переспросил:

— Кто?

— Твой дядя Том. Том Кларк. Мой брат.

Я почувствовал, насколько он опечален и как старается сдерживать слёзы. Не дождав-
шись моего ответа, дядя просто сбросил трубку. Я поспешил к Джулиану и сообщил ему
новость. Мы вместе поехали к дому дяди Тома. По пути мне написала моя коллега Ольга:

— Миран, к нам поступила информация об убийстве: жертва не выходила из дома в тече-
ние трёх суток, до этого жаловалась соседям на музыку, доносящуюся из ниоткуда. И ещё...
это твой младший дядя Том.

Прочитав смс-ку, я опешил. Что она вообще несёт?! Мой дядя проживает в безопасном
районе, да ещё и в центре города, где кругом люди, полиция и СМИ. Как его просто убили, и
дело на расследование отправили мне?! И дядя Эдуард про убийство ничего не говорил. Пока
я размышлял об этом, мы уже приехали. Джулиан первым вышел из машины и направился к
толпе людей. Журналисты пытались всё заснять, полиция еле их сдерживала. Я успокоился и
тоже последовал за другом.

Я медленно приблизился к труп дяди Тома, который находился уже на улице. Его глаза
выражали сильный испуг, рот был слегка приоткрыт, а с головы текла кровь, которая уже почти
застыла. Я перевернул его — на затылке была глубокая дыра. Было видно, что эта рана и стала
причиной смерти. Закончив осматривать труп, я хотел обыскать место преступления. Но тут
пришли мои родственники и забрали труп дяди Тома на похороны. Естественно, мы с Джули-
аном поехали вместе с ними, а осмотр дома жертвы я поручил своей коллеге Ольге. Похороны
длились недолго. Вся семья — интеллигентные и разумные люди, никто не стал горько плакать.
Дядя Эдуард выступил с речью:

— «Всем больно терять близких. Поначалу справиться с этим бывает трудно. И даже
спустя время мы с тоской вспоминаем погибших. И мы с вами знаем, что все люди умирают.
Рано или поздно все столкнутся с потерей любимых, родственников и друзей. Но! Это не повод
рушить собственную жизнь. Жизнь идёт своим чередом, и остаётся только стать сильнее. Если
мы потеряли кого-то, то, по крайней мере, у нас есть своя жизнь. И мы можем прожить её не
зря. Поэтому пожалуйста не стоит в чём-то винить себя или обижаться на покойного. Отпу-
стите обиду, ведь так будет лучше для всех.»

Пока он говорил, я вспомнил, как погиб мой отец. Его называли гением среди юных
сыщиков. И имя Лиамы Кларка восхищало людей. Его не вспоминали вместе с этими корпо-
рациями. Нет-нет, моего отца ценили, любили именно за его труд, честность и ум. Вот только
жаль... я не всему смог научиться у него. Правду говорит Эдуард: все люди умирают, рано
или поздно. Смерть моего отца произошла внезапно. На него напал подозреваемый во время
слежки. Его, конечно, арестовали, но временами я думаю, что было бы справедливее, если бы
преступников наказывали так же, как они своих жертв. Не зря же говорят: «Горбатого только
могила исправит». Моего отца не вернуть, побои или раны, даже если излечатся, — всё равно
от них останутся шрамы. Все эти психопаты не заслуживают шанса. Я стиснул кулак и сам не
заметил, как выражение моего лица изменилось. Мои мысли перебил Джулиан.

— Эй, Миран. Я понимаю, что ты зол, но не надо смотреть на могилу так, будто ты готов
убить убитого. Он же всё-таки твой дядя.

Я посмотрел на него как на идиота. Потом он поправился:

— Я хотел сказать, что люди вокруг так и подумают, если ты не перестанешь.

Его не в чем винить, он прав. Я послушался его, и мы отошли в сторонку. К нам присоединился дядя Эдуард. Мы несколько минут обсуждали жизнь Тома Кларка. Он был в разводе, не имел детей. Не особо сближался с кем-то; единственные, с кем он часто общался, — это я и его брат. Джулиан и дядя хотели помочь мне с расследованием и настояли на своём.

— Дядя, ты меня, конечно, извини, но такому человеку, как ты, который привык отсидиваться в офисном кресле, не стоит браться за такую работу. Ты можешь пострадать.

— Естественно, я не стану делать это сам. Ты что, совсем из ума выжил? Я помогу тебе с тем, что у меня лучше всего получается. С деньгами, конечно же. Ну и, конечно, я найму для тебя помощников – не думаю, что вы вместе с этим балбесом справитесь.

— Кхм. Эдуард Кларк, вы не забывайте, что этот балбес – один из наследников корпорации «Осколок». Кто знает, может, мы с вами в будущем станем партнёрами? С этими словами Джулиан начал улыбаться.

— Ладно, сделаем так: дядя, поможешь мне найти несколько сильных рук. А ты, Джулиан, поможешь мне с поимкой преступка.

С моим решением оба согласились. Вскоре мы с другом поехали осматривать дом дяди Тома. На пороге его дома нас встретили Ольга и ещё несколько моих коллег.

— Есть какие-нибудь зацепки? Отпечатки? Странности? Что угодно?

— Пока не обнаружили. Кроме...

Тут Ольга замолчала.

— Кроме чего? Он с кем-то был в ссоре?

— Нет-нет, ничего не обнаружили, кроме слов соседей. Говорят, он жаловался на странную музыку. Его это пугало: она играла только ночью и так несколько дней подряд, пока он не умер.

Я зашёл в его дом и начал осматривать везде, где только можно было что-то спрятать. Дом большой, но, несмотря на это, где-то должен быть источник скрытой музыки. И я его нашёл на кухне, прямо в холодильнике. Это была маленькая музыкальная шкатулка. Та самая, которую я видел вчера вечером рядом со старым фонтаном. Я снял с себя футболку и аккуратно её завернул, хотел передать Ольге, но тут она показала мне ещё две такие. Целых три шкатулки, и ещё четвёртая, которой я не придавал особого значения – думал, что её кто-то забыл или выбросил. Эти шкатулки были единственной зацепкой. Мы передали их на экспертизу на выявление отпечатков. Ольга предложила найти того, кто продаёт такие музыкальные шкатулки, и уехала со своим напарником, оставив мне одну из шкатулок.

— Эй, ты чего это тут разделся? Покрасоваться перед Ольгой решил, да?

— Пф, я снял футболку, чтобы завернуть в неё улику. И Ольга, боюсь, не придала особого значения моему внешнему виду.

— Ух ты! Вы нашли улики? Покажи, что это?

Увидев музыкальную шкатулку, Джулиан выдал:

— Я знаю того, кому нравится мастерить такие шкатулки.

Глава 3

Охота на героя. (Часть 1).

Однажды ранней весной, когда цветы персика только распустились, я бродил по саду в поисках бабочек. Помню, мне тогда было восемь:

— Джу-ли-ан! Ты где? — позвал меня Юджин.

Ох, невозможно избавиться от него, что же мне придумать? Я увидел наш домик на дереве, залезть на который можно было только по верёвочной лестнице. Полез, вот только я не заметил, что кто-то сверху перерезал верёвку, и упал.

— Ах! Ай! Аррх! Ммхм, как мне больно.

Одно моё колено было разбито, царапины были и на руках, я сильно испугался. Не удержался и заплакал.

— Вот ты где! Я искал тебя везде. Ты что, упал с лестницы? Хватит реветь. Вставай, я обработаю твою рану.

— Хорошо.

Я перестал плакать. Пока он обрабатывал мою ранку, обида внутри меня рвалась наружу. Из нас двоих отец отдавал предпочтение моему брату, а не мне. Юджин был старше меня на четыре года. Умный, милый и добрый — его постоянно все хвалили. Но, несмотря на все качества моего идеального братца, наследником отца был я. Законный сын и будущий директор корпорации «Осколок». Моя мама открыла бизнес, начала с малой компании и пробилась на вершину. Перед смертью она оставила завещание. Говорят, мне тогда было пять, я уже не помню. Мама позвала СМИ и объявила всем, что завещает корпорацию «Осколок» мне после совершеннолетия. И из-за этого дурацкого статуса меня заставляли изучать кучу всего. Я ведь смыслённый и думаю, мне достаточно просто быть самим собой. Увы, моё мнение никто не разделял. Позже отец привёл в дом Юджина и его мамашу, которая сразу почему-то стала ставить мне палки в колёса. Помню, специально отбирала мои игрушки и заставляла учить что-то на английском. Хорошо хоть Юджин был добрее ко мне. Хотя иногда он тоже раздражал: специально хвастался перед мной и папой своими достижениями в учёбе. Подумаешь, писать и читать я тоже умею! Его внешность напоминала отца — такие же карие глаза и такие же кудрявые волосы. А я был похож на свою маму, на блондинку с синими глазами. Скучаю... по маме. Вздохнув, я заметил, как на глаза снова наворачиваются слёзы.

— Опять разревелся? Неужто так больно? Всё, не хныкай, я дам тебе конфет.

— Не нужны мне твои конфеты, я к папе пойду жаловаться! Кто-то перерезал верёвочную лестницу! Вот почему я упал! В фильмах показывают, что нужно найти улику и всем показать, чтобы найти преступника. Я пойду расскажу об этом папе, а ты принеси лестницу. Хорошо?

— Хорошо, если тебя не переубедить — остаётся только помочь.

Обрадовавшись ответу брата, я направился в кабинет папы. Тук-тук-тук. Я зашёл со словами:

— Папа, ты тут? Я гулял в саду и упал. Мне так больно, папа. Ты меня слышишь? Папа, ты где?

— Вечно ты всегда грязный ходишь. Упал и упал, что с того? Не веди себя как шимпанзе в зоопарке, и тогда не будешь падать на ровном месте.

— Но я упал с лестницы, когда пытался залезть на... Меня резко оборвал голос Юджина:

— Всё в порядке, папа. Прости, что Джулиан беспокоит тебя по пустякам, он упал, пока убегал от меня. Не стоит переживать из-за такой мелочи. Лучше продолжи свою работу. Я разозлился и хотел продолжить, но меня перебил и отец:

— Вот видишь, как Юджин обо мне заботится, а ты хнык да хнык и жалуешься по пустякам. Иди и займись учёбой. Ты бездарь, не стоило ей оставлять всё тебе.

Слова отца сильно задели меня. Я убежал, чтобы снова не разреветься. Начал вытирать поступавшие слёзы, крича:

— Я не буду плакать! Я сильный! Моя мама была сильной! И я буду сильным! Мрх.

Снова побежав в сад, я спрятался под деревом и уже не мог остановиться. Слёзы стекали по моему лицу, я плакал уже без звука. Моя мама говорила:

— «Если болит сердце, ты сам не замечаешь, как с тебя каплют тихие слёзы». — Она часто запиралась в комнате и не издавала ни звука, а наутро у неё были опухшие глаза. Видимо, она так же плакала, как я сейчас. Посидев какое-то время в одиночестве, недалеко я услышал чьи-то голоса. На смену моей обиде и грусти пришёл интерес. Что же они говорят?

— Наш садовник увидел и сообщил мне, кто именно перерезал верёвку.

— Отец, я могу объяснить. Это был не я.

— Хватит! Тебе не следовало перерезать лестницу. Мог бы просто столкнуть его. Ты не учёл тяжесть его тела, и он упал с небольшой высоты. Таким образом, ты только погладил врага по головке. Если бы Джулиан узнал, кто это был, думаешь, так просто отпустил бы?! Очнись, Юджин, ты мой внебрачный сын. Для него ты просто бельмо на глазу. Больше не повторяй своих ошибок. Я ясно выразился?

— Да, отец. Больше не повторю такую оплошность.

Начался дождь, и отец с сыном ушли, так и не заметив меня. Слёзы перестали литься, по моему лицу стекали только капли дождя. Теперь понятно, почему со мной отец так суров. Он совсем меня не любит. Но почему Юджин всегда улыбался мне, защищал, если меня кто-то задирал? Неужели он притворялся? А на самом деле ненавидит меня и поэтому пытается убить. Мне стало ещё обиднее.

— Так, подожди. Даже если ненавидит, зачем ему вредить мне? Может, мне следует спросить его об этом? Да, точно. Так и сделаю!

Посоветовавшись с самим собой, я пошёл в комнату брата и постучался.

— Да, кто это?— Это Джулиан. Юджин, у меня к тебе разговор. Могу я зайти?

— Да, заходи. Ты по поводу твоей ранки и лестницы? Не делай из мухи слона.

Я зашёл и ответил:

— Ты прав, рана пустяковая. Я по другому делу. Слушай... ко мне недавно подошёл наш садовник, дядя Саша, и сказал, что видел, как ты перерезал верёвочную лестницу. Ха-ха-ха, возможно, ты не знал о том, что именно я по ней залезу. Скажи, ты же ведь не специально, да?

Естественно, я вообще не видел дядю Сашу и уж тем более не говорил с ним. Просто хотел посмотреть на реакцию Юджина.

— Ха-ха-ха, смешно. Боюсь, дядю Сашу уже уволили. Твоим словам никто не поверит.

— Что? Почему?

— Понимаешь ли, мой ненаглядный братец, как бы мне помягче выразиться... Я был в курсе, что именно ты сегодня пойдёшь в сад за своими бабочками. По плану тебе следовало подняться до вершины и там уже упасть. Увы, я не учёл твою толстую тушу: ты оказался слишком тяжёлым и упал слишком рано.

— Заткнись! Как ты мог? А если бы... А если бы я умер?

— Ха-ха-ха, твоя смерть сыграла бы мне только на руку. Без тебя я унаследую компанию твоей любимой мамулечки. Я старший сын. Прекрасно образован и готовлюсь стать успешным бизнесменом. А ты ни на что не годишься, умеешь только бегать и прыгать. Ну и какой из тебя наследник? Радуйся. У меня к тебе предложение.

После его слов внутри стало пусто.

— Какое предложение?

— Хм, я больше никогда не буду тебя обижать и буду твоим любящим старшим братом, если ты откажешься от корпорации «Осколок» и позволишь мне стать её наследником. Ну-у? Что скажешь? Всё будет как раньше. Даже лучше.

— Я согласен... Обещаю, что корпорация «Осколок» достанется тебе.

— Молодец, правильное решение. А теперь иди и дальше ищи своих бабочек.

Юджин смотрел на меня с ехидной улыбкой, пока я не вышел из его комнаты. На моём лице отражалась пустота. Отец — против родного сына, брат — лицемер, мачеха — стерва, а мамы... А мамы больше нет. Свидетеля уволили. Получается, на моей стороне никого нет. Раздумывая обо всём, сам не заметил, как ноги привели меня в комнату моей мамы. Открыв дверь, я увидел кругом пыль и паутину — давно здесь никто не прибирался. Оставшись наедине с самим собой, я достал из кармана свою любимую игрушку, которую прятал от всех, — маленькую ручку-диктофон. Прослушав наш разговор с Юджином, я улыбнулся самому себе.

— Хе. Может быть, моё время пока не пришло, но это не означает, что оно совсем не настанет. В одном отец совершенно прав: я никогда не отпущу того, кто причинил мне вред. Однажды они за всё заплатят.

Охота на героя. (Часть 2)

— И кто же это?

Молчание. Отдав ему музыкальную шкатулку, я надел свою футболку и переспросил:

— Рассказывай давай, кто это? Твой знакомый? Ну? Джулиан? — Заметив, что он завис, я помахал рукой перед его носом. Реакции — ноль. Тут он начал зловеще улыбаться. Признаться, выглядел он в тот момент жутковато. Лыбится во все зубы, рассматривает улику, не говорит, возможно, даже не слышит меня.

— А? Что? Ты о чём? — наконец выдал он. — Я не расслышал.

— ГО-ВО-РЮ! КТО МАСТЕР ШКАТУЛОК?!

— Один мой старый знакомый. И ты знаешь о нём. Прежде чем мы навестим моего старого друга, нам нужно переодеться во что-нибудь более солидно.

— Хм, моя одежда меня вполне устраивает. Если хочешь — переоденься сам.

— Ты выглядишь так, как будто в магазин за хлебом вышел. Шорты и футболка. Ну что за вид? Ай-ай-ай. Никто не подумает, что ты занимаешься чем-то серьёзным.

— Вот именно. У меня несколько причин выглядеть непримечательно. Во-первых, смокинг с бабочкой для сыщика — просто недоразумение. И чем обычнее я выгляжу, тем легче мне будет вести следствие. И, во-вторых, на дворе лето!

— Миран, ты же из Кларков. Ай, да ну тебя. Мы идём к моему дорогому братцу Юджину, поэтому хотя бы ради меня переоденься. Я не хочу, чтобы этот кретин смотрел на нас как на бомжей.

— Ладно-ладно. Так и быть.

Я согласился с ним. По пути к нашей зацепке мы с приятелем зашли в ТЦ. Его выбор пал на изысканную классику — молочный костюм, к которому он виртуозно подобрал тёмно-коричневый шёлковый галстук и дизайнерские туфли. Мой образ повторял его крой, но был выполнен в тёмно-синих тонах, где главным акцентом стал благородный бордовый галстук.

— Согласись, теперь все смотрят на нас с восхищением.

— Все смотрят только на тебя. Мне некогда размышлять о мелочах. Хватит хвост распускать. Поехали к Юджину.

Друг не стал спорить со мной, и мы поехали к нему домой. На пороге нас никто не встретил, и ворота были закрыты. Тут мы оба вспомнили о нашем «секрете». Раньше мы были очень ловкими и часто перелезали через стены и заборы.

— Ты думаешь о том же, о чём и я? — с азартом спросил он у меня.

— Вспомнил. Давно мы такую дичь не творили, — с улыбкой ответил я.
Мы перелезли через стену и попали в сад.

— Прекрасно. Как в старые добрые времена. Вот только жаль — наши костюмы запачкались, — с обидой произнёс он.

— Мм? Переживаешь, что твой папаша снова станет называть нас обезьянами? — с сарказмом спросил я.

Джулиан же ответил:

— Какой там, плевал я на его упрёки. Просто денег жалко.

Насчёт того, как отец обращался с ним, я был в курсе. Даже если прошли годы, обида осталась внутри.

— Эй, радуйся. Ты открыл собственный бизнес. Раскрутил свою компанию с нуля, заявив всем о себе. Ты не нуждаешься в чьём-то одобрении. — Я похлопал его по плечу. — А теперь расскажи мне о мастере шкатулок. Как твой брат связан с ним? Ты всю дорогу ничего не говорил об этом.

— Честно, я не знаю. Видел в детстве, как Юджин слушал музыку из точно такой же шкатулки, что-то напевая себе под нос. Я не знаю, кто именно делает эти шкатулки и кому их продаёт. Но мы можем спросить об этом Юджина.

— Ты понимаешь, всё может быть зря? Весь наш путь? Наше время? Всё может быть зря. — Сначала меня охватил гнев, потом я успокоился. — Ладно, любая зацепка — это шаг к поимке преступника.

— О чём вы тут шепчетесь? — вдруг послышался голос отца Джулиана. Он был в недоумении. — Как вы двое вообще зашли в мой дом?

А за ним последовал голос его сыночка:

— Оу, кого я вижу. Мой любимый младший братишка. Ты на встречу со мной так вырядился? Ха-ха-ха. Твоё присутствие оскорбляет мой эстетический вкус. Ты выглядишь как черновик, который писатель поленился закончить. — Юджин сменил надменную улыбку на смешок.

— Зато у моего писателя есть фантазия. А тебя, похоже, штамповали по дешёвке на конвейере идеальных злодеев. — Ответил ему Джулиан. — Унизить тебя я всегда успею, вот только я по делу.

Тут он достал из кармана брुक ручку-диктофон.

— Ах ты! Смеешь меня шантажировать?! Годы уже прошли, тебе твоя игрушка не поможет.

— Да. Ты прав. Я не смогу тебя посадить за решётку. Но как думаешь, что будет, если инвесторы, которых я заманил на свою сторону, узнают о том, какой ты лицемер? Думаешь, они захотят работать с таким отребьем, как ты? Без инвесторов «Осколок» разорится. Если бы компания не принадлежала моей маме, ни я, ни они не стали бы работать с тобой.

— Хм. Возможно, ты и прав. Говори, что надо? Но учти: я не дам тебе от корпорации даже процента прибыли.

— Оставь свои мелочи себе. Мне нужна твоя музыкальная шкатулка, та самая, которую ты с детства хранил у себя.

— Покажи нам её и ответь честно на наши вопросы. В противном случае у меня будет право увезти тебя на допрос, — добавил я.

Недолго поразмыслив, Юджин приказал одной из домработниц принести шкатулку. Она была ровно такой же, как и наша улика. Только наша не играла мелодию — возможно, из-за того, что долго простояла в холодильнике, а возможно, по иной причине.

— Откуда у тебя музыкальная шкатулка? — спросил мой друг.

— Мне её подарил мой приятель ещё в детстве. Говорил, что его отец — ремесленник и любит мастерить музыкальные шкатулки.

— Они продают их оптом? Или поставляют определённому третьему лицу? — уточнил я.

— Этого я уже не знаю. Могу только дать адрес моего приятеля. Ищите его сами и задавайте ему столько вопросов, сколько вам в рот влезет, — прошипел Юджин.

Всё это время их отец просто наблюдал за происходящим, не сказав ни слова. Мы взяли адрес того самого приятеля и поехали к нему. Странно, он жил за городом. Вскоре наша машина остановилась из-за узкой и плохой дороги, и нам пришлось дальше идти пешком.

Я заметил неподалёку красную иномарку. За рулём были две девушки — абсолютно одинаковые.

— Близняшки? — выдал я.

— Кто? А, эти? Похоже, да. Двойняшки.

Они проехали мимо нас.

— Интересно, что такая машина делает в таком захолустье? Как думаешь?

— Возможно, родственников приехали навестить. Может, вышли замуж за богачей. Ну или украли тачку, — выдал Джулиан.

— Да-а-а, ты прям очень проницателен. Выдал бы я тебе премию, вот только вспомнил, что мне некогда.

После моего сарказма мы продолжили путь молча, пока не дошли до указанного адреса. Это была небольшая дача. Несмотря на то, что здесь мог скрываться преступник, кругом было чисто: аккуратно убранный огород; идеально развешанные полотенца — видимо, их недавно постирали; а во дворе был круглый вращающийся стол, а на нём — всякие деревянные изделия.

— Возможно, тут живёт плотник, — поведал мой друг.

— И как я не догадался сам? — поинтересовался я.

— Да, это всё мой острый ум и восхитительное чутьё. Думаю, без меня ты бы всё ещё сидел и голову ломал над своей уликой.

Мой друг задрал нос, а я ему притворно похлопал. Осмотревшись, я выкрикнул:

— Есть кто дома?! Мы бы хотели заказать деревянную игрушку. Ау! Отзовитесь!

— Кто это кричит? Иду я, иду, — послышался голос старика. — Добрый день, господа, вы чего-то хотели?

— День добрый. Мы слышали что вы очень хороший ремесленник, и поэтому хотели заказать у вас игрушку.

Джулиан удивлённо посмотрел на меня, но вскоре понял, что это прикрытие.

— Вы наслышаны обо мне? Я очень рад, спасибо. А какую игрушку вы хотите? И в какой срок?

— Моему другу нужна деревянная лошадка для его сына. А мне — музыкальная шкатулка для моей дочери.

Джулиан заметил мои старания прощупать почву и решил добавить:

— Да, у наших детей день рождения в конце этого месяца. Такой срок вас устроит? Мы щедро вам заплатим.

— До окончания месяца ещё две недели. Думаю, мы с сыном справимся за этот срок. Зайдите в дом, я покажу вам эскизы и угощу вас чаем.

По приглашению мы зашли к старому ремесленнику. Вся мебель в доме была сделана вручную.

— Вы сами смастерили всю эту мебель? — поинтересовался Джулиан.

— Нет, не я один. Мне помогал мой сын Каян.

— Расскажите, а какой он, ваш сын? — стал я выуживать информацию.

— Кай очень хороший. Вот только неженатый, а ему уже почти тридцать. Он с детства плохо учился, но всегда помогал мне с работой. У него был талант. — Старик дал нам по чашечке чая, продолжив: — В возрасте от двадцати до двадцати пяти лет он часто уезжал в город, обратно возвращался только по выходным, иногда приезжал раз в месяц. Мы часто

созванивались. Мой сын никогда не забывал заботиться обо мне, часто присылал деньги. А два года назад он приехал и сказал, что теперь будет уезжать в город по работе только по вызову. Меня это сильно обрадовало, он мой единственный ребёнок.

— А где он сейчас, ваш Каян? Хотелось бы с ним познакомиться. Он у вас очень хороший человек, — искренне улыбнулся Джулиан.

— Несколько дней назад его вызвали по работе, и он уехал. Каян позвонил мне вчера ночью и сказал, что, возможно, задержится ещё на пару дней, но обещал обязательно приехать. Поэтому не переживайте, мой сын приедет и поможет мне с вашими заказами. Вот и эскизы, выберите, что вам понравится. — Старик дал их только Джулиану.

— Уважаемый, а мне не дадите эскизы на музыкальные шкатулки?

— Скажу прямо, сынок. Я действительно раньше мастерил шкатулки, но... давно это было. Сейчас Каян этим занимается. Не переживай, эти шкатулки делаются гораздо быстрее, чем деревянные лошадки. Когда мой сын вернётся, я обязательно скажу ему сделать самую красивую музыкальную шкатулку для твоей дочери.

Поняв, что придётся напрямую выйти на этого Каяна, мы решили не задерживаться и поехали в город. За рулём был Джулиан, он всё это время возил меня туда-сюда. Поразмыслив о словах старика, я позвонил коллеге Ольге.

— Привет, как продвигается расследование? Нашла что-нибудь?

— Привет. Нет. Все говорят, что эти музыкальные шкатулки необычные. Они играют мелодию только один раз... когда кто-то их открывает, а после этого музыка сама прекращается.

Её слова означали одно: я, Миран Кларк, опытный сыщик, упустил преступника ещё вчера ночью. Я сбросил звонок и сжал в руке телефон.

— Он был рядом, — процедил я. — Он был рядом, и я его упустил! Дал ему шанс убить моего дядю! Ааррг!

— Эй, Миран, спокойно. Я слышал слова Ольги. Но что значат твои слова? Неужели вчера ночью к тебе приходил убийца?

— Нет, хотя, возможно, приходил и ускользнул. Я тогда читал досье, а после пообщался с тобой. Ты же нашёл меня у старого высохшего фонтана, который рядом с моей квартирой. Так вот, в темноте я услышал необычную мелодию, она доносилась из такой же музыкальной шкатулки, как и улика. Но тогда мне было абсолютно всё равно, как эта вещь оказалась рядом со мной, да ещё и открытой. Я должен был подумать головой. Аррг! Должен был посчитать странной эту вонючую шкатулку и то, каким образом она оказалась рядом со мной. Я должен был. Это я во всём виноват. Отец говорил, что настоящий следователь всегда остаётся чутким. Вчера была суббота, и мой котелок не варил — радовался, что завтра выходной. Аааааа!!!

Я уже не мог контролировать свою ярость и гнев на самого себя.

— Так-с. Миран! Миран Кларк! Слушай сюда! Ты не робот и не работаешь 24/7! Ты такой же человек, как и все. Следить за каждым проходящим мимо или находить всё подозрительным ты не обязан! И будущего ты не знаешь. И остановить или помешать судьбе тоже не можешь! Прекрати вести себя как надутый индюк. Мир не крутится вокруг тебя. Людям не подвластны жизнь и смерть. То, что ты можешь сделать сейчас, — так это прекратить винить себя и начать действовать! Найти преступника и отомстить ему!

Услышав слова друга, я пришёл в себя.

— Ты прав, но понимаешь, каково это? Когда теряешь любимого человека и, возможно, у тебя был шанс его не терять? Если бы ты проявил чуткость и осторожность. Каково это, когда твоя тупость помогла убийце скрыться?! — чуть ли не с паром из носа спросил я.

— Я знаю, каково тебе! — прорычал Джулиан. — Каково, когда преступник спокойно ходит, а ты всё время винишь себя! Винишь за свою глупость! За трусость! И именно потому, что я знаю, каково тебе сейчас, я это и говорю! Продолжишь в том же духе — сломаешься.

Сломаешь свой дух. Ты же ведь хочешь найти убийцу своего дяди? Так вот, возможно, он охотится за тобой!

Мы перекинулись взглядами, и друг резко крутанул руль. Он ехал к старому фонтану.

— Даже если бы мы поехали туда сегодня утром, боюсь, ничего бы уже не нашли. Если преступление не успели совершить, любой дурак избавится от улики, указывающих на него.

— Тогда не знаю, что мы можем сделать, — признался он. — Эй, смотри, за нами едет та самая красная иномарка.

Джулиан и я переключили своё внимание.

— Давай остановимся в ближайшем кафе поужинать, ты был весь день со мной. Наверное, проголодался, — предложил ему я.

— Хе, ну раз ты угощаешь.

С этими словами он припарковался. Выйдя из машины, я увидел вывеску «Вуаль». Это самый дорогой и известный ресторан в нашем городе. Я крикнул ему:

— Болотный монстр, вот пьявка! Решил обчистить мои карманы, да?

Притворившись глухим, он буквально побежал внутрь.

— Если дамы и сюда за нами зайдут, я буду думать, что мы их заинтересовали! — Джулиан начал лыбиться.

Мне пришлось идти за ним следом. Признаться, мы с дядями любили здесь сидеть. По вечерам после работы они всегда брали меня с собой. Старший, Эдуард, — гордый и властный, чем-то напоминает моего отца. Младший, Том, — добрый и трудолюбивый. Они оба хорошо относились ко мне.

Моим тёплым воспоминаниям пришёл конец, когда я увидел удобно расположившегося Джулиана в самом центре зала под огромной хрустальной люстрой.

— Если преступник правда за мной охотится, он может сделать так, чтобы эта люстра грохнулась на нас, пока мы набиваем брюхо.

— Оу, я и забыл про него. Давай займём другой столик, но так, чтобы один из нас заметил, если наши дамы сердца захотят объявиться.

— Ладно, но я сильно сомневаюсь, что они сюда вообще зайдут.

— Упс. Ты ошибся. — Джулиан указал в сторону.

Обернувшись, я увидел двух девушек. Несмотря на то, что они были одинаково одеты, одна из них напоминала спелую клубнику, а вторая — кислый гранат. Её выражение лица буквально кричало: «Я кусаюсь». А вот клубничка зацепила мой взгляд. Может, они и близнецы, но характеры у них явно разные.

— Слушай, Джулиан, у меня идея. Ты оставайся и спокойно доешь, я же схожу к старому фонтану. Если они обе последуют за мной — значит, их цель — я. Но если одна из них останется, а другая уйдёт — значит, они преследуют нас обоих.

— А если никто из них не уйдёт и они просто пришли покушать?

— Тогда ничего, простая проверка. Плюс это отличный шанс для преступника: если и он за нами следит, то ждёт, когда я останусь один.

— Ты только будь осторожен и, обнаружив что-то, сразу звони мне.

— Не парься, у меня всегда с собой ствол.

Напоследок заверив его ещё раз, я не спеша вышел к фонтану.

Специально пришёл один, чтобы выманить преступника. Ночь, прохладный ветерок был очень кстати. Я час просидел возле фонтана, но никто не пришёл. Когда мне наскучило и появилось желание уйти, я услышал:

— Туруруру рум туруруру. Ту-ту турумрум.

Та же мелодия, что и вчера. Она разрезала ночную тишину, как ржавый нож. Осмотревшись, я понял, что она стояла на земле сзади меня. Достав пушку, я тут же выстрелил в музыкальную шкатулку.

— Покажись! Я знаю, что ты рядом! Не выйдешь сам — я буду стрелять по кругу!

Мои глаза бегали по сторонам, а ноги медленно двигались в направлении любого шороха. Бам! Моя правая нога зацепилась за что-то, из-за чего, потеряв равновесие, я упал.

— Ха! А говорили, что ты опытный сыщик. — Послышался совершенно незнакомый голос.

Я резко встал и направил пушку на силуэт.

— Признаться, не наврала, КАЯН. Если бы я не упал, ты вряд ли сам соизволил бы прийти ко мне.

— Тебе не следовало совать нос не в свои дела. И идти туда, куда путь тебе был закрыт.

— Ты о своём отце? А он в курсе твоих делишек?! Ты главный подозреваемый в убийстве Тома Кларка. Руки за голову! Будешь сотрудничать — и твой старик не пострадает.

Он медленно поднял руки. Подойдя к нему, я услышал чьи-то шаги. В темноте не было видно лица пришедшего, но по фигуре это была женщина. Мои руки не дрогнули, я продолжал держать Каяна на прицеле.

— Подойдешь ещё ближе — и я в него выстрелю!

Женщина внезапно метнула в меня горсть какого-то порошка. Закрыв лицо, я старался не вдыхать яд. Прежде чем моё сознание отключилось, я отчётливо увидел, как пришли ещё две женщины. Как только они появились, Кай и его напарница скрылись из виду. Кто это были? Кто мне помог? Или они просто дали им сбежать?

Ух, на этом моменте у меня самой мурашки по коже! Спасибо, что дочитали до этой точки. Герой отключился, но история только начинается! Оформив подписку на платное продолжение, вы не только узнаете, что произошло с героем после обморока, но и поможете книге выходить намного быстрее.

Жду вас на следующей главе!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.