

Мастерица забытого мира

Ирина Лазаренко



Ирина Лазаренко

Мастерица забытого мира

«Автор»

2026

Лазаренко И. В.

Мастерица забытого мира / И. В. Лазаренко — «Автор», 2026

Трудно быть городской ведьмой, когда окружающим нужен скорее психолог, а то и психиатр. Героиню это огорчает, но не останавливает!

© Лазаренко И. В., 2026

© Автор, 2026

Ирина Лазаренко

Мастерица забытого мира

Ирина Лазаренко

Мастерица забытого мира

– А ты чё, правда ведьма? – недоверчиво спросил паренёк, рассматривая её через длинную красно-зелёную чёлку.

– А что, не похожа?

– Не-а. Ведьмы страшные, у них клыки вот такие, глаз косит и прядь седая, ну. А ты молодая и красивая.

– Ты гляди, какой грамотный весь, – ведьма уперла руки в бока, – и откормленный, так в котёл и напрашивается.

Но котла у неё в квартире не было, только мультиварка и сковорода вок.

– Клыки спилила, косоглазие вылечила, прядь покрасила, чего хотел-то?

– Просто, – парнишка дунул на свою жуткую чёлку, и у ведьмы зарябило в глазах. – Я про ведьм только на Википедии читал и раньше в сказках еще, а тут иду – вывеска висит, интересно стало.

– Какой хра-абренький, – заворковала ведьма и маленькими шажочками стала подбираться к парню, – какой умненький и дурно воспитанный ма-альчик...

Ярко-голубые глаза её сделались красными, воздух вокруг сгустился и заплясал мошками, из глубины квартиры заорал-зашипел кот, и парнишка с истошным визгом вывалился в подъезд, оставив распахнутой дверь.

– Идиот, – сказала ведьма и уставилась на полную даму в ярком балахоне, которую мальчишка едва не ударил дверью, выбегая. – Ты ко мне?

Дама уважительно посмотрела в её красные глаза и решила:

– Да.

Ведьма провела даму в кухню, налила травяного чаю. Гостья всё никак не могла усесться на табуретке, так и сяк подбирала полы своего балахона, пристраивала на коленях мешковатую сумку, смотрела на чашку с большим опасением и подозрительно тянула носом, словно её нос как-то помог бы разобрать подвох, будь в чае что-нибудь помимо листьев мяты и малины. Подвоха она не увидела, да и не было его, но попыталась отказаться от напитка, да только ведьма обиженно взвилась: «Я для чего сама травки рашу-собираю?», и дама пристыженно уткнулась в чашку, стала пить маленькими глотками. Глаза ведьмы постепенно принимали обычный голубой цвет.

– Ну, с чем пришла? – спросила она, когда чашки опустели.

Гостья суетливо схватилась за сумку.

– Я... это... вы приворот умеете?

– Умею ли я приворот? – снова взвилась ведьма, уперла руки в бока и налила глаза кровью. – Да как можно спрашивать такое? Я тебе кто, бабка деревенская? Шарлатан с картишками? Конечно, я умею приворот! И такой, и сякой, и с подвыподвертом!

Из комнаты пришел кот, толстый, черный, с невозможно зелёными глазищами. Не глядя на гостью, запрыгнул на стол. Ведьма при виде кота тут же успокоилась, поставила еще одну чашку, налила ему чаю.

– Портретик принесла?

– Я... вот.

Путаясь в замочках и завязках, гостья открыла сумку, повозилась, вытащила кошелёчек. Достала фото.

– Ага.

Воздух вокруг ведьмы загустел в струйки бурого дыма с отчетливым запахом горячей конопли, она зажмурилась, глубоко вдохнула и решила:

- Четыре с половиной.
- Чего? – переспросила окончательно растерявшаяся дама.
- Денег, чего. Свободно конвертируемых. За приворот.
- Дорого-то как! – охнула гостя.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.