

12+

Евгения Зотина

Дневники о культуре

Евгения Зотина

Дневники о культуре

<https://litres.ru/74285802>

ISBN 9785007053877

Аннотация

Перед вами книга о культуре Сибири. Спектакли, выставки, мероприятия десятилетия уже состоялись. Однако хочется вспомнить ещё раз, как это было. Автор написал сборник рецензий и статей с профессиональным любопытством и со стремлением показать всё красивое и хорошее, что увидено и пересмотрено не раз.

Эта книга — для любителей провинциальной культуры, такой аутентичной, мозаичной и такой солнечной!

Содержание

От автора	6
Изобразительное искусство	7
Ветераны минусинской палитры. Картинная галерея Минусинского краеведческого музея им. Н. М. Мартьянова, 2018	7
Знать, что такое петроглиф. Картинная галерея Минусинского краеведческого музея им. Н. М. Мартьянова, 2021	11
Как пишут современные художники Красноярья. Картинная галерея Минусинского краеведческого музея им. Н. М. Мартьянова, 2021	15
Буйство красок разыгралось в галерее. Картинная галерея Минусинского краеведческого музея им. Н. М. Мартьянова, 2021	20
Красота требует таланта. Абаканская картинная галерея им. Ф. Е. Пронских, 2021	24
Если бы Брэдбери мог рисовать... Абаканская картинная галерея им. Ф. Е. Пронских, 2018	28
И снова лето... Минусинская центральная городская библиотека им. А. С. Пушкина, 2018	31

Исцеление творчеством. Картинная галерея	35
Минусинского краеведческого музея им. Н. М. Мартьянова, 2019	
Конец ознакомительного фрагмента.	38

Дневники о культуре

Евгения Зотина

Фотограф Евгения Зотина

© Евгения Зотина, 2026

© Евгения Зотина, фотографии, 2026

ISBN 978-5-0070-5387-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

От автора

Современная культура бывает разная: не всегда хорошая и не всегда приличная. Однако можно всё-таки впечатляться постижением только правильных высоконравственных уроков.

Представляю книгу об искусстве и о нравственности. Для меня написание такого, немного дневникового, сборника текстов, напоминающих рецензии и статьи, стало творческим, новаторским способом сохранения данных о прошедших событиях в культуре юга Сибири (Минусинска и Абакана). Без иллюстрирования фотографиями и — в очень подробном текстовом изложении. Это искренняя многолетняя работа над воплощением, может быть, даже краеведческой, идеи.

Каждый написанный материал в процессе осмысления и создания текста стал для меня, с бережной подачи организаторов культурных действий (которых я могу любить или не любить), каким-либо нравственным уроком.

Надеюсь, что для вас чтение сборника будет не только полезным, но также позволит вновь почувствовать атмосферу волшебства от когда-то увиденного на мероприятии чего-то чудесного и великолепного.

Ностальгических воспоминаний и поучительных, лично для вас, историй!

Изобразительное искусство

Ветераны минусинской палитры. Картинная галерея Минусинского краеведческого музея им. Н. М. Мартьянова, 2018

Что важнее — цвет или пластика? Посетители проходящей в картинной галерее Краеведческого музея им. Н. М. Мартьянова выставки могут задаться этим вопросом. Со 2 октября здесь открыта экспозиция под названием «Цвет и пластика», которая объединяет работы двух мастеров, членов минусинского объединения «Колорит» Александра Куфельда и Ярослава Марковского.

Авторы активно участвуют в культурной жизни города, радуют своими работами горожан уже не первый год. Выставка «Цвет и пластика» — это их своеобразный этюд на общую тему — творчество и жизнь вокруг. Попробуем и мы разобраться, какие тона содержит минусинская палитра.

Скульптор Александр Куфельд представляет гипсы, изоб-

ражающие портреты известных людей: Каратанова, Сурикова, Пушкина, Лермонтова... На круглой плоскости бронзового цвета они напоминают большие монеты, воцарившиеся в зале искусства. Гипсы как будто призывают узнать больше о тех личностях, которые на них изображены. Их создатель — автор 14 архитектурных памятников. Он окончил заочное отделение рисунка и живописи в Республиканском Доме народного творчества в Бишкеке (Киргизия), в 1979 году переехал в Минусинск и трудился уже на его земле. Не случайный в творчестве человек, он работал художником-оформителем различных организаций; а также строителем.

Бюсты, представленные автором в экспозиции, выполнены из кедра, березы, груши. Они вытачивают реалистичные силуэты Лермонтова, Паганини, Пушкина. Другой мотив — образ Синильги и Дерсу Узала. Синильга (пер. с эвенского — снег) — шаманка, историю о которой можно прочесть на страницах В. Я. Шишкова «Угрюм-река». Аналогично сиренам, искушающим моряков, она заводила в лес мужчин, которые оттуда не возвращались. Или — скульптуры из дерева с говорящим названием «Момент истины». Религиозные темы присутствуют в некоторых работах художника. Скульптура «Контакт», выполненная из кедра, предлагает поразмышлять над темой образования, призадуматься над тем, что может объединить бабочку и книгу. На выставке также можно посмотреть, как выглядит архитектурный памятник (автор

идеи проекта А. А. Куфельд), посвященный комсомольцам и жителям деревни Головино, погибшим в годы ВОВ. Александр Александрович Куфельд — лауреат фестиваля-конкурса народных умельцев «Мастера Красноярья».

Картины Ярослава Марковского, второго участника выставки, — как будто гигантские краеведческие открытки, похожие на те, которые часто можно встретить в таких романтических городах, как Петербург, например. Особая техника нанесения масла и выбранный цвет делает картины Марковского ностальгическими. Художник в буквальном смысле соприкасался с великим — его творческая жизнь связана с лучом российского искусства — городом на Неве: Ярослав Дмитриевич получил специальность искусствоведа в Ленинграде.

Сюжеты картин Ярослава Марковского отличаются от работ других художников своей простотой и сложностью одновременно. Особенно мне понравилась картина «Сирень». Когда смотришь на нее, в классическом обрамлении золотистых тонов, как будто перемещаешься во времени, в другой век. Основные материалы, которые использует художник, — масло, гуашь, полотно — картон.

В картине «На древней земле» присутствует исторический посыл: племена, образ кормящей лошади с жеребен-

ком, степи... Маринистика — один из сюжетов картин Ярослава Марковского. Минусинский собор также представлен в вечернее, ночное время, и небо здесь темное, а свет урбанистических фонарей загадочный. Встречаются работы с изображениями Новгорода, Таллина. Из городской живописи у Марковского есть полотно с изображением Исаакиевской площади в Санкт-Петербурге.

Есть у авторов картины с символами вечной непоколебимой классики — это бюст Пушкина Александра Куфельда и холст с изображением моря Ярослава Марковского. На выставке представлены два совершенно разных вида искусства, творчества, но служащие одной цели — прославлять личности и местность.

Знать, что такое петроглиф. Картинная галерея Минусинского краеведческого музея им. Н. М. Мартянова, 2021

С 18 марта по 11 апреля в картинной галерее Краеведческого музея им. Н. М. Мартянова проходит выставка «Каменный холст». Она рассказывает об истории искусства, о его самых древних «корнях», питающих силу в скалах Красноярского края, Хакасии, Тывы.

Самые ранние изображения, которые определенно можно считать искусством, относятся к позднему веку, особенно к периоду между 15 000 и 10 000 гг. до н.э., — именно в это время люди рисовали на стенах своих пещер и жилищ сцены охоты, узоры и отпечатки ладоней. Нарисованные животные, пронзенные копьями или стрелами и расположение их в самых недоступных частях пещеры... Предположительно, эти изображения были своеобразным магическим ритуалом для успешной охоты. Бизонов, лошадей, оленей, словно несущихся в панике, рисовали на стенах и потолке пещер с помощью нанесения специальных красящих порошков — красной и желтой охры, умбры, угля и мела, которые растирали на твердых каменных плитах и смешивали с жиром, а

затем рисовали этой смесью пальцами, веточками, обломками камней, кусочками шерсти животных мха. Или выцарапывали на стенах.

Самыми известными произведениями доисторического искусства являются пещерные росписи, созданные 10 000—30 000 лет назад во Франции, Испании, Италии, Португалии, России и Монголии. Выставка, открытая в картинной галерее Минусинского краеведческого музея им. Н. М. Мартянова рассказывает о первобытном искусстве Южной Сибири. Экспозиции собраны воедино из трех крупнейших ее музеев: Минусинского регионального музея им. Н. М. Мартянова, Хакасского национального краеведческого музея им. Р. Л. Кызласова, Национального музея им. Алдан-Маадыр Республики Тыва.

Выставка эта уникальна тем, что включает в себя исторические памятники, которые человечество, к сожалению, часто собственноручно уничтожает. Например, вандалы множат на скалах свои личные надписи краской или — что еще хуже — гравировать — на каменных плитах. Или, например, при строительстве двух крупных в России ГЭС — Красноярской и Саяно-Шушенской — многие петроглифы просто ушли под воду. Не говоря о том, что ненайденные исторические памятники варварски уничтожаются, когда скалы взрывают для добычи щебня или камня...

Открыватель нового метода копирования наскальных рисунков с камня на художественный материал Владимир Капелько (он нашел древний памятник с петроглифами, история которых насчитывает около 3000 лет) создал множество эстампажей таким способом, переводя его с поверхности с помощью сухой натирки (обычно сажи) на микалентную бумагу. По плотности она немного тоньше калькированной, однако позволяет передать при надавливании на нее красящего вещества все нюансы. При намокании рисунка, картина становится более яркой. Это открытие Капелько сделал в 90-х годах и успел до своей смерти осуществить значительный вклад в историю археологии Хакасии. Запечатлеть уже исчезнувшие ныне некоторые петроглифы.

На выставке можно увидеть работы Владимира Капелько и холст с аппликацией и микалентной бумагой Сергея Бондина. Также представлены картины учеников Владимира и Ларисы Тирон — учащихся Детской художественной школы города Минусинска 1992 года. Как нам рассказали в минусинской Картинной галерее, они изучали основы истории искусств по теме петроглифов, затем самостоятельно готовили материал для работы (смешивали масляную краску, землю и желатин) и уже только потом приступали к созданию своих произведений на заданную тему. На холстах изображались выученные символы. Это работы: А. Эповой «Хранители»,

А. Тарасовой «Степи Хакасии», Н. Селивановой «Исток». Представлены «На чаше весов добра и зла» Н. Завьяловой, «Исток» А. Денисенко, «Вселенная» М. Пилипенко и другие. На картинах изображены клинки, личины (рисунки человека и божества в едином образе), символы магических колесниц...

Музеем им. Н. М. Мартянова представлены предметы старины из бронзы: зеркала, накладки, бляшки, втоки, чеканы, ножи, кинжалы, навершия, а также бусы и керамический сосуд. Художники Ш. С. Саая и А. Т. Монгуш представили Музей Тывы. Также им были предложены на обозрение фотографии древних наскальных изображений.

Особенно занимательна экспозиция, к которой можно прикоснуться и создать свой собственный артефакт с помощью микалентной бумаги. Посетителям выставки можно свести изображение с настоящего исторического памятника — каменной плиты с петроглифом.

Первобытное искусство — это так далеко. Но, с другой стороны, это — часть и начало истории. Петроглифы появились даже задолго до развития письменности. И если нам предлагают восполнить свои пробелы в знании истории и своих корней, то чего ж отказываться. Это правильно.

Как пишут современные художники Красноярья. Картинная галерея Минусинского краеведческого музея им. Н. М. Мартьянова, 2021

Современные художники делятся сейчас на тех, кто работает в классическом жанре, и кто — «прилип» к веяниям конца XX — начала XXI века — использованию компьютера в своих инсталляциях, фиксированию акций на видео... Авторы проходящей в картинной галерее Минусинского краеведческого музея им. Н. М. Мартьянова, экспозиции, конечно, наверняка не обошли стороной все эти новшества (они — уже самостоятельное поколение нынешнего века, заставшее и время без интернета, и информационный бум), но не утратили своей связи с материалами и природой исконного вечного искусства в своих работах. Сейчас: экскурсия...

С 19 февраля по 14 марта в картинной галерее прошла выставка «Молодые художники Сибири». Посетителям было представлено 37 работ авторов из Красноярска: Натальи Гребенщиковой, Антона Тхоренко, Александра Гребенщикова. Использованные техники: линогравюра, диатипия, тушь, пасть.

Линогравюра — это разновидность эстампа на линолеуме. На нем вырезается рисунок, который потом покрывается краской, и делается оттиск на бумагу. Такой техникой выполнена работа Натальи Гребенщиковой из серии «Петербург». Изображения с северной столицей у этого автора многочисленны: преобладают на экспозициях, выполненных тушью, например, «Питерский дворик», «На Литейном проспекте». На них изображено зодчество — деревянные перекрытия, забор и бетонное здание с лепниной. Картины из серии «Прогулка по Северной столице» выполнены с необычной композицией — например, основной рисунок — внизу по центру, и два других, в несколько раз меньше его, расположены по верхним углам экспозиции, а фон — черного цвета. Наталья окончила Иркутский государственный педагогический университет (художественная графика) и Красноярский государственный художественный институт (станковая графика, мастерская академика В. П. Теплова). С 2016 года — участница художественных выставок.

У Антона Тхоренко есть серия произведений, объединенных одним названием «Диатипия». Для выполнения работ в такой технике (диатипия) на рабочую поверхность (пластик, фанера, бумага, картон или стекло) валиком наносится тонкий слой краски. Сверху накладывают лист белой бумаги и рисуют поверх, стараясь не давить руками на нее в тех местах, где оттиск не требуется. В работах под назва-

нием «Диатипия» использована типографская краска и бумага. На них изображены причудливые мотивы, в которых, кроме человеческих образов, можно увидеть все, что угодно. Обращая внимание на то, что у автора есть еще одна серия работ на этой выставке, посвященная острову Бали (бумага, смешанная техника), скорее всего, люди, нарисованные в них, символизируют его жителей или путешественников на этой земле. Антон Тхоренко окончил Иркутское художественное училище по специальности «декоративно-прикладное искусство» и Красноярский государственный художественный институт с присвоением квалификации «художник-график» (искусство книги). С 2006 года — постоянный участник выставок. «Я в пути, рисую карты и схемы мыслей, в графике нахожу выход из прошлого и готовлю себя для будущего», — говорит Тхоренко о своем творчестве.

Александр Гребенщиков создает картины в пастельной технике. Пастель — это художественный материал, которым рисуют непосредственно на бумаге. Темы работ — пейзажи. Как говорит автор, они навеяны поездкой на озеро Иссык-Куль в Киргизию. Полотна имеют сюжеты на тему степей, камня, воды. Очень любит автор четкую линию горизонта, которую проводит по центру полотна. На его картинах небо — это небо, суша — это суша или вода — это вода. Их дуализм и противопоставление, рождает композиционное взаимодействие, несмотря на четкость обозначенных

линий. Особенно красноречива, на мой взгляд, серия картин на морскую тематику. Все его работы в чем-то медитативны. Александр Гребенщиков окончил художественно-графическое отделение Енисейского педагогического колледжа, отделение графики Красноярского государственного художественного института, творческая мастерская профессора В. П. Теплова.

Все авторы выставки — члены Союза художников России. Представленные картины написаны в период с 2018 по 2020 год. Посетители полюбили авторов (мы заглянули в гостевую книгу, чтобы удостовериться) за особую ностальгию по Петербургу, Бали, отметили превосходную работу тушью и разноплановость стилей и композиций. Зритель поблагодарил организаторов за возможность увидеть на минусинской земле краевых авторов. Картины их вызывают разные эмоции, расслабленность и негу в созерцании мира вокруг. Выставка наверняка понравилась тем, кто получает вдохновение от природы, темы искусства в творчестве (Петербург рождает ассоциации с чем-то великим, и он, как известно, всегда был центром культуры в России).

В работах авторов есть свежесть и баланс историзма и новизны одновременно. Таково современное русское, сибирское, мировосприятие. Каждый художник по-своему спасается от цифрового мира и выбирает то направление, которое

ему ближе.

Буйство красок разыгралось в галерее. Картинная галерея Минусинского краеведческого музея им. Н. М. Мартянова, 2021

Картинная галерея Минусинского музея им. Н. М. Мартянова с 8 октября по 7 ноября приглашает проникнуться культурой малых народов, этническими и сказочными мотивами, абстракционизмом — стартовала межрегиональная выставка под многозначительным нестандартным названием «Сибирский артР. О.К.».

Авторы работ проживают в России, однако культура каждого из них по-своему вычурна и неповторима. Она настолько непохожа и самобытна, что порой в чем-то традиционна, а иногда и современна. На выставке представлено творчество мастеров проживающих в Республике (в название «артР. О.К.» добавлена аббревиатура «Р») Хакасии, Кемеровской области («О»), Красноярском крае («К»). Экспозиция отправлена в Минусинск тремя ведущими художественными институциями: Арт-галерей Романовых (г. Красноярск), Новокузнецким художественным музеем (г. Новокузнецк), культурно-спортивным центром «Содействие» (г. Красноярск).

Один из художников этой выставки — Владимир Капелько — автор многочисленных работ с изображением Таймыра — небольшой территории на севере России, со своим укладом, промыслом, некоторые коренные жители его занимаются оленеводством и живут в чумах. Представлены картины мастера «Таймыр. Юкола» (здесь вяленая оленина, которую представители народности употребляют в пищу, а также она является деликатесом в кафе и ресторанах для городских жителей прилегающих территорий), «Лабазы на нартах», где мы видим уже сушение рыбы.

Тему коренных народов в экспозиции «артР. О.К.» для минусинцев продолжают мастера из Красноярска Юлия и Евгений Поротовы. Известно, что сам Евгений — долганец по национальности. Коренные народы Севера относятся к вымирающим, однако их быт, несмотря на стремление некоторых вырваться в города, остается традиционным, кочующим или же приближенным к поселковому. Так, на картине «Водовоз» — молодой мужчина занимается приготовлением снега для дальнейших нужд в быту в качестве талой воды. В другом сюжете — «Хаскы кюнь» — олени в упряжке, очевидно, ждут своих хозяев. В картине «Борцы» показаны игры северян, а в «Утро в поселке» запечатлен вид на крыши и их небольшие дома с некоторыми благами цивилизации (установлена спутниковая тарелка и даже джинсы раз-

вешаны на ветру — на одном из других полотен). И «Жизнь продолжается». Так авторы называли свою работу, в которой обозначено появление угля у крыльца одного из жителей Севера.

Любовь Арбачакова — мастер из Новокузнецка, занимается изучением быта и культуры шорского народа. В картинах «Прогулка, «Важная птица» можно наблюдать наивный стиль живописи с силуэтами чума, птиц, рыб, животных. Есть несколько работ в абстрактной манере с изображением этнической символики. Любимец выставки, на которого обращают внимание все пришедшие на нее дети, — лось из ее картины «Под небом ночным». Завораживающий оттенок синего фона, цветы и звезды на заднем плане создают эффект присутствия сказки в сюжете. Продолжает тему растений полотно «Калужницы». Огромный медведь, обрамленный точками красных оттенков, точно засевший в цветочной или ягодной поляне, объясняет сюжет под названием «Хозяин». Все картины Любви Арбачаковой объединяет динамизм цвета, загадочность, таинство и мифологизм.

Немного выбивающимся из контекста тематики стало представленное творчество автора из Красноярска Александра Исаенкова. На близкой к абстракционизму картине «Городской пейзаж» элементы домов, построек, крепостей, деревьев соединены в общий сюжет линий. Так же просты

«Тюльпаны» и «Ночной пейзаж». Однако в картине с цветами художник сделал акцент на разнообразие представленных их вариантов. «Ночной пейзаж» — словно развернутое на 90 градусов полотно, с явлением, похожим на реку или озеро и отражение в нем ночного неба, луны, бликов воды. Картина-загадка с абстрактными символами «Без названия» заставляет погрузиться в раздумья, интеллектуальную игру на тему того, что хотел выразить художник.

На выставке также представлено творчество других художников из обозначенных регионов. На нем изображены традиционные народные символы. Все картины загадочны, в них заложено немало исторического знания. И нам, посетителям выставки, остается только фантазировать и удивляться, как у малочисленных и коренных народов все просто и как все сложно.

Красота требует таланта. Абаканская картинная галерея им. Ф. Е. Пронских, 2021

С 10 сентября по 3 октября жители Абакана и гости столицы республики могли познакомиться с природой соседнего региона по работам художника, мастера художественнойковки изделий Виталия Беспрозванного. В Картинной галерее им. Ф. Е. Пронских прошла выставка «Красота земли Минусинской».

Виталий Беспрозванный — художник, большую часть жизни посвятивший искусству. Первые года его прошли в Минусинске, здесь он окончил Детскую художественную школу. С 1982 года он создал 34 снежных городка, многие из которых были сделаны на северной земле побратима Минусинска. Также около пятнадцати лет он проработал художником-оформителем при Норильском горном комбинате. Сейчас Виталий Алексеевич проживает в с. Тесь Минусинского района. И даже несмотря на трудные жилищные условия, связанные с пожаром (самое страшное для художника — сгорело около сорока его картин), он продолжил творить. И вот, спустя два года после этой потери, выставил коллекцию новых полотен!

Среди отправленных в Хакасию около двадцати полотен — многочисленные сюжеты на тему минусинской природы. И пейзаж, и натюрморт, и портрет. Иллюстрирует местный колорит и обычаи жителей — жанровая живопись. А именно: представлен сюжет рыбалки на Кизире, путешествия на лыжах, а также встречи долгожданного зимнего дня. Картины иллюстрируют все времена года.

Кроме заявленной минусинской темы, экспонирован сюжет с Хакасией. На фоне городского ритма и движения машин по автодороге высокие фонари как будто подчеркивают его величие и масштаб, а реалистичные едва заметные облака подчеркивают свежесть дневного солнца Абакана.

Тема природы раскрыта Виталием Беспрозванным в довольно ярких красках. В его полотнах запечатлена запоминающаяся немного экспрессивная и притом такая классическая палитра для выбранной тематики сюжетов. Природа естественно «светится» радостью, притягательна в картинах. Посетители выставки увидели «Школьную тропинку», «Осень в березовой роще», «Пасмурное утро», а также натюрморты с подсолнухами, сиренью или на осенний мотив... Картины объединяет оптимизм их героев и сюжетов.

Следующим пунктом по тематике работ стали фотогра-

фии кованых объектов кузнеца Виталия Беспрозванного. Как заявлено в презентации к выставке, «неповторимые изделия из металла вызывают интерес далеко за пределами Красноярского края». Оригинальны две сельские скамейки, сформированные с витиеватыми узорами вдоль их спинок и краев. Так, изящная композиция делает из обычного времяпрепровождения «на завалинке» едва ли не предмет статуса и роскоши.

Все работы, за исключением нескольких портретов (нарисованы пастелью на бумаге), выполнены на холсте маслом. Гвоздь программы — характеризующая эмоциональное ядро экспозиции, картина: «Благодать Земли Минусинской». На ней изображен пейзаж с атрибутами уклада деревенского жителя: сеном и пчелиным ульем. Зелень природы еще не успела впасть в осенне-зимнюю «спячку», виден труд человека над работой в поле.

Наверное, не случайно автор выбрал центром для выставки Хакасию. Виталий Беспрозванный, бывший норильчанин, минусинец, тесинец и плодовитый на предметы своего творчества художник, наверняка горд, что является очевидцем завораживающих явлений природы, и рад прославить искусство Сибири не только на родине. Степная Хакасия находится по соседству с биологически другой, лиственной, природой, и эта экспозиция — еще один повод познако-

миться с ней и проникнуться разнообразием близлежащих территорий. Выставка объединила любителей дивной красоты Минусинского района и равнодушных к сельским пейзажам.

Если бы Брэдбери мог рисовать...

Абаканская картинная галерея

им. Ф. Е. Пронских, 2018

«Возьми лето в руку, налей лето в бокал — в самый крохотный, конечно, из какого только и сделаешь единственный терпкий глоток; поднеси его к губам — и по жилам твоим вместо лютой зимы побежит яркое лето...», — говорит американский фантаст Рэй Брэдбери в своей книге об ощущении жизни, олицетворяя ее с вином из одуванчиков. А автор художественной выставки «Венок из одуванчиков» Галина Васильевна Окунь предоставляет свое видение философской темы.

Галина Окунь — директор саяногорской художественной школы «Колорит», экспонируется с 1994 года. Окончила художественно-графическое отделение Енисейского педагогического училища и Омский педагогический институт. Ее выставка уже проходила в Абакане, саяногорской галерее, и теперь переходит — из «вагона» прямо в «локомотив» — центр и обитель творчества автора. Изучить работы директора и педагога могут теперь воспитанники школы «Колорит» в своей родной «художке».

«Венок из одуванчиков» — это размышления автора о смысле, бренности и радости повседневной жизни. «Выставка рассказывает о печалих, надеждах, быстротечности жизни, о природе и о любви», — говорит Галина Окунь. На картинах изображены портреты детей, внуков, родственников художницы, техники, в которых работал мастер: акрил, тушь, пастель.

Цикл отдельных работ сопровождает у Галины Окунь образ-метафора — кораблик из газетной полосы. В одной из картин «Я шагнула на кораблик» мы видим каменную девушку с длинными волнообразными волосами, сидящую на нем, и осеннюю листву, опавшую в волнующую сине-фиолетовую реку. Сверху — три луны с различными этапами восхождения и убывания.

Многочисленны у мастера пейзажи. Судя по личной странице Галины Окунь в одной из соцсетей, она — постоянный участник пленэров. Результатом проведенного с пользой времени на природе стали эти картины: «Гора Амай. Майский сад», «Матур», еще одна — с изображением древнего сооружения-крепости Чебаки, находящегося в Ширинском районе.

Особого внимания заслуживает картина из цикла «Время» — «Пирамиды» с частичным использованием техники

оптической иллюзии. Вокруг этих древних сооружений буквально движется воздух — такой опасный и такой притягательный. Картина необычна и благодаря использованию иллюзии приковывает взгляд.

Автор — человек начитанный. В 2016 году она участвовала в методической конференции по актуальным проблемам современного художественного образования. Галина Васильевна много времени уделяет не только преподаванию, но и своему личному художественному развитию. Но есть у нее и вопросы, на которые она не может найти ответа: «когда у меня наступил определенный переходный период, мне исполнилось пятьдесят, я остро ощутила течение времени. Я поняла, что надо ценить жизнь и наслаждаться каждым ее мгновением. Сразу же возникла ассоциация с повестью Брэдли: одуванчик цветет, а потом становится легким и разлетается. В период цветения он красив и обращает на себя внимание. Но все скоротечно...»

Великий фантаст говорил об эстафете поколений, о том, что все проходит, и своими метафорами объяснил продолжение и саму суть жизни. Галина Окунь же передает нам свою точку зрения по данному вопросу: «Венок из этих цветов сплести достаточно сложно, как и достойно прожить жизнь. Нужно ценить то, что тебе дается».

И снова лето... Минусинская центральная городская библиотека им. А. С. Пушкина, 2018

Сентябрь — время новых эмоций и настроения на следующий учебный год. До зимних холодов еще далеко, и самое время сейчас возобновить свои полученные ранее впечатления от увиденной красоты природы. Ведь в Центральной минусинской библиотеке, что находится на улице Народной, открылась выставка местной художницы Анастасии Рыжовой, что рисует в духе времен года.

Анастасия Рыжова — молодой преподаватель минусинской Детской художественной школы, с 2018 года работает с детьми по направлению «живопись». Также с 2018 года — участник выставок «Минусинской палитры» и конкурсов, проходящих в городах Уфа и Абакан. Анастасия Рыжова окончила Детскую художественную школу в Минусинске и отделение Декоративно-прикладного искусства народных промыслов Хакасского государственного университета им. Катанова. Работала в различных направлениях: традиционная русская роспись, художественные изделия текстиля, художественная роспись по ткани, керамике и дереву.

Выставочная экспозиция под названием «Грусть уходящего лета» состоит из девяти картин, которые написаны практически в одной палитре. Здесь присутствуют, по-простому говоря, в основном зеленые, лиловые, голубые и желтые оттенки. Светлый пастельный тон создает впечатление их легкости и нежности. Лишь однажды можно заметить красно-оранжевый оттенок, которым написан единственный цветок из всего богатого разнообразия преподнесенных в сюжетах растений. Конечно же, согласно существующему классическому представлению о природе цвета, он написан в осенней палитре, и картина называется соответствующим временем года.

На картинах, каждая из которых соответствует временам года (кроме зимнего мотива — ее автор еще не успел создать), изображены также молодые девушки, озаренные нежностью и благодушием природы. Они написаны как будто в раме из разных цветов и бутонов. Кстати, как сообщил автор сотрудникам библиотеки, приглашающей к посещению выставки, каждый лепесток в картине соответствует подлинному образцу растения. Здесь мы видим прообразы наших, сибирских, даров лета.

Образы женской половины человечества так же чисты и невинны, как и выбранная нежная палитра. Мы видим на го-

лубом лазурном небе образ «Весны», на темном теплом — «Осени», на искреннем желто-зеленом — «Лета». Способ прорисовки образов своеобразен — волосы задумчивых чаровниц как будто состоят из лоскутков, мелких кирпичиков, толстых мазков. По такому же типу и световому решению написаны картины «Песня Сольвейг» и «Умиротворение». Эти работы очень похожи друг на друга по темпераменту.

Другим световым пятном экспозиции являются картины «Натюрморт с хлопком», «Ромашки» и «Утро». Несмотря на то, что общей темой здесь выбрано лето, они раскрывают свою историю каждый своей «подтемой». Среди них — деревенский пес, полевые ромашки и ветка хлопка в натюрмортной композиции. Не будем вкраплять свои интерпретации, а доверимся названию выставки. Все картины действительно собирает воедино летний мотив. Работы выполнены маслом и при помощи мастихина.

В экспозиции есть одна картина, которая отличается от предыдущих. Не случайно она расположена в зале обособленно. На ней изображено лицо девушки в двух проекциях, как будто разделенное на две половины по цветовому решению. Одна сторона исполнена в холодных пастельных тонах, другая — в теплых. На одном портрете «кирпичики» волос символизируют змеиную кожу, на другой — рельефную структуру травянистого цвета. Слева мы видим — как

будто неживое, с глазами без зрачков, черными губами и синюшной кожей, справа — со здоровым румянцем на щеках и животворящим блеском в глазах. Можно предположить, что эта картина символизирует начало и конец лета, исходя из темы выставки и представленных полотен.

В связи с информационным поводом выставки, хочется переадресовать вам извечный вопрос всех авторов: а какие чувства вызывает лично у вас работы художника? И именно: какое время года и его образ из выше перечисленных вам нравится? Разобраться в себе и настроить свою карту интересов и предпочтений можно, заглянув в Центральную городскую библиотеку. Посещение бесплатное. Выставка пройдет с сентября по октябрь включительно в зале искусства. Она будет интересна как акварелистам, так и ученикам, обучающимся масляной живописи, а также всем увлеченным изобразительным искусством и упоенным летом и другими красками Сибири.

Исцеление творчеством. Картинная галерея Минусинского краеведческого музея им. Н. М. Мартянова, 2019

Философия современности настоятельно советует полагаться только на себя, но где взять помощи, когда тебе нездоровится? Можно долго пытаться и бить себя в грудь, что врачи высокой квалификации победят любой недуг. Но, как говорит один мой знакомый, «медицина — не математика».

Принять эту истину по несчастью довелось молодой художнице Юлии Ивановой. Будучи в прекрасном возрасте, она серьезно заболела и врачи ничем не могли ей помочь. За ответом она обратилась к Богу и стала рисовать ангелов, где могла и когда могла. Выздоровев, Юлия возобновила общение со своим маленьким сыном и захотела поделиться с миром своим опытом. Результатом стало создание в 2014 международного проекта «Ангелы мира», произведения которого можно увидеть с 15 октября по 6 ноября в картинной галерее Минусинского краеведческого музея им. Н. М. Мартянова.

Каждая картина изображает ангела-хранителя художника

— участника проекта. Мастер выбирает значимый для него день из календаря и пишет на мотив своей или той, с которой ему довелось встретиться, истории. Под холстом — несколько слов о том, что значит для него вера в ангела, биографии и фото авторов.

Идея проекта не предполагает какую-то определенную религиозную принадлежность образов. В каждом из них прослеживается личный опыт мастера. Если всматриваться, все картины объединяет одно: стремление к любви и благодати. У каждого — своя надежда и свой взгляд на происходящее.

В то же время оттиски судебных на холстах поражают своей эклектичностью и непохожестью друг на друга. Каждая картина по-своему ярка и неповторима. Энергия цвета здесь преобразует и нивелирует сложность сюжета.

Исчерпывающе изображены реалии современного мира, как и основы основ: семьи, любви и верности. Из картины в картину они перетекают «божественными» красками. Возможно, для кого-то это — пасхальные цвета и палитры, яркие, непоколебимые. Яркое цветовое решение очаровывает. Как будто каждая краска отсвечивает благодатью. Кто-то узрел в работах другие, менее сложные, ассоциации. Как оказалось, динамика цвета в рамках данной концепции вносит новое современное звучание и имеет право на существо-

вание.

Летом 2018 года работы этого проекта уже были представлены в Минусинской картинной галерее им. Н. М. Мартьянова. Было привезено 20 работ. Тогда в фонде проекта их насчитывалось более двухсот, сейчас их как минимум 265 из заявленных 365 (по концепции проекта — по одной картине на каждый день года).

Проект «Ангелы мира» путешествует по городам всей России и зарубежом. В 2018 году в нем принимали участие и картины минусинцев — художницы Варвары Бондиной и автора из Малой Минусы Наталии Вдовенко. Сейчас в картинной галерее им. Н. М. Мартьянова можно увидеть работы Ольги Деевой и Евгении Четверугиной, не менее ярких представителей города.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.