

18+

Олег Фурсин

ПСИХОДЕЛИЧЕСКИЙ
САНКТ
—ПЕТЕРБУРГ...

ПОЭМА



Олег Фурсин

**Психоделический
Санкт -Петербург...**

«Издательские решения»

Фурсин О. П.

Психоделический Санкт -Петербург... / О. П. Фурсин —
«Издательские решения»,

НЕЗАКОННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ,
ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ, ИХ АНАЛОГОВ ПРИЧИНЯЕТ
ВРЕД ЗДОРОВЬЮ, ИХ НЕЗАКОННЫЙ ОБОРОТ ЗАПРЕЩЕН
И ВЛЕЧЕТ УСТАНОВЛЕННУЮ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ
ОТВЕТСТВЕННОСТЬ. Психоделическая (Психоделия (от др.-греч. ψυχή —
душа, δῆλος — ясный) — фантасмагория транса. В литературе напрямую
с психоделией связаны такие работы, как, например, произведения Олдоса
Хаксли и Тома Вулфа. Сам термин psychedelic был впервые предложен
в 1956 году британским психиатром Хамфри Осмондом. Писать, балансируя
на грани сна и яви, совершая безопасные (будем надеяться) экскурсии
в подсознание и порождая всякого рода фантазмы, сейчас модно... увы, сия
чаша не обошла и нас...

Содержание

Психоделический Санкт-Петербург...	8
13/ Литера 01. Поэма. «Петербургские неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру», или «Хочу в Москву!»	9
Словарь	11
13/ Литера 02. Поэма. «Петербургские неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру», или «Хочу в Москву!»	12
13/ Литера 03. Поэма. «Петербургские неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру», или «Хочу в Москву!»	13
13/ Литера 04. Поэма. «Петербургские неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру», или «Хочу в Москву!»	14
13/ Литера 05. Поэма. «Петербургские неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру», или «Хочу в Москву!»	16
13/ Литера 06. Поэма. «Петербургские неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру», или «Хочу в Москву!»	18
13/ Литера 07. Поэма. «Петербургские неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру», или «Хочу в Москву!»	20
13/ Литера 08. Поэма. «Петербургские неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру», или «Хочу в Москву!»	22
13/ Литера 09. Поэма. «Петербургские неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру», или «Хочу в Москву!»	24
13/ Литера 10. Поэма. «Петербургские неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру», или «Хочу в Москву!»	26
13/ Литера 11. Поэма. «Петербургские неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру», или «Хочу в Москву!»	28
13/ Литера 12. Поэма. «Петербургские неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру», или «Хочу в Москву!»	30
13/ Литера 13. Поэма. «Петербургские неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру», или «Хочу в Москву!»	32
13/ Литера 14. Поэма. «Петербургские неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру», или «Хочу в Москву!»	34

[illegible]

13/ Литера 31. Поэма. «Петербургские неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру», или «Хочу в Москву!»	67
13/ Литера 32. Поэма. «Петербургские неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру», или «Хочу в Москву!»	69
13/ Литера 33. Поэма. «Петербургские неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру», или «Хочу в Москву!»	71
13/ Литера 34. Поэма. «Петербургские неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру», или «Хочу в Москву!»	73
13/ Литера 35. Поэма. «Петербургские неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру», или «Хочу в Москву!»	75
13/ Литера 36. Поэма. «Петербургские неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру», или «Хочу в Москву!»	77
13/ Литера 37. Поэма. «Петербургские неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру», или «Хочу в Москву!»	79
Конец ознакомительного фрагмента.	80

Психоделический Санкт -Петербург...

Олег Павлович Фурсин

© Олег Павлович Фурсин, 2026

ISBN 978-5-0070-7517-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Психоделический Санкт-Петербург...

Психоделическая¹ литература. Писать, балансируя на грани сна и яви, совершая безопасные (будем надеяться) экскурсы в подсознание и порождая всякого рода фантазмы, сейчас модно... увы, сия чаша не обошла и нас...

¹ Психоделия (от др.-греч. ψυχή — душа, δῆλος — ясный) — фантасмагория наркотического транса, вызванного приёмом психоделиков. Состояние изменённого сознания, неустойчивое состояние психики, а также пласт контркультуры, появившийся благодаря употреблению психоделиков или какое-то очень странное явление, выбивающееся из обычного хода вещей. Психоделические опыты получили широкое отражение в современном искусстве, породив понятия «психоделическая музыка», графика, литература, кино. В литературе напрямую с психоделией связаны такие работы, как, например, произведения Олдоса Хаксли и «Электропрохладительный кислотный тест» Тома Вулфа. Сам термин psychedelic (психоделический или психеделический) был впервые предложен в 1956 году британским психиатром Хамфри Осмондом, Он изучал возможности применения этих веществ (прежде всего ЛСД) в психотерапии.

13/ Литера 01. Поэма. «Петербургские неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру», или «Хочу в Москву!»

*«Петербургские² неологизмы³,
или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру»,
или «Хочу в Москву!».*

*Взял перо, неологизмы питерские записать.
Глядь, вокруг меня собрались черти —
С требованием описать:
петербургские⁴ мотивы, площади, мосты,
переулки чинные и миражи...*

13-ое число, за окном первый понедельник.

*Плачут окна дождем петербургским.
Сверху вниз обреченно глядят,
Во дворы, где листвою осенней
Вновь печальный затеян обряд...*

*Выходя из парадной буржуйской,
Чрез поребрик ногой преступил,
В слезы неба ботинок нечищенный
Я безбожно с утра опустил.*

*Прямо арка в тумане прозрачном,
Раствориться пытается в нём.
А за ней — тот фонарь, что незрячий!
Блоком проклятый ночью и днём...*

P.S.

*Протрезветь, жизнь моя отработана
Всё бы бросить, в Москву бы уплыть!*

² Эти прилагательные образованы от разных существительных: петербургский от Петербург, а петербургский от петербуржец. Следовательно, у них разная сфера применения. Петербургский: герб, мэр, климат и т. п. Петербургский: характер, выговор и т. п. Чтобы правильно выбирать при употреблении эти слова, воспользуйтесь аналогией: латвийский (от Латвия) и латышский (от латыш)

³ Неологизм в лингвистике — новое слово или новое значение уже существующего слова, которое появляется в языке для обозначения ранее неизвестных предметов, явлений или понятий. Термин происходит от греческих слов *neos* («новый») и *logos* («слово»).

⁴ петербургский-петербургский.

*Но Судьба на Рогатки⁵ намотана,
И в комплекте отсутствует нить...*

*#психоделическаяпоэма#психоделика#санкт-
петербург#психоделическаяпоэма#*

⁵ Рогатки получили своё название оттого, что этих местах находился шлагбаум, или, как тогда говорили, рогатка, и караульная будка с будочником. Таких рогаток на пути находилось три: первая в районе Московских ворот, вторая (средняя) — на месте Площади Победы и третья — на прудовой мельничной плотине под Пулковской горой. Ставили их в петровское время для «препятствия проходу злонамеренных людей»: беглых солдат и крепостных, пытавшихся уйти из Петербурга; извозчиков, нарушавших царский указ о привозе на каждой подводе трёх камней для мощения петербургских улиц, и тех городских жителей, которые хотели выехать без разрешения.

Словарь

мэр — губернатор; подъезд — парадная; батон — булка;
белый хлеб — батон; чёрный хлеб — хлеб; буханка —
кирпич;
бордюр — поребрик; шаурма — шаверма;
дом 13/1 — дом 13 литера 1;
асфальт — брусчатка; курятина — кура;
ластик — резинка, (детс.) стерка;
учёт — переучёт; палатка, киоск — ларек; лавка —
скамейка;
(толстый) блин — блинчик; (тонкий) блинчик — блин;
(колечком, донат) пончик — пышка; пышка — пончик;
(габаритный) занос — вынос; шлюпка — вельбот;
проездной — карточка; (в поликлинике) талончик —
номерок;
(полиэтиленовый) пакет — мешочек, мешок;
(с соской) бутылочка — рожок; гречка — греча; утятница
— латка;
дача, участок — сад, (устар.) мыза;
(товарищество) дачное — садоводческое;
— штука — тонна; мобильник, мобила — труба, трубик;
(магазин) «букинистический» — «старая книга»;
«входа/прохода нет» — «нет входа/прохода»; подворотня —
арка;
тротуар — панель; ярлык — этикетка; водолазка —
бадлон;

(чернильная) ручка — вставочка; (трамв.-тролл.) депо —
парк;
(трамв.) конечная, кольцо, круг — кольцо, петля;
(дом) башня, одноподъездный — точка, односекционный;
салочки — пятнашки; классики — классы;
(рубашка) безрукавка — бобочка;
(школьные парты) 3 ряда — 3 колонки; растяжка —
перетяжка;
пункт (ремонта/приема/обмена/заправки) — центр;

«пирожки», «чебуреки» — «пирожковая», «чебуречная».

13/ Литера 02. Поэма. «Петербургские неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру», или «Хочу в Москву!»

«Петербургские неологизмы**»,
или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру»,
или «Хочу в Москву!».*

*Взял перо, неологизмы питерские записать.
Глядь, вокруг меня собрались черти —
С требованием описать:
питербургские* мотивы, площади, мосты,
переулки чинные и миражи...*

13-ое число, за окном первый вторник.

*Сверну в переулок напыщенный...
Губернатором не утвердят,
Зато Незнакомка таинственный
Дарит прохожему взгляд...*

*Предо мною мираж ускользающий,
Подо мною вода и печаль.
В голове — мозги разьедающий,
Выходящий на Невский бунтарь.*

*Присесть на **поребрик** исхоженный,
Стянуть запотевший **бадлон**,
И, как в детстве моем неухоженном,
Получить от «пятнашки» облом...*

P.S.

*Протрезветь, жизнь моя отработана
Всё бы бросить, в Москву бы уплыть!
Но Судьба на Рогатки*** намотана,
И в комплекте отсутствует нить...*

*#психоделическаяпоэма#психоделика#санкт-
петербург#психоделическаяпоэма#*

13/ Литера 03. Поэма. «Петербургские неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру», или «Хочу в Москву!»

«Петербургские неологизмы**»,
или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру»,
или «Хочу в Москву!».*

*Взял перо, неологизмы питерские записать.
Глядь, вокруг меня собрались черти —
С требованием описать:
петербургские* мотивы, площади, мосты,
переулки чинные и миражи...*

13-ое число, за окном первая среда.

*Но зовёт меня замороженный,
Блоком проклятый мерзкий фонарь.
А на угол, историей меченый, —
Достоевским рожденный бунтарь.*

*Где заветный тут угол магический?
И углов не один здесь, а пять...
Посижу-ка под вывеской вычурной
«Хлеб-Батон» ... и двину опять.*

*А ведь надо идти вслед Таинственной...
Для начала — найду ресторан,
Где с глазами пьяного кролика
Во весь голос орал графоман...*

P.S.

*Протрезветь, жизнь моя отработана
Всё бы бросить, в Москву бы уплыть!
Но Судьба на Рогатки*** намотана,
И в комплекте отсутствует нить...*

*#психоделическаяпоэма#психоделика#санкт-
петербург#психоделическаяпоэма#*

13/ Литера 04. Поэма. «Петербургские неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру», или «Хочу в Москву!»

«Петербургские неологизмы**»,
или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру»,
или «Хочу в Москву!».*

*Взял перо, неологизмы питерские записать.
Глядь, вокруг меня собрались черти —
С требованием описать:
питербургские* мотивы, площади, мосты,
переулки чинные и миражи...*

13-ое число, за окном первый четверг.

*Античным штилем ...креонтическим⁶
Судьба творить мне не дала
А обрекла всю жизнь ...делическим,⁷
Теперь Осмонд⁸ мне — Каббала.*

*Всю остальную жизнь мистическим
Огнем пылать мне предрекла,
Дыханьем тайным синкретическим⁹
Звонить и бить в колокола.*

*И только смехом демоническим
Раздвинуты мои уста...
С блаженным визгом истерическим*

⁶ Анакреонтическая поэзия (от др.-греч. Ἀνακρέων — Анакреттион) — жанр лирической, т.е. первоначально исполняемой под звуки лиры, поэзии. Воспевающей радость беззаботной жизни, чувственные наслаждения, всеохватывающее веселье. Жанр получил название по имени древнегреческого лирика Анакреонта. Легкость содержания и формы, музыкальность стихотворений обеспечили поэту популярность и широкий круг почитателей. Подражания начались еще в древности — в пору эллинизма и Римской империи.

⁷ Психоделия (от др.-греч. ψυχή — душа, δῆλος — ясный) — фантазмагория наркотического транса, вызванного приемом психоделиков.

⁸ Сам термин psychedelic (психоделический или психеделический) был впервые предложен в 1956 году британским психиатром Хамфри Осмондом. Он изучал возможности применения этих веществ (прежде всего ЛСД) в психотерапии.

⁹ Синкретизм (лат. syncretismus, от греч. συνκρητισμός — «федерация критских городов»). Нерасчленённость различных видов чего-либо, первоначальная слитность в каком-нибудь явлении, свойственная ранним стадиям развития. Это значение термина применяется к области искусства.

Покину я сии места.

P. S.

*Протрезветь, жизнь моя отработана
Всё бы бросить, в Москву бы уплыть!
Но Судьба на Рогатки*** намотана,
И в комплекте отсутствует нить...*

*#психоделическаяпоэма#психоделика#санкт-
петербург#психоделическаяпоэма#*

13/ Литера 05. Поэма. «Петербургские неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру», или «Хочу в Москву!»

«Петербургские неологизмы**»,
или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру»,
или «Хочу в Москву!».*

*Взял перо, неологизмы питерские записать.
Глядь, вокруг меня собрались черти —
С требованием описать:
петербургские* мотивы, площади, мосты,
переулки чинные и миражи...*

13-ое число, за окном первая пятница.

*КлонИтся к ночи безвозвратный,
День плохо прожитый, больной.
А впереди лишь сон аморфный,
Не колыбельный, а дурной...*

*Но, к счастью, в пятницу печальный
Грифон влетит ко мне с Седьмой¹⁰
Той линии, где Пель¹¹ безбожный
Не дал (не даст!) толпе покой.*

*Мы полетим вдвоем вселенский
Код счастья жизни цифровой¹²
Живописать на башне...¹³ вечный, —*

¹⁰ Одной из самых загадочных и удивительных достопримечательностей в Санкт-Петербурге является башня грифонов. Ее необычность заключена в том, что данного места нет ни в одном туристическом путеводителе, да и не все жители города знают о ней. Известны и другие названия — цифровая или Башня оптимиста. Также противоречивы и мнения об этой достопримечательности: кто-то стремится посетить ее снова, а в других же она вселяет страх.

¹¹ Александр Васильевич Пель (1850, Санкт-Петербург-1908, Берлин) — русский химик, фармацевт, педагог, редактор и издатель.

¹² Башня Грифонов (ее также называют Цифровой Башней и даже Башней Одинокого Оптимиста), являющейся частью старинной Аптеки Пеля и сыновей. Она расположена во дворе аптеки на 7-й линии Васильевского острова. Высота строения примерно 11 метров, диаметр — около 2 метров, и оно не имеет окон и дверей. Вершина башни покрыта жестяной крышей. А кирпичи, из которых состоит Башня, почти все пронумерованы.

¹³ Самое загадочное состоит в том, что цифры на кирпичях башни постоянно меняются, они то появляются,

Ход мысли рока вековой.

P.S.

*Протрезветь, жизнь моя отработана
Всё бы бросить, в Москву бы уплыть!
Но Судьба на Рогатки*** намотана,
И в комплекте отсутствует нить...*

*#психоделическаяпоэма#психоделика#санкт-
петербург#психоделическаяпоэма#*

то исчезают. Говорят, что в определенные моменты цифры выстраиваются в тот самый код счастья (или код Вселенной). И если человек окажется перед башней в счастливый момент, его желание сбудется. Однако нужно быть аккуратными со своими желаниями. Ведь они могут сбыться. Кроме того, тот, кто придет к Башне со злыми намерениями, пожалеет о своих мечтах. Ведь код счастья влияет только на судьбу того, кто просит.

13/ Литера 06. Поэма. «Петербургские неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру», или «Хочу в Москву!»

«Петербургские неологизмы**»,
или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру»,
или «Хочу в Москву!».*

*Взял перо, неологизмы питерские записать.
Глядь, вокруг меня собрались черти —
С требованием описать:
петербургские* мотивы, площади, мосты,
переулки чинные и миражи...*

13-ое число, за окном первая суббота.

*Люблю я очень мост анИчковский,
Коней скульптуры дяди Клодта.
Ящ их профиль цилиндрический, —
И почитать у них Бальмонта.*

*Махнуть на «красный» через Невский,
Поржать, музейный угол обоссать¹⁴,
Всем демократам — палец средний,
И в урну возле — смачно наплевать.*

*Устроить митинг грандиозный.
Где я и ты. И мы с тобой...
А напоследок взгляд антрентный¹⁵
Направить в небо... чистый, голубой...*

P.S.

*Протрезветь, жизнь моя отработана
Всё бы бросить, в Москву бы уплыть!
Но Судьба на Рогатки*** намотана,
И в комплекте отсутствует нить...*

¹⁴ Музей становления демократии в современной России имени Анатолия Собчака. Открыт в 2003 году во дворце князей Белосельских-Белозерских, Невский проспект, 41.

¹⁵ Антрентное — расстояние «на глазок».

***#психоделическаяпоэма#психоделика#санкт-
петербург#психоделическаяпоэма#***

13/ Литера 07. Поэма. «Петербургские неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру», или «Хочу в Москву!»

«Петербургские неологизмы**»,
или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру»,
или «Хочу в Москву!».*

*Взял перо, неологизмы питерские записать.
Глядь, вокруг меня собрались черти —
С требованием описать:
питербургские* мотивы, площади, мосты,
переулки чинные и миражи...*

13-ое число, за окном первое воскресенье.

*И так, с прекрасным настроением
Направо, к — ...Штейну повернуть.¹⁶
Антоня вспомнить с упоением.
Пройти к Довлатову, взглянуть.¹⁷*

*Войти в незапертые двери,
Дух коммуналки ощутить,
Налить себе, нащупать щели,
И снова пьянку замутировать...*

*Мне им — не стать, да и не надо.
Зачем мне ехать в Форест... в Хилс!¹⁸
Мой Питер, — город из загадок.
А Форест этот мне постыл-с...*

¹⁶ Ул. Рубинштейна (до 1929 — Троицкая улица) — улица в Санкт-Петербурге, проходит от Невского проспекта до Загородного. История улицы берёт своё начало в 1740-х годах, когда был проложен мощённый деревом проезд от Невского до Загородной дороги. Проезд появился на месте тропы-просеки, проходившей от Троице-Сергиевского подворья к Большой Загородной дороге. Поначалу его называли Головкинским переулком (по имени канцлера Г. И. Головкина, чья дача находилась поблизости), (по другим данным — Головин переулок по имени домовладельца графа Ф. А. Головина).

¹⁷ В доме по адресу Рубинштейна, 23, жил известный писатель Сергей Довлатов с 1944 по 1975 год. Оказаться на кухне квартиры Довлатова может любой желающий за сто рублей, а вот для того, чтобы прочувствовать тот самый «довлатовский» дух, никакие деньги не требуются: попробуйте пообщаться с жителями этого дома, и сами во всё вникнете.

¹⁸ В августе 1978 года из-за преследования властей Довлатов эмигрировал из СССР и поселился в районе Форест-Хилс в Нью-Йорке, где стал главным редактором еженедельной газеты «Новый американец».

P. S.

*Протрезветь, жизнь моя отработана
Всё бы бросить, в Москву бы уплыть!
Но Судьба на Рогатки*** намотана,
И в комплекте отсутствует нить...*

*#психоделическаяпоэма#психоделика#санкт-
петербург#психоделическаяпоэма#*

13/ Литера 08. Поэма. «Петербургские неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру», или «Хочу в Москву!»

«Петербургские неологизмы**»,
или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру»,
или «Хочу в Москву!».*

*Взял перо, неологизмы питерские записать.
Глядь, вокруг меня собрались черти —
С требованием описать:
петербургские* мотивы, площади, мосты,
переулки чинные и миражи...*

13-ое число, за окном второй понедельник.

*В Пятиуглье заушном мистическом
Заблудиться я рад иногда...
Чтоб в вертепе неоклассическом
Зарядить батарейки слегка.*

*Поглазеть, как символ фаллический¹⁹
Наезжает на площадь с утра...
Я и касса трясемься панически,
Анны стих невпопад бормоча...²⁰*

*Как мужик, понимаю стремление
Путь проделать, — всему вопреки...
Человек же во мне утешается
Тем, что ноги доселе крепки...*

¹⁹ Самым интересным зданием на перекрёстке Пяти углов является доходный дом Иоффа, с изящной башенкой, кажущейся жилищем звездочёта. Дом построен по проекту архитектора Лишневого в неоклассическом стиле. Если взглянуть на дом сверху, то отчётливо видно, как его перспектива летит стрелой в пять углов и обрывается подъездом, где находится театральная касса.

²⁰ В этом доме жила дочь известного писателя Корнея Чуковского — Лидия Ивановна, которая только после двух лет морально уничтожающего хождения по инстанциям, узнала, что её мужа уже давно нет в живых. Несмотря на многие факторы и давление политического режима, Лидия Чуковская смогла избежать ареста и продолжала жить в доме на Пяти углах, куда к ней забегала её близкая подруга — поэтесса Анна Ахматова, которая в то время переживала ссылку своего сына — Льва Гумилева, сосланного на пять лет в норильские шахты. Со временем Лидия Чуковская стала работать в «Госиздате», печатая под псевдонимом Алексея Углова исторические повести и свой мемуар «Записки об Анне Ахматовой».

P.S.

*Протрезветь, жизнь моя отработана
Всё бы бросить, в Москву бы уплыть!
Но Судьба на Рогатки*** намотана,
И в комплекте отсутствует нить...*

*#психоделическаяпоэма#психоделика#санкт-
петербург#психоделическаяпоэма#*

13/ Литера 09. Поэма. «Петербургские неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру», или «Хочу в Москву!»

«Петербургские неологизмы**»,
или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру»,
или «Хочу в Москву!».*

*Взял перо, неологизмы питерские записать.
Глядь, вокруг меня собрались черти —
С требованием описать:
петербургские* мотивы, площади, мосты,
переулки чинные и миражи...*

13-ое число, за окном второй вторник.

*Перекресток родит ощущение:
Здесь развилка ушедших дорог.
Путь направо дарит убеждения,
Путь налево — домашний порог...*

*И сверну, без стыда и зазрения,
Вправо: влево шлагбаум стоит...
Мне сегодня душа, без сомнения,
Встречу с Носом готовит, дарит.*

*И на Невском своё восхищение²¹
Носом к Носу я выскажу вслух!
Малоросс с длинным носом гения
Напитал Петербурга мистический дух...*

P.S.

²¹ Гоголь Н. В. «Нос». «Нет ничего лучше Невского проспекта, по крайней мере в Петербурге; для него он составляет все. Чем не блесит эта улица — красавица нашей столицы! Я знаю, что ни один из бледных и чиновных ее жителей не променяет на все блага Невского проспекта. Не только кто имеет двадцать пять лет от роду, прекрасные усы и удивительно сшитый сюртук, но даже тот, у кого на подбородке выскакивают белые волосы и голова гладка, как серебряное блюдо, и тот в восторге от Невского проспекта. А дамы! О, дамам еще больше приятен Невский проспект. Да и кому же он не приятен? Едва только взойдешь на Невский проспект, как уже пахнет одним гуляньем. Хотя бы имел какое-нибудь нужное, необходимое дело, но, взойдя на него, верно, позабудешь о всяком деле. Здесь единственное место, где показываются люди не по необходимости, куда не загнала их надобность и меркантильный интерес, объемлющий весь Петербург...»

*Протрезветь, жизнь моя отработана
Всё бы бросить, в Москву бы уплыть!
Но Судьба на Рогатки*** намотана,
И в комплекте отсутствует нить...*

*#психоделическаяпоэма#психоделика#санкт-
петербург#психоделическаяпоэма#*

13/ Литера 10. Поэма. «Петербургские неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру», или «Хочу в Москву!»

«Петербургские неологизмы**»,
или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру»,
или «Хочу в Москву!».*

*Взял перо, неологизмы питерские записать.
Глядь, вокруг меня собрались черти —
С требованием описать:
питербургские* мотивы, площади, мосты,
переулки чинные и миражи...*

13-ое число, за окном вторая среда.

*А потом окунусь я главою безумною
В колоду, где нет трех заветных арканов...
На беду иль счастье прикрыть паранойю
Попытаюсь я сетью масонских обманов.*

*И придется общаться с семеркой таинственной,
Взглядом добрым лишь Сурин меня одарил...
Герман руку подал... но ведь он — единственный!
(Сам Гермес Трисмегист нам его подарил)²²
Снова сяду за карточный стол. Чекалинский
Мечет карты, знакомые до тошноты...
А за тройкой — семерка, и взгляд бросит Томский
На туза, не пришедшего из пустоты.*

P.S.

Протрезветь, жизнь моя отработана

²² В повести Пушкина «Пиковая дама» действуют семь основных персонажей: Герман, графиня, Лизавета Ивановна, Томский, Нарумов, Чекалинский, Сурин. Остальные действующие персонажи не названы не по имени, не по фамилии; или, если они и упоминаются, то не появляются в качестве действующих лиц. Это число действующих персонажей выбрано Пушкиным совсем не случайно, если учесть астрологический аспект, потому что в классической астрологии принимается во внимание действие только семи планет, которые образуют семь активных причин природы. В древности было известно только семь планет, по их названию и были названы в европейских языках семь дней недели. отождествить персонажей с планетами не так сложно, потому что Пушкин дает для этого очень точные характеристики. Главный персонаж Герман — это, несомненно, Гермес (Меркурий). Первая часть его имени (фамилии, об этом далее) по звукам *Герм...* повторяет начало имени *Гермеса...* Гермес Трисмегист («трижды величайший») главный персонаж масонских мистических трактатов. Он владеет оккультными знаниями, искусством гадания и колдовства. Сама эта тайная «наука» называется *герменевтикой*. Гермес отождествлялся с египетским богом Тотом. Он написал священную книгу, в которой в виде емких символов-арканов поведал смертным об оккультных тайнах мира. Игральные карты — это и есть карты Таро (так называемые малые арканы), — наглядные символы арканов. Поэтому интерес Германа к игре в карты — это не столько проявление азартной страсти к игре, сколько неутолимое желание получить тайное оккультное знание, дающее власть над миром.

*Всё бы бросить, в Москву бы уплыть!
Но Судьба на Рогатки*** намотана,
И в комплекте отсутствует нить...*

*#психоделическаяпоэма#психоделика#санкт-
петербург#психоделическаяпоэма#*

13/ Литера 11. Поэма. «Петербургские неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру», или «Хочу в Москву!»

«Петербургские неологизмы**»,
или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру»,
или «Хочу в Москву!».*

*Взял перо, неологизмы питерские
записать.
Глядь, вокруг меня собрались черти —
С требованием описать:
петербургские* мотивы, площади,
мосты,
переулки чинные и миражи...*

13-ое число, за окном второй четверг.

*Дух графини на Малой Морской, обреченный²³
Вечно с черным корнетом бродить...
Договор, с цифрой «три» заключенный,
Ей лишь смертью своей искупить.*

*А из зеркала глаз, пустотой отороченный,
Как la Venus moscovite для парижан,²⁴
Бедной Лизы, судьбою-злодейкой брошенной...
Взгляд пропойцы, бредущего в балаган.*

²³ Малая Морская, 10. Бывший особняк княгини Голицыной. В настоящее время в этом здании находится поликлиника, но когда-то тут жила известная светская львица Петербурга княгиня Наталья Петровна Голицына. Именно она послужила прототипом старой графини из поэмы Пушкина «Пиковая дама». Согласно легенде, племянник Голицыной лично поведал автору историю о тайне трех карт — тройки, семерки и туза, которую ему открыла княгиня. Ей, в свою очередь, ценную информацию рассказал чародей граф Сен-Жермен. Смерть княгини также окутана тайной. Говорили, что под конец жизни Голицыной являлся призрак черного офицера, который и увел ее в могилу. Дух княгини по-прежнему живет в доме на Малой Морской. Еще одно произведение, вдохновленное историей о карточной мистике, создал Чайковский. Речь идет о знаменитой опере. Нельзя не отметить странное совпадение в жизнях творцов: и Пушкин, и Чайковский некоторое время жили неподалеку от особняка и умерли спустя три года после выхода своих произведений о «Пиковой даме».

²⁴ В одном месте Пушкин рассказывает о том, как в молодости именовали в Париже графиню, — ее называли la Venus moscovite (Московская Венера). И это не просто классическая характеристика ее молодости и красоты. Это и ее астрологическая принадлежность. В астрологии Венеру называли «милостивым ночным светилом». Графиня ведет ночной образ жизни. Ночью она всегда бодрствует: у нее бессонница.

*И лишь гений достанет меня, и мистический
Сен-Жермен извлечет из колоды судьбы.
Поболтаем втроем мы о ложе «Овидий»,²⁵
«Добродетелях трех», отвергнувших мольбы...*

P.S.

*Протрезветь, жизнь моя отработана
Всё бы бросить, в Москву бы уплыть!
Но Судьба на Рогатки*** намотана,
И в комплекте отсутствует нить...*

*#психоделическаяпоэма#психоделика#санкт-
петербург#психоделическаяпоэма#*

²⁵ Был ли Пушкин масоном? Об этом давно ведутся споры. Первоначально считалось, что единственный случай его связей с масонами — членство в кишиневской ложе «Овидий», где он получил посвящение 4 мая 1821 года. Так записано в его дневнике. Известны его стихи, обращенные к генерал-майору П.С.Пушину, бывшему тогда Досточтимым мастером ложи «Овидий». В то время ложа «Овидий» работала как временная в ожидании официальной инсталляции, которой так не состоялось. В сентябре 1818 года он подавал прошение о приеме в ложу «Трех добродетелей» в Санкт-Петербурге, но ему было отказано. Поэтому, говоря о формальной стороне, можно утверждать, что А. Пушкин в масонство так принят и не был.

13/ Литера 12. Поэма. «Петербургские неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру», или «Хочу в Москву!»

«Петербургские неологизмы**»,
или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру»,
или «Хочу в Москву!».*

*Взял перо, неологизмы питерские записать.
Глядь, вокруг меня собрались черти —
С требованием описать:
питербургские* мотивы, площади, мосты,
переулки чинные и миражи...*

13-ое число, за окном вторая пятница.

*Захотелось мне на похмелье
Обводной ручеёк посетить,²⁶
Заглянуть на часок в подземелье —
С алтарём на двоих погрузить.*

*И какое тут, на хрен, веселье?
С горя быстренько пропустил,
Вспомнил Бродского я творенье,²⁷
«Бросил» крест!»! И домой пропустил!*

Есть недаром людей наблюдение:²⁸

²⁶ Обводный канал. Это место существует уже много лет, и, поговаривают, что за это время оно впитало огромное количество негативной энергетики. Как известно, в крупном городе такого «добра» предостаточно. Не зря желающие свести счёты с жизнью зачастую предпочитают именно этот каменный массив. Согласно одной из легенд, в 1923 году в процессе ремонта рабочие обнаружили под землей пугающую находку. Речь идет о гранитном алтаре, который был исписан загадочными символами. Более того, под его плитами лежал труп. До сих пор остается неизвестным происхождение и цель этого объекта. Лиговский проспект

²⁷ Когда вспоминаешь самые страшные места в России, на ум приходит Обводный канал, который еще И. Бродский называл «полным потусторонним миром».

²⁸ 1923 году 89 человек покончили жизнь именно на том участке Обводного канала, где было найдено странное захоронение, спасли лишь только одного. Конечно же, никто не пытался установить связь со странной находкой. Все списали на совпадение и дело случая. Наступил 1924 год и череда странных самоубийств резко прекратилась. Не одного человека не погибло на этом участке Обводного канала, на протяжении 9 лет, но вначале следующего десятилетия, а точнее в 1933 году, волна безумцев прыгающих в канал вновь захлестнула город с еще большей силой. В этот раз погибло 107 человек на промежутке между Боровским мостом и железнодорожным виадуком. По статистике, к 1993 году количество попыток самоубийств в этом месте достигло 300 человек в год. Думаю, каждому читателю было бы интересно — сколько погибло людей, и увеличилась ли

*Был посыл и себя и других погубить!
Удалось богомерзкое мне намерение
Благородной мыслью истребить...*

P.S.

*Протрезветь, жизнь моя отработана
Всё бы бросить, в Москву бы уплыть!
Но Судьба на Рогатки*** намотана,
И в комплекте отсутствует нить...*

*#психоделическаяпоэма#психоделика#санкт-
петербург#психоделическаяпоэма#*

цифра смертей с периода 1993 года по 2003. Мне бы тоже хотелось это узнать, но, к сожалению, вся информация, касающаяся происшествий на Обводном канале за последние годы засекречена. Сегодня шум вокруг проклятия постепенно улегся. И все же еще можно изредка услышать истории о том, как людям вблизи Обводного канала мерещится призрак, или чей-то голос, или шаги, прислушиваясь к которым, они спустя несколько минут обнаруживают себя склонившимися над водной гладью канала. И всё-таки, с мрачным интересом ждём 2023 год.

13/ Литера 13. Поэма. «Петербургские неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру», или «Хочу в Москву!»

«Петербургские неологизмы**»,
или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру»,
или «Хочу в Москву!».*

*Взял перо, неологизмы питерские записать.
Глядь, вокруг меня собрались черти —
С требованием описать:
питербургские* мотивы, площади, мосты,
переулки чинные и миражи...*

13-ое число, за окном вторая суббота.

*Дал навек зарок, в день грядущий
Пиво-водку себе — запретить...
Da-Hong Rao²⁹, чай таинственный
Заварил. Всё же в Питере — пить?!*

*Вечерком же я зверем высранный³⁰
Чудо-кофе решил пригубить...
Эту дрянь, на всю голову ёб... тый,
Я отпил чуть-чуть... В Питере ж — пить!*

*Не дождавшись утра — просветленный!
К милой рюмочной — надо вкусить!*

²⁹ Чай Da-Hong Rao: \$1,2 миллиона за 1 кг. Настоящий король среди чаев! Название буквально означает «большая красная мантия». Da-Hong Rao — это разновидность китайского чая Wuyi Oolong. Предполагают, что он является одним из великих секретов императорской династии Мин. Поговаривают, что больная мать императора была излечена именно этим таинственным чаем. Император послал своих людей, чтобы те разыскали целебный чай. На горе Wuyi они нашли четыре куста волшебного чая, три из которых сохранились и по сей день. По-настоящему легендарный чай. Он имеет целебные свойства и является ценным китайским национальным достоянием. Его предлагают в качестве подарка почетным гостям. Чай Da-Hong Rao нельзя найти в продаже. Таким уникальным напитком нужно запивать только самые дорогие сладости.

³⁰ Кóпи-лува́к, ко́пи лувак или ко́пи лóвак (индон. kopi luwak) — разновидность кофе, известная специфическим способом обработки. Копи Лувак — один из самых дорогих сортов кофе в мире: его стоимость колеблется от 250 до 1200 долларов за килограмм. Процесс производства зёрен кофе копи-лювак состоит в том, что мусанги (*Paradoxurus hermaphroditus*, зверёк семейства виверровых) поедают спелые плоды кофейного дерева (кофейные вишни), переваривают окружающую кофейные зёрна мякоть и в ходе дефекации экскретировать зёрнышки кофе, которые затем собираются людьми, моются и сушатся на солнце.

*Всё же прав ты, кумир зашнурованный.
Пиво-водку нам в Питере пить...*

P.S.

*Протрезветь, жизнь моя отработана
Всё бы бросить, в Москву бы уплыть!
Но Судьба на Рогатки*** намотана,
И в комплекте отсутствует нить...*

*#психоделическаяпоэма#психоделика#санкт-
петербург#психоделическаяпоэма#*

13/ Литера 14. Поэма. «Петербургские неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру», или «Хочу в Москву!»

«Петербургские неологизмы**»,
или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру»,
или «Хочу в Москву!».*

*Взял перо, неологизмы питерские записать.
Глядь, вокруг меня собрались черти —
С требованием описать:
петербургские* мотивы, площади, мосты,
переулки чинные и миражи...*

13-ое число, за окном второе воскресенье.

*Гнедич, Гнедич! Где ты был?
На Кавказе ж... ку мыл...³¹
Вот на этой забавной ноте
Эпиграмма осталась «в пролёте»...*

*Чижик-пыжик! Где ты был?³²
На Фонтанке водку пил...
А на этом простом анекдоте
И чижи не остались в полете...*

*На Фонтанке скульптуру поставили,
Тут идею нам Битов подал³³
Габриадзе с Бухаевым ставили,
Все желания чтоб оправдал³⁴*

³¹ Пародия «Гнедич, Гнедич! где ты был? На Кавказе ж... ку мыл; вымыл разик, вымыл два, освежилась голова» есть уже в письме А. Е. Измайлова, написанном 16 ноября 1825, за десять лет до того, как появилось училище правоведения.

³² В доме №6 по набережной Фонтанки, с 1835 по 1918 год располагалось Императорское училище правоведения, Студенты которого носили мундиры зелёного цвета с жёлтыми петлицами и обшлагами. Согласно популярной петербургской легенде, за расцветку этого мундира, напоминавшую оперение чижа, а также за традиционные пыжиковые шапки студентов училища прозвали «чижиками-пыжиками». И именно о них была сочинена известная песенка:

³³ Идея памятника Чижику-Пыжику была высказана писателем Андреем Битовым во время проведения фестиваля сатиры и юмора «Золотой Остап» в 1994 году. Воплотил эту идею грузинский режиссёр, сценарист и скульптор Резо Габриадзе совместно с архитектором Славой Бухаевым.

³⁴ Существует поверье, согласно которому, если загадать желание и попасть монеткой в постамент, на котором стоит Чижик-Пыжик (монетка непременно должна остаться лежать на камне), то желание обязательно сбудется. Для молодожёнов есть ещё одна традиция: жених должен опустить привязанную на верёвке

P.S.

*Протрезветь, жизнь моя отработана
Всё бы бросить, в Москву бы уплыть!
Но Судьба на Рогатки*** намотана,
И в комплекте отсутствует нить...*

*#психоделическаяпоэма#психоделика#санкт-
петербург#психоделическаяпоэма#*

13/ Литера 15. Поэма. «Петербургские неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру», или «Хочу в Москву!»

«Петербургские неологизмы**»,
или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру»,
или «Хочу в Москву!».*

*Взял перо, неологизмы питерские записать.
Глядь, вокруг меня собрались черти —
С требованием описать:
питербургские* мотивы, площади, мосты,
переулки чинные и миражи...*

13-ое число, за окном третий понедельник.

*Открыл окно... Свежо... Пахнуло Питером,
Вновь захотелось пошалить. Продрог.
Закрыв окно. Укрылся красным свитером,
Зашёл на Рифму подобрать предлог...*

*Судьбой зажатый... может, чудным мастером,³⁵
Меж двух домов... как совершенства подитог,
Ты маленький, зато с большим характером,
Любимый жёлтый дом. Здесь точка и итог.*

*Поторопился с точкой, ты же совершенством,
Фотогеничностью прославился! Почти как Бог...
Любимец горожан. И для гостей примером
Гостеприимства служишь... Вот и эпилог.*

P.S.

*Протрезветь, жизнь моя отработана
Всё бы бросить, в Москву бы уплыть!
Но Судьба на Рогатки*** намотана,
И в комплекте отсутствует нить...*

³⁵ Жёлтый дом на Гагаринской Знаменитый жёлтый домик, «втиснутый» между зданиями №5 и №7 по Гагаринской улице, давно стал любимцем горожан и гостей Петербурга, успев «засветиться» на многих фотографиях. Гагаринская ул., 5.

***#психоделическаяпоэма#психоделика#санкт-
петербург#психоделическаяпоэма#***

13/ Литера 16. Поэма. «Петербургские неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру», или «Хочу в Москву!»

«Петербургские неологизмы**»,
или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру»,
или «Хочу в Москву!».*

*Взял перо, неологизмы питерские записать.
Глядь, вокруг меня собрались черти —
С требованием описать:
петербургские* мотивы, площади, мосты,
переулки чинные и миражи...*

13-ое число, за окном третий вторник.

*Захотелось пройтись по Конюшенной:
Просто так, а быть может, зайти в особняк.³⁶
Пару раз ***** той ***** скошенной
Что на днях взял у лысого, суций пустяк...*

*Между прочим, о форме гвардейской³⁷
Помечтать, почитать о Смирновой-Россет³⁸
Стих великий, в манере меланхолической,
Взгляд ленивый бросая на узкий корсет...³⁹*

Поглазеть на каминь, лепнины парадной,⁴⁰

³⁶ Лофт-проект «Особняк» Лофт-проект «Особняк» находится в старинном доме гвардейского офицера Слепцова в центре Петербурга. Сохранившиеся детали интерьера XIX века, парадные залы с каминами, лепнина, антикварные стулья и огромные окна передают атмосферу того времени.

³⁷ В 1899 году архитектором Л. Л. Фуфаевским был надстроен третий этаж, устроена парадная лестница. Заказчицей этих работ выступила Т. Э. Сильванская. Спустя три года для гвардейского офицера В. А. Слепцова тот же зодчий раскрыл нижний этаж широкими витринами, переделал фасад в стиле модерн.

³⁸ Александра Осиповна Смирнова — урождённая Россет, известная также как *Россети* и *Смирнова-Россет-фрейлина* русского императорского двора, знакомая, друг и собеседник А. С. Пушкина, В. А. Жуковского, Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова. Ей приписываются откровенные, подчас язвительные и не всегда достоверные воспоминания о жизни русского общества первой половины XIX века.

³⁹ Корсет был важной частью женской (а в некоторых случаях и мужской) одежды на протяжении нескольких столетий. Его использовали для трансформации силуэта и коррекции форм тела. В первой половине 19 века (1820—40 гг) корсет приобретает две основные функции: поддержка тела и формирование узкой талии.

⁴⁰ Кстати, любой желающий может на время стать хозяином этой красоты, лофт-проекта «Особняк», и провести здесь своё мероприятие. Большая Конюшенная, дом 9.

*С упоением усесться на стул антикварный,
И примерить мундир, с улыбкой отрадной,
Пожалеть, что по жизни я — партикулярный...*

P.S.

***Протрезветь, жизнь моя отработана
Всё бы бросить, в Москву бы уплыть!
Но Судьба на Рогатки*** намотана,
И в комплекте отсутствует нить...***

***#психоделическаяпоэма#психоделика#санкт-
петербург#психоделическаяпоэма#***

13/ Литера 17. Поэма. «Петербургские неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру», или «Хочу в Москву!»

«Петербургские неологизмы**»,
или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру»,
или «Хочу в Москву!».*

*Взял перо, неологизмы питерские записать.
Глядь, вокруг меня собрались черти —
С требованием описать:
питербургские* мотивы, площади, мосты,
переулки чинные и миражи...*

13-ое число, за окном третья среда.

*Это было давно, и один из царей,⁴¹
Так решил (кто сейчас разберётся?),
«В моей Чёрной земле, как у всех зверей,⁴²
Сердце мрачного Сфинкса — забьётся!»⁴³*

*И стоял этот Сфинкс сотни, тысячи лет
Фараон ведь сказал, что вернётся...
Он стоял — не роптал! А Судьба:
«Парапет Петербургский украсить придётся!».*

*Вот теперь он под снегом, под оком Петра,
Где Нева всё ворчит и волнуется.
Безмятежен, спокоен бывает с утра,⁴⁴
А под вечер — злоецим... рисуется...*

⁴¹ «Да живет Гор, Могучий телец, воссиявший в правде, установивший законы, успокоивший обе земли. Золотой Гор, телец царей, покоритель девяти луков. Царь Верхнего и Нижнего Египтов, владыка обеих земель Небмаатра, отпрыск Ра. Сын Ра, любимый его Аменхотеп — властитель Фив, образ Ра перед обеими его Землями. Гор — добрый владыка вечности, которому даны жизнь, постоянство, счастье, здоровье».

⁴² Название страны — «Египет» произошло от названия древней египетской столицы Хикупта (Хет-Ка-Птах-«дом Ка Птаха, греч.- Мемфис). Греки, перефразировав это слово, назвали весь Египет словом «Айгюптос». Из этого, в свою очередь, термин перекочевал во все остальные европейские языки. Сами египтяне называли свою страну kmt (Кемет) или Та-кемет, что в переводе на русский означает «чёрный» или «чёрная земля», а точнее — «чернозём», — в честь плодородной чёрной земли, которой славился Египет во все свои эпохи.

⁴³ Надписи на Сфинксе расшифровал в 1912 году В. В. Струве (кроме тех, которые расположены со стороны Невы). Их изучили и позже, сначала известный советский египтолог Ю. Я. Перепелкин, а затем его ученик, А. Л. Власович. Все надписи представляют из себя титулы фараона. В целом полное титулатурное имя фараона Аменхотепа III, воплощенного бога на земле, правившего Египтом в XIV веке до н.э., гласит: см. выше.

⁴⁴ Выражение лиц сфинксов меняется в течение дня. С утра до полудня оно спокойное и безмятежное, а затем становится злоецим и угрожающим. Некоторые петербуржцы и туристы, знающие об этом, специально приходят к сфинксам перед заходом солнца, чтобы увидеть момент смены настроения этих монументов. Но впечатлительным людям лучше этого не делать.

P.S.

Протрезветь, жизнь моя отработана

Всё бы бросить, в Москву бы уплыть!

Но Судьба на Рогатки намотана,***

И в комплекте отсутствует нить...

***#психоделическаяпоэма#психоделика#санкт-
петербург#психоделическаяпоэма#***

13/ Литера 18. Поэма. «Петербургские неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру», или «Хочу в Москву!»

«Петербургские неологизмы**»,
или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру»,
или «Хочу в Москву!».*

*Взял перо, неологизмы питерские записать.
Глядь, вокруг меня собрались черти —
С требованием описать:
питербургские* мотивы, площади, мосты,
переулки чинные и миражи...*

13-ое число, за окном третий четверг.

*Лишь раз в году бывает Он счастливым,
Наш Сфинкс, рождённый образом живым.
Томится долго в ожиданье лета терпеливом:
Аменхотеп идет в объятьях света ко своим...⁴⁵*

⁴⁵ Бесспорно, самые древние изваяния сфинксов находятся на Университетской набережной. К тому же они — «коренные жители» Египта. Однако существуют и другие сфинксы в Санкт-Петербурге. Где находятся эти удивительные скульптуры? В Питере их очень много. Они располагаются у подъездов зданий, на мостах, фасадах домов, в парках и скверах. Точного их количества не знает никто. Самые первые изваяния были изготовлены для Строгановской дачи. В 1796 году там установили две скульптуры, выполненные из розового мрамора, а в 1908-м их перенесли во двор Строгановского дворца, который расположен на Невском проспекте, 17. Эти фигуры имеют женские лица, а их головы обвивают платки с ниспадающими концами. Головной платок, корона или священное ожерелье являются символами власти. В конце XVIII века сфинксы появились на Свердловской набережной, но потом они бесследно исчезли. Воссоздавали их в конце пятидесятых годов XX века. Скульптуры выполнены из серого гранита. А прообразом их стали сфинксы из Строгановского дворца. Но и это еще не все скульптуры. Давайте прогуляемся по городу и посмотрим, где еще «обосновались» эти мистические существа. На северной стороне Пулковской горы (на Киевском шоссе) вы сможете увидеть фонтан, который был построен в 1809 году. Автором проекта стал архитектор Том де Томон. По его четырем углам установлены четыре сфинкса. Старинный Египетский мост со сфинксами в Санкт-Петербурге хорошо известен горожанам. В 1826 году на нем были установлены чугунные скульптуры мистических существ работы П. П. Соколова. Несмотря на то, что Египетский мост «охраняют» сфинксы, их нельзя назвать египетскими, поскольку на берегах Нила скульптуры этих существ высекали с мужскими лицами. Фигуры же Соколова имеют женские облики, поэтому они больше напоминают греческие изваяния. Сфинксы в Санкт-Петербурге, как уже упоминалось, часто устанавливались у реки. Эти фигуры украсили набережную у Каменноостровского моста, на Малой Невке. Это точные копии скульптур, расположенных на Египетском мосту. Их изготовили как пробные, а потом просто бросили во дворе жилого дома. Совершенно случайно статуи обнаружили в 1971 году и украсили ими набережную Малой Невки. Самые оригинальные сфинксы в городе на Неве появились в 1826 году во дворе Горного института на Васильевском острове. Среди зелени стоят две небольших черных скульптуры с женскими головами и удивительно выразительными и благородными лицами. Это работы скульптора А. Постникова. Коренным жителям Северной столицы хорошо известно, что сфинкс в Санкт-Петербурге — не редкость. Ими любуются, к ним привыкли... Еще бы, столько лет они украшают улицы города! Но не все знают, что эти мифические существа появляются в Питере и в наше время. Самыми молодыми скульптурами являются те, что были установлены в 1995 году на набережной Робеспьера — в память о жертвах политических репрессий. Две бронзовых статуи установлены на гранитных постаментах таким образом, что они обращены обычным профилем к жилым домам, а в сторону тюрьмы «Кресты» — изъеденным черепом. На пьедестале высечены строки из знаменитых произведений В. Высоцкого и А. Солженицына, Марины Цветаевой и других авторов. Петербуржцы верят, что каждый такой сфинкс в Санкт-

*Друг в друга смотрят два лица, один — учтивым,
А Небмаатра взглядом бога: справедливым...⁴⁶
Приветлив Он. А как разнятся их похожие черты:
Одной земли сыны, но врозь: итог земной тщицы.*

*А северный сей град с почтеньем принимает
Их величавый шаг по улицам и площадям своим,
И в куртуазный караул всех сфинксов снаряжает.
Поутру снова Сфинкс один... с мечтаньем дорогим...*

P.S.

***Протрезветь, жизнь моя отработана
Всё бы бросить, в Москву бы уплыть!
Но Судьба на Рогатки*** намотана,
И в комплекте отсутствует нить...***

***#психоделическаяпоэма#психоделика#санкт-
петербург#психоделическаяпоэма#***

Петербурге (на набережной Робеспьера) помогает несправедливо осужденным быстрее оказаться дома.

⁴⁶ «Да живет Гор, Могучий телец, воссиявший в правде, установивший законы, успокоивший обе земли. Золотой Гор, телец царей, покоритель девяти луков. Царь Верхнего и Нижнего Египтов, владыка обеих земель Небмаатра, отпрыск Ра. Сын Ра, любимый его Аменхотеп — властитель Фив, образ Ра перед обенми его Землями. Гор — добрый владыка вечности, которому даны жизнь, постоянство, счастье, здоровье».

13/ Литера 19. Поэма. «Петербургские неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру», или «Хочу в Москву!»

«Петербургские неологизмы**»,
или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру»,
или «Хочу в Москву!».*

*Взял перо, неологизмы питерские записать.
Глядь, вокруг меня собрались черти —
С требованием описать:
питербургские* мотивы, площади, мосты,
переулки чинные и миражи...*

13-ое число, за окном третья пятница.

*От прабабкиных медальонов,
Как всегда, посетили видения —
Милых дам, и балы котильонов,⁴⁷
А потом, — как всегда, — привидения.*

*И метлу оседлал на мгновения...
Шабаш там и магнит колдунов!
Малоохтинские прикосновения⁴⁸
Трех крестов и могил ведунов...*

*Вновь испытываю благоговение
К черной магии слуг и жрецов...
А потом наступает забвение,
Слава Богу, без красных крестов!*

⁴⁷ Котильон (фр. cotillon) — французский бальный танец. Первоначально так называлась нижняя юбка. В дальнейшем это название закрепилось за танцем, во время которого были видны нижние юбки. Котильон близок контрдансу. Особое распространение получил в середине XIX века в Европе и в России. Котильон объединял несколько самостоятельных танцев (вальс, мазурка, полька). Исполнялся он всеми участниками в конце бала. Разнообразие котильона зависело от ведущей пары — кавалер-кондуктор давал сигнал оркестру, громко называя фигуры. Он же следил за согласованностью движения пар.

⁴⁸ Малоохтинское кладбище. Все кладбища в той или иной степени навевают мрачные мысли, но у этого места действительно есть особая энергетика. С давних пор оно, словно магнит, притягивало адептов черной магии. Здесь устраивали шабаши ведьмы и колдуны, собирались алхимики и оккультисты. По словам людей, живущих неподалеку, ночью на кладбище раздаются странные звуки и мелькают светящиеся фигуры. Новочеркасский проспект, д. 12, к. 3.

P.S.

*Протрезветь, жизнь моя отработана
Всё бы бросить, в Москву бы уплыть!
Но Судьба на Рогатки*** намотана,
И в комплекте отсутствует нить...*

*#психоделическаяпоэма#психоделика#санкт-
петербург#психоделическаяпоэма#*

13/ Литера 20. Поэма. «Петербургские неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру», или «Хочу в Москву!»

«Петербургские неологизмы**»,
или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру»,
или «Хочу в Москву!».*

*Взял перо, неологизмы питерские записать.
Глядь, вокруг меня собрались черти —
С требованием описать:
питербургские* мотивы, площади, мосты,
переулки чинные и миражи...*

13-ое число, за окном третья суббота.

*Я с похмелья дюже дерзкий
Взгляд ужасный, богомерзкий...
Фи... Захотелось мне побриться.
Лепотою насладиться...*

*Дом красивый, необычный...⁴⁹
В настроенье неприличном...
Ох... очень любит пошутить,
И фасадом поманить...*

Дом-кольцо, а не крыльцо,⁵⁰

⁴⁹ В Петербурге есть несколько домов, которые любят пошутить над прохожими: с определённого ракурса кажется, что это и не дома вовсе, а плоские стены, не пригодные для проживания людей! Первый такой дом находится на углу Дворцовой площади и набережной реки Мойки (наб. реки Мойки, дом 39). Если посмотреть на него со стороны острого угла, то будет казаться, что за тонкой стеной ничего нет, а сам дом — лишь декорация. Следующий дом-стена расположился тоже в центре города неподалеку от метро «Лиговский проспект» на Боровой улице, дом 21. Еще один подобный дом, имеет два адреса — набережная реки Фонтанки, дом 199 и Садовая улица, дом 128. Это Доходный дом В. Г. Кудрявцевой, построенный в 1911—1912 годах архитектором Шаубом В. В. в стиле неоклассицизм. Еще один плоский дом, но уже современного дизайна, находится в районе новостроек, по адресу Коломяжский пр, 33.

⁵⁰ Трехэтажный жилой дом, построенный в 1820-х годах по проекту архитектора И. И. Шарлеманя. Согласно официальной версии, проект дома был разработан по заказу купца Устинова с целью сдачи квартир внаем: предприимчивый купец хотел, чтобы новое здание не ухудшало жилищных условий близстоящих домов. Новый доходный дом должен был обладать достаточным простором для собственного внутреннего двора и, вместе с тем, не затемнять углы во дворе и окнах уже существующего соседнего здания. В истории отечественной культуры этот дом запомнился тем, что в одной из его квартир на протяжении нескольких лет проживали родители и старшая сестра А. С. Пушкина. Примечателен он также и тем, что является одним из старых

*Странно смотрит нам в лицо.
Эх! В этом доме долго жили
Надя, Серж — и не тужили!..*

P.S.

*Протрезветь, жизнь моя отработана
Всё бы бросить, в Москву бы уплыть!
Но Судьба на Рогатки** намотана,
И в комплекте отсутствует нить...*

*#психоделическаяпоэма#психоделика#санкт-
петербург#психоделическаяпоэма#*

сохранившихся жилых домов города. В настоящее время помещения его сдаются под офисы. Кстати, с «домом-кольцом» связана одна очень приятная легенда, согласно которой желания, загаданные в центре его круглого дворика, обязательно сбываются. Набережная реки Фонтанки, д. 92 (во дворе).

13/ Литера 21. Поэма. «Петербургские неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру», или «Хочу в Москву!»

«Петербургские неологизмы**»,
или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру»,
или «Хочу в Москву!».*

*Взял перо, неологизмы питерские записать.
Глядь, вокруг меня собрались черти —
С требованием описать:
питербургские* мотивы, площади, мосты,
переулки чинные и миражи...*

13-ое число, за окном третье воскресенье.

*Из рук у ангела святого
был вырван освященный крест,⁵¹
Сей город пал, и гопники картавого⁵²
Заполонили все окрест...*

И смолк священный благовест!

*Разграбили дворцы, палаты Зимнего,
Взамен — расстрелы, голод, манифест.
Назвали город именем картавого.
Любой задавлен был протест!*

⁵¹ Есть в Петербурге легенда: стоять Северной столице до тех пор, пока хранят ее три ангела: первый — на шпиле Петропавловского собора на Заячьем острове, второй — на вершине Александровской колонны на Дворцовой площади и третий — на куполе храма Святой великомученицы Екатерины на Васильевском острове. Это те самые «три кита», с которых начинался Петербург более трехсот лет назад. Когда после Октябрьской революции у ангела с Екатерининской церкви вырвали крест, в народе его стали называть «Ангел пустые руки» Ангел вернулся на свое место 2 декабря 2017, и в руках его — крест... Скульптура весит около двух тонн, ее высота — 3,85 метра, размах крыльев — почти два метра. Все три точки мистического треугольника теперь на месте!

⁵² В конце XIX века в помещениях современной гостиницы «Октябрьская», располагающейся на Лиговском проспекте в Санкт-Петербурге, было организовано Государственное общество призора (ГОП), куда доставляли беспризорных детей и подростков, занимавшихся мелким грабежом и хулиганством. После Октябрьской революции 1917 года в этом здании было организовано Государственное общежитие пролетариата для тех же целей. Количество малолетних преступников в этом районе выросло в несколько десятков раз. В среде жителей города появилось слово «гопники», которым называли жителей ГОПа с Лиговки. Появилось выражение «количество гопников измеряется в лигах», а среди жителей Петрограда, затем и Ленинграда было принято спрашивать невоспитанных людей: «Вы что, на Лиговке живёте?».

Народ понес упавший крест...

*Прошли года... и правнуки семнадцатого
Разграбили страну в один присест...
В Европу вывезя наследство, да такое,
Что третье поколение не проест!*

Но в Петербург опять вернулся благовест!

P.S.

*Протрезветь, жизнь моя отработана
Всё бы бросить, в Москву бы уплыть!
Но Судьба на Рогатки*** намотана,
И в комплекте отсутствует нить...*

*#психоделическаяпоэма#психоделика#санкт-
петербург#психоделическаяпоэма#*

13/ Литера 22. Поэма. «Петербургские неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру», или «Хочу в Москву!»

«Петербургские неологизмы**»,
или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру»,
или «Хочу в Москву!».*

*Взял перо, неологизмы питерские записать.
Глядь, вокруг меня собрались черти —
С требованием описать:
петербургские* мотивы, площади, мосты,
переулки чинные и миражи...*

13-ое число, за окном четвёртый понедельник.

*Когда-то череда достойнейших Архангелов
Явилась к Амадею, соблюдая ранги...⁵³
И первым, как обычно, был от Бога Михаил,
Вторым зашёл посланник смерти Гавриил...*

*Вослед — властитель мыслей и целитель Рафаил,
Пришел холодный просветитель Ураил,
И Рагаил, судья, что наказует мир светил,
Водитель духов, что к греху склоняют, Сарил...*

И тень Архангелов, надежды ангел — Ремиил...

⁵³ Имена семи архангелов и их функции приведены в XX главе (абзаце) эфиопского апокрифа «книга Еноха» (II век до н. э.). Вероятно, семь Архангелов «Книги Еноха» соответствуют семи Амеиа Спента зороастрийского пантеона и семи планетным духам вавилонян. Согласно мистическим преданиям иудаизма, каждый архангел соединён с одной из планет. Семь Архангелов в качестве начальников над мирадами ангелов (небесного воинства) называются также в христианской традиции архистратигами. Семь ангелов упоминается также в книге Товит: «Я — Рафаил, один из семи святых ангелов, которые возносят молитвы святых и восходят пред Славу Святого» (12,15). И в Апокалипсисе: «семь звезд суть Ангелы семи церквей» (1,20). Учение о соборе семи Архангелов с конкретными именами: Михаил, Гавриил, Рафаил, Уриил, Селафиил, Иегудиил, Варахиил, — появляется в средневековье в XV веке, это описание сделал францисканский португальский монах Амадей Мендес да Сильва (Амадей Португальский, †1482), имена он узнал из собственного откровения. В средние века появляется культ семи ангелов в Католической Церкви и строятся храмы в Риме, затем в Неаполе. До конца XVII века этого учения о соборе из 7 архангелов с конкретными именами в Православии, как в иконографии, так и в агиографии (Великие Четье-Минеи свт. Макария XVI века, Жития святых Тулупова середина XVII века) — нет. Учение с именами из откровения Амадея Португальского внесено в жития святых Димитрия Ростовского под числом 26 марта в издании 1700 года. В самой Католической церкви учение о семи ангелах, с конкретными именами, было отвергнуто и возвратились к поклонению только трех ангелов: Михаила, Гавриила и Рафаила, только к тем именам, которые разрешил почитать Римский собор 745 года при папе Захарии. Только эти три имени есть в канонических книгах Библии. Римский собор 745 года определил: *Nos autem, ut a vestro sancto apostolatu edocemur, et divina tradit auctoritas, et non plus quam trium angelorum nomina cognoscimus, id est Michael, Gabriel, Raphael: alioqui de mysterio sub obtentu angelorum demonum nomina introduxit.* («Но мы, как нас учит святое апостольское служение и дает Божественная власть, не знаем более чем трех имен ангелов, то есть Михаил, Гавриил, Рафаил: иначе тайна бытия имен ангелов и демонов была бы открыта.»)

*Кто знает, что святой в тот миг курил?!
В итоге: папа Римму храм от сердца подарил...
А Монферанн Исаакий чудом одарил!*

P.S.

***Протрезветь, жизнь моя отработана
Всё бы бросить, в Москву бы уплыть!
Но Судьба на Рогатки*** намотана,
И в комплекте отсутствует нить...***

***#психоделическаяпоэма#психоделика#санкт-
петербург#психоделическаяпоэма#***

13/ Литера 23. Поэма. «Петербургские неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру», или «Хочу в Москву!»

«Петербургские неологизмы**»,
или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру»,
или «Хочу в Москву!».*

*Взял перо, неологизмы питерские записать.
Глядь, вокруг меня собрались черти —
С требованием описать:
петербургские* мотивы, площади, мосты,
переулки чинные и миражи...*

13-ое число, за окном четвёртый вторник.

*«Сей храм трех царств изображение
Гранит, кирпич и разрушение»...⁵⁴
Так начиналась сей куплет?
Нет! Нет... Он продолжался сорок лет!⁵⁵*

*А начинался он давно. Рожденье⁵⁶
Конечно ж, рук царя движенье.
Один сплошной авторитет, —
Во всем его приоритет.*

Второй Исаакий — то ж хотенье,⁵⁷

⁵⁴ Александру I Исаакий не нравился, но он хотел сохранить его основные черты — не столько из экономии, сколько из уважения к предшественникам. Монферран подал несколько проектов, и один из них император утвердил. Исаакий стали разбирать, а по Петербургу начало гулять сие стихотворение.

⁵⁵ В 1818 году Монферран, следуя указанию Александра I, составил проект, который предусматривал сохранение большей части ринальдиевского собора. Работы по сооружению фундамента начались ещё в 1818 году, по первому проекту Монферрана. Торжественное освящение собора состоялось в 1858 году, 30 мая, в день памяти преподобного Исаакия Долматского, в присутствии императора Александра II и членов императорской семьи.

⁵⁶ Первый храм был построен для Адмиралтейских верфей, на которых к 1706 году работало более 10 тысяч человек. Пётр I отдал приказание найти подходящее помещение для будущей церкви. Было выбрано здание большого чертёжного амбара, который находился на Адмиралтейском лугу, напротив ворот Адмиралтейства. Деньги на перестройку были выделены Канцелярией от строений города, принадлежавшей Адмиралтейскому ведомству. Для возведения церковного шпиля был приглашён голландский архитектор Герман ван Болес. Здание было одноэтажным, простой формы. На простой по форме крыше располагались колокольня со шпилем и маленький купол с крестом над алтарём. Службы в церкви велись с 1710 года.

⁵⁷ Вторая Исаакиевская церковь, в камне, была заложена в 1717 году, так как первая к тому времени

*Сплошное царское веленье:
«Снести к чертям сей раритет,
Помыть — отмыть менталитет».*

P.S.

*Протрезветь, жизнь моя отработана
Всё бы бросить, в Москву бы уплыть!
Но Судьба на Рогатки*** намотана,
И в комплекте отсутствует нить...*

*#психоделическаяпоэма#психоделика#санкт-
петербург#психоделическаяпоэма#*

уже обветшала. 17 августа 1717 Пётр I собственноручно заложил первый камень в основание новой церкви во имя Исаакия Далматского. Вторая Исаакиевская церковь строилась в стиле «петолвского барокко» по проекту видного зодчего петровской эпохи Георга Маттарнови. Расположение церкви рядом с Невой (на острове Новая Голландия), берег которой ещё не был укреплён, было выбрано явно неудачно (как установил при её обследовании в 1760 году архитектор Адмиралтейской коллегии Савва Чевакинский). Вода из Невы, а также вода, сбрасываемая из «Адмиралтейского дома», подмывала фундамент здания. Чевакинский констатировал невозможность сохранения здания. Церковь решили разобрать и построить новую дальше от берега.

13/ Литера 24. Поэма. «Петербургские неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру», или «Хочу в Москву!»

«Петербургские неологизмы**»,
или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру»,
или «Хочу в Москву!».*

*Взял перо, неологизмы питерские записать.
Глядь, вокруг меня собрались черти —
С требованием описать:
петербургские* мотивы, площади, мосты,
переулки чинные и миражи...*

13-ое число, за окном четвертая среда.

*Великой Кати настроенье
По счету третьему — рождение.⁵⁸
Потом пошёл кордебалет,
Сплошной имперский менюэт.*

*И наконец-то вновь крещение,
Сорокалетнее мученье.⁵⁹
В нем царь опять авторитет
И Монферран — приоритет.⁶⁰*

К финалу злое наущенье,

⁵⁸ Указом Сената от 15 июля 1761 года Савве Чевакинскому было поручено проектирование нового здания. Проект не был воплощён, но именно Чевакинскому принадлежит идея переноса церкви дальше от реки — в одном из вариантов место для неё было выбрано там, где находится современный собор. Екатерина II одобрила идею воссоздания колокольни Исаакиевского собора, но в прежних формах, не принимая во внимание проект Чевакинського, в котором предлагался совершенно иной облик собора.

⁵⁹ В 1818 году Монферран, следуя указанию Александра I, составил проект, который предусматривал сохранение большей части ринальдиевского собора. Работы по сооружению фундамента начались ещё в 1818 году, по первому проекту Монферрана. Торжественное освящение собора состоялось в 1858 году, 30 мая, в день памяти преподобного Исаакия Долматского, в присутствии императора Александра II и членов императорской семьи.

⁶⁰ Вскоре, после начала строительных работ, на Монферрана написал донос соотечественник, прижившийся в Петербурге архитектор Антуан Модюи. Он утверждал, что проект перестройки Исаакиевского собора, предложенный месье Огюстом, невозможен. Строительство остановили, объявили конкурс, на нем победил архитектор Андрей Михайлов. Победить-то победил, но строить собор поручили Огюсту Монферрану — по новому проекту, который он подал царю напрямую, минуя конкурс.

*Месть за гордыню... поученье.⁶¹
В конце — открытие, концерт
Без Монферрана тот фуриет...*

P.S.

*Протрезветь, жизнь моя отработана
Всё бы бросить, в Москву бы уплыть!
Но Судьба на Рогатки*** намотана,
И в комплекте отсутствует нить...*

*#психоделическаяпоэма#психоделика#санкт-
петербург#психоделическаяпоэма#*

⁶¹ По одной из легенд, во время торжественного освящения собора, один из приближенных Александра II обратил внимание царя на скульптурную группу святых на фронте храма. В ней присутствовала скульптура самого Монферрана с моделью собора в руках. Изобразить себя в подобном окружении само по себе было довольно дерзким шагом, но этого мало, все святые смиренно склонили головы перед Исаакием Далматским, и только зодчий остался с гордо поднятой головой. Император Александр ничего не сказал Монферрану, но, проходя мимо, руки не подал и не поблагодарил. Зодчий сильно расстроился, от расстройства заболел и умер...

13/ Литера 25. Поэма. «Петербургские неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру», или «Хочу в Москву!»

«Петербургские неологизмы**»,
или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру»,
или «Хочу в Москву!».*

*Взял перо, неологизмы питерские записать.
Глядь, вокруг меня собрались черти —
С требованием описать:
питербургские* мотивы, площади, мосты,
переулки чинные и миражи...*

13-ое число, за окном четвертый четверг.

*А пройдуся-ка я щас по Гороховой,
Немец Гаррах здесь лавку купил...⁶²
На четвертой, на крыше засиженной,
Мне расскажет судьбу Гавришл.⁶³*

*Посещу я ротонду зловещую,
Дом Евментьева дал ей приют.⁶⁴*

⁶² Гороховая улица — одна из центральных магистралей в центре Санкт-Петербурга. Является границей между Центральным (чётная сторона) и Адмиралтейским (нечётная сторона) районами города. Гороховая улица идёт от Адмиралтейского проспекта до Пионерской площади (бывшего Семёновского плаца). Первоначально имела название Средней перспективы (Невский проспект — Большая перспектива, Вознесенский проспект — Малая (?) перспектива). Нынешнее название улица получила после 1756 года, когда купец Гаррах (в народе Горох, Горохов) построил на ней каменный дом и открыл лавку.

⁶³ КРЫША ДОМА №4 ПО УЛИЦЕ ГОРОХОВАЯ. Ходят слухи, что каждый пришедший сюда впервые может загадать одно любое, даже самое сокровенное желание, которое обязательно сбудется. Что за силы помогают гостям — неизвестно. Но... предположить-то можно? С учётом психоделического состояния автора... Архангел Гавриил является благовестником Божьих тайн. Именно он объяснил пророку Даниилу о времени пришествия Спасителя, Моисею передавал откровения Божии о первых родах и летах, начиная от создания мира; священнику Захарии возвестил о рождении Иоанна Предтечи от его жены Елисаветы; явившись праведным Анне и Иоакиму, возвестил им, что они будут иметь дочь, от века избранною Матерью Мессии, грядущего для спасения рода человеческого, будучи посланным Богом в Назарет, явился Пресвятой Деве и возвестил ей зачатие Сына Божия действием в Ней Духа Святого. Он предупредил Иосифа о замыслах Ирода и повелел Иосифу с Марией бежать в Египет с младенцем... и т. д.

⁶⁴ Ротонда на Гороховой улице — памятник архитектуры. Трёхъярусная ротонда в доме 57 на углу Гороховой улицы и реки Фонтанки. Получила широкую известность благодаря ритуалам, и считается самым мистическим местом Санкт-Петербурга. Даже находясь поблизости Ротонды на Гороховой улице, многие люди испытывают ощущение некоего присутствия потусторонних сил. Одна лишь атмосфера этого места вызывает неприятные чувства. Место считается одним из самых мистических в Петербурге. Первоначально здание ротонды было предназначено для проведения масонских встреч и обрядов. Предания гласят, будто бы в нашем городе можно найти 6 похожих ротонд. Самое странное, что пять из них образуют на карте Петербурга правильную

*Пентаграммою обвенчанную!
Сам Распутин нашёл в ней уют.⁶⁵*

*И дойду я до номера четного
Шесть — четыре мерцает огнём.⁶⁶
А дворец царедворца беспутного
Старца жизнь отбирает мечом...*

P.S.

*Протрезветь, жизнь моя отработана
Всё бы бросить, в Москву бы уплыть!
Но Судьба на Рогатки*** намотана,
И в комплекте отсутствует нить...*

*#психоделическаяпоэма#психоделика#санкт-
петербург#психоделическаяпоэма#*

пентаграмму.

⁶⁵ В давние времена Ротонда была любимым местом Распутина.

⁶⁶ Квартира Распутина на улице Гороховой, д.64. Знаменитый старец жил здесь с двумя дочерями. За исцелением от недугов и предсказаниями к нему приходили чиновники и выходцы из знатных дворянских семей. 17 декабря 1916 года он покинул эту квартиру и отправился в Юсуповский дворец, где его вместе с подельниками убил Феликс Юсупов. Но говорят, что дух старца вернулся домой. Сейчас здесь находится коммунальная квартира, в которой в память о легендарном жильце висит большой портрет. Многие слышат по ночам звуки шагов и мужской голос. Удивительно, но на адрес этой квартиры до сих пор приходят письма с просьбами к Распутину. Некоторые люди верят, что дух внемлет их мольбам.

13/ Литера 26. Поэма. «Петербургские неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру», или «Хочу в Москву!»

«Петербургские неологизмы**»,
или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру»,
или «Хочу в Москву!».*

*Взял перо, неологизмы питерские записать.
Глядь, вокруг меня собрались черти —
С требованием описать:
петербургские* мотивы, площади, мосты,
переулки чинные и миражи...*

13-ое число, за окном четвёртая пятница.

*Чертова пустошь — угол мистический⁶⁷
Слава дурная витает над ним...
Вот и когда-то сеанс спиритический
Здесь экс-фабрикант проводил.*

*Пролетариат же в угаре убийственный
Экспроприации акт замутил...
Вот и попал Шакиниди таинственный
Прямо под пули чекистских громил.*

*Нет, не оставил колдун наш расстрелянный
Новых жильцов, и по-страшному мстил!
Ужас навел на халдеев мистический,
Страхом расплаты марксистов крестил...*

P.S.

⁶⁷ Чертова пустошь в Екатерингофе. Тут когда-то находился пустырь, о котором ходила дурная слава. Говорили, что там мелькают блуждающие огоньки и раздаются пугающие звуки. Но некоторых эта информация не отталкивала, а наоборот — привлекала. В их числе был фабрикант Шаканиди, который увлекался спиритизмом и мистическими явлениями. Именно здесь в начале XX века он решил построить свой особняк с парком. Некоторые считали его колдуном. В 1918 году дом хотели обыскать чекисты. Хозяин пытался им помешать, но был застрелен. Его труп засунули в мешок и утопили в одном из прудов на территории парка. Но избавиться от фабриканта окончательно не удалось. Его призрак приводил в ужас новых жителей особняка, которыми стали большевики и политкаторжане. Говорят, что увидеть привидение можно до сих пор. ул. Лифляндская, 12.

*Протрезветь, жизнь моя отработана
Всё бы бросить, в Москву бы уплыть!
Но Судьба на Рогатки*** намотана,
И в комплекте отсутствует нить...*

*#психоделическаяпоэма#психоделика#санкт-
петербург#психоделическаяпоэма#*

13/ Литера 27. Поэма. «Петербургские неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру», или «Хочу в Москву!»

«Петербургские неологизмы**»,
или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру»,
или «Хочу в Москву!».*

*Взял перо, неологизмы питерские записать.
Глядь, вокруг меня собрались черти —
С требованием описать:
питербургские* мотивы, площади, мосты,
переулки чинные и миражи...*

13-ое число, за окном четвертая суббота.

*Вот пытаюсь без слез посмотреть
На него. Всё пытаюсь, пытаюсь, пытаюсь...
И стереть поскорей с Рубинштейна лица
Это «чудо» упорно стараюсь.⁶⁸*

*Этот дом заставляет меня побелеть...
Перед ужасом все же белеют?
А потом — заставляет меня покраснеть...
От стыда же обычно краснеют?*

*Ради счастья людей должен был умереть
Этот Оль, да еще в колыбели,
И свой город тогда, и себя пожалеть, —
«Злые» питерцы б не захотели...*

P.S.

*Протрезветь, жизнь моя отработана
Всё бы бросить, в Москву бы уплыть!
Но Судьба на Рогатки*** намотана,*

⁶⁸ Дом по проекту архитектора А. А. Оля был построен как первая экспериментальная коммуна инженеров и писателей. Он должен был показать небывалый прорыв в будущее — коммунистический рай в обобществлении быта. В квартирах жильцов не было кухонь, вместо них полагалось питаться в столовой, рассчитанной на 200 мест. Санузлы были, но по одному на этаже. Среди горожан дом получил название «Слеза социализма». Впоследствии была проведена перепланировка, и каждая квартира получила отдельные кухню и туалет. ул. Рубинштейна, 7.

И в комплекте отсутствует нить...

***#психоделическаяпоэма#психоделика#санкт-
петербург#психоделическаяпоэма#***

13/ Литера 28. Поэма. «Петербургские неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру», или «Хочу в Москву!»

«Петербургские неологизмы**»,
или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру»,
или «Хочу в Москву!».*

*Взял перо, неологизмы питерские записать.
Глядь, вокруг меня собрались черти —
С требованием описать:
питербургские* мотивы, площади, мосты,
переулки чинные и миражи...*

13-ое число, за окном четвёртое воскресенье.

*Историю о Питере в стихах мечтаю я сложить,
А город, кажется, злорадно улыбается...
Зря улыбается... Где нет таланта изложить,
Манана выручит... И рифма соглашается!*

*Нам, психоделикам, раз плюнуть, разложить
По полкам всё... историю, политику, культуру.
Любой ответ с незамутненным взором предложить,
Чуть приподняв у общества температуру...*

*Всё это бред... Сей город невозможно не любить,
С его историей, безумно величавой... С Невою...
И, Господи, позволь мне голову на паперть уложить,
У Спаса, что кровью был повенчан
с Питером Судьбою...*

P.S.

*Протрезветь, жизнь моя отработана
Всё бы бросить, в Москву бы уплыть!
Но Судьба на Рогатки*** намотана,
И в комплекте отсутствует нить...*

*#психоделическаяпоэма#психоделика#санкт-
петербург#психоделическаяпоэма#*

13/ Литера 29. Поэма. «Петербургские неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру», или «Хочу в Москву!»

«Петербургские неологизмы**»,
или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру»,
или «Хочу в Москву!».*

*Взял перо, неологизмы питерские записать.
Глядь, вокруг меня собрались черти —
С требованием описать:
петербургские* мотивы, площади, мосты,
переулки чинные и миражи...*

13-ое число, за окном пятый понедельник.

*Мне приснился сон озабоченный:
«Тварь дрожащая я иль могу?»...
Нищие — за руку, и, озлобленный, —
Пару сотен за раз замочу...*

*Ведь старушка противная мерзкая
В Петербурге живёт, ну хоть плачь
Например, вот вдова собчаковская,⁶⁹
Вместо Лизы их мерзкая дочь.⁷⁰*

*Накуплю на средства богомерзкие
Пару-тройку шикарных домов,
Коммуналки — венцы петербургские —
Заменю на шикарную розу ветров...*

P.S.

*Протрезветь, жизнь моя отработана
Всё бы бросить, в Москву бы уплыть!
Но Судьба на Рогатки намотана,
И в комплекте отсутствует нить...*

⁶⁹ Нарусова Людмила Борисовна (Нарусович, отец — Борис Монсеевич Нарусович, после войны поменял фамилию на «Нарусов»). Вдова первого мэра Санкт-Петербурга Анатолия Собчака и мать Ксении Собчак.

⁷⁰ Собчак Ксения Анатольевна. Дочь первого мэра Санкт-Петербурга Анатолия Собчака и Людмилы Нарусовой (Нарусович). Кандидат в президенты.

***#психоделическаяпоэма#психоделика#санкт-
петербург#психоделическаяпоэма#***

13/ Литера 30. Поэма. «Петербургские неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру», или «Хочу в Москву!»

«Петербургские неологизмы**»,
или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру»,
или «Хочу в Москву!».*

*Взял перо, неологизмы питерские записать.
Глядь, вокруг меня собрались черти —
С требованием описать:
питербургские* мотивы, площади, мосты,
переулки чинные и миражи...*

13-ое число, за окном пятый вторник.

*А затем с иудой Верховенским⁷¹
С князем Мышкиным мы перетрём.
И по морде интеллигентнейшим
Хуком врежем и — дальше пойдём.*

*Оскорбленных всех и униженных
На Большую Морскую сведём.⁷²
И с Валковским для всех обиженных
Идиотский ликбез проведём.*

А потом, чтобы немного расслабиться,

⁷¹ «Бёсы» — шестой роман Ф. М. Достоевского. Один из наиболее политизированных романов Достоевского был написан им под впечатлением от ростков террористического и радикального движений в среде русских интеллигентов, разночинцев и проч. Непосредственным прообразом сюжета романа стало вызвавшее большой резонанс в обществе дело об убийстве студента Ивана Иванова, задуманное С. Г. Нечаевым с целью укрепления своей власти в революционном террористическом кружке. П. С. Верховенский — один из главных персонажей романа, молодой человек лет двадцати семи. Образовал в городе «революционную пятёрку», организатор и главный исполнитель убийства Шатова. Мастер интриг, хитёр, умён и коварен, при этом часто изображает из себя шута. Прообразами этой мрачной фигуры были революционеры Нечаев и Петрушевский.

⁷² «Униженные и оскорблённые» — второй из романов Ф. М. Достоевского, первое большое произведение, написанное писателем после возвращения из ссылки. Князь Пётр Александрович Валковский — один из персонажей данного романа. Как это стало впоследствии характерно для Достоевского, действие романа происходит в Санкт-Петербурге, причём при описании многих мест действия и перемещения героев по городу писатель стремится к топографической точности. Так, в книге упоминаются Вознесенский проспект, где происходит встреча рассказчика со стариком Иеремией Смитом, Большая Морская улица, на которой находится ресторан, в котором происходит знаменательная беседа рассказчика с князем Валковским, и т. д.

*В переулок Столярный зайдём.⁷³
Выпьем водки... с рулеткой куражиться
Достоевского бросим вдвоём.*

P.S.

*Протрезветь, жизнь моя отработана
Всё бы бросить, в Москву бы уплыть!
Но Судьба на Рогатки*** намотана,
И в комплекте отсутствует нить...*

*#психоделическаяпоэма#психоделика#санкт-
петербург#психоделическаяпоэма#*

⁷³ С этим домом по адресу Столярный переулок, 5 связаны значительные события в жизни и творчестве Достоевского. Здесь были созданы «Преступление и наказание» и «Игрок». Здесь же он познакомился со стенографисткой Сниткиной А. Г., ставшей его женой и надежной помощницей. Действие романа «Преступление и наказание» развивается вблизи канала, Сенной площади и Мещанских улиц. Городская среда воссоздана автором с поразительной достоверностью и конкретностью. Достоевский «поселяет» Раскольникова в Столярном переулке.

13/ Литера 31. Поэма. «Петербургские неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру», или «Хочу в Москву!»

«Петербургские неологизмы**»,
или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру»,
или «Хочу в Москву!».*

*Взял перо, неологизмы питерские записать.
Глядь, вокруг меня собрались черти —
С требованием описать:
петербургские* мотивы, площади, мосты,
переулки чинные и миражи...*

13-ое число, за окном пятая среда.

*Путь не близкий мой и недалекий.
Обойду стороной шаверму,
Пирожковую милую вкусную⁷⁴
В сотый раз в Петербурге найду.*

*Закажу-ка я блинчик поджаренный,
И из куры бульончик к нему.
Пирожков пару-тройку — наяривай!
Дама-пыхика пошла бы к вину...*

*Вот вкусил я. Мой путь к сумасшедшему?..
Иль на рюмку к собрату зайти?..
А быть может, в старой лавчонке
Мне топорик кровавый найти?*

P.S.

*Протрезветь, жизнь моя отработана
Всё бы бросить, в Москву бы уплыть!*

⁷⁴ Мой эксклюзивный список пирожковых и пирожковоподобных предприятий петербургского общепита, в которых можно вкусно, дешево и безопасно поесть пирожков. Это в них беляши и пирожки с ливером готовят уже 60 лет и пирожки с капустой «из детства»... «Хозяюшка» на Московском, «Русские пироги» на Карповке, Пекарня у церкви на Стачек, Пышечная-пирожковая на Бронницкой, «Пирожки у кота» на Рылеева, «Плюшкин дом» на Железноводской, «Рада & К» на Гороховой, «Русские пироги» на 8—й линии, «Метрополь» на Садовой, Пирожковая на Восстании.

*Но Судьба на Рогатки*** намотана,
И в комплекте отсутствует нить...
Увы, за столь стихотворную самобытно-изысканную рекламу данные предприя-
тия мне деньги не платят...*

*#психоделическаяпоэма#психоделика#санкт-
петербург#психоделическаяпоэма#*

13/ Литера 32. Поэма. «Петербургские неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру», или «Хочу в Москву!»

«Петербургские неологизмы**»,
или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру»,
или «Хочу в Москву!».*

*Взял перо, неологизмы питерские записать.
Глядь, вокруг меня собрались черти —
С требованием описать:
петербургские* мотивы, площади, мосты,
переулки чинные и миражи...*

13-ое число, за окном пятый четверг.

*Я сел за стол и попытался написать
Вот просто так, чудесное стихоТворение...
И, как всегда, черт дернуть тему описать
Банальнейшего преступления...*

*Разгневавшись, задумала богиня убивать⁷⁵
Всех египтян, а также чуточку евреев...
И бросилась она задуманное исполнять,
Она ведь героиня-мать египетских злодеев.*

*Но Птах и лично Ра, поговорив, — не дать
Исполнить прихоть порешили. Окрасив
Пиво в красный цвет, велели ей подать.
Банально кончился божественный порыв...*

P.S.

Протрезветь, жизнь моя отработана

⁷⁵ В египетском зале Эрмитажа можно найти один из древнейших египетских памятников на территории России — статую богини войны и воздаяния, гневную Мут-Сохмет. Согласно мифу, кровожадная богиня решила уничтожить род человеческий. Боги решили спасти людей: они разлили перед богиней подкрашенное в красный цвет пиво, которое Мут-Сохмет приняла за человеческую кровь. Выпила — и успокоилась. Однако легенда Эрмитажа уверяет, что опасность для людей все еще сохраняется. Якобы ежегодно в одно из полнолуний на коленях богини появляется красноватая лужица. По другой версии — ноги богини покрываются странным красноватым влажным налетом всякий раз, когда Россию ожидают очередные неприятности, беды, катастрофы. Последний раз налет, якобы, был обнаружен в 1991 году.

*Всё бы бросить, в Москву бы уплыть!
Но Судьба на Рогатки*** намотана,
И в комплекте отсутствует нить...*

*#психоделическаяпоэма#психоделика#санкт-
петербург#психоделическаяпоэма#*

13/ Литера 33. Поэма. «Петербургские неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру», или «Хочу в Москву!»

«Петербургские неологизмы**»,
или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру»,
или «Хочу в Москву!».*

*Взял перо, неологизмы питерские записать.
Глядь, вокруг меня собрались черти —
С требованием описать:
петербургские* мотивы, площади, мосты,
переулки чинные и миражи...*

13-ое число, за окном пятая пятница.

*И предельный всплеск восхищения
Мне подарит Прокопий-горбун.
Черный кот и мертвецкие тления!
На Никольском — уйдет мой бодун!⁷⁶*

*Там почувствую прикосновения...
Не умчаться ли мне в Холлабрунн?⁷⁷
Среди ночи мои похождения
Не нарушит ли черный колдун?*

⁷⁶ Никольское кладбище. Оказывается, самым агрессивным привидением Северной столицы является призрак чёрного кота. Точнее, колдуна, превратившегося в кота. Обо всем по порядку. Согласно преданию, рядом с кладбищем жил знахарь и чернокнижник по имени Прокопий. В качестве лечашего средства он использовал порошок из костей мертвецов. Своей любовью к чёрной магии он привлёк внимание самого дьявола. Однажды ночью тот зашёл к колдуну на огонёк и заключил с ним сделку — душа в обмен на рецепт эликсира бессмертия. Чтобы приготовить зелье, Прокопий похитил грешницу, приволок в ночь на Пасху на кладбище, привязал к одному из крестов, лишил зрения, отрезал язык и стал собирать кровь в ритуальную чашу. Чтобы жить вечно, колдун должен был успеть выпить кровь до рассвета. Но он замешкался. С восходом солнца Прокопий стал слабеть, а спустя мгновение и вовсе упал замертво. Его тело обнаружили с червями во рту, а одна нога превратилась в кошачью лапу. С тех пор те, кто задерживается на кладбище до темноты, рискуют подвергнуться нападению чёрного кота.

⁷⁷ Холлабрунн (нем. Hollabrunn) — город, окружной центр в Австрии, в федеральной земле Нижняя Австрия. Входит в состав округа Холлабрунн. Трудно сказать, почему психоделическое сознание героя уносит его именно сюда. Единственное объяснение: местный ежегодный фестиваль монстров. Верите в страшные сказки? В Холлабрунне можно увидеть рождественского демона, Крампуса, прямого антипода Святого Николая: пока Дед Мороз одаривает послушных детей, его вечный и зловердный спутник наказывает непослушных: сечет их розгами, а еще может унести в свой жуткий замок навсегда...

*Нет, не струшу я от наваждения!
Говорили, что дед мой — драгун.
Значит, мне на роду — посвящения...
Смелый я, — а не пошлый болтун.*

P.S.

*Протрезветь, жизнь моя отработана
Всё бы бросить, в Москву бы уплыть!
Но Судьба на Рогатки*** намотана,
И в комплекте отсутствует нить...*

*#психоделическаяпоэма#психоделика#санкт-
петербург#психоделическаяпоэма#*

13/ Литера 34. Поэма. «Петербургские неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру», или «Хочу в Москву!»

«Петербургские неологизмы**»,
или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру»,
или «Хочу в Москву!».*

*Взял перо, неологизмы питерские записать.
Глядь, вокруг меня собрались черти —
С требованием описать:
питербургские* мотивы, площади, мосты,
переулки чинные и миражи...*

13-ое число, за окном пятая суббота.

*Посмотреть академию русского Штиглица⁷⁸
Почитав, в этот раз запланировал я...
А не родственник он того самого Штирлица?
Сей вопрос остро мучает нынче меня.*

*Вот пред «Мухой» стою, и какая тут разница,⁷⁹
Штиглиц Штирлицу близкая там ли родня?
Предо мной расстелилась шикарная лестница.
Для души моей — царственная западня.*

*Здесь я буду учиться, решил, ведь свояченица
Подарила мольберт. Я, как Клодт, нарисую коня...
На экзамен пойду, а со мной моя конница!
Штирлиц Штиглица пнет: мы все же родня...*

P.S.

*Протрезветь, жизнь моя отработана
Всё бы бросить, в Москву бы уплыть!
Но Судьба на Рогатки*** намотана,
И в комплекте отсутствует нить...*

⁷⁸ Барон Александр Людвигович фон Штиглиц (иногда неправильное «Щтиглиц») (1 (13).09.1814 г., Санкт-Петербург — 24. 10 (6.11). 1884 г., Санкт-Петербург — крупнейший российский финансист, банкир и промышленник, управляющий Государственным банком Российской Империи (1860—1866), благотворитель

⁷⁹ Академия Штиглица — памятник архитектуры, также известный как «Муха» — по имени местной выпускницы, скульптора Веры Мухиной, чьё имя академия носила в советское время. Это одно из самых красивых зданий Петербурга, посетить которое обязательно стоит, чтобы лично оценить потрясающие интерьеры. Соляной пер., 13.

***#психоделическаяпоэма#психоделика#санкт-
петербург#психоделическаяпоэма#***

13/ Литера 35. Поэма. «Петербургские неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру», или «Хочу в Москву!»

«Петербургские неологизмы**»,
или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру»,
или «Хочу в Москву!».*

*Взял перо, неологизмы питерские записать.
Глядь, вокруг меня собрались черти —
С требованием описать:
питербургские* мотивы, площади, мосты,
переулки чинные и миражи...*

13-ое число, за окном пятое воскресенье.

*Когда мне хочется уехать в никуда
В ажурный зал ведет меня моя душа,⁸⁰
В билетных кассах я куплю себе билет,
Из детства донесется мне куплет...*

*Жаль, наяву мне не вернуться никогда...
Святую, дед зажег, лампаду — на века.
Там руки матери и жесткий взгляд отца...
А я обычно — в роли Библии чтеца.*

*Там синь небес; цветет, красуясь, сад чудес,
Что дед Артем разбил под детский интерес...
Вагон несется через Витебский вокзал...
Но чтоб канал Обводный — и скучал, и ждал!*

P.S.

Протрезветь, жизнь моя отработана

⁸⁰ Витебский вокзал (ранее Царскосельский, затем — Детскосельский) — самый первый вокзал в России. Первое одноэтажное деревянное здание было возведено в 1837 г. для первой в России [Царскосельской железной дороги](#), связавшей [Санкт-Петербург](#) и [Царское село](#). Движение на участке Санкт-Петербург — Царское Село было торжественно открыто 30 октября (11 ноября) 1837 г. Современное здание вокзала построено в 1904 г. в стиле «модерн» по проекту академика архитектуры [С. А. Бржозовского](#). В строительстве участвовал гражданский инженер [С. И. Минаш](#). В проекте заложена непривычная для того времени архитектура, включающая обилие металла. Это здание — одна из первых общественных построек в стиле модерн. Ярко выражена непривычная для начала XX века планировка здания, когда крупные объёмы группируются асимметрично, с учётом их функционального назначения. В этой постройке чётко прослеживается основной принцип построения зданий модерна «изнутри → наружу». Внешний облик здания отражает его внутреннюю конструкцию, которая в свою очередь создана, исходя из рациональных соображений. При открытии вокзал получил восторженную оценку современников. Здание имеет оригинальное купольное завершение, часовую башню, дебаркадер вокзала имеет арочное перекрытие (автор — инженер В. С. Герсон).

*Всё бы бросить, в Москву бы уплыть!
Но Судьба на Рогатки*** намотана,
И в комплекте отсутствует нить...*

*#психоделическаяпоэма#психоделика#санкт-
петербург#психоделическаяпоэма#*

13/ Литера 36. Поэма. «Петербургские неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру», или «Хочу в Москву!»

«Петербургские неологизмы**»,
или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру»,
или «Хочу в Москву!».*

*Взял перо, неологизмы питерские записать.
Глядь, вокруг меня собрались черти —
С требованием описать:
петербургские* мотивы, площади, мосты,
переулки чинные и миражи...*

13-ое число, за окном шестой понедельник.

*Что за мысли меня несусветные
Посетили на полный живот?
Подойду-ка к собрату беспечному,
Опицу по рюмашке «за борт».*

*Я пройду по Фонтанке заезженной,
Там, вдали, кораблик плывёт...
Поплыву я, людьми незамеченный,
На вельботе к царице болот.⁸¹*

*Повернём у дворца псевдолетнего,⁸²
Не направо, не влево, а наискосок...
Обогнём с капитаном моим сердечным
Остров царский... Заячий островок!*

P.S.

*Протрезветь, жизнь моя отработана
Всё бы бросить, в Москву бы уплыть!*

⁸¹ Существует несколько основных версии этимологии названия реки Невы. Одна из них финская — фин. *Nevajoki* «река Нева», *Nevajärvi* [озеро в Финляндии] ← фин. *neva* «открытое безлесное болото». Этот географический термин сохранился в современном финском и не имеет аналогов в других финно-угорских языках, что свидетельствует о собственно финском происхождении, которое неясно.

⁸² Лётный сад — парковый ансамбль, памятник садово-паркового искусства первой трети XVIII века в Центральном районе Санкт-Петербурга. Сад был заложен по повелению Петра I в 1704 г. и первоначально был регулярным.

Но Судьба на Рогатки намотана,
И в комплекте отсутствует нить...***

***#психоделическаяпоэма#психоделика#санкт-
петербург#психоделическаяпоэма#***

**13/ Литера 37. Поэма. «Петербургские
неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего
по Питеру», или «Хочу в Москву!»**

«Петербургские неологизмы**»,
или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру»,
или «Хочу в Москву!».*

*Взял перо, неологизмы питерские записать.
Глядь, вокруг меня собрались черти —
С требованием описать:
петербургские* мотивы, площади, мосты,
переулки чинные и миражи...*

13-ое число, за окном шестой вторник.

Половить длинноухих и вдоволь набегаться

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.