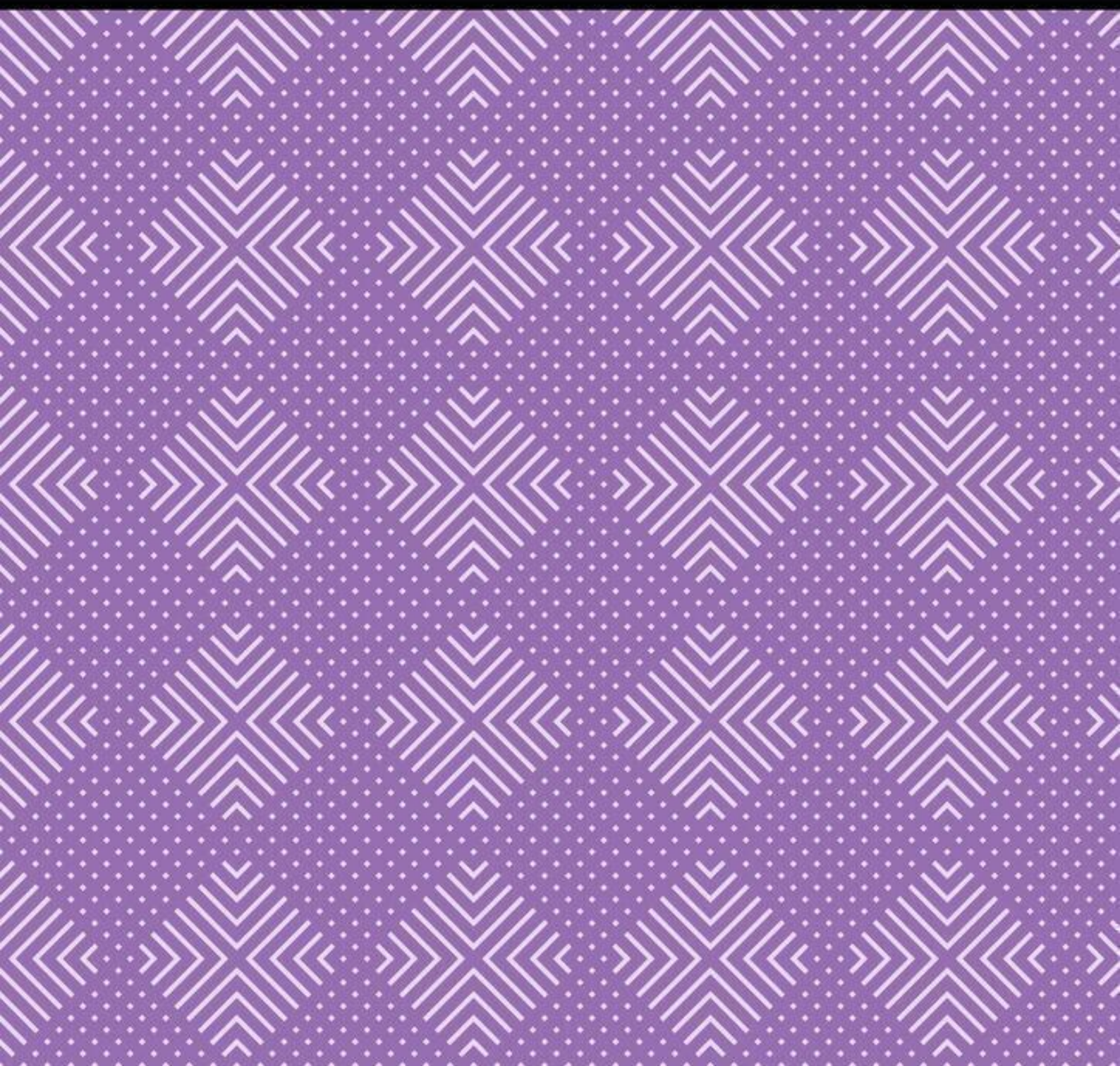


18+

ИГОРЬ НИКОЛАЕВИЧ ЦЗЮ

Родом из СССР. Книга 12. Воспоминания 2



Игорь Цзю

**Родом из СССР. Книга
12. Воспоминания 2**

«Издательские решения»

Цзю И. Н.

Родом из СССР. Книга 12. Воспоминания 2 / И. Н. Цзю —
«Издательские решения»,

В этой книге рассказывается об эпизодах моей жизни в Алма-Ате, во время учёбы в Алма-Атинском музыкальном училище им. П. И. Чайковского по классу скрипки в 1971 — 1975 годах.

Содержание

ИГОРЬ НИКОЛАЕВИЧ ЦЗЮ	6
Москва 2026	7
Студенческие будни	8
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Родом из СССР

Книга 12. Воспоминания 2

Игорь Николаевич Цзю

© Игорь Николаевич Цзю, 2026

ISBN 978-5-0070-7540-4 (т. 12)

ISBN 978-5-0051-0862-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ИГОРЬ НИКОЛАЕВИЧ ЦЗЮ

Родом из СССР. Книга 12. Воспоминания 2

Москва 2026

Предисловие

В предыдущей книге «Родом из СССР. Книга 8. Воспоминания» — были описаны события моей жизни в СССР: период моего детства в г. Кзыл — Орде, г. Чимкенте; родственные связи; эпизоды сельхозработ во время учёбы в музыкальном училище в Алма — Ате в 1971 — 1975 годах и в Институте Искусств им. Б. Бейшеналиевой в 1975 — 1981 годах; рассказ о пяти моих поездках в г. Шымкент в 2000, 2002, 2010, 2019, 2024 годах.

Эта книга — продолжение повести о годах моей учёбы в Алма — Атинском музыкальном училище им. П. И. Чайковского в 1971 — 1975 годах.

Алма — Атинское музыкальное училище им. П. И. Чайковского (1971 — 1975 годы)

Поступление в музыкальное училище

Весной 1971 года, мне предстояло сделать выбор, в какое музыкальное училище поступать. Было три варианта — ехать в Москву, Ташкент или Алма — Ату. Остаться в Чимкенте и поступать в Чимкентское музыкальное училище, мне не хотелось, потому, что, мой преподаватель, у которого я учился в выпускном, 7 классе ДМШ №1 г. Чимкента, Никитенко, лауреат Всекавказского Межзонального Конкурса, который работал в музыкальном училище, вполне меня устраивал, но, в том же году, он с женой уехал из Чимкента, так как его жена поступила на первый курс Алма — Атинской консерватории по классу скрипки, а получить жильё в Чимкенте, в ближайшие годы, видимо, было нереально.

После окончания музыкальной школы в 1971 году, я сразу поехал в Москву, поступать в Московское музыкальное училище. (До этого, учась в 6 классе, я ездил вместе с моим Учителем, Ярославом Борисовичем Радушкевичем, светлая ему память, в Москву, где, Ярослав Борисович пробовал устроить меня в одну из музыкальных школ, рядом с домом, где жил мой брат Илья, на 6 — й Кожуховской улице г. Москвы. Но, я решил продолжить обучение в Чимкенте.) Этот период моей жизни подробно описан в моей первой книге «Родом из СССР».

Также, я ездил с моим Учителем в Ташкент, поступать в Ташкентскую 10 — летку, но, меня могли взять, только на альт, от чего я отказался. (На альт меня брали и в Музыкальном училище им. Гнесиных в Москве, но я не согласился).

По мнению моего папы, мне надо было поступать в Алма — Атинское музыкальное училище, что я и сделал летом 1971 года. (Период учёбы в АМУ им. П. И. Чайковского, тоже, подробно описан в книге «Родом из СССР». В этой книге будут описаны мои впечатления, эмоции, чувства, сопровождавшие меня во время учёбы, не вошедшие в первую книгу «Родом из СССР»).

Студенческие будни

После успешной сдачи вступительных экзаменов в музыкальное училище, начались учебные будни. Как в детстве, когда, я просыпался каждое утро с чувством затаённой радости, от предвосхищения нового дня, новых событий, так и в годы обучения в музыкальном училище, меня постоянно сопровождало чувство радости, которое я испытывал от новых встреч, новых знакомств. В детстве, мне казалось, что, плохих людей не бывает, что, все люди хорошие и добрые, поэтому, я ко всем людям относился с любовью и добротой. Лишь, однажды, в детстве, когда я шёл в кинотеатр им. Сейфулина в Чимкенте, я спросил у одной женщины «Сколько сейчас времени?» Она меня грубо отчитала и сказала, что, нужно, сначала, говорить «пожалуйста», я ей сказал и она ответила на мой вопрос. Этот эпизод на всю жизнь врезался в мою память и оставил неприятный осадок. Чувство радости меня сопровождало, почти всю мою жизнь, до того времени, когда, в 2005 году, я переехал из посёлка Бакшеево, Московской области в посёлок городского типа Шатурторф, где я живу по настоящее время. Когда я ехал на своей машине Жигули, Ваз 2107, из Шатуры, где я работал завучем музыкальной школы, после работы, домой в Бакшеево, я чувствовал эту приятную, тихую радость в душе.

Учась на 1 курсе, я познакомился со многими моими сокурсниками, сверстниками, с которыми мы дружно общались и проводили много времени вместе, сидя за столами учебных классов. Самой весёлой и «стильной», в нашей группе была Светлана Маринченко, её мама была врачом и помогла мне с медицинской справкой при поступлении в музыкальное училище. Светлана была всегда хорошо и «стильно» одета, была самой общительной в группе. Скрипачка из Алма — Аты, Вера Калиберидина, лауреат городского конкурса, была простой, просто одета, но, весёлой и общительной. Было похоже, что она из обычной семьи и её родители, были простыми рабочими или служащими. Я с ней сидел за вторым пультом вторых скрипок в симфоническом оркестре училища. Ольга Агеева, которая была моей землячкой и с которой мы вместе проучились в музыкальной школе, была концертмейстером вторых скрипок, так как, у неё был двухлетний опыт игры в симфоническом оркестре Чимкентского музыкального училища. Я имел годовой опыт игры там же. Ольга Гринштейн, скрипачка из Алма — Аты, почему — то, вместе с мамой, всегда лояльно, с симпатией относились ко мне, что, для меня было удивительно. Евгений Петрищев, скрипач, жил неподалёку от музыкального училища и однажды, я побывал у него в гостях. Был у нас в училище, ещё, контрабасист — Стас, немного неадекватный, но достаточно дружелюбный товарищ. Другой контрабасист Санат Каримжанов, всегда, по дружески относился ко мне. Лев Мейзерович, скрипач, неудачно сдал вступительные экзамены по специальности и поступил кандидатом, но, его карьера, впоследствии продвигалась очень успешно.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.