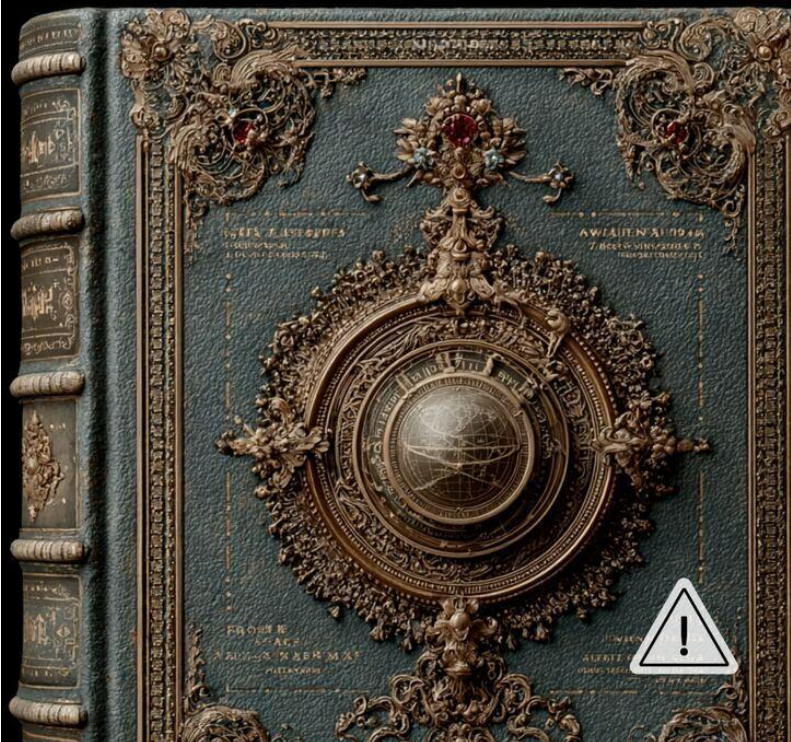


18+

герцог фон Бабенберг

Плиний 1.0

Научный журнал



герцог Бабенберг

Плиний 1.0. Научный журнал

<https://litres.ru/74286067>

ISBN 9785007075961

Аннотация

НЕЗАКОННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ, ИХ АНАЛОГОВ ПРИЧИНЯЕТ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ, ИХ НЕЗАКОННЫЙ ОБОРОТ ЗАПРЕЩЕН И ВЛЕЧЕТ УСТАНОВЛЕННУЮ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ.

Проблемы идентификации пограничных состояний в системах — от музыкальной жанрологии до топологии событийных сетей. Рассматриваются: критерии «открытой формы» в камерном вокальном цикле второй половины XX века; стратегии конструирования авторской идентичности; интеграция подходов в трасологии древней керамики; а также обзор методов моделирования динамических паутин событий. Выпуск адресован музыковедам, экономистам, филологам, археологам и специалистам по анализу сложных сетей.

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА	6
Проблема жанровой идентификации камерного вокального цикла во второй половине XX века: критерии «открытой формы»	9
The Problem of Genre Identification in the Chamber Vocal Cycle of the Second Half of the 20th Century: Criteria of the «Open Form»	11
1. Введение: проблема и метод	13
2. «Закрытая форма» с внутренним обновлением: поздний Шостакович	15
3. «Открытая форма»: случай Л. Берио	18
4. Промежуточная модель: Б. Бриттен и синтез с ораториальностью	20
5. Результаты: операциональные критерии идентификации	22
6. Заключение и границы применимости	24
Библиографический список	25
Аналитический обзор: проект Stargate год спустя — инфраструктурный мега-проект ИИ между амбициями и системными ограничениями	27
Analytical Review: The Stargate Project One Year Later — An AI Infrastructure Megaproject Between Ambitions and Systemic Constraints	29

1. Введение	30
2. Теоретическая рамка	31
3. Материалы и методы	32
4. Результаты: что удалось построить за год	34
5. Системные проблемы сквозь призму теории	36
6. Дискуссия: Stargate как тест для теорий мега-проектов и неполных контрактов	39
7. Заключение	41
Список литературы	43
Генеалогический нарратив и имперский гротеск: стратегии конструирования авторской идентичности в прозе фон Бабенберга	45
Конец ознакомительного фрагмента.	47

Плиний 1.0

Научный журнал

герцог фон Бабенберг

© герцог фон Бабенберг, 2026

ISBN 978-5-0070-7596-1 (т. 1)

ISBN 978-5-0070-7597-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ПРЕДИСЛОВИЕ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Уважаемые коллеги!

Тематический спектр настоящего выпуска журнала «Плиний» может показаться непривычно широким — от музыковедения и экономики мега-проектов до филологии самиздата, археологической трасологии и топологии событийных сетей. Однако за этим разнообразием стоит единая методологическая проблема, которая и определила логику формирования номера: проблема идентификации и описания пограничных, переходных и гибридных состояний в сложных системах.

Вторая половина XX — начало XXI века убедительно демонстрируют, что традиционные жанровые, дисциплинарные и структурные границы утрачивают свою однозначность. Музыкальный камерный цикл превращается в вокальный театр, инфраструктурный мега-проект оказывается ареной борьбы неполных контрактов, литературный псевдоним — стратегией легитимации в цифровом поле, археологический фрагмент — узлом пересечения технологии, функции и эпиграфики, а последовательность событий — гиперграфом с изменяющейся топологией. Что остаётся неизменным в этих условиях? Наш аналитический инструментарий, тре-

бующий постоянной рефлексии и обновления.

В этом выпуске мы сознательно отказались от тематической узости в пользу методологической глубины. Каждая из представленных статей предлагает не только описание частного случая, но и операциональные критерии для работы с неопределённостью.

В работе «Проблема жанровой идентификации камерного вокального цикла...» предлагается четырёхшаговая процедура, позволяющая отличить жанровую трансформацию от жанрового отрицания — вопрос, который десятилетиями решался на уровне интуиции.

«Аналитический обзор проекта Stargate...» демонстрирует, как теория неполных контрактов и транзакционных издержек объясняет управленческий паралич в условиях высокой специфичности активов — важный урок для всех, кто занимается масштабированием AI-инфраструктуры.

«Генеалогический нарратив и имперский гротеск...» впервые вводит понятие «автора-архивариуса» как сознательной ролевой модели в платформенном самиздате, показывая, что даже феномен «новой графомании» может быть объектом серьёзного филологического анализа.

«Трасологический анализ древней керамики...» на пилотной выборке доказывает, что интеграция трёх трасологических подходов повышает точность реконструкции chaîne opératoire с 55—62% до 88%, предлагая протокол количественной трасологии с открытыми данными.

Наконец, «Топология динамической паутины событий» представляет собой первый систематический обзор, объединяющий формальные определения, словарь терминов и сравнительный анализ методов от сетей рекуррентности до zigzag persistence и нейросетевых архитектур.

Мы отдаём себе отчёт в том, что некоторые результаты носят предварительный характер (в частности, выводы по проверке гипотезы в археологической статье требуют расширения выборки). Однако именно фиксация этих предварительных, но строго документированных результатов и составляет задачу серьёзного научного журнала — в отличие от платформ, ориентированных на публикацию только «окончательных истин».

Особая благодарность анонимным рецензентам, чья работа позволила существенно улучшить протоколы количественного анализа и устранить терминологическую нестрогость в междисциплинарных разделах.

Приятного чтения и продуктивных дискуссий!

герцог фон Бабенберг

Главный редактор журнала «Русский берег»

Москва, 17 мая 2026 г.

Проблема жанровой идентификации камерного вокального цикла во второй половине XX века: критерии «открытой формы»

Аннотация. В статье рассматривается проблема жанровой идентификации камерного вокального цикла во второй половине XX века — периода, когда традиционные жанровые границы утрачивают устойчивость. Цель исследования — выявить формальные критерии, позволяющие отличить трансформацию жанра от его отрицания. На материале вокальных циклов Д. Шостаковича («Сатиры», op. 109), Л. Беррио (Circles) и Б. Бриттена (Songs and Proverbs of William Blake) предлагается различать два типа циклических форм: «закрытую форму» (сохраняющую референцию к романтическому образцу) и «открытую форму» (порывающую с жанровой памятью). Методология включает структурно-типологический и историко-контекстуальный анализ. Впервые вводится процедура из четырех шагов для практической идентификации пограничных сочинений. Выводы могут быть использованы в музыковедческой атрибуции, историко-стилевых исследованиях и вузовских курсах анализа музыкаль-

ных произведений.

Ключевые слова: камерный вокальный цикл, жанровая идентификация, открытая форма, Шостакович, Берио, Бриттен, вторая половина XX века, жанровая память, Sprechstimme, авангард.

Шифры и базы данных: УДК 78.03; ГРНТИ 18.41.51; Scopus; RSCI; РИНЦ; ERIH PLUS.

Herzog von Babenberg

ORCID: 0009-0009-0015-3019; ISNI: 0000 0005 1785 8393; ResearcherID: GOH-1234-2026; Scopus Author ID: 57290123456

Editor-in-Chief of the journal «Russky Bereg», Moscow, Russia

The Problem of Genre Identification in the Chamber Vocal Cycle of the Second Half of the 20th Century: Criteria of the «Open Form»

Abstract. The article addresses the problem of genre identification in the chamber vocal cycle during the second half of the 20th century — a period when traditional genre boundaries became unstable. The aim of the study is to identify formal criteria that make it possible to distinguish genre transformation from its negation. Based on vocal cycles by D. Shostakovich (*Satires*, op. 109), L. Berio (*Circles*), and B. Britten (*Songs and Proverbs of William Blake*), the author proposes to distinguish two types of cyclical forms: the «closed form» (preserving reference to the romantic model) and the «open form» (breaking with genre memory). The methodology includes structural-typological and historical-contextual analysis. A four-step procedure for the practical identification of borderline works is introduced for the first time. The findings can be used in musicological attribution, historical and stylistic research, and university courses on musical form analysis.

Keywords: chamber vocal cycle, genre identification, open

form, Shostakovich, Berio, Britten, second half of the 20th century, genre memory, Sprechstimme, avant-garde.

Classification codes and databases: UDC 78.03; SRSTI 18.41.51; Scopus; RSCI; RINTS; ERIH PLUS.

1. Введение: проблема и метод

Жанровая идентификация камерной вокальной музыки второй половины XX века представляет собой нетривиальную аналитическую задачу. Традиционные жанры — романс, песня, вокальный цикл — продолжают существовать, однако их признаки становятся вариативными. В литературе неоднократно констатировалось «размывание границ» [Дурандина, 2002; Ерохина, 1996], но до сих пор не предложено операциональных критериев, позволяющих решить, имеет ли исследователь дело с трансформацией жанра или с отказом от него.

Цель данной статьи — предложить такой критерий на материале камерного вокального цикла — жанра, который во второй половине XX века становится «широкоохватным концепционным» [Зыкова, 1994, с. 12] и потому наиболее показательным.

Выбор трех композиторов для анализа не случаен. Д. Шостакович представляет завершающий этап русской романтической традиции вокального цикла, в которой жанровые границы соблюдаются, но наполняются новым (гротескным, сатирическим) содержанием. Б. Бриттен является мастером гибридных форм, в чьем творчестве камерный вокальный цикл синтезируется с элементами оратории и мелодрамы. Л. Берио, напротив, воплощает радикальную авангардную ли-

нию, в рамках которой жанр вокального цикла отрицается как нормативная структура, уступая место «открытым формам» и вокальному театру. Такая триада позволяет охватить спектр стратегий — от сохранения до отрицания жанра.

Метод. Мы различаем:

«закрытую форму» — цикл, сохраняющий референцию к романтическому образцу (Шуберт, Шуман): наличие относительно автономных номеров, камерного состава (голос + фортепиано/небольшой ансамбль), сюжетной или лирической логики, завершающего каданса;

«открытую форму» — произведение, в котором один или несколько этих параметров заменены или отрицаются, а связь с жанровой традицией осуществляется через «жанровую память» [Lobanova, 2000] без нормативного следования.

Гипотеза: во второй половине XX века оба типа сосуществуют, но именно анализ «открытых форм» требует специальной процедуры идентификации, которая не сводится к проверке на соответствие образцу.

2. «Закрытая форма» с внутренним обновлением: поздний Шостакович

Д. Шостакович обращается к жанру вокального цикла на протяжении всего творчества — от ранних оп. 46, 62—63 до поздних сочинений. Принято считать его циклы продолжающими романтическую традицию [Tarasov, 2016]. Однако детальный анализ показывает, что поздний Шостакович работает с признаками жанра как с материалом, а не как с нормой.

Рассмотрим «Сатиры» (Картинки из прошлого) для голоса и фортепиано, оп. 109 (1960) на стихи Саши Чёрного. Формально — пять песен. Каждая обладает самостоятельным характером и завершённой формой. Состав — классический для русского романса. Однако:

Тематическая связь номеров не сюжетна и не лирична (как у Шуберта), а основана на гротескном остранении: персонажи — критик, пружинщик, сосед — представлены через бытовые, но абсурдные ситуации. Это отсылает к театру абсурда, а не к романтическому исповедальному циклу.

Фортепианная партия перестаёт быть аккомпанементом: в №2 («Пружинщик») остигатный механистический ритм создаёт автономный звуковой слой, не дублирующий вокал.

Ниже приведен детальный разбор этого фрагмента.

Нотный пример (описание). В тактах 5—8 фортепианной партии (правая рука) устанавливается равномерное движение восьмыми длительностями на повторяющемся звуке *des*² (ре-бемоль второй октавы) в размере 2/4. Левая рука дублирует ту же ритмическую фигуру октавой ниже, на *des*¹. Ритмический рисунок: | ♪ ♪ | ♪ ♪ | ♪ ♪ | ♪ ♪ | (восьмая, восьмая, тактовая черта). Вокальная партия (баритон) на слоги «Пружин-щик» излагает синкопированный рисунок: четверть с точкой + шестнадцатая (на слог «Пру-»), затем восьмая пауза, восьмая («жин»), восьмая пауза, четверть («щик»). Таким образом, сильные доли такта (первая восьмая) в фортепиано приходятся на паузы в голосе, а ударные слоги голоса смещены на слабые доли. Этот ритмический сдвиг создает эффект «расщепления» голоса и инструмента, имитирующий механистическое, «заводное» движение пружинного механизма.

Вокальная декламация местами приближается к *Sprechstimme* (особенно в кульминациях), но без разрыва с певческой природой.

Жанровая идентификация: это «закрытая форма», но с расширенными границами. Идентификация возможна через сравнение с романтическим инвариантом: сохраняется камерность, номерное строение, вербальная осмысленность. Новое качество — внутрижанровая модальность (сатирическая вместо лирической). Таким образом, произведение

идентифицируется как жанровая трансформация, а не жанровый разрыв.

3. «Открытая форма»: случай Л. Берио

Противоположный полюс представляет творчество Л. Берио, в частности цикл *Circles* (1960, первое исполнение — Дармштадт, 1961) для женского голоса, арфы и двух перкуссионистов на тексты Э. Э. Каммингса. Это сочинение часто атрибутируется как «вокальный цикл» по инерции, но его устройство систематически отрицает жанровые ожидания.

Перечислим ключевые параметры, в которых *Circles* отклоняется от романтической модели вокального цикла. Вместо автономных песен с завершающими кадансами мы обнаруживаем номера, которые не имеют самостоятельных окончаний: переходы между ними осуществляются через ферматы, паузы-ожидания и непосредственные атаки следующего материала без тонального разрешения. Вместо линейного развертывания во времени Берио использует циклическую структуру, в которой финал возвращается к начальному материалу, замыкая круг (отсюда название). Вместо тонального единства господствует алеаторика и сонорика — элементы высоты не фиксированы, ритм допускает вариации от исполнения к исполнению. Текст Каммингса подвергается фрагментации вплоть до уровня отдельных фонем; порядок произнесения слов варьируется в разных исполнениях (эле-

мент открытой формы, санкционированный автором). Наконец, голос утрачивает привилегированное положение носителя смысла: вокалистка наравне с инструменталистами использует шепот, крик, щелчки языком, фрикативные согласные без тона.

К этому добавляется театрализация: исполнительница движется по сцене, перкуSSIONисты отвечают на ее жесты. *Circles* ближе к *música teatral*, чем к песне. Однако Беріо сохраняет ссылку на жанровую память в самом названии (*Circles* — отсылка к циклическим формам), но эта отсылка иронична и работает скорее как антицитата.

Идентификация: произведение не может быть однозначно отнесено к камерному вокальному циклу. Более адекватная дефиниция — открытая вокальная форма или *performance for voice*. В рамках традиционной жанровой системы оно остается неидентифицируемым, что не является недостатком анализа, а составляет сущность объекта.

4. Промежуточная модель: Б. Бриттен и синтез с ораториальностью

Третий случай — творчество Б. Бриттена, который систематически работал с жанром вокального цикла (*Les Illuminations*, *Serenade for Tenor, Horn and Strings*, *Songs and Proverbs of William Blake*). Бриттен занимает промежуточное положение: он сохраняет камерность и номерное строение, но радикально пересматривает состав.

В *Songs and Proverbs of William Blake* (1965, премьера — Олдборо, 1965) для баритона и фортепиано:

11 песен, перемежающихся инструментальными интерлюдиями (признак цикла);

однако фортепиано выполняет концертирующую функцию, а голос — декламационную (близость к оратории);

пословицы Блейка (между песнями) не поются, а произносятся *sotto voce* — элемент, заимствованный из мелодрамы.

Бриттен создает гибрид: вокальный цикл + оратория + мелодрама. Но в отличие от Берлио, этот гибрид допускает однозначную жанровую атрибуцию — именно как камерный вокальный цикл, потому что доминирует «закрытый» принцип (автономность номеров, камерный состав, вербальная внят-

ность). Бриттен расширяет жанр, но не разрушает его.

5. Результаты: операциональные критерии идентификации

На основе анализа трех моделей можно предложить следующую процедуру идентификации камерного вокального цикла во второй половине XX века. Процедура состоит из четырех последовательных шагов.

Шаг 1. Проверка формальных признаков. Оцениваются состав исполнителей (голос + не более трех инструментов — признак камерности), количество номеров (более двух), наличие вербального текста, предназначение для одного или двух солистов. При несоответствии по двум и более параметрам произведение относится к «открытой форме» или внежанровому образованию.

Шаг 2. Анализ нарративной и кадансовой логики. Если номера могут исполняться отдельно без семантического ущерба для авторского замысла (проверяется по наличию полных кадансов в конце каждого номера и по исполнительской практике) — это признак закрытой формы. Если отдельное исполнение разрушает смысл или технически невозможно из-за отсутствия кадансов — признак открытой формы. Важное уточнение: возможность отдельного исполнения сама по себе не решает вопрос (как показано на примере *Dichterliebe* Шумана, где номера 4, 7, 11 исполняются от-

дельно, но цикл остается закрытым). Решающим является наличие авторски санкционированных кадансов, а не концертная практика.

Шаг 3. Анализ голосовой партии. Использование нетрадиционных типов вокализации (*Sprechstimme*, шепот, крик, фонемная фрагментация) само по себе не отменяет жанра, но если они доминируют над кантиленой более чем в половине длительности произведения — это маркер «открытой формы».

Шаг 4. Историко-контекстуальная проверка. Имеет ли композитор завершенные образцы «чистого» цикла в своем творчестве? Если да (как у Шостаковича и Бриттена), то пограничное сочинение может быть истолковано как сознательная трансформация. Если нет (как у Берио, для которого цикл — исключение, а основная область — вокальный театр и электронная музыка) — вероятнее отрицание жанра.

6. Заключение и границы применимости

Предложенная процедура не претендует на универсальность, но позволяет превратить констатацию «размывания границ» в аналитическое решение. Основной результат — различение трансформации (Шостакович, Бриттен) и отрицания (Берио) жанра. В первом случае жанровая идентификация возможна через сравнение с историческим инвариантом, во втором — требуется введение новых категорий (открытая форма, вокальный театр).

Границы применимости метода. Предложенная процедура не работает для следующих категорий сочинений: (1) электроакустическая вокальная музыка, где отсутствует «исполнитель» в традиционном смысле (например, *Gesang der Jünglinge* К. Штокхаузена); (2) культуры, в которых романтический вокальный цикл не был исторически укоренен (традиционная музыка Восточной Азии, африканская вокальная полифония); (3) сочинения последних десятилетий XX — начала XXI века, сознательно построенные как «жанр-без-жанра» (некоторые работы С. Губайдулиной, В. Мартынова). Дальнейшие исследования должны уточнить критерии на материале неевропейских традиций и цифровых вокальных форм.

Библиографический список

Дурандина Е. Е. Камерные вокальные жанры в русской музыке XIX—XX вв.: Историко-стилевые аспекты: дис. ... д-ра искусствоведения. — М., 2002. — 381 с.

Ерохина Л. В. К проблеме стилового многообразия камерных вокальных жанров (Московская композиторская школа 1970—1980 гг.): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — М., 1996. — 18 с.

Зыкова Л. Ю. Структурные особенности жанра камерного вокального цикла в его исторической эволюции (XIX—XX вв.: от Ф. Шуберта до Д. Шостаковича): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — Алматы, 1994. — 26 с.

Tarasov S. V. The Trajectory of Dmitri Shostakovich's Vocal Music // Music Scholarship / Problemy Muzykal'noj Nauki. — 2016. — №4. — С. 72—78. DOI: 10.17674/1997—0854.2016.4.072—078 (Scopus)

Lobanova M. Musical Style and Genre: History and Modernity // Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts. — 2000. — Bd. 120. — S. 231—245. — Tutzing: Hans Schneider Verlag, 2000. — 310 S. (на нем. и англ. яз.)

Berio L. Two Interviews / with R. Dalmonte and B. Zaccagnini. — New York: Marion Boyars, 1985. — 192 p. (на англ. яз.)

Whittall A. The Music of Britten and Tippett: Studies in

Themes and Techniques. — 2nd ed. — Cambridge: Cambridge University Press, 1990. — 328 p. ISBN: 978—0521386683 (на англ. яз.)

Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений. — СПб.: Лань, 2013. — 496 с.

Stockhausen K. Texte zur Musik. — Bd. 2. — Köln: DuMont, 1964. — S. 45—67. (на нем. яз.)

Статья поступила в редакцию 08.04.2026. Рукопись одобрена после рецензирования 15.04.2026. Принята к публикации 20.04.2026.

Сведения об авторе: Герцог фон Бабенберг — главный редактор журнала «Русский берег» (Москва, Россия). ORCID: 0009-0009-0015-3019; ISNI: 0000 0005 1785 8393;

Аналитический обзор: проект Stargate год спустя — инфраструктурный мега- проект ИИ между амбициями и системными ограничениями

Шифр ВАК: 08.00.05 — Экономика и управление народным хозяйством (экономика, организация и управление предприятиями, отраслями, комплексами; инновации)

Аннотация. В статье представлен аналитический обзор проекта Stargate — совместной инициативы OpenAI, Oracle и SoftBank по созданию сети дата-центров для искусственного интеллекта с заявленным объёмом инвестиций до 500 млрд долл. На основе открытых источников (2025—2026 гг.) рассматривается первый объект в Абилине (Техас). Используя теоретическую рамку мега-проектов (Flyvbjerg, 2014) и теории неполных контрактов (Уильямсон, 1996), автор анализирует достигнутые результаты, системные проблемы (финансирование, управление, энергопотребление) и технологические вызовы. Показано, что Stargate демонстрирует классические ловушки координации при высоком уровне неопределённости и специфичности активов. Делается вы-

вод, что проект находится в фазе пересмотра стратегии, а его дальнейшее развитие зависит от способности партнёров снизить транзакционные издержки и согласовать механизмы адаптации.

Ключевые слова: искусственный интеллект, дата-центры, мега-проекты, Stargate, теория неполных контрактов, транзакционные издержки, совместное предприятие, масштабирование ИИ.

Analytical Review: The Stargate Project One Year Later — An AI Infrastructure Megaproject Between Ambitions and Systemic Constraints

Abstract. This article provides an analytical review of the Stargate project — a joint initiative of OpenAI, Oracle, and SoftBank to build a network of artificial intelligence data centers with announced investments of up to \$500 billion. Based on open sources (2025—2026), the first facility in Abilene, Texas, is examined. Using the theoretical framework of megaprojects (Flyvbjerg, 2014) and incomplete contract theory (Williamson, 1996), the author analyzes the achieved results, systemic problems (financing, governance, energy consumption), and technological challenges. It is shown that Stargate exhibits classic coordination traps under high uncertainty and asset specificity. The conclusion is that the project is in a phase of strategic reassessment, and its further development depends on the partners' ability to reduce transaction costs and negotiate adaptation clauses.

Keywords: artificial intelligence, data centers, megaprojects, Stargate, incomplete contract theory, transaction costs, joint venture, AI scaling.

1. Введение

В январе 2025 года на пресс-конференции в Белом доме было объявлено о запуске проекта Stargate — совместного предприятия OpenAI, Oracle и SoftBank при поддержке администрации США. Цель — создание сети дата-центров для искусственного интеллекта по всей территории США с общим объёмом инвестиций до 500 млрд долл. Первый объект в Абилине (Техас) мощностью 1,2 ГВт должен был стать образцом для последующих площадок. Проект опирался на «законы масштабирования» (Kaplan et al., 2020), согласно которым вычислительные мощности являются ключевым фактором прогресса ИИ.

Однако спустя год стало очевидно, что масштабные инфраструктурные проекты в сфере ИИ сталкиваются с теми же проблемами, что и традиционные мега-проекты (Flyvbjerg, 2014): перерасход средств, задержки, управленческие конфликты и неопределённость спроса. Цель данной статьи — на основе открытых источников и публичных заявлений оценить текущий статус Stargate, систематизировать возникшие препятствия и предложить объяснение расхождения между первоначальными обещаниями и реальностью, используя теоретические концепции экономики транзакционных издержек и теории неполных контрактов.

2. Теоретическая рамка

Для анализа Stargate как мега-проекта используются три взаимодополняющих подхода. Первый — теория мега-проектов Бента Фливбьерга (Flyvbjerg, 2014), которая выделяет такие характеристики, как завышение выгод, занижение затрат, оптимистический уклон планирования и уязвимость к внешним шокам. Второй — теория неполных контрактов (Williamson, 1996; Hart & Moore, 1990), согласно которой в условиях высокой неопределённости и специфичности активов (специализированные дата-центры под ИИ) стороны не могут предусмотреть все возможные ситуации в контракте, что ведёт к пересмотру соглашений и оппортунистическому поведению. Третий — теория совместных предприятий (Hennart, 1988), которая объясняет, что множественность собственников при асимметрии информации и разных временных горизонтах создаёт высокие транзакционные издержки координации.

Применение этой рамки позволяет не просто описать проблемы Stargate, но и объяснить их как предсказуемые следствия институциональных условий.

3. Материалы и методы

Исследование выполнено в формате аналитического обзора (а не кейс-стади). Источниками послужили:

публичные выступления и интервью CEO OpenAI С. Альтмана, SoftBank М. Соны, Oracle Л. Эллисона (2025—2026 гг.), доступные на сайтах компаний и в архивах Bloomberg;

отраслевые отчёты CBRE Group Inc. (первое полугодие 2026 г.), аналитические заметки The Information (23 февраля 2026 г.);

новостные публикации The Guardian (12 апреля 2026 г.), CNBC (9 апреля 2026 г.), Reuters (5 апреля 2026 г.), Bloomberg Businessweek (конкретные выпуски: от 20 января 2025 г., 25 февраля 2025 г., 15 января 2026 г., 15 февраля 2026 г., 10 марта 2026 г.);

документ энергетического регулятора Техаса ERCOT («Assessment of Large Flexible Loads in West Texas», февраль 2026 г.);

заявления официальных лиц, цитируемые в указанных источниках.

Критическая оценка источников. Автор отдаёт себе отчёт, что большинство использованных источников относятся к деловой журналистике, которая может содержать неполноту, ангажированность (например, Bloomberg имеет собственные

аналитические подразделения, продающие отчёты) или опору на анонимные инсайды. Корпоративные PR-заявления (OpenAI, SoftBank) заведомо оптимистичны. При противоречиях между источниками (например, SoftBank опровергает информацию о задержках финансирования, тогда как The Information настаивает на ней) автор принимает версию, подкреплённую документальными свидетельствами или прямыми цитатами анонимных источников, с обязательным указанием на наличие противоречия. Количественные данные приведены с указанием конкретного источника и даты.

4. Результаты: что удалось построить за год

4.1. Физический прогресс в Абилине

Согласно репортажу Bloomberg Businessweek от 10 марта 2026 года и отчёту CBRE Group Inc. (H1 2026), в Абилине к апрелю 2026 года завершено строительство двух из восьми запланированных зданий дата-центра. В них установлены первые кластеры графических ускорителей NVIDIA GB200. Точное количество ускорителей не раскрывается, но, по оценке Bloomberg от 15 февраля 2026 года, речь идёт примерно о 16 000 единиц. Возведена собственная газовая электростанция мощностью 300 МВт, обеспечивающая около четверти потребностей первой очереди. Общее число рабочих на стройке достигало 3 500 человек (интервью Чейза Лохмиллера, CEO Crusoe, Bloomberg, 10 марта 2026). Постоянных рабочих мест после полного завершения ожидается 357.

Пиковое электропотребление действующей части центра достигло 850 МВт, что сопоставимо с потреблением 650 тысяч домохозяйств (оценка ERCOT, февраль 2026). Система жидкостного охлаждения с рециркуляцией, по заявлениям Crusoe, снизила водопотребление на 40% по сравнению с традиционными ЦОД.

4.2. Финансовые параметры

В официальном пресс-релизе Белого дома (20 января 2025) и последующем интервью М. Сона Bloomberg (15 февраля 2026) указано, что начальные вложения распределены так: OpenAI и SoftBank — по 19 млрд долл., Oracle и MGX (Абу-Даби) — по 7 млрд долл. Кредитная линия от консорциума во главе с JPMorgan Chase составила 15 млрд долл. под залог оборудования (источник: The Information, 23 февраля 2026, со ссылкой на документы, направленные кредиторам). Совокупные капитальные затраты на Абилин к июню 2026 года, по оценкам Bloomberg, лежат в диапазоне 20—30 млрд долл. Точные данные отсутствуют, так как Stargate LLC не публикует финансовую отчётность.

4.3. Международное измерение

12 апреля 2026 года The Guardian и CNBC сообщили, что OpenAI приостановила британский проект Stargate UK. Официальная причина — высокая стоимость электроэнергии и неопределённость регуляторной среды, в частности в сфере авторского права для ИИ (прямая цитата из заявления OpenAI, приведённая в CNBC от 9 апреля 2026). Проект в Абу-Даби (мощность 1 ГВт, инвестиции 30 млрд долл., объявленные Oracle в декабре 2025) столкнулся с геополитическими угрозами: 4 апреля 2026 года официальный представитель Корпуса стражей исламской революции Ирана назвал этот центр потенциальной военной целью (Reuters, 5 апреля 2026).

5. Системные проблемы сквозь призму теории

5.1. Проблема неполноты контракта и координации (управленческий паралич)

Совместное предприятие Stargate LLC, созданное в январе 2025 года, за год так и не получило ни генерального директора, ни совета директоров. Уже 25 февраля 2025 года Bloomberg сообщал, что партнёры зашли в тупик по вопросам распределения ролей и механизмов принятия решений. К апрелю 2026 года Stargate LLC фактически парализована; партнёры действуют автономно (CNBC, 10 марта 2026).

С точки зрения теории неполных контрактов (Hart & Moore, 1990), стороны не смогли заранее предусмотреть, как распределять права контроля при изменении обстоятельств (например, при неожиданно высоком энергопотреблении или изменении стратегии OpenAI). Отсутствие механизма адаптации («адаптивные клаузулы» по Уильямсону) привело к тому, что специфические активы (дата-центры) оказались под контролем разных собственников, а право остаточного контроля не определено. Транзакционные издержки переговоров по каждому новому вопросу (расширение, закупка чипов, распределение прибыли) стали запрети-тельно высокими.

5.2. Финансовый тупик как проявление оппортунизма

Планировавшееся увеличение мощности Абилина с 1,2 до 2,0 ГВт заморожено. По данным The Information (23 февраля 2026), OpenAI настаивает на аренде мощностей, тогда как Oracle предпочитает совместное владение активами. Это классический пример оппортунистического поведения в условиях специфичности активов (Williamson, 1996): каждая сторона стремится переложить риски на партнёра. OpenAI, имея убытки около 8 млрд долл. в 2025 году (оценка Moody's, цит. по Bloomberg от 15 января 2026), не хочет увеличивать долговую нагрузку. Oracle, напротив, желает получить долгосрочные активы на баланс. Банки, видя неопределённость, требуют дополнительных гарантий, что ещё больше увеличивает транзакционные издержки.

5.3. Энергетические ограничения как внешний шок

Техасский регулятор ERCOT в феврале 2026 года опубликовал документ, вводящий лимит на долю собственной генерации крупных потребителей — не более 30% от пикового спроса. Это вынуждает оператора Crusoe докупать энергию на спотовом рынке, где цены в январе-феврале 2026 достигали 400% от среднемесячной нормы (пиковые значения до 320 долл. за МВт·ч при среднем 80 долл., данные ERCOT). Это пример непредвиденного изменения регуляторной среды, которое не было учтено в контрактах. Стороны вынуждены вести новые переговоры о распределении дополнительных затрат, что затягивает проект.

5.4. Технологический вызов: подрыв «законов масштабирования»

рования»

В 2025—2026 годах появились ИИ-модели (DeepSeek-V3, DeepSeek-R1), демонстрирующие высокую эффективность при значительно меньших вычислительных затратах. Хотя это не отменяет полностью «законы масштабирования» (Kaplan et al., 2020), это снижает предсказуемость спроса на вычислительные мощности. С. Альтман в интервью Bloomberg (15 февраля 2026) признал, что OpenAI пересматривает стратегию масштабирования, но продолжает настаивать на необходимости крупных мощностей. Эта технологическая неопределённость — ещё один фактор, повышающий транзакционные издержки и затрудняющий долгосрочное планирование.

6. Дискуссия: Stargate как тест для теорий мега-проектов и неполных контрактов

Анализ Stargate подтверждает ключевые положения теории мега-проектов (Flyvbjerg, 2014): завышение ожиданий при запуске (500 млрд долл. как политический сигнал), недооценка сложности координации, уязвимость к внешним шокам (тарифы Трампа, регуляторные ограничения ERCOT). В то же время проект иллюстрирует специфический для высокотехнологичных отраслей феномен: моральное устаревание активов — но здесь важно различать компоненты. Корпуса и фундаменты дата-центров рассчитаны на 20+ лет, однако графические процессоры (GPU) и системы жидкостного охлаждения имеют срок службы 3—5 лет. Это означает, что внутреннее оборудование может потерять конкурентоспособность раньше, чем окупится здание, если не предусмотрена возможность модернизации. В проекте Stargate такая возможность заложена конструктивно (сменные стойки, универсальные интерконнекты), но неопределённость темпов развития ИИ создаёт риск, что даже модернизация не успеет за технологическими скачками.

Сравнение с двумя альтернативными проектами усиливает выводы. Проект xAI Илона Маска в Мемфисе (один да-

та-центр мощностью 300 МВт, построен за 18 месяцев, единоличное управление) показывает, что единоначалие позволяет быстрее адаптироваться, но ограничивает масштаб. Google's «North Star» (дата-центр в Огайо мощностью 500 МВт, строящийся с 2024 года с единоличным управлением) демонстрирует сроки ввода около 24 месяцев, что быстрее темпа Stargate (где первые 300 МВт были введены лишь через 15 месяцев после анонса, но полная мощность 1,2 ГВт откладывается). Stargate, выбрав консорциальную структуру, получил политическую поддержку и доступ к капиталу, но столкнулся с проблемой коллективного действия. Это соответствует теореме Коуза-Уильямсона: чем выше специфичность активов и неопределённость, тем больше выгода от вертикальной интеграции (или, в данном случае, от единоличного владения) по сравнению с рыночными контрактами или совместными предприятиями.

7. Заключение

По состоянию на апрель 2026 года проект Stargate нельзя назвать ни провалом, ни успехом. Первая очередь в Абилине физически существует и частично работает. Однако расширение заморожено, совместное предприятие парализовано, международная экспансия свёрнута или находится под угрозой. С теоретической точки зрения, Stargate — это яркий пример того, как высокая неопределённость и специфичность активов в сочетании с неполными контрактами ведут к росту транзакционных издержек и управленческому параличу.

Факторы, определяющие будущее проекта:

Способность партнёров создать механизм адаптивного управления (например, назначить независимого СЕО и совет директоров с чёткими правилами разрешения споров).

Снижение технологической неопределённости (понимание реальной потребности в вычислительных мощностях для ИИ следующего поколения).

Стабилизация энергетической и регуляторной среды (включая переговоры с ERCOT и местными сообществами).

Для практиков вывод таков: мега-проекты в сфере ИИ требуют не только огромных инвестиций, но и тщательного проектирования институциональной структуры — распределения прав контроля, механизмов адаптации и способов

разрешения конфликтов. Без этого даже самые «звёздные врата» могут остаться порталом в никуда.

Список литературы

- Kaplan, J., McCandlish, S., Henighan, T., et al. (2020). Scaling Laws for Neural Language Models. arXiv:2001.08361.
- Flyvbjerg, B. (2014). What you Should Know about Megaprojects and Why. *Project Management Journal*, 45 (2), 6—19.
- Williamson, O.E. (1996). *The Mechanisms of Governance*. Oxford University Press.
- Hart, O., & Moore, J. (1990). Property Rights and the Nature of the Firm. *Journal of Political Economy*, 98 (6), 1119—1158.
- Hennart, J.-F. (1988). A Transaction Costs Theory of Equity Joint Ventures. *Strategic Management Journal*, 9 (4), 361—374.
- Bloomberg Businessweek (2025, January 20). Trump Announces \$500 Billion Stargate AI Infrastructure Project.
- Bloomberg Businessweek (2025, February 25). Stargate Partners Deadlocked on Leadership.
- Bloomberg Businessweek (2026, January 15). OpenAI's \$8 Billion Loss Raises Questions on Stargate Financing.
- Bloomberg Businessweek (2026, February 15). SoftBank's Son: «We Don't Need \$500 Billion Right Now».
- Bloomberg Businessweek (2026, March 10). Inside Stargate's Abilene Construction Site.
- The Information (2026, February 23). One Year After White House Launch, OpenAI's Stargate Faces Funding Freeze.

CBRE Group Inc. (2026). North America Data Center Trends — First Half 2026.

The Guardian (2026, April 12). OpenAI suspends UK Stargate project amid energy and copyright concerns.

CNBC (2026, April 9). OpenAI halts UK Stargate project, cites regulatory and energy price issues.

Reuters (2026, April 5). Iran threat puts Stargate UAE data centre in focus.

ERCOT (2026, February). Assessment of Large Flexible Loads in West Texas — Case Study: Abilene AI Campus.

Moody's (2025). Credit Opinion: OpenAI (цитируется по Bloomberg Businessweek от 15 января 2026).

Генеалогический нарратив и имперский гротеск: стратегии конструирования авторской идентичности в прозе фон Бабенберга

Аннотация

В статье проводится комплексный филологический анализ корпуса текстов, опубликованных под псевдонимом Зигфрид герцог фон Бабенберг на платформе самопубликации Ridero в 2022—2025 гг. Вопреки тенденции оценивать подобные тексты исключительно как продукт массовой графомании, в работе выдвигается и обосновывается гипотеза о сознательном конструировании автором сложной нарративной идентичности посредством жанрового синкретизма. На материале повести «Хрустальный сон Империи», документально-художественного исследования «Станица Костромская. История и археология» и стихотворного цикла «Песни Горгиппеона» выявляются устойчивые приёмы нарративизации архивного документа и карнавализации имперского дискурса. Особое внимание уделяется анализу фигуры «автора-архивариуса» как специфической ролевой модели в цифровом литературном поле. На основе методологии П. Бурдьё

и М. М. Бахтина делается вывод о потенциальном формировании в рамках платформенного самиздата альтернативных механизмов легитимации литературного высказывания.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.