

18+

Александра Крюкова

ЛОВУШКА для
МЫСЛЕФОРМЫ
La Trappola per una
Forma-Pensiero



RUS
БИЛИНГВА
ITA



Александра Крючкова
Ловушка для Мыслеформы.
La Trappola per una Forma-
Pensiero. Билингва: Rus-Ita

<https://litres.ru/74286234>

ISBN 9785007076487

Аннотация

Мистический роман о поиске любви и построении Счастливой Реальности. В особняке с порталом в Иные Миры проходят презентации книг и практикум по магии. Не отражаясь в зеркалах, Алиса находит в Подземелье окровавленные одежды и куклу — копию себя, но сможет ли она выбраться наружу, пытаясь раскрыть тайну Стража? Ранее опубликованный в книгах «Ловушка для мыслеформы», «Ловушка для мыслеформы. A Trap for a Thought-Form», «La Trappola per una Forma-Pensiero», впервые на русском и итальянском языках.

Содержание

О КНИГЕ	8
От автора: «Портал в Булгаковском Доме!»	8
В. Шильцын: «Премия им. М. А. Булгакова „МАСТЕР“ 2020»	12
И. Антонова: «„Зазеркалье“ 2022»	19
Н. Абрашина: «Ловушка Люцифера»	21
Т. Трубникова: «Нестрашная страшная сказка»	27
Г. Аршинов: «Лабиринт тайн»	33
ЛОВУШКА для МЫСЛЕФОРМЫ	35
ПРОЛОГ. Перчатки	38
1. Трель Дьявола	52
2. Зигзаги Жизни	61
3. Грешник	68
4. Чёртова мельница	73
5. Укатанагон	79
6. Тмутаракань	86
7. Выстрел в Вене	92
8. Лекция по Нежитеведению	97
9. Ледяная купель	102
10. Законодатель	107
11. Возвращение Незнакомки	113
12. Криминальный тандем	118

13. Свиристели	123
14. Музыка души	130
15. Каиновы сказки	135
16. Детское сердце	144
17. Снежные буквы	150
18. Радостная книга	154
19. Ассоциации полярностей	163
20. Пентакль Соломона	172
Конец ознакомительного фрагмента.	173

Ловушка для Мыслеформы. La Trappola per una Forma-Pensiero Билингва: Rus-Ita

Александра Крючкова

Переводчик Александра Крючкова

Иллюстрация на обложке shutterstock.com

Иллюстрации в тексте pixabay.com

© Александра Крючкова, 2026

© Александра Крючкова, перевод, 2026

ISBN 978-5-0070-7648-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

**ЛОВУШКА для МЫСЛЕФОРМЫ
La TRAPPOLA per una FORMA-PENSIERO**

философско-мистический роман

из серии «ИГРА в ИНУЮ РЕАЛЬНОСТЬ»
un romanzo filosofico e mistico
della serie «Il GIOCO in un'ALTRA REALTÀ»



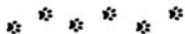
лауреат премий:
vincitore dei premi letterari:

· **«МАСТЕР» 2020 им. М. А. БУЛГАКОВА**
«MAESTRO» 2020 di M. A. BULGAKOV

Московская городская организация
Союза писателей России
совместно с НП «Литературная Республика»
il Dipartimento di Mosca
dell'Unione degli Scrittori della Russia
insieme a NP «Repubblica Letteraria»

· **«ЗАЗЕРКАЛЬЕ» 2022 им. Льюиса КЭРРОЛЛА**
«OLTRE LO SPECCHIO» 2022 di Lewis CARROLL

Открытый Литературный Клуб «ОткЛиК»
il Club Letterario Aperto «Risposta»



«Не плодите сущностей без надобности...»
«Non moltiplicare le entità oltre il necessario...»

О КНИГЕ

От автора: «Портал в Булгаковском Доме!»

Эта мистическая история началась с того, что мой прадед, Виктор Иванович Глинский-Сафронов*, занесённый в Википедию за вклад в музыкальную литературу и культуру, познакомился с уже тогда известным писателем Михаилом Булгаковым в Большом театре, где оба и служили искусству. По вечерам они вместе возвращались домой и частенько заходили друг к другу в гости, поскольку жили по соседству — квартира прадеда, где я родилась и обитала в детстве, расположена в доме на Садово-Триумфальной прямо у метро Маяковская — можно сказать, практически на Тверской, то есть в 3—5 минутах от «нехорошей квартиры», в которой проживал Булгаков.

Не знаю, от кого мне передалась мистичность — от прадеда-музыканта или его друга-Писателя, или от дочерей прадеда с недвусмысленными именами Маргарита и Гелла (да, Гелла, *«красоту которой портил только шрам на шее»* — М. А. Булгаков, *«Мастер и Маргарита»*), родных сестёр моей бабушки, с которой они неоднократно бывали в гостях

у Булгакова благодаря своему отцу, но в моей жизни — и, как следствие, в автобиографичной поэзии и романах про Иную Реальность — запросто найти мётлы-ступы, звёздные пасьянсы, заклинания на вызывание духов и завывания призраков, Пятницы 13-ые, Кота, и, собственно, Воланда и... Мастера... Правда, меня звали Алисой, мой Кот был Лунным, а Мастер — не писателем, но Магом (или просто Волшебником), да и мой Воланд материализовался не на Патриарших прудах, а в кафе на Рублёвке... Тот период жизни казался мне теперь туманным прошлым, которого возможно, никогда и не было, но...

...Но в сентябре 2020 года, после прохождения через реально существующий и действующий Портал (!) в ходе экскурсии по дому-музею Булгакова, Московская городская организация Союза писателей России и НП «Литературная Республика» в лице Ольги Бояриновой договорились с директором Булгаковского дома Натальей Скларовой о проведении серии литературных вечеров, на которых мне выпала честь презентовать книги членов Союза писателей России, а также вести рубрику «Свободный микрофон».

К сожалению, в связи с пандемией коронавируса начало вечеров было отложено до зимы. Но вот, наконец-то, мы стартовали! И наш первый же вечер в магическом Особняке перенёс присутствующих в Иную Реальность...

Вы думаете, что история, которую я расскажу Вам сейчас,

— всего лишь сказка, и никаких Порталов на самом деле не существует?.. Что ж! Отправляйтесь на экскурсию в Булгаковский дом и ждите чудес!

Александра Крючкова,

Заслуженный писатель Московской городской организации Союза писателей России

Журнал «Москва литературная» №2, 2022

ISBN 978-5-7949-0970-8, Московская городская организация Союза писателей России, НП «Литературная Республика», 2022 — 100 с.



В. Шильцын: «Премия им. М. А. Булгакова „МАСТЕР“ 2020»

15 июня 2021 года в Большом Зале ЦДЛ прошла ежегодная церемония подведения итогов и награждения победителей литературных конкурсов Московской городской организации Союза писателей России совместно с НП «Литературная Республика», правда, на этот раз в связи с пандемией итоги подводились сразу за два года — 2019 и 2020. Особый интерес предс и тавляла премия «Мастер» имени М. А. Булгакова, поскольку одноименный конкурс был впервые объявлен МГО СПР в 2020 году.

Победителем конкурса «Мастер» им. М. Булгакова за 2020 год с вручением именной статуэтки стала Александра Крючкова¹, поэт и заслуженный писатель Московской городской организации Союза писателей России, ведущая лит. салона в музее-театре Булгаковский дом, автор цикла стихов «Воланду» и лаконичного романа «Ловушка для Мыслеформы, или Ученик Волшебника», действие которого происходит как раз в Булгаковском доме, где, судя по интригующей аннотации, в перерывах между презентациями главная героиня, не отражающаяся в зеркалах, проводит магический практикум по исполнению желаний и построению сво-

¹ Газета «Литературные известия» №7 (193), 2021.

ей счастливой реальности.

Но так ли прост роман, каким он кажется на первый взгляд?

Вариации на основе древнегреческого мифа о Пигмалионе и ожившей Галатее рождались в мировой литературе не единожды. За дело брались и Бернард Шоу, и Оскар Уайльд, и Алексей Толстой, и Даниил Андреев. Последний — подробно объяснял в романе «Роза мира», каким образом Дон Кихот Сервантеса мог обрести самостоятельное сознание, чтобы жить и действовать в небесном синклите не как литературный герой, а как реальная личность. Но никто из прославленных авторов ещё не подходил к идее воплощения персонажа с точки зрения самого литературного героя. В этом смысле книга Александры Крючковой «Ловушка для Мыслеформы, или Ученик Волшебника» — абсолютно новаторская. Это настоящий прорыв в области познания человеческого духа! На глазах читателя персонаж становится независимой от сценария личностью.

Фееричная краткость романа говорит о редком таланте — уместить в немногих словах многую глубину. С первых строк виден авторский почерк, который не спутаешь ни с каким другим. По сути — Александре Крючковой удалось создать свой, новый язык в прозе, и это достижение сравнимо с тем новым языком, который Иосиф Бродский мучительно рождал в поэзии. Александра своеобразно использует текстовые возможности, благодаря чему повествование

насыщается символами, несущими потаённый, неизвестный неподготовленному читателю смысл. Наиболее важные для автора детали пейзажей, значительные фигуры и предметы — неизменно обозначаются с заглавной буквы:

«Ловлю звёзды у Тёмной Башни... Она похожа на твою Башню...»

Роман построен на диалогах, кратких, но необычайно ёмких, наполненных тайным, мистическим смыслом:

«— Вы напоминаете мне того человека, поэтому...»

— Колдуня?

— Мага, — уточнила я, мысленно пребывая в Иной Реальности в поисках своих перчаток. — 14 февраля будем давать спектакль. Я хочу, чтобы Вы сыграли Его.

— Ради Вас — всё что угодно, — улыбнулся Роман. — А в чём заключается роль?

— Вы будете приходить ко мне. Из Зеркала. Каждую ночь. До тех пор, пока не заберёте меня отсюда...»

Использование авторского текста в рецензии неизбежно, но приходится сдерживать себя, чтобы не процитировать всё произведение целиком.

Для основательного погружения во вселенную Александры Крючковой — читателю следует прочитать и другие её романы, из той же серии «Игра в Иную Реальность» — но куда более объёмные, например, «Книгу Тайных Знаний» и «Исповедь Призрака» о Матрице Пространства Времени. Лишь тогда, постигнув глубину внутреннего мира писатель-

ницы, он узрит, что в новом романе всё не просто так, а некоторые действующие лица имеют серьёзный бэкграунд, литературную судьбу, облик, размноженный сотнями отражений в зеркалах авторского взгляда. И пусть поначалу непонятно: что это за люди? Почему они обозначены как функции и зачастую вовсе не имеют имён?

Не спеши, читатель! Все загадки раскроются, когда сложится пазл. Александра мастерски обустроивает интригу!

Действие романа структурно распланировано и сконцентрировано вокруг главной героини. В музее, одновременно являющемся площадкой сборищ вполне реальной, связанной с литературой, нечисти, всё отчётливей зреет атмосфера готовящегося злодейства, а вокруг неизменно царствует метель. Её нескончаемое кружение создаёт атмосферу остановившегося времени.

«— Скажи, эта метель когда-нибудь закончится? — опустошённо произнесла я.

— Значит, ты всё-таки любишь весну? — с трудом улыбнулся он, оставаясь печальным.

— Она закончится, эта метель?! — переспросила я.

Страж обнял меня и стал медленно покачивать из стороны в сторону, тихо-тихо приговаривая:

— Она будет убаюкивать тебя, Алиса, убаюкивать, как мама, заканчиваться и начинаться снова, заканчиваться и начинаться снова, она будет кружить нас бесконечно, в своём магическом танце, потому что она — да-да, именно она!

— способна помочь нам пережить Смерть...»

Живая эмоция романа резонирует с чувствами читателя, когда ситуация становится неразрешимой. Героиня испытывает естественный страх невозможности достучаться до людей, чтобы получить ответы на те вопросы бытия, на которые никогда и никто не отвечает, а если и пытается ответить, то ответы оставляют место сомнениям и неуверенности:

«— Каждый видит и получает то, что он хочет, или то, что он готов/ожидает/предполагает из своего опыта/на основе приобретённого знания увидеть или получить...

— Но как тогда можно понять, что мы — не призраки, если в мире призраков я не смогу пройти сквозь стену только потому, что буду считать и себя, и стену физически-материальными, а призрак, который понимает, что он — призрак, пройдёт сквозь ту же самую стену?..

— Совершенно верно... По той же причине и в мире материальном настоящий маг, будучи полностью уверенным в том, что чудо произойдёт после произнесения определённых слов заклинания, чудо совершит, вернее — ПОЗВОЛИТ ЧУДУ ПРОИЗОЙТИ. А обычный человек — нет. Он не предполагает, не ожидает, не хочет или не готов...

— Эти смежные миры — Королевство сплошных Кривых Зеркал! И Там — как здесь... И здесь — как Там... Но ведь должно, должно же быть какое-то отличие между Мирами!!! Его не может не быть!!!»

Метания души главной героини в самоопределении себя

и, как следствие, в ответе на вопрос о предопределённости судьбы, нарастают со страшной силой, чтобы подобно цунами обрушиться в финале на застывшее время, поскольку:

«... каждому человеку в какой-то момент времени нужно-таки определиться: жив он или мёртв, и вообще — кто он такой на самом деле...»

Неожиданная развязка сопровождается мудрым посланием в будущее: *«...Передай эту книгу тому, кто пока ещё не стал Волшебником!..»* И я желаю вам прочитать эту книгу!

Вадим Шильцын,
член Союза писателей России,

Газета «Литературные известия» №7 (193), 2021



И. Антонова: «„Зазеркалье“ 2022»

Уникальная книга! Признаюсь, ничего подобного никогда не читала. Захватывающий сюжет, невозможно предугадать, где и чем закончится эта удивительная история! Мне лично она напомнила «Алису в стране чудес» и «Алису в Зазеркалье». Главная героиня «Ловушки» — Алиса — живёт, не отражаясь в Зеркале, в... загадочном Особняке, но ищет Портал в Иную Реальность, чтобы обрести взаимную любовь. Правда, вместо кролика, в «Ловушке» обитает кот, ведь действие происходит в музее-театре Булгаковский дом в Москве, и почтенный господин Кот именно «булгаковский», не Чеширский. Смешное и страшное здесь — в одном флаконе, и это радует! Я блуждала внутри кристалла со множеством граней-зеркал, в которых отражались сны и явь, добро и зло, люди и марионетки, а, впрочем, не столько герои, сколько я сама. Это потрясающее ощущение соприкосновения с Иной Реальностью, возможность посмотреть на жизнь с необычных ракурсов и перекодировать будущее. Книга лаконична и многогранна, все персонажи прекрасно визуализируются читателем, у каждого — своя неподражаемая манера говорить. Чего только стоит речь влюблённого Паши с его неисправимым акцентом! Чтобы воссоздать такую фантасмагорию требуется большое мастерство, рука волшебника, и Александра в очередной раз блестяще про-

демонстрировала свой талант, а благодарный читатель бесстрашно следует за ней в Зазеркалье — по лабиринту фантазии в Иную Реальность.

Ирина Антонова,

член Союза писателей России,

зам. главного редактора альманаха «Истоки»

Журнал «Москва литературная» №2, 2022

ISBN 978-5-7949-0970-8, Московская городская организация Союза писателей России, НП «Литературная Республика», 2022 — 100 с.



Н. Абрашина: «Ловушка Люцифера»

В 2021 году в музее-театре Булгаковский дом на вечере «Иная Реальность» прошла презентация повести «Ловушка для Мыслеформы» поэта и писателя-мистика, ведущей литературного салона Московской городской организации Союза писателей России Александры Крючковой (в сезоне 2020—2021 салон проходил как раз в Булгаковском доме).

«Ловушка» — нестандартное чтение! Удивительная история преодоления страха Любви, в результате чего на почве суровой реальности появляется то самое Великое Чувство, благодаря которому продлевается жизнь и людей, и призраков! Место действия — музей-театр Булгаковский дом (Москва) и одновременно — Иная реальность, Тонкий мир. Читателю необходимо внимательно следить за сюжетом, чтобы «метель» из событий, персонажей и их диалогов не затмила нить повествования, очень тонкую и требующую серьёзного осмысления. Неслучайно **Владимир Георгиевич Бояринов**, Председатель Московской городской организации Союза писателей России, поздравляя автора с выходом книги и обращаясь к читателям, сказал: *«Содержание этой книги, конечно, я вам не поведаю, потому что она закручена очень и очень туго! И раскручивать придётся лишь тому, кто не побоится этой „Ловушки“ и откроет всё-таки обложку, и не даст ей захлопнуться, так, как это могло*

бы случиться. Но! Опять же „Игра в Иную Реальность“. Из этой серии книжка. Да? „А не заиграемся ли мы?“ — говорит читатель, открывая путеводитель... в область таинственного, в область неизведанного, в область головоломного сюжета, где главный герой отличается от героев Оскара Уайльда, Паоло Коэльо, Алексея Толстого, Бернарда Шоу, которые тоже здесь поколдовали-поколдовали и упокоились. Рановато нам думать ещё о грустном, поэтому всем, кому, в общем-то, интересно новое, неизведанное и кто хочет совершать открытия, ради Бога — читайте и извлекайте для себя какую-то любовь к слову, любовь к открытию, любовь к тому, чего мы не знаем и никогда не узнаем, не открыв первую страницу и не дочитав до последней!»

Сорок уроков «магии» по созданию Счастливой Реальности от главной героини Алисы — настоящее пособие для самосовершенствования каждой души, составленное в духе христианских заповедей о любви к ближнему, покаянии и прощении, взаимопомощи и смирении: «пожелай любви своему врагу...», «помогай хотя бы одному человеку раз в месяц... Молча. Без сожалений. Не принимая ничего в ответ...», «научись видеть Бога в каждом встречном и даже в камне...», «напиши письмо Творцу про всё-всё-всё... Ему Оттуда виднее, что пойдёт на пользу конкретной душе, а что — во вред...» Для Алисы действительно важно: «простить и попросить прощения у каждого», «ставить своё «Я» на второе место при общении, признавать, что его «Я» не ме-

нее важно Богу, чем твоё», «выявлять в каждом существе, которое посылается тебе на Пути, нечто, за что его можно похвалить». И насколько жизнеутверждающе звучат слова главной героини, полностью разочарованной в жизни и решившей шагнуть в Смерть: «Представь, что твоя жизнь продолжится и после расставания с физическим телом, поскольку, исполнив свою миссию на Земле, ты обязательно возложишь на себя решение новых задач Вселенной».

Да, Алиса ищет Портал перехода в Иную Реальность, где обитает её друг — Призрак, потому что у неё больше «нет сил быть в этой реальности». Она постоянно «укутывается в меха», словно прячется от окружающей действительности, ей неуютно в этом мире. Алиса устала от одиночества — не получилось встретить «сильное мужское плечо»: «... а мне так хотелось сотворить свой маленький мир, где будет он и я, и камин, и кофе, и плед, и Лунный Кот, и в этом мире я буду читать нам сказки на ночь, и никакая метель за окном не сможет нас разлучить...». При этом, до смерти уставшая, Алиса находит силы помочь ещё более слабому человеку — Паше, который, переборов страх отказа во взаимности, сказал ей «самые важные слова», добавив: «Разве это плохо говорить то, что ты чувствуешь?», — Алиса просит за Пашу напрямую у Творца.

Сам факт, что единственным препятствием на пути к Порталу в Мир Иной (по факту — в Смерть, то есть к досрочному уходу из жизни) является его мрачный Страж, «с ко-

торым произошла история, изменившая его Сознание, и он возомнил себя Богом» (прямая отсылка к Люциферу), ошеломляет. Характеризуя Стража, автор не скрывает его неприглядности: он постоянно ударяет кулаком по столу, швыряет предметы в стену, рывкает, его глаза сверкают «дьявольским блеском». Наконец, при появлении представителя «Крылатого мира» Страж восклицает: «Что делать их засланному казачку в нашей порочной обители?» Да и в итоге признаётся: «Мой Особняк создан для Нечисти, а не для божественных дарований!» Вступая в словесные поединки со Стражем, похожие на борьбу мечущейся души с Дьяволом-искусителем, Алиса понимает, что между ними есть общее — страх Любви, ведь оставаться «на уровне мечты» из-за страха быть отвергнутым — проще и безопасней, чем пытаться мечту реализовать. И тогда Алиса задаёт Стражу ключевой вопрос, будто отзеркаливая его на себя: «Чего ты боишься сильнее: Любви или Смерти?» Кстати, в этой книге все герои «отражают» друг друга, подобно зеркалам! Страж отрицает Любовь (а значит — Бога, ведь «Бог есть Любовь»), пытаясь предложить Алисе искусственно созданное им бессмертие в обмен на её отказ от веры в Любовь (= в Бога): «Единственно-настоящее в мире — это Смерть, Алиса! Смерть побеждает всех и всегда!.. Жаль, что к нам уже пожаловал очередной певец твоей мёртвой Любви, мнящий себя Бессмертным!.. Смерть давно победила Любовь». Алиса не сдаётся: «Твоя фраза построена зеркально, и каждый увидит

в ней свой смысл...» Но вот... всегда ли Любовь побеждает Смерть?

Нестандартное развитие событий ставит Алису перед глобальным вопросом: «Кто я?» Логично предположить, что она — всего лишь призрак убитой Стражем настоящей Алисы, но в этом переломном моменте, напоминающем стихотворение В. Брюсова «Побег» о пробуждении ото сна главного героя, «разрыв шаблона» провоцирует «хаос», из которого создаётся Новая — «и обязательно счастливая» — Вселенная. Любопытно отношение автора к писателям — коллегам по перу: «Все писатели — маги...», «Все люди по-своему безумны, особенно Творцы, типа писателей — занимают-ся самой настоящей магией — магией Слова... чем талантливей, тем безумней...», «Вот оно — предназначение: человек приходил на Землю для того, чтобы написать книгу...», «Книга — это ведь тоже отдельный мир, да? И автор — его творец... такой маленький бог...», «Ведь в начале было Слово...» В завершении процитирую самую сильную, на мой взгляд, мысль в этой книге — о смысле... творчества?... нет, о смысле жизни настоящего Творца: «Могут ли настоящие маги творить миры? Да, безусловно. Но эти миры равным счётом ничего не стоят, если в них нет Любви, нет того, ради кого ты их творишь, вместе с кем ты бродишь по ним и совершаешь чудесные открытия чего-то нового — чувств, эмоций, знаний, с кем разделяешь радости и печали... Если мир мага принадлежит только ему и никаким образом —

ни в какой точке — не пересекается с миром родственной души, он обречён на разрушение».

Нина Абрашина,

писатель, врач, член Союза писателей России

Журнал «Зинзивер» №1 (127), 2022, Журнальный Зал
«Горки медиа», статья «Два взгляда на одну „Ловушку“»

Т. Трубникова: «Нестрашная страшная сказка»

В январе 2022 года в честь 190-летия со дня рождения английского писателя Льюиса Кэрролла (27.01.1832—14.01.1898) руководитель Открытого Литературного Клуба «ОткЛиК» (Москва) Людмила Вячеславовна Королёва, член Союза писателей России, учредила литературно-общественную премию «Зазеркалье», первым лауреатом которой была объявлена Александра Крючкова за книгу «Ловушка для Мыслеформы»².

«Ловушка» — самая настоящая сказка для взрослых! Нестрашная страшная! Но общеизвестно: взрослым сказки нужнее, и они любят их больше, чем дети. Людям вообще свойственно стремление к неизведанному, загадочности, тайне. Оно, это стремление, так же архаично, как рассказы у костра в доисторические времена, после охоты. Весь текст «Ловушки» пронизан загадочностью.

Главная героиня — Алиса, взрослая леди, но на самом деле — девочка, потому что все люди — дети, — проводит литературные вечера в «нехорошей квартире» М. А. Булгакова, воссозданной в музее-театре Булгаковский дом (Москва, ул.

² Газета «Поэтоград» №1 (397), 2022, Л. Королёва: «Результаты Открытого литературного клуба 2021».

Б. Садовая, 10, 302 Бис), где существует Портал в Иную Реальность. А в соседнем подъезде — студия художника Жоржа Якулова, в которой произошла встреча Сергея Есенина и гениальной танцовщицы Айседоры Дункан. Двор-колодец, кусочек московского неба над головой. Гулкие шаги. И воздух, сохранивший голоса всех живших здесь и просто прошедших мимо... потому что ничто не исчезает бесследно!

Писатели на вечерах ассоциируются у Алисы со сказочными персонажами и разнообразной нечистью (цитирую Стража Портала: «Это от нечисто пишут или нечисто слышат?»): Колдунья, Кикимора, Цветочная фея, птица Сирин, Водяной,оборотень, Арахна; а некоторые — именуются в соответствии с Таро: Король Мечей, Паж Кубков... Неудивительно, что последний вечер в Особняке афиширован как Бал нечисти. Или... смерти?

Во всех страшных сказках живёт смерть. Алиса старается заговорить её, отвлечь, перекодировать саму себя в сторону жизни. Это как Последний Танец, Последний Бой Мастера. Каждый Мастер имеет право на последний триумф. Если Мастер настоящий, он может продлить свой последний бой. Не до бесконечности, увы. Булгаков длил его больше десяти лет. Есенин — два с половиной, пока не смог оторвать от себя поэму «Черный человек»...

Литературные вечера нанизаны в книге один на другой, как замерзшие в метель бусины кровавой рябины на нитку. Неужели в конце — разрыв нитки, неизбежность смерти?

Сорок литературных вечеров и переход в Иную Реальность? Но столько же дней душа после смерти проводит на Земле. Сакральная цифра? Автор постоянно обращается к цифрам. Ими пронизано всё вокруг. Но можно ли играть в цифры? Почему платьев у Алисы — 44? Логично было бы отзеркалить — 40, но 4 — число смерти, а $4+4 = 8$ — бесконечность...

Так если вечера похожи, как бусины, читатель должен скучать? Нет! Потому что под монотонность убаюкивающих сознание песен метели происходит развитие таинственных событий и в Особняке, и в душе читателя.

Мы попадаем в «школу магов» на семинар «Как стать волшебником». Сорок мудрых и реально выполнимых заданий, которые Алиса преподносит в антракте каждого вечера — настоящий марафон исполнения желаний и пошаговая инструкция для построения своей Счастливой Вселенной! Мне показалась очень интересной информация про разрыв шаблона. Поэтому... если Вы ещё не Волшебник, то эта книга для Вас! Вообще, вся «Ловушка» — это алхимия = практикум тайных знаний + любовь в мистическом контексте сюжета-головоломки на грани с детективом и даже сумасшествием, удерживающем читателя в напряжении до последней строки.

Алиса рефлексит, пытаясь понять: почему она будто не живёт на самом деле? Может, она уже умерла? Интересная находка автора: перевернуть реальность, представив ил-

люзорную — не как сон, не как смерть, а — наоборот... Но обладает ли творение Творца свободой выбора или сценарий жёстко зафиксирован? Откуда берутся «глюки» в Матрице и как её удивить? Всегда ли Любовь побеждает Смерть? И почти риторический вопрос с отсылкой к Миру Идей философа Платона: а может ли мыслеформа умереть? Может ли она быть Со-Творцом всего сущего? Не является ли самостоятельная жизнь мыслеформы ересью, бунтом против Творца? В таинственном переплетении реальностей Александра Крючкова, как и обычно, доступно и кратко говорит о сложном, но каждый читатель найдёт в книге именно то, что он готов открыть для себя...

Любая сказка отдаёт дань действительности. В «Ловушке» присутствует загадочный, вполне себе мыслящий, огромный говорящий Кот, подобие Кота Бегемота. Я видела его в музее Булгакова и подтверждаю: господин Кот огромен! А Портал в Иной мир — камин — пробудил во мне образ русской печки! Может, Баба-Яга в «Ловушке» — это Страж Портала? Финальная сцена на мосту Вечности с возможностью выбора будущего ассоциируется с развилкой: «Налево пойдешь — коня потеряешь, направо пойдешь — жизнь потеряешь, прямо пойдешь — жив будешь, да себя позабудешь». Но «страшная» сказка — на самом деле нестрашная: сколько бы я ни старалась испугаться по ходу повествования, не смогла! И не только потому, что книга из серии «Игра (!) в Иную Реальность». Сам ход повествования каждой буквой в

каждой строчке кричал: всё будет хорошо!

Есть нечто и от «Золушки»: платья, ожидание чуда на балу; но Алиса пребывает в поисках не столько принца, сколько ответов на те главные вопросы, которые задает себе каждый человек.

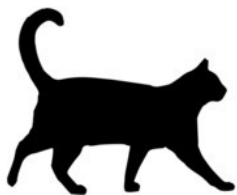
И всё же «Ловушка для Мыслеформы» ближе к «Алисе в стране чудес» Л. Кэрролла. Алиса и Чеширский Кот, тоже говорящий и сказочный, как и Булгаковский, мудрый в своём безумии, произносящий: «Жизнь — это серьёзно. Но не очень...».

А если очень серьёзно — «Ловушка», удостоенная премий «Мастер» им. М. Булгакова (МГО СПР, 2020) и «Зазеркалье» им. Л. Кэрролла («ОтклиК», 2022), — для тех, кому не хватает в жизни волшебства. Светлая, добрая, сказочная. Написанная Мастером Слова. С этой книжкой так приятно провести время за чашкой чая, укутавшись в уютный плед и улыбаясь Чеширскому Коту, который всегда улыбается в ответ!

Татьяна Трубникова,

писатель, сценарист, член Союза писателей России

Журнал «Зинзивер» №1 (127), 2022, Журнальный Зал «Горки медиа», статья «Два взгляда на одну „Ловушку“»



Г. Аршинов: «Лабиринт тайн»

Творчество А. А. Крючковой — отдельный феномен, который ещё не раз заявит о себе и давно ждёт благодарного исследователя. Думаю, что и последователи тоже непременно найдутся и двинутся по уже проторенному пути, кому-то из них откроется и своя Кроличья Нора, но вот безоглядно нырнуть в неё хватит смелости далеко не у каждой Алисы! Цветаевский трагический накал, ахматовская аттическая статья и неповторимый почерк Александры сплетены в один неразрывный узор слов, ритмов, напоминающий Лабиринт. «За мной, читатель!» — хочется воскликнуть вслед за Булгаковым. Войдите в мир этой книги! Попробуйте пройти её Лабиринт! Там, на пути, скрыты удивительные тайны, до которых надо ещё добраться. Но это не так просто, как кажется. Тайна, даже одна, чуть приоткрывшись вам, снова почему-то ускользает, но неотвязно манит за собой дальше и глубже... Попытайтесь догнать и разгадать! Но вслед за, казалось бы, раскрытой тайной возникает другая. Новые смыслы и ассоциации сотканы в очередной причудливый узор. И ваша душа оказывается вовлечённой в удивительную и увлекательную Игру. Вы непроизвольно становитесь частью этой Игры. И в вашей жизни начинают происходить волшебные события... Лунный Кот Александры, обитающий в её поэзии («Лунный Кот») и в прозе («Исповедь Призрака» и «Ловуш-

ка для Мыслеформы» из серии «Игра в Иную Реальность»), на мой взгляд, ещё займёт своё место в веренице и кавалькада знаменитых таинственных котов мировой литературы! Я уверен: кошачьи миры Гофмана, Кэрролла, Э. По, Булгакова, Н. Сосэки и вышеупомянутого Лунного отнюдь друг другу не чужие. «Ты и я — такие разные». Но! Все литературные коты — одна тёплая компания. И обаятельный кот — трикстер с браунингом и примусом, и насмешливый Чеширский, и дерзкий Ямато, и умный Плутон, и имеющий собственные житейские воззрения филистер Мурр, и «наш-то, наш» Лунный Кот, по меткому высказыванию Булгакова, «обязательно между собой договорятся». А, может быть, по предварительному сговору, соизволят «приоткрыть занавес за краешек» (Высоцкий, песни для «Алиса в стране Чудес»), то есть приоткрыть завесу Тайны, и для вас лично — только переверните первую страницу книги и начинайте читать. Вы же хотите, чтобы и ваша жизнь стала увлекательной Игрой?

Гуннар Аршинов,

поэт, член Союза писателей России

Газета «Поэтоград» №1 (397), 2022

ЛОВУШКА для МЫСЛЕФОРМЫ

Посвящается каждому Читателю!

А также:

моему прадеду Виктору Глинскому-Сафронову и его другу — писателю Михаилу Булгакову, Булгаковскому дому в Москве и его обитателям, включая достопочтеуного Кота Бегемота, Московской городской организации Союза писателей России и всем прототипам моих мыслеформ!



Автор выражает сердечную благодарность всем персонажам и прототипам романа, **в том числе:** Александру Лонсу, Константину Белому, Сергею Аришинову, Борису Михину, Ивану Борисову, Григорию Самойлику, Виталию Волкову, Борису Красильникову, Екатерине Кордюковой, Ирине

Антоновой, Наталье Склярской, Алексею Беклемышеву, Роману Тяпугину, Владимиру Морозову, **а также:** Рэю, Паше, Страннику, сыну Андрею и нашей кошке Жозефине, и всем-всем-всем!

P.S. Смотрите презентацию книги в Булгаковском доме!³



Ловец звёзд

*«Ваши спиннинг простужен!» —
в апрельской постели
чихала Весна...
Завьюжив на ужин,
Ночь выла в метели:
«Напрасна блесна!»*

*Разлука визжала,
гуляя по дому:
«Ловушка — не сеть!»*

³ <https://youtu.be/Jlet44APkAI>

*Психея сбежала
к пространству иному —
в Созвездьях висеть!*

*Колдуня безбожно
над мыслью и словом
у красных свечей,
Рыбачьте! — возможно,
воскресным уловом
вернётся — ничьей...*



ПРОЛОГ. Перчатки

За несколько лет до

Я стою у моря, прижавшись спиной к Тёмной Башне, и смотрю в чёрное звёздное небо.

В августе здесь частенько падают звёзды.

И я хочу поймать одну из них, чтобы загадать желание (самое обычное — о взаимной любви), как внезапно раздаётся телефонный звонок:

— Привет, Алиса, — Рэй, как всегда, звонит с неопределяющихся номеров.

— Привет, — боясь, что всё это сон, тихо произношу я.

— Как дела? Где ты сейчас?

— Ловлю звёзды у Тёмной Башни... Она похожа на твою Башню... Я хочу, чтобы ты сейчас был здесь, со мной...

— Ты не должна забывать, что я — призрак...

И я просыпаюсь...

— Вы напоминаете мне того человека, поэтому...

— Колдуна? — переспросил Роман.

— Мага, — уточнила я, мысленно пребывая в Иной Реальности в поисках своих перчаток. — 14 февраля будем да-

вать спектакль. Я хочу, чтобы Вы сыграли Его.

— Ради Вас — всё что угодно, — улыбнулся Роман.

Вполне возможно, он и восхищался мной, но молча и где-то в глубине души. Однако между нами существовала незримая внутренняя связь, которую он, скорее всего, не чувствовал — Роман напоминал мне Рэя.

— А в чём заключается роль?

— Вы будете приходить ко мне. Из Зеркала. Каждую ночь. До тех пор, пока не заберёте меня отсюда...

— Kak vsida? Salat more pradoukt ili kouritsa? — улыбаясь, произносит Паша, добродушный мальчик-официант в ресторане на берегу моря у Тёмной Башни. Он немного говорит на моём языке.

— Вчера была курица, значит, сегодня — салат...

Бросаю взгляд на часы — почти полночь, но в ресторане я далеко не одна. Впрочем, здесь всегда спокойно, и мне совсем не страшно возвращаться домой за полночь. Вернее — в дом, где я живу здесь летом.

— Gja poniel tibie, haraso. I coffee at minie xotchis?

Я не ругаю Пашу за то, что он обращается ко мне на «ты», и оставляю 1 тугрик на чай. Сколько лет я приезжаю сюда? И всегда, за исключением совместных вечеров с Димитрой, моей подругой — местной жительницей, ужинаю в этом ресторане.

Перчатки... Чёрные... «Откуда они здесь?»

Страж Портала зафиксировал их появление в дневнике. Он любил цифры, даты. Они были символами. Как, впрочем, и перчатки.

Страж вздохнул, осторожно взял женские перчатки в одну руку, а старый фонарь — в другую, вышел из Портала в комнату, а затем спустился в Подземелье, чтобы спрятать свою находку в угрюмом трюмо в кладовке.

«Неужели Она вернулась?..»

За год до

Коробки с обувью... Я открываю их по очереди и достаю три пары новеньких оранжевых босоножек. Ко мне подходит Мужчина. Я отчётливо вижу его фигуру, но лицо — в тумане... Обнимаю Незнакомца и... просыпаюсь.

— Сегодня во сне приходил МЧ. С небольшим брюшком. Не ты ли?..

— Худею! Пересмотри сон ещё раз! Наверняка уже без брюшка!

— Когда вернёшься?

— Все рейсы отменены! Границы закрыты! Билеты на август, но не уверен. Слава Богу, я жив-здоров...

«Как давно ты поверил в Бога?» — ехидно думаю я и невольно вспомнила Рэя, а затем, почему-то, Романа — так незаметно ко мне подкрадывается Осень и, как и обычно, вызывает приступы ностальгии.

— Где желает прогуляться Ваше Величество? — вопрошает Король Мечей.

Как и все «Короли», он женат, как и полагается масти «Мечей», он — военный, а я почему-то нравлюсь военным. И он периодически культурно выгуливает меня в городе.

— Отведите меня в тот Особняк, — внезапно, даже для себя самой, отвечаю я.

— ... Но, может быть, лучше...

— В тот Особняк! — настойчиво повторяю я.

Дождь смешивается с вечерней мглой. Мы поворачиваем во двор, и я уже готова открыть вожаделенную Дверь Слева, но Король Мечей не позволяет мне этого.

— Не та дверь... Вам нужна Дверь Справа...

Мне нужна Дверь Слева!!! Потому что у меня больше нет сил... быть в Этой Реальности... совершенно одной... и никому не нужной... Но я послушно открываю Правую.

«Не сейчас. Или не с ним?»

Медленно поднимаюсь по лестнице. Захожу внутрь. Плы-
ву по коридору на кухню, а затем — в комнату, впитывая в себя не звуки, но воспоминания — их хранят стены любого

помещения. В этой квартире частенько бывала моя бабушка, папина мама, со своей сестрой и отцом, моим прадедом, в гостях у его друга — Писателя... Теперь здесь два музея. Один — за Правой дверью, другой — залевой... Я не слышу ни слова из того, что говорит явно лишняя для меня женщина-экскурсовод. Я проваливаюсь туда — к ним — в их Время, чтобы заглушить боль и подавить очередной приступ ностальгии.

За полгода до

Страж Портала выдохнул: наконец-то, его дневник издан по-человечески. Во всех смыслах этого слова. Он раскрыл книгу на произвольной странице и попал на «Перчатки»: «Она вернётся! Да-да! Она вот-вот здесь появится!»

Майские праздники

На телефоне высветилось волшебное имя.

«Здравствуй... Если б ты только знал, как же я рада тебя слышать...» — он слишком сильно напоминал мне Рэя, и я улыбнулась — что-то тёплое и пушистое коснулось моего сердца. Роман был незримой (и, возможно, единственной) ниточкой, связывающей меня с уже невозвратным.

— Сегодня вспоминал своё советское прошлое, — внезапная вставка в деловой разговор в неделовой день недели...

«Разве оно у тебя было?» — снова улыбнулась я и потянулась за колодой Таро.

— Прочитал Вашу книжку «Исповедь Призрака» про Матрицу, как и обещал... Помните?

— Правда?! — я достаю карты и...

— Ещё тогда, да... Поехал в отпуск — взял с собой...

...и мне выпадают: «Рыцарь Кубков» и...

— И как Вам?

— Узнал... всех... «Император» и «Колдун»... Простите, «Маг»... Вы пишете так, что...

— Но ведь Вас там нет? — с грустной улыбкой спрашиваю я, поглядывая на карты: «Рыцаря Кубков» и... «Мага»...

— В книге или в Вашей Матрице?.. — усмехается Роман и признаётся: — Если честно, в магии я чувствую себя... совсем ребёнком...

«А ты бы хотел... стать Им?..»

Страж Портала уже давно должен был сделать важный шаг — выйти из старинного Особняка и пройти всего несколько домов до того Дома, где... Где что?.. Или кто?.. Ему позвонили, чтобы он принёс свою книгу. Страж не знал, зачем. Стоило бы уточнить, хотя он и понимал: так надо. Но он ждал...

нужной даты? Цифры? Символа? Чего он ждал?..

Август

С прошлой осени, когда Король Мечей позволил мне открыть Правую Дверь Особняка, я заставляла себя вернуться, чтобы открыть Левую, ведь именно за ней скрывался главный в городе Портал перехода в Иную Реальность, — я слишком устала и соскучилась. Меня томило предчувствие чего-то, что обязательно должно произойти, как только я открою ТУ ДВЕРЬ... Но что именно?..

— Алиса, ты не должна заходить в тот Особняк. Это опасно! Хочешь, я покажу тебе, где... — внезапно предложил знакомый поэт, некогда Паж Кубков.

— Мне надо в Особняк. Я должна открыть Дверь Слева, — жалобно посмотрев ему в глаза, попросила я.

— Ну, тогда... завтра?

— Да, завтра, пожалуйста!

И в тот же момент поэт вскрикнул и развернул меня лицом к дому, на фасаде которого красовался гигантский портрет Писателя из того Особняка:

— Там, где ты, — только мистика... Знак!

Но «завтра» пошёл дождь, и поход в Особняк был отложен на неопределённый срок. Однако Дверь Слева тянула к себе всё сильнее. Периодически мне посылали странных людей

— писателей, которые просили договориться о проведении в Особняке творческих вечеров — прекрасная возможность совместить желанное с непосредственной работой, но... из-за эпидемии Особняк был долгое время закрыт...

Неоднократно я пыталась вернуться в тот милый сон с примеркой трёх пар оранжевых босоножек, чтобы найти явленного мне в нём Мужчину, с которым я почувствовала себя счастливой, — мужчину с «небольшим брюшком» и укутанным в туман лицом. Тщетно — я всегда попадала в прошлое, где появляется Роман и садится со мной рядом. Справа. Там много каких-то людей. Я смотрю на него и вздыхаю, почти шутя:

— Если бы... не... разница в возрасте...

— Да какая у нас разница?! — тут же комментирует он.

— Нет никакой разницы!

— Я бы в Вас... влюбилась... по уши...

В который раз я прощаюсь с ним? Даже во сне я ничего не могла себе позволить... Не хотела причинять боль? Одному из нас или сразу обоим?.. А ведь ещё чуть-чуть и моё Солнце зайдёт в последний — XII-ый сектор Астрологических часов жизни. Сектор всего Тайного и Непроявленного, символически — Мистический Особняк или Таинственный Остров, ну и... Портал в Иную Реальность. И оно уже вряд ли выберется оттуда, Моё Солнце.



Сентябрь

— Кто Вы? — спросила я, когда ко мне подкралась очередная Осень с очередным странным человеком, который пришёл в Союз Писателей по вопросу сдачи книг на конкурс.

Мужчина представился, вдобавок шепнув нечто так тихо, как произносят пароли. Я мельком взглянула на него, не запоминая ни имени, ни фамилии, и уже даже не расслышала произнесённое им шёпотом — он напомнил мне Романа и Рэя одновременно.

«Глюк в Матрице!» — пронеслось в голове.

— Вы принесли Книгу? — уточнила я.

— Нет... Да... Но...

— Алиса, Вы не слышали? — внезапно прервала мои мысли коллега, дёрнув меня за рукав платья и отчётливо добавив таинственным голосом: — Этот мужчина из Вашего Старинного Особняка!!!

— Вы... действительно из того Особняка?! — переспросила я, не веря своим ушам.

— Да, — спокойно кивнул мужчина. — Я работаю там, за

Левой Дверью, с самого начала... Приходите к нам в гости в это воскресенье?.. И я передам Вам свою книгу на конкурс — забыл сегодня захватить её с собой...

За день до

Было очень холодно... Я уже выходила из магазина, когда ко мне подбежала продавщица и, протянув пакет, загадочно произнесла:

— Это Вам — в подарок!

Я раскрыла пакет и увидела в нём серый шарф. Достала. Покрутила в руках — удавка... Я слишком устала, а моё Солнце уже стояло на пороге в XII... Я вернула шарф обратно в пакет...

Придя домой, снова раскрыла пакет, но вместе с шарфом обнаружила... перчатки...

Чёрные...



Начало, в котором было Слово... и не только

Да, в Начале было Слово, и это Слово было «Перчатки», и ещё было... очень холодно — самое время для их появления. Но всё, чего мне хотелось в тот день, — остаться дома и греться под пледом у камина вместе с Лунным Котом и книжкой про призраков, потому что поездка в Особняк внезапно вызвала у меня... чувство страха... Да, мне стало страшно, что должное произойти наконец-то произойдёт... Однако, тяжело выдохнув, я заставила себя встать с кровати, захватила девятое переиздание своей «Книги Тайных Знаний» под псевдонимом «Книга Белой и Чёрной Магии» — первого романа из серии «Игра в Иную Реальность» — и решительно направилась к Порталу...

С замиранием сердца я потянула на себя Дверь Слева и сделала шаг внутрь.

Здесь было много людей. Они все сновали туда-сюда, не замечая меня... Никто не спросил и входного билета, хотя вход был платным. Я проплыла в кофейню и присела за столик рядом с развалившимся гигантским чёрным Котом. Кот внимательно просканировал меня и поздоровался. А люди приходили и уходили, совсем не обращая на нас никакого внимания в том месте, где Прошлое и Настоящее... и Будущее?... сливались воедино...

«Или меня уже не существует там, где снуют все эти люди?»

Внезапно рядом со мной возник тот самый мужчина, который и пригласил меня зайти. Я встала и коснулась его ру-

ки. Он обернулся. Я молча посмотрела ему в глаза. В отличие от других людей, он (как, впрочем, и Кот) заметил меня и поздоровался. Я протянула свою книгу. Мужчина прочитал название и непроизвольно вздрогнул.

— Дому-Музею, — пояснила я. — От меня... И ещё стихи — Вам... Мой «Лунный Кот»...

Я спешила оставить свой след прежде, чем все, включая даже этого мужчину, перестанут меня замечать. Он исчез и появился со своей книгой и протянул её мне. Я открыла книгу на произвольной странице, и мне в глаза бросилось название рассказа — ПЕРЧАТКИ, свалившиеся с Неба». Я тоже непроизвольно вздрогнула...

Мы сидели за столиком напротив друг друга. Молча. Он — с моей «Магией» и «Лунным Котом», а я — с его «Перчатками». Он работал здесь Стражем Портала. Определённо, все эти люди вокруг существовали в каком-то другом измерении, где не было нас — меня и Стража, по-прежнему напоминающего мне Романа и Рэя... Я вернула ему его книгу с просьбой подписать.

— Хм... сегодня магическая дата, — ставя её под посвящением, произнёс Страж то ли мне, то ли сам себе под нос. Даты и цифры имели для него какое-то значение...

«Она вернулась?!» — пронеслось в голове Стража.

«Покажи мне этот Дом, пожалуйста...» — мысленно попросила я.

Страж встал из-за столика и протянул мне руку. Захва-

тив по дороге старинный фонарь, мы медленно спускались в Подземелье, а я всё сильнее чувствовала, что Портал здесь... И я его обязательно найду!

— Справа — Театр, там проходят наши спектакли, — Страж смотрел на меня с неподдельным интересом. — Но я хотел показать Вам нечто... необычное... Видите ли, в этом Особняке постоянно творятся исключительно странные истории... Возможно, Вы поможете мне разгадать одну из них...

Страж достал связку ключей, открыл дверь в потайную кладовку слева и осветил фонарём небольшое старинное трюмо с ящичками.

— В левом... — таинственно шепнул Страж и взглядом дал мне понять, что я могу открыть ящичек сама, что я и сделала, но тот оказался абсолютно... пустым, и данный факт почему-то встревожил Стража.

Он долго копался в кладовке, сканируя её вдоль и поперёк фонарём, взглядом и руками — тщетно...

Тогда я достала из своего рюкзака и молча протянула ему...

...ПЕРЧАТКИ...



1. Трель Дьявола

Это был первый из сорока вечеров Союза Писателей, которые мне предстояло провести здесь, в легендарном Особняке за Дверью Слева, где находился действующий в XXI веке Портал в Иную Реальность. О презентациях договорились ещё осенью, однако из-за эпидемии произошёл временной сдвиг — все ждали начала массовой вакцинации для получения разрешений на проведение культурных мероприятий. Так Осень незаметно исчезла со сцены, уступив место Зиме.

— Здравствуйте, Королева, — окликнул меня Страж Портала, когда я поднялась во внутреннее кафе — здесь, в комнате музея, объединённой с кофейней, и пройдут наши сорок вечеров.

Да, некоторые шутя, а некоторые — с издёвкой, называли меня «королевой» — когда-то я победила в турнире «Король поэтов» аналогично Игорю Северянину в Серебряном веке, впрочем, и по линии моего отца (у его бабушки и деда, друга Писателя, в своё время отобрали особняки у Кремля) я — практически княгиня, но сегодня, «здесь и сейчас», меня интересовало совсем Иное — местный действующий Портал. Каждый литературный вечер традиционно (когда-то давно я проводила аналогичные вечера и в других точках столицы) состоял из двух частей: в первой — презентация книги одного из многочисленных современных поэтов/писателей,

во второй — после перерыва-перекура на автограф-сессию и панибратство — желающие могли выступить в «свободном» микрофоне. Собственно, на «свободный микрофон» все и слетались, как мотыльки на свет, и без него вряд ли можно было рассчитывать на присутствие масс в первой части «марлезонского балета», ведь в 20-е годы XXI века практически каждый человек на планете Земля научился грамоте и что-то писал, а вот читателей почти не осталось.

Первый вечер я открывала загадочной писательницей со сборником рассказов «Трель Дьявола», в котором персонажи активно менялись душами и телами, застревали между Этим и Тем Светом, вызывали Дьявола и, вполне возможно, уже за рамками рассказов, делали привороты на кладбищах в жажде человеческой взаимной любви, но, не получая такую, упивались кровью, превращаясь в вампиров...

Пока я раскрывала личность автора, задавая каверзные вопросы присутствующим в зале и самому автору, выступая в роли мостика-проводника (впрочем, даже дети сразу бы догадались, что писательница — колдунья настоящая, а не фиктивная, собственно, все писатели — маги), Страж Портала молчаливо наблюдал за мной из-за прилавка уже дремлющего кафе — оно находилось прямо напротив сцены. Справа от сцены за занавесками вздыхали основные музейные комнаты, к которым мы не имели доступа официально, а слева на нас глазело Гигантское Зеркало.

«Забавно, — подумала я, поглядывая на Стража. — А

ведь он узнал „мои“ Перчатки...»

«Забавно, — подумал Страж. — А ведь она принесла мне „те самые“ Перчатки...»

На сцене, помимо меня и писательницы, находился стул, на котором дремал местный чёрный Кот огромных размеров. Уверена, он делал вид, что дремлет, а на самом деле...

— Так Вы действительно занимались магией? — раздался вопрос из зала.

И писательница сдалась:

— Ну хорошо... признаюсь-признаюсь! Да, я закончила Школу Магов!

— Вы практиковали переселение душ, как в Вашем рассказе?

— Нет... — смутилась она.

— А правда, что духов проще подселать к людям, находящимся в алкогольном опьянении?

— А Сезон Песка существует только для Нечисти?..

— А Вы бывали на Том Свете?..

Я вздохнула, вспоминая Рэя... и закрыла глаза.

И открыла их снова... И...

«Нет! Этого не может быть!!!»

Моментально забыв про подселение духов и обмен душами, я разглядывала до боли знакомого человека: прямо напротив меня, у барной стойки, слева от Стража, появился... Роман.

Всё, что происходило далее, казалось сном. Я помню толь-

ко, как объявила перерыв, и гости вечера набросились сначала на писательницу, явно успевшую их приворожить и теперь имеющую возможность не подарить, а продать «Трель Дьявола» с личным автографом, а затем — на Кота, дремлющего на стуле...

Все они остались в каком-то другом измерении...

Напротив меня находился мужчина, напоминающий мне Рэя. И я боялась подойти к нему, будто он мог запросто исчезнуть, как когда-то исчез и сам Рэй, — в Иной Реальности.

— Неужели все авторы Союза Писателей состоят в сговоре с Дьяволом? — внезапно вывел меня из оцепенения Страж Портала.

— Непозволительная роскошь, — почему-то вырвалось у меня в ответ, в то время как я продолжала смотреть на Романа, продолжающего смотреть на меня из глубины зала.

— А когда Вы планируете...? — но Страж не договорил, я оборвала его взглядом:

— Как только, так сразу, — и, пересилив себя, подошла к Роману.

Он улыбнулся. В его улыбке было что-то странное. Уже известное мне, но, вполне возможно, неизвестное ему самому. Я перевела взгляд на столик, предлагая присесть.

И вот мы уже — друг напротив друга за крошечным столиком «кофейной части», у стеллажа с книжками, в котором теперь находилась и моя «Книга Чёрной и Белой Магии».

В царящем гвалте антракта вдруг наступила оглушитель-

ная тишина. Для нас двоих. Мы выпали из контекста, сканируя друг друга глазами. Внешне Роман совсем не изменился, хотя мы не виделись уже... сколько лет?

— С Новым годом... — выдохнула я и подумала: «Как ты здесь оказался?»

— Ты позвала меня, и я пришёл, — неожиданно и явно безоговорочно переходя на «ты» (возможно, отзеркаливая моё мысленное обращение к нему?), произнёс Роман очевидную, на мой взгляд, ерунду и тут же, кивнув на книжку в стеллаже, спокойно добавил: — Ты научишь меня магии, Алиса...

Я смотрела на него и не могла понять: «Как? Откуда он мог знать, что я — здесь? Ах, да... Я выступала на ТВ „Вечерняя Москва“ и сказала, что буду вести вечера в Особняке. Роман смотрел ту передачу, а Музей вывесил афишу на сайте... Но почему он не позвонил? Не написал в Ватсап? Не договорился о встрече где-нибудь в другом месте в городе? В обычной кафешке? Не пригласил прогуляться в парке или пройтись по той же Тверской до Кремля, если уж он так хотел меня увидеть? Да и с какой такой стати он вдруг решил заняться магией?!»

— Я же говорил, что в магии я — совсем ребёнок, — процитировал Роман сам себя. — А здесь — идеальное место для обучения подобным искусствам, не правда ли? И время — самое оно! — практически святочное... Я даже обзавёлся «волшебной» тетрадкой. И ручкой. Для записи твоих лек-

ций. Так ты согласна? — его ладони зависли в воздухе прямо над моими.

От перенапряжения или духоты в крошечном пространстве музея у меня начала кружиться голова, и я мгновенно убрала руки со стола и сжала ими голову.

Раздался звон колокольчика — перерыв заканчивался. Или это была Трель Дьявола?

Страж Портала подал мне знак.

— Прости, Ром, — я решительно поднялась из-за столика, но тот остановил меня:

— Дай мне какое-нибудь задание. Домашнее. И я исчезну... Зря, что ли, тетрадку покупал?

— Ну, хорошо, — вздохнула я. — Записывай...

Задание №1. ПЛАН на 12 МЕСЯЦЕВ

...Представь, что у тебя в Этой Реальности осталось всего 12 месяцев. Напиши план: что ты хочешь успеть сделать здесь до перехода в Реальность Иную, чтобы потом уже ни о чём не жалеть? И распиши его по месяцам...

Когда я вернулась на сцену для объявления «Свободного микрофона», Роман исчез... Теперь вместо него за тем самым столом восседали Страж Портала и Кот.

Вернувшись домой, я бродила по квартире как зомби, периодически хватаясь за телефон, чтобы позвонить или написать Роману, как когда-то я звонила и писала Рэю — исключительно по зову души. И мне казалось, что Роман уже ничему не удивится... Но... я панически боялась мужчин... особенно тех, кто мне нравился...

Да, нонсенс! С годами чем сильнее мне нравился мужчина, тем сильнее я боялась его. Мне было страшно сделать что-то не так (сказать, написать, взглянуть...) — я панически боялась не понравиться и, как следствие, потерять человека, с которым могла бы запросто общаться по какому-то иному поводу.

Я прятала чувства так глубоко, чтобы мужчина о них даже не подозревал, во избежание боли от очередной потери надежды, когда он скажет что-то типа: «Как мило! Но ты опоздала — все места давно заняты».

Мне хотелось, чтобы мужчина был лидером — взял бы меня за руку и повёл куда-то вдаль... Но и в этом случае мне было бы страшно... Страшно, что сегодня он скажет: «Я люблю тебя», и я поверю ему, а завтра он возьмёт свои слова обратно: «Я? Тебя? Люблю?» И тогда...

«Впрочем, к чему теперь все эти рассуждения? 39 вечеров, и я — свободна!»

Конечно, я не позвонила и ничего не написала Роману, выключила свет и улеглась спать. Однако, ворочаясь с боку на бок в поисках забвения, внезапно заметила, как на теле-

фоне высветилось сообщение. Я посмотрела на часы — уже за полночь. Автоматическая уведомлялка из соц. сети сообщила, что сегодня — день рождения Паши, мальчика-официанта из греческого ресторана у Тёмной Башни.

Мы были знакомы много лет, но он «подружился» со мной в Интернете, кажется, этой осенью.

Я машинально набила в его хронике «С днём рождения», даже без восклицательного знака и каких-либо пожеланий, как внезапно обратила внимание на текущую дату и остолбенела — это была ДАТА рождения РЭЯ. Год, конечно, другой — Рэй был старше меня, а Паша — совсем мальчик...

«Privet. Kak dila?» — получила я в личку моментальный ответ, набитый латинскими буквами.

«Нормально, а ты?»

«Ti est Viber? Whatsap? Gja xatiel tibie zvanit...»

Я сделала глубокий вдох и выдох. Не задавая глупых вопросов, несмотря на то, что за все эти годы ничего, кроме салата из морепродуктов, курицы и кофе, между нами не было, написала Паше свой номер.

И буквально через пару минут получила следующее:

«Gja skoutchal za tibie. Otchin-otchin pravda...»

Я встала с кровати. Включила ночник. Достала карты Таро и вытащила две: «Дьявол» и «Рыцарь Кубков».

«Ты это МНЕ пишешь?»

«Tibie, Alis, da. Patsimou gavaris tak? Zvanit mozna?»

Он не дождался моего ответа и позвонил.

Я сбросила звонок.

«Прости, я сплю. Спокойной ночи...» — написала я и сразу же отключила телефон.

Матрица капитально глючила.

Я подошла к письменному столу у окна и задумалась: «А что бы я сделала здесь, если бы у меня в наличии оставалось не 39 вечеров, а целых 12 месяцев?»

2. Зигзаги Жизни

Я пришла в Особняк чуть раньше — для поиска Портала. Гигантское Зеркало рядом со сценой — безусловно, Портал, но не Тот. Портал — Порталу рознь. И, если уж уходить...

— «Зигзаги Жизни» — не слишком ли тривиальное название для книги... Бабы-Яги? — раздался знакомый голос за спиной. — Сегодня презентуешь очередную колдунью?

— Здравствуй, Страж, — я улыбнулась. — Ты знал!.. Кстати, звуки «з» и «ж» создают вибрации для вывода души из тела, их используют некоторые сновидцы.

В зале уже начали собираться гости, но все они будто не замечали ни меня, ни Стража, присевшего за столик рядом со мной. А Страж, напротив, с неподдельным интересом разглядывал и меня, и гостей вечера, пока не вынес свой вердикт:

— Как всё-таки много Нечисти в Союзе Писателей!

— Позволь открыть тебе страшную тайну: Нечисти полно везде.

Выпив полчашки двойного эспрессо с молоком, я согрелась и вышла из сонного состояния.

— Пришла пораньше, чтобы...

— Я знаю, — кивнул Страж. — Но не могу помочь.

— Но ведь То, что ты охраняешь, не Оно, не так ли? — шепнула я, бросив взгляд в сторону Гигантского Зеркала.

Страж кивнул в знак согласия: «Не Оно!»

Я допила кофе и взглянула на часы. До начала презентации оставалось ещё минут десять, и я скользнула в коридор, ведущий в Подземелье. Однако, проплыв до тупика и обратно, поняла: порталы в Особняке встречались буквально на каждом шагу, включая большую сцену местного Театра и кладовку, из которой исчезли материализованные у меня перчатки; да и обычные стены внутри подземного коридора являлись порталами. Но для самого мощного здесь было слишком «холодно».

Подземелье почему-то проассоциировалось у меня с названием презентуемой книги — «Зигзаги Жизни». Зигзаги жизни внутри Лабиринта Судьбы, в который каждый из нас спускается с Неба и ищет в нём выход так же, как и я сейчас спустилась в Подземелье в поисках своего Портала.

Я вернулась в полу-кофейный полу-Зеркальный зал. Страж зашторил занавески, ограничивая наше литературное пространство. Я вышла на сцену и представила очаровательную старушку девятого десятка, активно практикующую магию в своей жизни, как внезапно... Да, в это сложно было поверить! — за столиком в глубине зала появился... Роман.

В то утро я проснулась с чёткой мыслью: он — сон. Его не было на прошлом вечере. Роман — всего лишь проделка моего агонизирующего Сознания, которое всячески сопротивляется решению ускользнуть-таки в Иную Реальность на последнем — 40-м — вечере в Особняке. Цепляясь за

жизнь, Сознание подбросило мне фантом из прошлого, который смог бы смягчить моё сердце, чтобы переписать сценарий. Роман даже приснился мне сегодня. И даже с небольшим брюшком. Прямо как в том сне, где я почувствовала себя счастливой от того, что наконец-то Его нашла.

И вот он снова здесь. Роман. Небывший. И он улыбается и с интересом разглядывает меня на сцене.

Добравшись до перерыва на автограф-сессию «девятого десятка», я подплыла к нему.

— Вы мне приснились, — прошептала я, от страха отступая «на Вы».

— Возможно, мы все снимся друг другу, но это — не повод общаться «на Вы». К тому же я выполнил твоё домашнее задание и составил план на ближайшие 12 месяцев. А что написано в твоём, Алиса? Надеюсь, ты не забыла включить в него и моё имя? Как минимум, в качестве своего ученика?

Я молча сканировала Романа, но почему-то не могла понять, что не так. Не так во всей этой истории: внезапно свалившиеся снегом на голову Рома, Паша...

«Почему? Зачем?..»

Я не могла позволить себе...

— Ну, хорошо, я понял, Алиса, молчание — знак согласия, — улыбнулся Роман. — Знаешь, что меня впечатлило в сегодняшней наиочаровательнейшей Бабе-Яге?

— С какой лёгкостью она влетела на сцену?

— С какой лёгкостью, радостью, нежностью и без ка-

ких-либо комплексов она вспоминала волшебную ночь с любовником в свои... сколько ей там?... лет... Колдунья с «Трелью Дьявола» выглядела раза в два моложе! Однако, как ты правильно подметила на презентации, возраст для неё, судя по книге, — большое место, как и разница в возрасте между...

Я похолодела и не могла вымолвить ни слова.

— Так какое следующее задание, Учитель?

В тот момент на моё плечо приземлилась чья-то тяжёлая рука. Я обернулась и увидела Короля Мечей.

— Вы не против, если я провожу Вас до дома после «Свободного микрофона»?

Я опрометчиво взглянула на Романа... тем самым взглядом, который выдаёт любую девушку...

Но Роман лишь улыбнулся:

«Я не смогу так долго пробыть здесь».

— Хорошо, — ответила я Королю Мечей, и его тяжёлая рука тут же исчезла с моего плеча.

«Он нравится тебе?» — молча спросил Роман.

«„Король Мечей“ никогда не станет „Королём Кубков“.»

Страж зазвонил в колокольчик — перерыв заканчивался.

— Ты спрашивал про очередное задание? — я вернулась на землю. — Проведи ревизию своего болотца.

Задание №2. ИНВЕНТАРИЗАЦИЯ

...Проведи инвентаризацию всех вещей и предметов, включая одежду, сувениры, чужие подарки, книги, журналы, фотографии и даже файлы в компьютере — в общем, всего, что находится в твоём пространстве... Пространство должно быть заполнено живой энергией, работающей на тебя. Все предметы имеют уникальную энергию, но, возможно, какой-то из них уже реализовал своё предназначение, а нечто — вообще не твоё. Пересмотри каждую вещь: какие чувства она в тебе вызывает? И прими решение — есть ли ей место в твоём мире здесь и сейчас. Если вызывает негатив, или нет никаких эмоций, — это не твоя вещь, скажи ей «спасибо» и расстанься с ней без сожаления, с радостью, потому что мир не терпит пустоты — на место старого обязательно придёт что-то новое. Твоя задача — открыть дверь Будущему...

Я вышла на сцену и объявила «Свободный микрофон». На месте Романа уже восседал Кот.

Я вернулась домой и оглядела своё «болотце».

«Может, вещи в выходные разобрать? В церковь отнести половину? Всё-таки, 2 вечера уже прошло — и 40-ой не за горами... Проведу 40-ой и выдохну: свободна... Свободна!.. За 38 вечеров в Особняке я, конечно же, найду самый главный Портал. Куда он от меня денется? Страж не имеет

права подсказывать, но Особняк-то — не Зимний Дворец, совсем крошечный... И ничто меня здесь больше не удержит. Ничто и никто...»

«Privet. Kak dila?»

«2 ночи»

«Ti adna?»

«Паш...»

«Ti minie otchin nraivitsa krasivai nu daleka... Gja tibie kak?.. Esli ti xotchis. Kak ti xotchis?»

«Что с тобой, Паш? Почему вдруг ты вспомнил обо мне? Зачем? Я старше тебя. А ты такой красивый, добрый мальчик... Забудь!»

«Gja poniel tibie, vozrast eta tolka problem? Ni nervni, minie ni misaet, sto ti starse, ni vazna. Ti minie nraivitsa, otchin, skolka let nraivitsa, minie haraso s taboi... Gja tibie lioubit vsida, ni brosat tibie, niet. Pravda gavariou tibie... zvanit mozna?»

Он позвонил, я сбросила его звонок. Происходящее выглядело бредом сумасшедшего. Встав с кровати, я добралась в темноте до карт Таро, включила ночник.

Невероятно! — мне снова попались «Рыцарь Кубков», «Маг» и «Дьявол». Они преследовали меня. Но...

«Зачем теперь?..»



3. Грешник

— Забавная афиша, — мягко прошептал Страж, помогая мне снять меха. — Это правда, что автор — проказник?

— Ты невнимательно читал афишу. Его книга называется «Грешник»! Но я не пробовала.

Оставив чашку с кофе на почти уже прописанном за мной столике, я шмыгнула в соседнюю комнату музея. Страж зашёл в неё следом:

— Здесь находится ящик для писем Творцу.

— А у двери на улице?

— Да, там тоже.

— Я отправляла Ему свои стихи. Много лет назад Наташа Никифорова пригласила меня на акцию «Вечерней Москвы» почитать стихи на Прудах. Была такая же метель, как сегодня. И те стихи, прочитанные мной, я опустила в почтовый ящик у Двери в Особняк. Не было с собой ручки — пришлось вместо письма отправить стихи.

Страж достал из кармана ручку и блокнот.

— Напиши сейчас... — внезапно переходя на шёпот, произнёс он, подойдя ко мне вплотную. Я зависла в раздумьях — «Зачем теперь?» — и категорично ответила:

— Всё уже решено.

Мне почему-то захотелось обнять Стража, но я стояла как истукан. А он обнял меня.

— Здесь!!! — внезапно почувствовала я и сделала шаг в сторону. — Портал здесь. Да?

Страж усмехнулся, но не успел ничего ответить, поскольку дверь в комнату приоткрылась, и на пороге появился Кот. — Мяу?! — произнёс он удивлённо.

Я вышла из комнаты, так ничего и не написав Творцу.

«Грешник» смущённо стоял на сцене, будто предстал перед Христом. Зал заполонили женщины. Пребывая в своих мечтах, пока герой вечера читал им стихи, заранее воспринятые «на ура», они уже обвивали его за шею и шептали всякие нежности на ушко...

Я вернулась за свой столик. Роман возник из толпы и лукаво улыбнулся:

«Как поживает твоё болотце, Алиса? Много вещей выбросила?»

«Привет...»

Роман сел рядом и протянул мне руку. Я осторожно протянула ему свою. Он смотрел на меня, поглаживая линии на моей ладони, — менял в них что-то?

— Скажи, Алис, это ведь магическое место?

— Да, конечно.

— И оно должно каким-то образом «всколыхнуть» реальность того, кто с ним соприкасается?

— Да. А почему ты спрашиваешь?

— Ты до сих пор хочешь уйти?

Я отдёрнула руку. «Откуда он знает, зачем я здесь?»

«В своём предыдущем романе ты уже ушла отсюда, — прочитав мои мысли, так же мысленно ответил Роман. — Но разве твоя реальность не изменилась?»

«Что ты имеешь в виду?» — уточнила я.

«Возможно, что... А, возможно, и кого...» — слышалось мне в ответ.

— Надеюсь, следующим твоим заданием будет — согрешить? — произнёс Роман и усмехнулся, кивнув на «Грешника». — Кстати, а он из какого болота?

— Задание — покаяться, — вздохнула я. — А он в школе работает.

— Грешники работают в школах... Действительно, где ж им ещё работать? И как я сам-то не догадался... А зачем каяться, Алиса? Думаешь, те люди, которые обижают других, и в частности обижали тебя, действительно калялись?

— Оставь...

— Но они же обижали тебя. И смертельно. А кто из них в итоге попросил прощения? Нет таких? Ай-ай-ай! Ведь это нечестно, несправедливо, разве нет?

— Там, Наверху...

— Наверху? — Роман ядовито усмехнулся, напомнив мне Рэя. — А что сделали Там, наверху, для тебя — такой чистой и светлой? Наказали твоих обидчиков? Восстановили равновесие Сил? Может, изменили жизнь к лучшему? О каком

покаянии идёт речь? Твои обидчики получили свою порцию кайфа и продолжают кайфовать по жизни! А вот ты собралась уйти в Смерть!

Я резко встала из-за стола, но тут же столкнулась со Стражем.

— Пора объявлять «Свободный микрофон», — произнёс Страж.

— Да, пара минут... — кивнула я и повернулась к Роману.
— Они никогда не станут настоящими Магами. Записывай в свою тетрадь, не зря же ты её покупал.

Задание №3. ПРОЩЕНИЕ

...Начни вспоминать свою жизнь с самого начала, откуда ты её помнишь. Первый человек, который придёт тебе в голову, — скорее всего, мама. По каждому человеку, с которым ты соприкасался в жизни, просмотри свою личную историю — от знакомства и до её завершения или до настоящего момента, если вы ещё общаетесь, попробуй вспомнить всё. И попроси у него прощения за то, что:

** вспомнишь, и у тебя будет беспокойно на душе,*

** не вспомнишь (а может, о чём и не знаешь), но человек мог быть нечаянно обижен тобой.*

Ты должен мысленно пережить свою жизнь заново, с каждым из тех, кто был послан тебе Свыше, в этих людях, даже мимолётных, не было ничего случайного: они и ты, и

каждый из нас — Учитель и Ученик одновременно. Попроси прощения. Желательно устно — позвонив или встретившись, если эти люди живы, или мысленно. Можешь написать письмо в своей волшебной тетради. В завершении работы тебе предстоит самое сложное — простить каждого из них. Простить и отпустить навсегда без каких-либо эмоций, кроме благодарности, так, чтобы позже, вспоминая человека, ничто бы в твоей душе не вздрогнуло, не отозвалось болью. В противном случае ты не сможешь стать тем, кем являешься на самом деле, — волшебником.

Вернувшись домой, я зажгла свечи и стала прокручивать свою жизнь — проверка самой себя на то задание, которое я дала сегодня Роману. Вызывал ли кто-нибудь какие-либо чувства у меня теперь, когда я уже решила уйти?

«Kak ti tam?» — появилось сообщение на телефоне.

«Спасибо, ок»

«Priedou k tibie... xotchis?»

«Прямо сейчас?!»

«Gja xatiel vidit tibie... Ti ni xotchis?.. Da ili niet?.. Skaji minie pravda... I Gja priedou... Ni znaiou kada, nu niet problem priekhat. Kak mozna litat nam, priedou. Gja smatriel Internet — ni mozna litat. Granitsa zakrita, vse zakrita tut... Paidem pit coffee s taboi... Skaji ti toje xotchis tak... Da?»

4. Чёртова мельница

— Очередная колдунья пожалует к нам с «Чёртовой мельницей»? — раздался знакомый голос за спиной.

— Не угадал, — я обернулась и улыбнулась Стражу. — Сегодня в программе — болотные чертенята...

— Сразу несколько? И прямо с болот?.. Кофе?

— Ну, не несколько, один, зато самый главный — их Хозяин, но — да, с болота, и да, двойной эспresso с молоком, — я присела за столик в кофейной части зала. — Болото настоящее, можешь не сомневаться. Мне перепала целая корзинка с клюквой. Автор несёт на себе зловещую печать Сатурна в XII, но, даже если ты не в курсе трактовок, не заморачивайся. А вот вероятность того, что перед нами — частичная реинкарнация раннего Блока, судя по стихам, существует. Кстати, наш «герой» спасает людей.

— На болоте? От болотных чертенят? — ухмыльнулся Страж, протягивая мне чашку.

— Возможно, — уклончиво ответила я.

— А почему «Чёртова мельница»?

— Спроси у него сам. Он мог бы получить премию Блока, если бы не Сатурн в XII.

— Действительно хорошо пишет?

— Относительно неплохо.

— И чертовски-болотно в тебя влюблён? — Страж с лю-

бопытством заглянул мне в глаза.

— Сколько тебе лет? — спросила я, меняя тему.

— Тебе это важно? Мне нет, — ответил он так, что я вздрогнула, вспомнив слова Паши.

Страж оказался ровесником Романа, то есть по сравнению с Пашей — практически моим ровесником: «Может, я действительно зря?..» Я допила кофе. Страж бросил взгляд на дно моей чашки — в самую гущу.

— И что ты там видишь? — поинтересовалась я.

— Портал, — шепнул он мне на ухо и засмеялся.



Я поприветствовала гостей и вызвала на сцену к Гигантскому Зеркалу мрачайшую личность среди поэтов современности — автора «Чёртовой мельницы», который далее — в перерывах между вопросами-ответами — читал свои «болотно-готические» стихи. Внезапно в зале, и без того мрачном, то ли по причине не слишком яркого света, то ли в свете мрачайших стихов и эманаций Сатурна в XII, погас свет. Страж Портала мгновенно зажёл старинный свечной фонарь и попросил гостей не беспокоиться, поскольку в аномальных зонах аномальные явления с электричеством — дело самое

обычное, именно по этой причине на каждом кофейном столике находились подсвечники. Спустя буквально пару минут их свет озарил пространство — вечер продолжился.

Страж растворился за кулисами для проведения разборок с электричеством, хотя скорее — с духами, которые им баловались. А я заметила Романа. Он сидел за моим столиком, на котором тоже зажглась свеча... Романтика!

Сатурн в XII не мог не заметить, на кого я постоянно бросала взгляды по ходу презентации, и, вместо того чтобы в антракте общаться с публикой, направился прямо ко мне.

— Алиса, что Вы делаете сегодня вечером? — мрачно спросил он, едва я приземлилась за столик к Роману.

— Медитирую, — выдохнула я и посмотрела на Романа так, как смотрят девушки, предоставляющие мужчине право поправить их в случае чего, но Роман с интересом наблюдал за нами с Сатурном, явно не собираясь вмешиваться.

— А Вы не хотите помедитировать со мной? — не сдавался Хозяин болотных чертенят.

«На болоте?» — пронеслось у меня в голове.

«Ты не любишь болот?» — послышался мне голос Романа.

«Всё зависит от того, чьё это болото, и с кем медитировать...» — ответила я Роману, поймав и сразу же оборвав себя на мысли, что...

— Простите, но я медитирую исключительно в одиночестве...

Сатурн, видимо, так и не оставил бы нас с Романом на-

едине, если бы не стайка ведьмочек, подлётевших к герою вечера за автографом, но мечтающих перебраться на ПМЖ в его болотце.

— А ты смогла простить всех? — спросил Роман, возвращая меня ко вчерашнему заданию.

Я знала, кого именно он имел в виду из того «болота», в котором мы и познакомились, но, не желая обсуждать с Романом своё Прошлое, ушла от ответа:

— Разве мы сейчас говорим обо мне?

На мгновение я даже задумалась: «С чего бы это? Почему я не хочу говорить с Романом о Прошлом, которое он и так знает, частично являясь его свидетелем? Потому что то Прошлое, благодаря которому мы познакомились, разделяло нас, не позволяя мне приблизиться к нему? Или потому, что я вдруг — всего на мгновение — захотела увидеть Романа в своём Будущем? В том самом, которого через 36 — или сколько там? — вечеров уже не будет... Стоп, это бред!» Я прервала поток дерзких мыслей, чтобы не заблудиться в никчёмных фантазиях.

— А разве не ты вчера говорила, — Роман внезапно обнял меня за плечи, притянув к себе и переходя на шёпот, — что каждый человек является Учителем и Учеником одновременно? В чём-то ты, безусловно, Маг и Учитель для меня, но в чём-то, возможно, и Ученик. Вернее, Ученица... Нет?

Электричество включилось столь же внезапно, как и выключилось. Я резко отстранилась от Романа. Страж Порта-

ла возник из-за чёрной портьеры и потушил старинный фонарь, но свечи на столиках гостей горели ещё долго.

— Следующее задание — одно из самых простых.

Задание №4. БЛАГО-ДАРЕНИЕ

...Вспомни не менее 50 человек, которые повлияли на твою судьбу. Это могут быть не только родители, но и писатели, не только добрые люди, но и те, кто обидел тебя, — важно, что именно благодаря им в тебе самом и/или в твоей жизни произошли позитивные изменения. Составь список этих людей, а затем — мысленно обратись к каждому и поблагодари, от всего сердца, искренне, даже тех, кто причинил боль, их посылали тебе Свыше и исключительно во благо, но иногда понять это возможно лишь много лет спустя. Или, как мудро сформулировал Сергей Есенин: «Лицом к лицу лица не увидать, большое видится на расстоянье...»

Страж Портала подошёл ко мне и демонстративно позвонил в колокольчик — антракт завершён. Я вышла на сцену и объявила «Свободный микрофон». На месте Романа материализовался Кот.

«Patsimou ti ni xotchis Gja zvanit tibie?»

«У нас ночь...»

«Gja xatiel vidit tvoi litzo...

Gja xatiel vidit tibie — ni mozna litat... Gja xatchou tibie...

perevod: обнять целовать везде... Xotchis?»

«Остановись, Паш...»

«Niet! Gja xatchou tibie... Skolka let ti bila riadom, vse xatiel tibie... Gja smatriel tibie, ni mog tibie trogat... ti minie otchin nraivtsa, krasiva nu daleka... Ti ni xotchis?.. Da ili niet?.. Skaji minie pravda... Skaji ti toje xotchis tak...»

«Я устала и хочу спать...»

«Gja xatchou spat s taboi... Gja tibie xatchou... otchin...

Perevod: Я хочу тебя... Разве это плохо — говорить то, что ты чувствуешь?.. Скажи мне, в чем я не прав?..»



5. Укатанагон

Я влетела в Особняк за пять минут до вечера, но из-за метели все задерживались.

— Привет, — Страж, как и обычно, любезно освободил меня от запорошенных мехов и передал их вешалке. — Кого ты представишь публике сегодня? Загадочное название книги в афише — настоящая шарада: «Укатанагон». Или это просто «гон»? Очередной Болотный чёрт? Баба-Яга? Кощей?

— Не поверишь, когда скажу правду, — загадочно шепнула я, проходя в кофейню.

— Один из Радуги?! — отзеркаливая мой шёпот, предположил Страж и проследовал за мной, чтобы заварить нам кофе.

— Не, Радуга у нас ещё впереди! А здесь... как бы тебе сказать... В аннотации это типа мистическое фэнтези про варианты дальнейшего развития человечества, которым управляет Укатанагон с некоей Ма... Но по ходу чтения обнаруживаешь, что медведь занимается нестандартным кое-чем с лисой, а потом её убивает... Бык занимается ещё более нестандартным кое-чем с...

— С-стоп-стоп-стоп... Я понял! — засмеялся Страж, протягивая мне двойной эспрессо с молоком. — Понял, кто такой «Укатанагон»!

— Знаешь, мне кажется, даже сам автор не понял, кто такой Укатанагон, но это уже не важно.

Зал постепенно наводнялся гостями.

— Я смотрю на них, — задумчиво произнёс Страж, — и думаю: чем не Бал сама знаешь кого?

— Бал назначен на 40-ой вечер... Скажи, а Портал находится в той комнате, где пишут письма Творцу?

— Я не могу ответить тебе на этот вопрос, — вздохнул Страж, пожав плечами.

— Но я чувствовала его там... Здесь есть ещё комнаты?

— Да, соседняя с той...

— Открой мне её? На пару минут, пока все собираются.

Мы проплыли в смежную комнату, где я медленно закружилась вокруг стола. На стенах висели...

— Хочешь, сделаем здесь выставку твоих картин? — внезапно предложил Страж.

— Откуда ты знаешь, что я рисую?

— Ты же подарила мне своего «Лунного Кота», там твоя картина на обложке. Девочка и Кот. И внутри — они же, но в рисунках. У тебя много картин про Девочку и Кота. Они очень уместны здесь. Хочешь?

— Думаю, правильней подарить Особняку оставшиеся картины из той коллекции. Часть уже продана, часть — подарена... Я привезу тебе картины на 40-ой вечер и передам Музею. Да?

Страж ничего не ответил. Я задумалась и внезапно в на-

ступившей тишине почувствовала, что...

— Портал ЗДЕСЬ?! — удивлённо воскликнула я.

Страж улыбнулся.

— Послушай, но ведь так не может быть! Я чувствовала Портал там, а теперь — здесь???

Страж подошёл ко мне и осторожно провёл рукой по моим волосам.

— Ты очень красивая, Алиса...

Дверь открылась, на пороге возник Кот:

— Мяу?!!!

— Кажется, он ревнует, — улыбнулся Страж, и мы вернулись в зал.

Пока любитель зоопарков делился с гостями туманными концепциями дальнейшего развития человечества и отвечал на вопросы зала, я постоянно поглядывала на свой столик со скучающей на нём одинокой чашкой кофе. Мне стало... грустно. Я призналась себе, что привыкла к появлению Романа. И мне было страшно, что он не придёт.

В антракте я вернулась за столик, когда дверь в зал открылась и...

— Привет, — улыбнулся Роман, присаживаясь рядом.

— Кофе хочешь? — спросила я.

— Давай...

«Значит, ты — всё-таки не фантом!» — облегчённо вы-

дохнула я.

«А если ты сама — такой же фантом, как и я, и как твой кофе?» — слышалось мне в ответ.

«И как Страж? И этот дом?» — продолжила я цепочку мыслей.

«И как все эти гости...» — завершил её Роман и, отпив кофе из чашки, спросил вслух:

— Алис, а когда мы с тобой перейдём к прохождению сквозь стены?

— Когда станем фантомами, — ответила я. — Для начала ты должен обнулиться, чтобы стать волшебником. Те задания, которые я даю тебе сейчас, на самом деле нужно проделывать с определённой периодичностью, а не единожды. Это правила жизни мага, которые существуют наравне с правилами жизни обычного человека — как чистить зубы, например.

— Окей, а ты уже всех отблагодарила мысленно? — Роман вспомнил моё предыдущее задание.

Но не успела я даже подумать, что ответить, как прозвенел колокольчик. Роман наклонился ко мне и прошептал:

— По-моему, Страж ревнует — как-то быстро антракт заканчивается.

— Записывай...

Задание №5. ПОЖЕЛАНИЯ ЖЕЛАНИЯ

...Составь список всех своих возможных недоброжелателей (конечно, их быть не должно, но они периодически неизбежно появляются). Даже если ты выполнил задание по покаянию и прощению, даже если лично помирился со всеми, и тебя действительно (а не на словах) простили, пожелай каждому и от чистого сердца именно того, чего тому не хватает, и/или того, что ты хочешь получить для себя лично, если не знаешь, что нужно недоброжелателю. При этом обращай с просьбой напрямую к Богу или к Высшим Силам. Если хочешь взаимной любви, пожелай её своему врагу — попроси для этого человека взаимной любви у самого Бога. Если знаешь, что кто-то тебе завидует, потому что ты купил коттедж на Сейшельских островах, попроси у Высших Сил такой же коттедж для завистника. Важно желать добра своим врагам абсолютно искренне, как самому себе. В этом случае срабатывает Эффект Зеркала:

- * ты получаешь то, что желаешь другому, либо
- * снимается негатив с того, чему завидуют,
- * параллельно восстанавливается баланс Сил,
- * ещё раз прорабатывается тема прощения...

Страж Портала подошёл ко мне и демонстративно позволил в колокольчик ещё раз. Я бросила прощальный взгляд на Романа и отправилась на сцену объявлять «Свободный микрофон».

Вернувшись домой, я размышляла над сегодняшним домашним заданием: «А что мне пожелать своим недоброжелателям, если через 35 вечеров я исчезну отсюда навсегда? Я хочу найти Портал и уйти в Иную Реальность. Но ведь я не могу пожелать им того же? Пусть себе живут и продолжают, как правильно заметил Роман, получать кайф от жизни. Чего у них ещё нет, но чего они жаждут? — понятия не имею, поскольку, на мой взгляд, у них, в отличие от меня, есть абсолютно всё и даже гораздо больше. Пожелать таким людям можно только здоровья. Ещё лет на 100, а лучше — на 1 000!»

Я зажгла свечу и составила список, который получился достаточно длинным, если не сказать — гигантским, поскольку я решила перестраховаться и перечислить вообще всех, с кем общалась в своей жизни и кто, по моим представлениям, ещё не перешёл в Мир Иной.

«Бог, пошли этим людям здоровья! Пусть все их тела работают должным образом, пусть они живут столько, сколько им нужно для реализации своего предназначения и плюс столько же для наслаждения простым человеческим счастьем...»

И, едва дописав фразу, я получила послание от Паши:

«Gja lioubliou tibie... Doumat a tibie. A sto ti doumat a minie? Patsimou ti ni xotchis Gja zvanit? Ti bila na TV? Tam vigrais final? Ti bila na litiratura vicer v Mouzei, da? Gja vidiel

tvoi foto v Internet. Kak vse praslo? Haraso? Gavari minie, kak ti tam... Gja xatiel bit s taboi sitsas. I v Mousei toje. Ni mozna litat... Gja xatchou zit s taboi vmiesti. Ti sa mnoi zit. V kakoi strane ti xotchis zit? Gja xatchou v Germany ili v Russie. A ti? V Greece niet rabot, trudna... Xatiel atkrit ristarant s riba ili s miasam... Patsimou ti malchis?»



6. Тмутаракань

Страж Портала встречал меня в дверях.

— Замёрзла? — спросил он, услышав завывание метели на улице, когда я заходила в Особняк.

— Мне нравится зима, — улыбнулась я.

Страж почему-то завис, взглянув на меня так, как смотрят на внезапный глюк в Матрице.

— Ты уверена, что тебе нравится зима, а не весна? — переспросил он.

— Да, конечно! Метель — настоящее волшебство! А для тебя это имеет какое-то значение? — удивилась я.

Страж повесил мои меха на вешалку и как-то разочарованно проследовал за мной в кафе.

— Сегодня ты представишь Мелкого Беса? — поинтересовался он, заваривая мне кофе.

— Нет, обычного старого Водяного из Тмутаракани.

— В Тмутаракани живут не тараканы, а Водяные?

— Представь себе... Он всю жизнь её ищет, эту Тмутаракань. Но в книжке, кажется, нашёл.

— Тогда что ему делать здесь, если он нашёл то, что искал? — удивился Страж.

— Хочешь сказать, этот Особняк посещают только те, кто всё ещё в поиске?

Страж принёс мне кофе и почему-то вздохнул:

— Ты даже круче, чем я тебя себе представлял...

— Это плохо?

Но Страж ничего не ответил — к нам подошёл Кот.

— Мя-я-я-у-у-у...

Водяной появился в зале без свиты, проплыл на сцену и, не переставая плавать по ней то в одну, то в другую сторону, погружал присутствующих в транс рассказами о поисках Тмутаракани по всему земному шару. Периодически он доставал старинные карты с размытыми знаками и символами, но его мелодичный голос воздействовал на публику гораздо сильнее.

Я смотрела на гостей в зале, как они равномерно кивали головами в транс, и в какой-то момент гости показались мне... кукольными. Я зажмурилась, а, открыв глаза, увидела... Рэя. Я вскрикнула и снова зажмурилась. Кто-то подхватил меня под руку справа — со стороны Гигантского Зеркала. Я открыла глаза — Страж.

— Что не так? — вкрадчиво спросил он.

Я снова посмотрела в зал, но там, за моим столиком, находился Роман. Здесь слишком душно... Мне просто помешалось... Я выдохнула:

— Всё так... А почему ты спрашиваешь?

Страж молча удалился за занавески, отделяющие нас от прочего пространства Особняка. Я объявила перерыв и переместилась к своему столику, но ко мне, как назло, слетелась «Нечисть» с вопросами...

Я мечтала побыть с Романом наедине, но поток Нечисти не прекращался. А вдали, за Нечистью, маячил Страж. Он смотрел на меня. Молча. Пристально. Так, будто весь этот поток между нами был чем-то нереально-фантомным, а настоящими являлись лишь сам Страж, я и...

Я перевела взгляд на Романа. Он сидел рядом — совсем-совсем близко. И терпеливо ждал, когда...

«Я хотела тебе сказать, — мысленно произнесла я, с трудом отбившись от Нечисти, — здесь что-то не так...»

«Кто бы сомневался...» — послышалось мне в ответ.

Я посмотрела на Стража — тот по-прежнему наблюдал за мной — или за нами? — стоя у двери.

«Мне страшно...» — призналась я Роману и осторожно прикоснулась к его руке — боялась, что он исчезнет.

Роман не исчез, но ничего и не ответил.

«Не исчезай, пожалуйста...» — попросила я всё так же — мысленно.

— А как твои успехи в пожелании добра Злу? — спросил Роман вслух.

— Надеюсь, вчера меня слышали... и здесь, и Там...

Страж, видимо, устал стоять у двери и подошёл к нам. Он демонстративно достал колокольчик и, держа его прямо на уровне моего третьего глаза, начал звонить. Страж звонил бесконечно долго и так громко, что казалось, колокольчик в его руке превратился в огромный колокол! Он оглушал меня своим похоронным звоном, но, клянусь, его не слышал

никто другой в этом зале! Я закрыла уши руками, но Страж продолжал звонить. Роман потянулся к колокольчику, чтобы остановить его в руках Стража. И Кот, внезапно запрыгнувший на стол, тоже потянулся к колокольчику лапкой. Страж прекратил издеваться надо мной, развернулся и резко вышел из зала. Кот проследовал за ним.

Гости возвращались на свои места после антракта.

«Что это было?» — спросила я Романа молча.

«То, что здесь НЕ так...» — раздался многозначительный ответ.

— Алиса, — произнёс Роман вслух. — Ты хочешь сделать из меня настоящего Мага?

Я не просто хотела. Я очень хотела, чтобы он стал Им...

— Тогда не останавливайся.

Задание №6. МОСТИК ПОМОЩИ

...Просмотри всех своих знакомых — и близких, и далёких — на предмет того, кому из них сейчас в чём-то тяжелее, чем тебе. Возможно, кто-то нуждается в помощи, материальной или духовной поддержке. Помогите этим людям. Как сможешь, чем сможешь. Не афишируя на публику. Безвозмездно. Ты вправе задать или не задавать им конкретный вопрос: «Чем я могу тебе помочь?» Но, задав, внимательно слушай ответ. Не делай того, чего они не попросят. Не обещай того, чего ты не в состоянии выполнить. Не спорь, ес-

ли считаешь, что им это не нужно. Но сделай всё, что в твоих силах, из того, о чём они попросили. Или подумай, кто может помочь просящим из твоих знакомых, и стань мостиком между ними. Помогай хотя бы одному человеку раз в месяц.

«Privet... Как prasla v Mouzei?»

«Спасибо, Паш... Тебе одиноко?»

«Niet familia. Daleko dom. Da trudna... Ti znais Gja rabota v Germany sitsas kontrakt, nu zakrita vse...»

«Ты сейчас не работаешь, да?»

«Да»

«Ты знаешь немецкий?»

«Niet, nu outhiou. Trudna...»

«Сам учишь или с учителем?»

«Sam...»

«В Германии лучше, чем в Греции?»

«Da. Adekhat v Greece loutse... Zit v Germany... Nu sitsas ni mozna litat damoi. Daje v Greece. Vse zakrita, aeroport zakrit...»

«Я могу тебе чем-то помочь?»

«Niet... A ti xotchis zamous? Mi pazenitsa. Xotchis? Gde ti xotchis? Russie? Greece? Germany? Mozna v Greece. V kakoi stranie? Kak ti xotchis?.. V tzerkov ou nas afizalna. Tolka tak haraso, pravilna tak. Ti veris v Boga? Gja da... Gja priedou k

tibie I mi pagavarim... Da?»

7. Выстрел в Вене

За окном колдовала метель...

— Я хотела... — начала я, но Страж оборвал меня на полуслове:

— Ещё раз прогуляться по тем комнатам, где ты почувствовала Портал?

— Да, но не сегодня... Я хотела задать тебе не очень официальный вопрос, — выдохнула я, взяв Стража за руку, когда он принёс мне кофе.

— Весь внимание, моя Королева!

— Я чем-то тебя... обидела?

— Ты — самое любопытное творение, которое...

— Возможно, ты... ревнуешь меня?

— Я?! — удивлённо воскликнул Страж и, не глядя мне в глаза, захохотал, но слишком искусственно. — К кому, Алиса? К девяностолетней Бабе-Яге? К Хозяину болотных чертенят? Или к Водяному из Тмутаракани?.. Кстати, кто там сегодня в нашей программе? Киллер?

— Название книги «Выстрел в Вене» ещё не означает убийства, — многозначительно произнесла я.

— Да читал я его повесть! И пусть в последний момент он не совершил преступления в Вене, зато сколько яда выпустил в свою потенциальную жертву, пока гонялся за ней в жажде мести? По-твоему, он не убийца? Слуг у Сил Тьмы го-

раздо больше, чем тех, кто числится на службе официально. К тому же твой «герой» воевал на недавней войне и там...

Лёгкок на помине, «Киллер» — мужчина в самом расцвете сил и лет — тут же материализовался в зале с прелестной спутницей. Гости с нетерпением ждали кровавых признаний — они ещё не догадывались, во что тот в итоге выстрелит.

Пока я вела вечер, как и обычно, стоя спиной к Гигантскому Зеркалу, Страж смотрел на меня из-за витрины спящего кафе, а Кот бродил среди гостей, что-то вынюхивая. Внезапно в зале появилась Колдунья, автор «Трели Дьявола», представленная мной на первом вечере здесь.

Страж бросил на неё недовольный взгляд, который та сразу же заметила, застыв при входе. Однако, как только я объявила перерыв на автограф- и фото-сессию с Киллером, Колдунья подплыла ко мне и, загадочно улыбнувшись, произнесла:

— Позвольте Вас сфотографировать?..

— Меня?! — я подняла брови домиком от неожиданности. — Но ведь на Вашем вечере профессиональный фотограф сделал миллиард снимков, в том числе и со мной!

— Прошу Вас, Алиса, всего один кадр! — воскликнула Колдунья и добавила уже шёпотом: — Быстрее!

Её завораживающий голос и магический взгляд напугали меня не меньше, чем «Быстрее!» и вчерашний «колокол». Боковым зрением я заметила спешащего к нам Стража и входящего в зал Романа.

— Быстрее! — повторила Колдунья, нервно оборачиваясь по сторонам.

Я осталась стоять спиной к Гигантскому Зеркалу, когда Колдунья сфотографировала меня, но Страж тут же схватил её за руку.

— Миледи?! — строго произнёс он. — Фотографировать Порталы категорически запрещено!

Колдунья загадочно заглянула Стражу в глаза, в то время как на её телефоне происходило какое-то движение — что-то мелькало, появлялось и исчезало. Когда движение прекратилось, она молча протянула телефон Стражу, и тот просканировал папку с файлами, но, видимо, не обнаружил ничего криминального. Колдунья направилась к выходу. Страж последовал за ней, а я поспешила к своему столику.

— Как ты? — спокойно спросил Роман, а мне так хотелось уткнуться в него, чтобы он обнял меня и... пожалел? защитил?... нет, не было такого слова «здесь и сейчас»...

— Этот Особняк — самое загадочное место из тех, где я когда-либо бывала в нашем городе, — выдохнула я и добавила мысленно: «Что происходит? Ты что-нибудь понимаешь?»

— А в каких местах этого города ты бывала? — спросил Роман очевидную, на мой взгляд, ерунду.

Но... я задумалась и... упёрлась в стену тумана.

— Ааа! Ну как же — в Союзе Писателей!

Роман промолчал, а потом, нежно погладив меня по спине

взглядом, произнёс вслух:

— Идём дальше...

«Как скажешь...» — послушно кивнула я.



Задание №7. ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ

...Жертвоприношение — один из способов обратить на себя внимание Высших Сил, но приносить в жертву следует не то, что ты проинвентаризировал и с чем решил расстаться за ненадобностью, а то, что тебе очень дорого. Ты отдаёшь нечто в дар тому, кому оно сейчас нужнее или важнее. Молча. Без сожалений. Не принимая ничего в ответ. Желательно — в тайне даже от того, кому ты жертвуешь это «нечто». Пожертвовать можно не только дорогую вещь или деньги, но и что-то нематериальное. Самый простой пример — курящий человек бросает курить. Можно пожертвовать своё время. «Сумма» жертвоприношения вернётся из Небесной Канцелярии на расчётный счёт благодетеля. Ею можно частично или полностью погасить свои неблагоприятные поступки (долги перед Небом) либо, если человек энергетически «чист», оплатить исполнение благих желаний. Настоящий маг никому ничего не должен — он

постоянно делает так, чтобы «должны» были ему.

Я услышала звук колокольчика и одновременно заметила Короля Мечей, пришедшего на «Свободный микрофон», чтобы проводить меня ночью до дома. Я перевела взгляд на Романа. Но тот всего лишь провёл рукой по моей спине, отпуская на сцену.

Я вернулась домой, зажгла свечи и задумалась: «Что и кому я ещё должна здесь?.. Что принести в жертву?..» Но почти сразу же змеиное начало зашипело во мне крамольное: «Не много ли жертв ты принесла, Алиса, чтобы так и не понять, за что ты расплачивалась всю свою жизнь, если даже за 33 вечера до...»

Привычная трель телефона вернула меня обратно, чтобы вывернуть наизнанку и окончательно пристрелить:

«Mozna tibie vapros? Ti lioubis deti? Gja xatiel parobotat ese god I patom delat deti... Gja xatiel deti... Esli ti xotchis... Bog dast... Malchik + devachka. Da?.. Kak ti xotchis?.. Skaji minie... Skaji ti toje xotchis... Perevod: ты хочешь детей, Алиса? сколько детей ты хочешь? скажи... скажи мне... правду...»

Я рухнула в постель и взревела.

8. Лекция по Нежитеведению

Я зашла в комнату с ящиком для писем Творцу. Страж присел на стул у двери, пока я сканировала каждую деталь.

— Что ни вещь, то портал, — выдохнула я.

— Согласен, — без каких-либо эмоций подтвердил Страж.

— Как там всё происходит, в Портале?

— Я не могу ответить тебе на этот вопрос.

— Кто-то уже уходил?

— Книжки уходили... и возвращались... другие...

— А здесь есть те, другие?

— Конечно, — Страж улыбнулся, но явно не собиравшись мне их показывать.

— А ещё? — продолжая медленно продвигаться по комнате, спросила я.

— Так, по мелочи... Платья, перчатки...

— Перчатки, — я посмотрела на Стража. — Кстати, там, в твоей книжке был рассказ про перчатки, да?

— Был, — кивнул он. — Не читала?

— Нет... Прости... Просто...

— Просто? — переспросил Страж, подходя ко мне. — Что ты хотела сказать?

— Просто я знаю, *что* там...

— ДА?! Надо же... Как интересно!.. А Расскажи-ка мне,

что там, — предложил Страж, подходя совсем близко.

— Те перчатки, которые я потеряла. Ты нашёл их в Портале. А потом они вернулись ко мне, но я отдала их тебе, потому что ты их искал. Примерно так?

— А ещё? — Страж коснулся взглядом моего третьего глаза, и тот завибрировал. — Ты умеешь считывать информацию?..

Я закрыла глаза, чтобы проникнуть Туда, но дверь внезапно открылась, и тишину взорвало:

— МЯУ????!!

Я представила залу совершенно невероятного профессора по Нежити и Нежитеведению, который написал «убийственную» книгу «Профсоюз киллеров, или Пансионат Нежити». И гости принялись забрасывать его вопросами:

— Каким образом духи вступают в контакт с живыми?

— Есть ли статистика по количеству Нежити в Москве и Питере на квадратный метр жилплощади?

— Сколько лет живут мыслеформы и суккубы?

— У Вас остались шрамы от поцелуев вампиров?

— А что Вы чувствовали после того, как переспали с русалкой?

Ближе к антракту в зале появился Роман.

Когда к профессору выстроилась очередь для фотосессии, я присела за столик к Роману и молча спросила:

«Ты считаешь, что я...»

«Нет, не считаю...» — ответил он, даже не дослушав вопроса.

«Обними меня...»

Роман обнял меня.

«Я очень устала... Мне всё чаще кажется, что я живу по какому-то сценарию. Или нахожусь в поезде, который раньше где-то останавливался, но теперь на полной скорости мчится без остановок, чтобы... Ну, ты понимаешь... Я не могу ничего изменить, но хочу, чтобы смог ТЫ...»

В тот момент откуда ни возьмись появился Кот. Он посмотрел на нас совсем как... человек. Но тут же Страж...

«Ненавижу этот чёртов звонок!!!» — закричала я мысленно.

— Что делаем дальше в нашем магическом пути? — Роман вернул меня в реальность, не обращая внимания на мой крик.

— Каждый маг должен уметь работать со стихиями: Воды, Воздуха, Огня, Земли и Эфира...

Задание №8. СЖИГАНИЕ НЕГАТИВА

В человеке присутствуют все стихии, но в разных пропорциях. Напиши, от чего ты хочешь избавиться — негативные мысли, установки и стереотипы, болезни, страдания, материальные вещи, а также любые невозможности/огра-

ничения, всё, что не позволяет тебе делать или сделать то, что ты хочешь; всё, что не даёт тебе быть собой и дышать с радостью. Напиши, сожги и развей. В течение недели задание надо повторить, но уже иначе — не словами, а красками. Нарисовать свою боль, например, — без кисточек и ручек, просто пальцами и гуашью на обычной бумаге. Нарисовать столько картин, сколько потребуется, пока внутреннее «Я» не скажет тебе: «Спасибо, это всё». И обязательно сжечь, даже если твоя картина получится шикарнее «Чёрного квадрата». По вечерам перед сном прокручивай прошедший день и отправляй в виртуальный камин всё негативное и нежелательное, с чем тебе не по пути. Поскольку оно случилось не просто так — просто так ничего не притянется, желательно ещё и поблагодарить «идущее на сожжение» перед отправкой в печь. Ритуалов с огнём — множество, задача мага — со временем придумать свои.

«Иногда проще отправить в печь всю свою жизнь, чем выписывать негатив на листочке. Но, кажется, я ещё не выполнила предыдущего задания!» — подумала я.

«Паш, привет...»

«Privet!»

«Хочешь позвонить — звони...»

Мы говорили до 4-х утра...

о разновидностях мяса и трудностях немецкого языка,

о море у Тёмной Башни и метели в Москве,
о стоимости аренды квартир в РФ и в Европе,
о закрытых аэропортах и открытых странах...
...и прочей ФИГНЕ!!!

Потому что написать — гораздо проще, чем произнести
вслух. Потому что страх живёт в каждом из нас. Даже за 32
вечера до... И, возможно, он никогда не умрёт... сам...



9. Ледяная купель

— Алиса, я хотел тебя спросить, — как-то напряжённо произнёс Страж, размещая мои меха на вешалке.

— У тебя есть на это целых десять минут. Но сначала вернёмся в комнату, смежную с той, где пишут письма Творцу.

— Какая ты, однако...

Страж открыл комнату, и я медленно бродила по ней, пытаясь почувствовать...

— Здесь «фонит» точно так же, как и в соседней, — вынесла я свой вердикт.

Страж усмехнулся.

— Так что ты хотел спросить?

— Тебе... нравится «Рыцарь Кубков»?

Я похолодела — разве я говорила Стражу про «Рыцаря Кубков»? И кого он имел в виду: Романа или Пашу?

— А кто такой «Рыцарь Кубков»?

Внезапно Страж взглянул на меня исподлобья так, будто на меня смотрел сам Князь Тьмы.

— Ты считаешь себя Магом, Алиса, но забываешь, что ты — не одна... такая.

— Прости...

— Ты не ответила на мой вопрос: ОН нравится тебе?!

Я стояла спиной к камину. Страж подошёл ко мне близко-близко, его глаза засверкали, проявляя нечто дьяволь-

ское... Я сделала шаг назад и упёрлась в камин, а пальцы Стража заскользили по моим волосам к шее, но в этот момент раздалось спасительное:

— МЯУ????!!

Отдышавшись от непредвиденного инцидента со Стражем Портала, я вышла на сцену и представила гостям старенького, но доброго Лешего — автора книги лесных историй и воспоминаний о Ледяной купели, в которой Леший чуть не утонул в детстве.

Каждый вопрос давался мне с трудом — я постоянно сканировала зал, желая поскорее увидеть в нём «Рыцаря Кубков», чтобы рассказать про Стража и...

«Только бы Роман не исчезал из моей жизни!»

«Я не исчезну!» — послышалось мне.

Дверь в зал открылась, Роман прошёл к нашему столику. Страж, наблюдавший за мной у барной стойки, за кафешным прилавком, недовольно забурчал себе под нос... заклинания?

Наконец-то наступил антракт!

— Привет, Ром... — прошептала я, присаживаясь рядом, и добавила молча: «Со Стражем Портала что-то не так».

«И давно ты это заметила?»

«Сегодня... И... мне страшно...»

«Разве маги чего-то боятся?»

Роман был прав — маги не должны ничего бояться. Но я

боялась... не только Стража, но и самого Романа. Я вспомнила ночной разговор с Пашей — он же так и не произнёс ничего из написанного мне ранее по причине парализующего нас СТРАХА.

— Так что мы делаем сегодня, Алиса? Работаем со стихиями или со страхами? — как ни в чём не бывало, спросил Роман вслух.

— Со страхами страшно, в следующий раз, потом как-нибудь!

Я понимала, что это неправильно и от борьбы со страхами никуда не деться, но... только не сейчас.

Задание №9. ОЧИЩЕНИЕ ВОДОЙ

...Вода — один из самых магических элементов, который впитывает, хранит и стирает информацию. Каждый вечер перед сном, аналогично работе по сжиганию в камине негатива, полученного за прошедший день, смываем негатив в ванной или в душе, работая с водой. Представь, что из крана льётся не обычная вода, а «серебряная» — как в Крещенскую полночь, когда любой источник становится целебным. Ты стоишь под потоком Святой воды, которая очищает не только физическое тело, но и астральное, и ментальное — от всего негативного, чужеродно-вредоносного, видимого и невидимого, осознаваемого и неосознанного — все твои печали и невзгоды, боли и болезни, неправильные мысли и уста-

новки покидают твоё пространство вместе с водой навсегда. Многие маги для привлечения в жизнь позитива нашептывают на стакан с водой добрые пожелания и мечты, а затем выпивают воду, запуская цепочку событий, начиная с самого себя и своего тела. Можно нашептывать и на чай, и на кофе, но обычная вода гораздо мощнее. Впрочем, каждый маг, работая со стихиями, придумывает свои собственные обряды.

— А что бы сегодня нашептала на воду ты, Алиса? — поинтересовался Роман.

Я знала ответ, но... Страж зазвонил в колокольчик. Гости возвращались на свои места в зале.

«Как дела, Паш?»

«Privet. Naraso... Ti?»

«Что делал сегодня?»

«Sport... v lisou...»

«Гулял или на лыжах?»

«Snieg niet sdes sitsas. Gja begat abichna... Football ese igrat... A ti?»

«У нас много снега в этом году — настоящая зима... Метель каждый день... Я хожу в лес в выходные, здесь рядом — церковь и лес... А в лесу есть пруд и святой источник. Там всегда очередь. Люди приходят за водой даже зимой —

источник никогда не замерзает, а в Крещение — ныряют в прорубь...»

«Ti toje plavat tam?»

«Нет... Ладно, Паш, поздно уже. Пока...»

«Patziloui minie... hot ras...»

«Спокойной ночи...»

«Spakoini notch, Alisa...»



10. Законодатель

Я уже взялась за ручку, чтобы открыть дверь в Особняк, как кто-то остановил меня, схватив за меха.

— Алиса! Наконец-то! Подождите! Не открывайте эту дверь!!!

Я обернулась — передо мной возникла Колдунья, автор книги «Трель Дьявола», с которой и началась серия из 40 вечеров в Особняке.

— Простите, не очень Вас поняла, — удивилась я. — Сегодня презентация «Законодателя». Вы хотите провести её вместо меня?

— Нет-нет... — Колдунья отпустила мои меха. — Конечно... Я просто... подумала, что... Простите, я не должна была...

Она сделала шаг назад — в метель — и... исчезла.

— Ты всё время будешь ходить за мной по пятам? — спросила я у Стража, спускаясь в Подземелье, чтобы поразмышлять над явлением Колдуньи в одиночестве.

— Куда деваться, — усмехнулся он.

— А кто ещё работает здесь, кроме тебя?

— Кот, — засмеялся Страж, но в его смехе было что-то неестественное.

— А где ты живёшь?

— Здесь...

— В музее?!

— Да, а что тебя удивляет? Старинный Особняк с приданиями в самом центре города — мечта писателя! Если ты ещё не забыла, что я состою в Союзе Писателей наряду с прочей Нечистью.

— Не обобщай... А где твоя комната? — поинтересовалась я, дойдя до тупика и поворачивая обратно, но Страж преградил мне дорогу.

— Королева желает провести ночь в музее?

— МЯУ!!! — раздалось где-то рядом, и два огромных глаза фарами осветили мрачное Подземелье.

Страж учтиво поклонился и освободил мне путь в зал.



В тот вечер была презентация... Призрака... Страж включил электрический свет, гости зажгли свечи, Кот расположился на стуле по центру зала, а я вышла на сцену с двухтомником книги «Законодатель». Призрак автора появился из Гигантского Зеркала, подошёл, поклонился и поцеловал мне руку. Представьте себе, автор писал эту книгу всю свою

сознательную жизнь на Земле. Многократно ездил за границу и копался в архивах ради двухтомника об одном из семи мудрецов Древней Греции — Солоне, жившем в VI — VII веках до нашей эры. Автор написал книгу, принёс рукопись в Союз писателей. Мы издали книжку, поставили в электронном виде на продажу по всему миру и... автор тут же умер, вернее — перешёл в Мир Иной. Вот оно — предназначение: душа спускалась на Землю для того, чтобы написать о Солоне. Все ли гости, присутствующие в зале, видели Призрака? Не знаю, но он был рядом со мной и подсказывал необходимое для озвучивания «здесь и сейчас».

В зале появился Роман. Призрак бросил взгляд сначала на него, а затем — на меня, улыбнулся, ещё раз поцеловал мне руку и шагнул в Зеркало. Я объявила антракт.

«Как поживают твои страхи, Алиса?» — мысленно спросил Роман.

«Ничего нового...» — ответила я.

«Думаешь, за 30 вечеров до... ещё рановато с ними расстаться?» — Роман осторожно коснулся моей руки, будто бы не верил, что она — не фантомная, а я посмотрела на Стража, наблюдающего за нами, и отрицательно помотала головой. Роман отпустил мою руку и произнёс уже вслух:

— Сегодня ты посвятишь меня в ежедневные правила по работе с воздухом или землёй?

— Я могла бы рассказать о чаше праны, которую маги собирают с Неба по утрам, и о потоках дхарм — за ними любопытно наблюдать земными глазами, но полезнее будет, если ты до нашей следующей встречи придумаешь по одному собственному ритуалу для работы с каждой из стихий.

— Это твоё очередное задание?

— Нет, — вздохнула я, вспоминая Призрака «Законодателя». — Помнишь, твоим первым заданием было написать план на 12 месяцев?.. Задача усложняется.

Задание №10. ПЛАН на 6 МЕСЯЦЕВ

...Возьми план на 12 месяцев и представь, что у тебя в Этой Реальности в наличии — всего полгода. Перепиши план, оставляя самое важное из того, что ты хочешь успеть сделать здесь до перехода в Иную Реальность, чтобы потом уже ни о чём не жалеть. И распиши свои действия по месяцам.

Демонстративно зазвонив в колокольчик, Страж подошёл к нам с Романом и пригласил меня взглядом на сцену для объявления «Свободного микрофона». И я вдруг подумала: «Почему? Почему я делаю то, что хочет он, Страж Портала? И почему, например, я до сих пор так и не сказала Роману, что...»

«Gja xatiel litat k tibie — ni mozna priekhat... V tilivizor skazal Rusie ni priedit etat god v Europe... Ni mozna vam... Nu Gja priedou sam k tibie... Ili v Greece Gja iz Germany a ti iz Rusie? Esli ti xotchis lietom vmiesti adexat? Ili gde ti xotchis?»

«Паш, послушай... Жизнь — это не только секс и сахар. Сейчас многим тяжело. Ты должен поставить себе какую-то цель. Иначе так дома сидеть — можно и с ума сойти! Футбол — здорово, хорошо, ты молодец. Но этого мало. Надо ещё что-то. Хобби какое-то, помимо футбола. Не знаю, что — ты сам должен понять, почувствовать. Можешь написать книжку. Знаешь, многие известные писатели создали самые сильные произведения именно тогда, когда им было очень тяжело. Некоторые не хотели жить, но убивали своих персонажей в книге, и тем самым спасали себя. Но цель поставь обязательно — чего ты очень хочешь однажды получить? Напиши план и шагай по нему к своей цели. Не только мечтай о будущем, но и делай что-то здесь и сейчас, чтобы сохранить себя для этого будущего. Понимаешь?»

«Da... Nu eta trudna...»

«Ты можешь писать мне, если тебе будет одиноко. Я всегда рядом... Да?»

«Haraso... Gja poniel tibie... Da zafta...»

«Завтра никогда не наступает, Паша! — пронеслось у меня в голове. — „Завтра“ — это ловушка Дьявола».

Я зажгла свечи, взяла Таро и привычно, с закрытыми гла-

зами, тщательно перемешав колоду, из 78 карт достала две. Я открыла глаза: рядом с «Магом» красовался «Дьявол».

11. Возвращение Незнакомки

— Ты пишешь рассказы? — спросила я Стража, чтобы разбавить гнетущее меня молчание.

— И рассказы, — поставив чашку с кофе на столик, уклончиво ответил он и присел напротив. — Там внизу, в Подземелье, я показывал тебе — Театр.

— Значит, ты пишешь пьесы и сценарии?

Страж кивнул, заглянув мне прямо в душу, пытаюсь что-то в ней разглядеть.

— А о чём? — поинтересовалась я.

Он задумался, а потом лукаво улыбнулся:

— О тебе, моя Королева, — и внезапно искусственно захохотал.

— Не смейся, — буркнула я. — Та книжка, которую ты сдал в Союз Писателей на конкурс, у тебя ещё есть?

— Та, в которой твои перчатки? А что вдруг?! Королева решила спуститься до... простых смертных?

— Перестань. Мне правда интересно тебя почитать, — сказала я совершенно искренне.

— Это был последний экземпляр, — изобразив на лице печальку, Страж развёл руками.

— А другие твои книги? Напечатаны?

— Ты же — маг, зачем тебе печатные книжки? — усмехнулся он.

В зал продолжали стекаться гости, но они будто не замечали нас со Стражем. Кот занял себе место прямо на сцене.

— В афише «Возвращение незнакомки». Пахнет Блоком? — прошептал Страж, приблизившись ко мне вплотную. — К нам в гости пожалует очередной Болотный чёрт?

— Нет, Сатир... Добрый.

— О, мифы Древней Греции! Что бы мы без них делали! Да, Алиса? Ты же любишь Грецию? — в шёпоте Стража прозвучало нечто зловещее. — А вот Германию — нет, не так ли? Генетическая память — суровая вещь!

Я похолодела — он знал про Пашу?!

В зале появился виновник торжества — Сатир. Гости зааплодировали. Я вышла на сцену, задавала какие-то вопросы и даже что-то цитировала, но параллельно размышляла о происходящем.

«За что Страж меня так сильно не любит? Или он ревнует до умопомрачения?.. — что-то ускользало, что-то очень важное! — Впрочем, какое мне дело до Стража, если вечеров — всего 40?»

Но название книги Сатира «Возвращение незнакомки» внезапно укололо мыслью о вернувшейся сюда, уже презентованной мной на 1-м вечере, Колдунье, которая зачем-то хотела меня сфотографировать. Потом она вернулась ещё раз, сказала не открывать Дверь в этот Особняк.

«Может, Колдунья не совсем в своём уме? Правда, мы все здесь не в своём уме...»

«А в чём?» — отчётливо слышалось в ответ, и я заметила появившегося за моим столиком Романа.

«ПРИВЕТ!!! — закричала я ему со сцены мысленно. — Я так счастлива, что ТЫ ЕСТЬ!!!»

Роман улыбнулся.

«Я хочу, чтобы ты был всегда!» — улыбнулась я в ответ.

«Не говори в прошедшем времени... И я всегда буду...»

«И ты будешь приходить ко мне сюда?»

«На оставшиеся 29 вечеров?»

«У нас есть ещё целых 29 вечеров!!! Если бы можно было всегда проживать их по кругу, эти 40 вечеров... (...с тобой...)» — подумала я.

«Как пластинку с записью, которую можно прослушивать бесконечно?»

Внезапно прямо передо мной материализовался Кот. Он заглянул мне в глаза (молча, но совсем как человек!), а затем направился к Стражу за чуть приоткрытую занавеску.

Сатир дочитал стихи. Женщины завизжали и бросились за автографами. Я присела за столик к Роману. Страж наблюдал за нами из-за занавески.

— Как успехи, Алиса? Надеюсь, ты составила план на 6 месяцев? — спросил Роман вслух.

— Кажется, ты скоро станешь моим Учителем, — улыбнулась я и добавила мысленно: «Когда остаётся 29 вечеров,

уже не до планов на 6 месяцев...»

— Сегодня, наконец-то, в меню на сладкое будут страхи?
— поинтересовался Роман.

Я отрицательно помотала головой:

— Не угадал...

— Тогда я хочу кофе! — полушутя потребовал Роман, вальяжно откинувшись на спинку стула.

Я усмехнулась и послушно отправилась за кофе.

Задание №11. МЕСТА СИЛЫ

...У каждого мага есть свои Места Силы — те точки в пространстве, где однажды ему было очень хорошо, и он чувствовал себя абсолютно счастливым. С такими Местами связаны самые яркие, тёплые, добрые воспоминания. Попадая в них даже мысленно, маг наполняется энергией, которая позволяет творить чудеса. Прокрути жизнь в поиске своих Мест Силы, переживи те мгновения заново и возьми в привычку путешествовать в одно из них хотя бы мысленно каждый раз, когда ты почувствуешь, что тебе не хватает Солнца.

Страж зазвонил в колокольчик.

«Ром... Я хочу, чтобы ты...» — начала было я мысленно, но он прервал меня:

«„Чтобы“ всегда требует глагола в прошедшем времени,

Алиса...»

«Хорошо, извини, ты прав. Тогда так: Ты... станешь Солнцем!» — улыбнулась я и пошла на сцену.

«Кстати, а когда в последний раз я видела Солнце?»

«Privet... Sivodnia ou nas bil Sontze... I snieg... Beli-beli... Tak haraso... Prisli minie foto? Gde ti v Moscow? I tvoi snieg?»

«Привет, хорошо, пришлю...»

«Znais, Gja xatiel tibie skazat... Est mnoga v moja galava...»

«Я знаю, но у тебя всё будет хорошо. Спокойной ночи!»

«Spakoini notch, Alisa... Ti Sontze... Gja vsida tibie lioubit... Birigi sible...»

«Надо будет сходить в церковь, чтобы заказать за Пашу сорокоуст, а заодно — ведь церковь рядом с лесом — сфотографировать ему настоящую зиму...» Но странная мысль внезапно заставила меня похолодеть: я не помнила, как выглядит та церковь, в которую я хожу по выходным. Матрица глючила. Я зажгла свечи и попросила: «Бог, помоги Паше, пожалуйста. Пусть у него всё будет хорошо».



12. Криминальный тандем

— Так ты ещё не определилась с Порталом? — снимая с меня меха, поинтересовался Страж.

— Он в тех смежных комнатах...

— Сразу в двух? — Страж усмехнулся, взял меня за руку и провёл в одну из них.

Закрыв за нами дверь, он зажёл свечи, включил старинное устройство, на котором закружилась таинственная пластинка, и подошёл ко мне...

— Не бойся, — протягивая мне руку, прошептал Страж. — Это не страшно. Только смотри мне в глаза. Надо же подготовиться к Балу.

Я вспомнила Романа, желающего разобраться с моими страхами, и шагнула им навстречу. Страж завальсировал меня по комнате, и я не видела ничего, кроме его глаз, в которых была Бездна...

...ЛЮБВИ И СМЕРТИ...

Всё кружилось вокруг — или мы внутри всего? — с такой скоростью, что в какой-то момент мне даже отчётливо показалось, что нас здесь больше нет, вернее, мы — здесь, но не сейчас, а в Серебряном Веке.

Тишина воцарилась внезапно. Страж вежливо поклонился и развернул меня лицом к двери.

— Вам пора, моя Королева! На сцену...

Я вышла в коридор, чтобы пересечь его и оказаться в нашем зале, как слева смачно хлопнула входная дверь в Особняк, и повеяло морозом. Я обернулась — это был Король Мечей, он поднимался по лесенке в раздевалку. Входная дверь снова приоткрылась благодаря очередному гостю, и в тот же миг — там, в метели — я заметила... Колдунью! Она посмотрела на меня прямо в упор и молча позвала к себе, приложив палец ко рту: «Тссс!!!»

«Глюк!» — решила я.

Страж резко взял меня под руку и вывел на сцену для презентации «Криминального тандема» Адвоката с Рублёвки. Зал был переполнен желающими прикоснуться к «сливкам общества».

«Может, поэтому Колдунья — на улице? Ей просто не хватило места, и она решила уйти? Но что ей нужно от меня?»

Мысли путались в голове, будто это был сон, а не явь — во сне сложно сбежать от того, чего ты боишься, сложно мыслить и двигаться как-то иначе, чем...

«Чем по сценарию сна?» — слышалось мне, и я заметила Романа.

«Я хочу поговорить с Колдуньей. Ты видел её там, на улице, в метели?»

«Так почему ты с ней не поговоришь?»

«Но она — там, а я — здесь...»

«А что тебе мешает оказаться там?»

Я попросила Адвоката с Рублёвки кратко пересказать залу сюжет его романа, мгновенно бросилась к входной Двери Особняка и резко распахнула её настежь, но в тот же момент Страж не менее резко схватил меня за руку и затащил обратно в Особняк:

— Ты с ума сошла!!! Минус 27!!!

В антракте я сварила Роману кофе и присела рядом.

— Адвокат Дьявола? — усмехнулся он, кивая на героя вечера, раздающего автографы многочисленной публике.

— Калибр не тот, — спокойно ответила я.

— А какое у тебя Место Силы, Алиса?

Я задумалась... Родители, которых я почти не помнила, поскольку мы не виделись из-за их командировок и моей пятидневки в детском саду... Дача на Рублёвке, которую сожгли... А потом — Рэй... Кадры в голове проносились на огромной скорости и все — в тумане. Я почти ничего не различала отчётливо, но точно знала, что...

«Мне некуда возвращаться наяву. Разве что к тебе... сюда, — подытожила я мысленно, и Роман обнял меня. — Ты помогал мне тогда, в нашем общем прошлом, даже молча, просто своим присутствием в нём. И я признательна тебе за это...»

«Не за что! Так что с Колдуньей?»

«Не знаю... Но что-то НЕ ТАК...»

Я положила голову ему на плечо. Мне хотелось больше ни о чём не думать. И чтобы время застыло. Навсегда в этом фрагменте. Но к нам подошёл Король Мечей со своим коронным вопросом:

— Я провожу Вас домой сегодня ночью?

«Пластинка... как будто повтор пластинки... Нет?» — спросила я у Романа, отрываясь от его плеча.

«А кто мешает тебе, Алиса, её заменить?»

«У меня нет другой...»

Роман хотел что-то возразить, но Страж зазвонил в колокольчик.

— Да, — ответила я Королю Мечей, и тот исчез в толпе.

— Уже очень хочется страхов! — усмехнулся Роман. — Итак?

— В меню — еда...

Задание №12. ПРО-ПИТАНИЕ

...Маги питаются не только Святым Духом. Одно из самых простых правил — следить за питанием физического тела, неслучайно самые чудесные чудеса происходят не на Рублёвке, а в монастырях и пустынях. Всё земное, включая еду, «приземляет» и, соответственно, блокирует доступ к Небесному, поэтому аскеты и иноки строго соблюдают посты. Попробуй кушать только тогда, когда тебе действительно хочется, сократив рацион до минимума, вы-

бирая максимально натуральное из возможного, и чаще пей воду — любой алкоголь является ключом от дверей в Сознание человека, которым пользуются духи Низшего Астрала в корыстных целях. На еду, как и на воду, можно наговаривать добрые пожелания. Готовь еду только в хорошем настроении, иначе ты приготовишь яд.

Я нехотя побрела на сцену объявлять «Свободный микрофон» и внезапно задумалась: «А чем я питалась сегодня, помимо кофе в Особняке?»

Вернувшись домой, я вспомнила, что не сфотографировала для Паши снег! Но Паша исчез, и я облегчённо выдохнула: «Надеюсь, Бог услышал меня. Он обязательно поможет тебе, Паш. У тебя всё будет хорошо... что со снегом, что без...»



13. Свиристели

— Расскажи о себе, — попросила я Стража, когда мы пили кофе в ожидании начала презентации книги Фавна «Свиристели».

— А зачем тебе знать обо мне? — подозрительно переспросил Страж.

— Потому что мне это интересно, — пожала плечами я. — Мне интересно узнать о тебе больше, чем то, что я знаю сейчас. Что в этом странного?

— Я не люблю говорить о себе.

— Ты — интроверт? Тебя кто-то обидел?

Страж резко помрачнел и нервно завертел чайной ложкой.

— Я могу тебе чем-то помочь? — задала я один из своих стандартных вопросов.

— Да! Если прекратишь расспрашивать меня!!!

Страж вскочил и швырнул чайную ложку в стену.

Я отшатнулась, но мгновенно между нами возник Кот. Страж вышел из зала. А меня посетила неожиданная мысль — решив воспользоваться исчезновением Стража, я спустилась в Подземелье и побежала в Театр. Что я искала там, в Подземелье Особняка? Ответ на вопрос: что происходило со мной? Со Стражем? Или со всеми нами? Как бы то ни было, там явно что-то пряталось!

Дверь в коридоре Подземелья, ведущая через зрительный зал к большой сцене, не была заперта на ключ. Света в зале не наблюдалось, но в правом углу сцены между декорациями возвышался включённый торшер. Я осторожно шагнула на сцену, со страхом, но не без доли любопытства разглядывая декорации — разнообразные рамы для портретов... или картин? Пустые и подвязанные к потолку пёстрыми лентами различной длины, они причудливо свисали в ожидании начала (или продолжения?) спектакля.

В правом углу за торшером находился проход в «закулистье». Я свернула в него и обнаружила три двери. Прямо как в сказке! Одна из них, приоткрытая, судя по всему, вела в раздевалку-гримёрку. На двух других висели замки. В раздевалке было темно, но я нащупала выключатель, и тусклый свет озарил пространство. По всей длине помещения слева — шкаф, напротив него, справа, — стена с зеркалами. И я приоткрыла дверцу шкафа — страх уступил место любопытству! В шкафу висели какие-то платья. Бальные или под старину? Я прошлась вдоль вешалок: да, только женские платья. Но странное чувство (пред-чувствие?) предложило мне повнимательней разглядеть их... И...

...жуткая мысль от обнаруженной «общей детали» заставила меня похолодеть! — да, лишь некоторые платья были порваны, но на каждом из них виднелись... пятна крови!!!

Я выскочила из страшной комнаты и стремглав побежала обратно. Уже в коридоре Подземелья я споткнулась об по-

рожек и чуть было не упала, как кто-то вовремя подхватил меня под руку.

— Спасибо! — прошептала я.

Передо мной стоял мужчина в одежде монаха.

— Здравствуйте, Алиса джан, — спокойно произнёс он.

— Здравствуйте, а Вы...?

— Я — Странник.

— Вы пришли на вечер Фавна?

— Нет-нет, я оказался здесь случайно, но теперь уже НЕ случайно, хотя...

— Вы назвали моё имя. Вы знаете меня?

— Нет-нет, но надеюсь, мы познакомимся. Вам пора открывать вечер! Я свяжусь с Вами в самое ближайшее время.

И тут же... Страж схватил меня за руку:

— Где ты была?!

— Ты внезапно ушёл. И я пошла тебя искать.

Я обернулась, но Странника уже нигде не наблюдалось.

Фавн был в ударе... Он весь светился надеждами на будущее и «свиристел»! А ведь я запомнила Фавна наимрачнее-нейшим созданием, загнанным в угол чёрной полосой жизненных обстоятельств, когда полгода назад мы общались с ним заочно по изданию его книги. Да, всё рано или поздно заканчивается. К счастью или к сожалению.

— Алиса! — воскликнул Фавн, подлетая ко мне в антрак-

те, чтобы подарить свои «Свиристели» с автографом. — Мы впервые встретились с Вами здесь и сейчас лицом к лицу, ну и... как я Вам?

— Жених!!! — улыбнулась я.

— Ваш??? — улыбнулся Фавн, но тут же, бросив взгляд на Романа, раскланялся и радостно поскакал в толпу в надежде отыскать в ней свою вторую половину.

— 60+? — уточнил Роман, провожая взглядом Фавна.

— Всем бы нам так скакать в 40, как он в 60+, — я кивнула и, допивая кофе, продолжила мысленно:

«Как думаешь, Страж способен читать наши мысли?»

«Окликни его...»

«СТРАЖ!!!» — закричала я мысленно, глядя прямо на Стража, наблюдающего за нами из глубины зала, но тот даже не шелохнулся.

«А теперь скажи нечто, на что он инстинктивноотреагирует...»

«Я ЗНАЮ ТВОЙ СЕКРЕТ!»

«Не слышит, — констатировал Роман. — Так в каком из своих страхов ты решила мне признаться сегодня, если не хочешь говорить вслух?»

Нет-нет... я рассказала Роману о путешествии в Подземелье:

«Даже представить страшно, что может находиться в тех двух комнатах рядом с гардеробной!»

«Отличный повод наконец-то сразиться со своими стра-

хами, Алиса!»

«А если Страж...»

«Убийца? — логично предположил Роман. — Допустим, но через 27, или сколько там, вечеров не ты ли планировала отправиться напрямик в Иную Реальность? Предлагаешь задержаться, чтобы поиграть в Шерлока Холмса и Доктора Ватсона? Или ты уже передумала уходить?»

«Он — МОЙ убийца!» — внезапно для себя самой резюмировала я и сжалась.

«Так если ты решила перейти в Мир Иной, не всё ли равно, каким образом? — усмехнулся Роман, но тут же почувствовал, что я обиделась, и взял меня за руку. — Ну успокойся, успокойся... Ты же сделаешь из меня настоящего Мага... Разберёмся. До 40-го вечера Страж вряд ли тебя тронет. Но советую побыстрее перейти к глобальным задачкам, а то, чем чёрт не шутит, возьмёт и опередит?»

— Чтобы стать настоящим магом, — произнесла я уже вслух, — то есть тем, кто творит свою реальность, для начала нужно выйти в «точку нуля», избавившись от негатива, долгов и болотца прошлого, затем наполниться Светом — подняться в «плюс», и только после этого...

Раздалась привычная трель.

«Страж звонит, как только мы начинаем говорить вслух?»

— Не трать времени зря.



Задание №13. СЛУШАТЬ, ЧТОБЫ СЛЫШАТЬ

...Маг умеет слушать и слышать одновременно. Задача на первом этапе — разговорить собеседника вместо того, чтобы рассказывать ему о себе или отвечать на его вопросы, а, разговорив, не просто слушать, но слышать. Для этого нужно научиться проявлять интерес к собеседнику — ставить своё «Я» на второе место при общении, признавать, что «Я» собеседника не менее важно Богу, чем твоё собственное, а также — пробовать читать жесты, взгляды, позы, вздохи... читать — сердцем. Практикуя это задание изо дня в день при любой беседе с любым человеком, ты очень скоро осознаешь, что читаешь души как раскрытые книги даже тогда, когда собеседник молчит. Данный навык позволяет не только получить то или иное Знание, но и значительно сэкономить Время — самое ценное, что есть у мага.

Паша больше не писал и не звонил. Я была рада — значит, Бог услышал мои молитвы и переложил заботу о Паше на плечи своих сотрудников.

«СпасиБо!» — пожелала я Паше мысленно и отправилась

в объятия Морфея, но уже на смутной границе яви и сна вдруг осознала, что совершенно не помню, как по ночам возвращаюсь из Особняка домой.



14. Музыка души

— Самое дорогое, что у тебя есть здесь, — это Портал или Театр? — спросила я у Стража на очередном вечере.

Он допил кофе, на мгновение задумался и лукаво улыбнулся:

— А может, это — ты, Алиса?

— А какую пьесу сейчас репетируют в Театре?

— Хочешь сыграть в ней главную роль?

— Ну, если только Королевой, в роскошном бальном платье, — провоцируя его, улыбнулась я.

Казалось, Страж преобразился, и его глаза загорелись дьявольским огнём:

— Тебе понравится платье! Вот увидишь! Твой последний вечер — Бал — будет проходить в Подземелье, в моём Театре, на большой сцене... Ты будешь Королевой, конечно! В самом красивом платье! Да-да-да! Конечно!!!

«Он просто сумасшедший, один из многих, не диагностированных официально...»

Подошёл Кот. Он печально заглянул мне в душу, совсем как человек. Одновременно, к моему удивлению, в зале появилась Колдунья... Та самая! Молниеносно сделав пару снимков (гостей и меня?), Колдунья тут же исчезла — и даже Страж не смог её задержать.

«И она тоже — не диагностированная...» — вздохнула я.

В тот вечер презентовалась книга Сирены — «Музыка Души». Сирена явилась в Особняк в очаровательной шляпке с вуалью, будто прямиком из Серебряного Века. Сколько трагедий она пережила в своей жизни? Но смиренно, не ропща и не желая уходить в Мир Иной. Мне нравились её стихи. Если бы она родилась тогда, в те времена, наверняка сегодня была бы широко известной.

«Ну что, Алиса, получилось у тебя разговорить Стража?» — услышала я мысль Романа прежде, чем он появился в зале собственной персоной.

«Не особо, но Страж любит свой Театр не меньше Портала... 40-й вечер пройдёт на большой сцене в Подземелье. Он сказал, что я буду Королевой Бала...»

«Ты и так — Королева, и не только одного бала. А что в итоге с тайными комнатами? Удалось в них попасть?»

«Каким образом я могла это сделать, если Страж сторожит не столько Портал, сколько меня? К тому же те комнаты закрыты. И, представь, сегодня опять возвращалась Колдунья и фотографировала здесь всех!»

«А ты не задумывалась: зачем ей повторять то, что уже было сделано профессиональным фотографом на профессиональной аппаратуре?»

«... что-то НЕ ТАК со снимками?!»

«Когда маг правильно формулирует вопрос, он уже знает

на него ответ...»

В перерыве я сделала Роману кофе, присела рядом и долго молчала.

«Нет настроения общаться?» — поинтересовался он.

«Я очень хочу общаться с тобой. Правда!»

«Тогда почему ты молчишь? Не хочешь поставить своё „Я“ на второе место, чтобы расспросить меня в рамках вчерашнего домашнего задания?»

«Маг должен быть честным — он или молчит, или говорит правду. Я не хочу ничего знать о тебе...»

«Почему?»

«Когда маг правильно формулирует вопрос, он уже знает на него ответ...» — отзеркалила я Романа и едва уткнулась носом в его плечо, как раздался знакомый колокольчиковый звон.

Страж помахал мне рукой, зазывая на сцену для объявления «Свободного микрофона».

— Если мы перестанем говорить вслух, Алиса, он наверняка научится читать наши мысли, — предположил Роман и раскрыл свою волшебную тетрадь.

Задание №14. ГОЛОС БЕЗМОЛВИЯ

...Маг умеет слушать и слышать не только людей, но и Тишину. Голос Безмолвия — самый главный Голос во Вселенной, но, чтобы услышать его, необходимо постоянно прак-

тиковать молчание. Уделяй Тишине как минимум полчаса в день. Проще всего выполнять данное упражнение ночью, когда смолкают и земные звуки, и вибрации энергетических потоков. В твоём персональном пространстве не должно находиться никаких включённых электрических приборов, ничего, что могло бы помешать тебе прислушаться к Тишине и услышать своё настоящее «Я». Вскоре ты начнёшь слышать «голоса» окружающих тебя предметов, которые периодически общаются между собой, научишься отличать энергетически «мёртвые» предметы от «живых». И однажды, услышав Голос Безмолвия, звучащий во Вселенной и в тебе самом, ты поймёшь, что говоришь с Богом на одном языке, и Он слышит тебя... Просьбы настоящих магов исполняются гораздо быстрее просьб обычных людей, поскольку маги общаются напрямую с Богом, используя Голос Безмолвия.

Я ворочалась в постели, пытаюсь заснуть, как внезапно телефон вздрогнул. Кто бы это мог быть? К своему удивлению, в одной из соц. сетей я обнаружила запрос на добавление в друзья от... Странника!

«Здравствуйте, Алиса джан... Моё почтение рождённой под звездой Сириус от Созвездия Гончих Псов...»

Он написал, что обладает «рентгеновским зрением» и с 13 лет видит судьбы людей. С 15 лет не носит часов — ломают-

ся, а техника рядом с ним выходит из строя. В прошлой жизни практиковал магию в Древнем Египте, а сейчас — шаманит в Армении. Я спросила его, что он видит про меня, и его фраза попала в десятку.

«Но каким образом и зачем он оказался в Особняке?» — едва подумалось мне, как я тут же получила ответ:

«Всегда рад помочь такой очаровательной коллеге!»

Жаль, что на страничке Странника в соц. сети красовалась фотка монаха с Шаттерстока⁴, а в Подземелье Особняка я не смогла разглядеть его лица в капюшоне.



⁴ Shutterstock.com — сайт крупнейшего «банка» фотографий и иллюстраций.

15. Каиновы сказки

— О чём ты мечтаешь? — спросила я у Стража, в очередной раз пристраивающего мои меха на вешалку.

— А о чём может мечтать... Бог?! — произнёс он задумчиво и захохотал.

— О Богине? — предположила я.

— Вот ещё!!! — буркнул Страж и резко направился в кофейню. — Кстати! Сегодня замена в программе! Вместо Феи с «Солнечным дождём» ты презентуешь Медузу Горгону с «Каиновыми Сказками».

— ?! — удивлённо взглянула я на него.

— Сам только что узнал! А почему ты так смотришь??? Почему ты постоянно допрашиваешь меня, будто преступника???!!! Да не трогал я твою Фею!!! Перекупалась она! Под солнечным дождём! В снегу! И простудилась!!! — практически прокричал он на всю кофейню так, что — или мне это показалось? — стены пошатнулись.

Пока Страж заваривал кофе, в зал влетела Медуза Горгона. Она реально была в костюме Горгоны! Зачем? Бал же назначен на 40-ой вечер!.. Гости уже собрались и стали бурно общаться с Медузой, предвкушая сказки. И я вышла на сцену, пытаюсь понять, как правильно вести презентацию с незнакомым автором, но Медуза тотчас подлетела ко мне, посмотрела прямо в душу и... Я похолодела — под костю-

мом Горгоны скрывалась та самая... Колдунья!!!

«Тссс!!!» — послышалось мне.

«Вы умеете разговаривать мысленно?!» — переспросила я на всякий случай.

«Обижаете...»

Я объявила вечер открытым. Даже магам сложно говорить на публику вслух и одновременно общаться между собой мысленно, но...

«Что не так с теми фотографиями?» — перешла я сразу к делу.

«Не получились! То засвечены, то пусты...»

«Что ж, для этого Особняка — вполне нормально! Взгляните — что ни предмет, то портал. Уж кому, как не Вам, это прочувствовать!» — я попыталась успокоить Колдунью.

«Нет, Алиса! Поверьте, я чувствую ИНОЕ! Мне пришлось изощриться, чтобы попасть к Вам сюда снова — все 40 вечеров давно расписаны, а когда я пыталась прийти в качестве гостя, меня всячески блокировали. Я не могу понять, почему, но Страж явно не хочет, чтобы мы общались! К тому же, теперь повсюду развесили таблички, что в Особняке любые съёмки категорически запрещены!»

«В большинстве музеев висят подобные таблички! В этом нет ничего странного!»

«Алиса... Вы любите метель?» — внезапно спросила Колдунья.

«Да! Метель — это волшебство!»

«Тогда предлагаю сегодня после окончания вечера наслаждаться им вместе!»

(«Сумасшедшая... — выдохнула я. — И как я сразу не догадалась? Даже по её костюму можно было понять. Какое отношение Медуза Горгона имеет к „Каиновым сказкам“? Нарядилась бы тогда в Каина. Или в Авеля...»)

«Я не сумасшедшая, Алиса!!! Или мы все здесь — сумасшедшие!!! А „Медуза Горгона“ — название одной из моих сказок!!!» — обиженно воскликнула Колдунья, ведь она умела читать мысли.

В антракте я принесла кофе Роману и задумалась: «А если... Колдунья действительно не сумасшедшая? Она предложила мне повалясировать с ней сегодня в метели... Ты бы согласился?»

Роман не успел ничего ответить, поскольку перед нами возник Король Мечей. Естественно, со своим стандартным вопросом.

«Похоже, его ко мне приставил Страж!» — вздохнула я.

Роман без каких-либо эмоций наблюдал за мной.

— Я хочу добраться до дома одна... Вернее, у меня на сегодня запланирована встреча... С женщиной...

«Да! Я посмела! Посмела сказать нечто отличное от того, что всегда отвечала Королю Мечей!»

Король Мечей, казалось, удивился нестандарту даже силь-

нее меня, но стандартно поклонился в ответ и растворился в толпе.

«Я хочу найти книги Стража, — вернулась я к Роману. — Прочитать, что он пишет. Знаешь, по тому, что и как человек пишет, многое сразу проясняется. Особенно, если читать между строк. Но где его книги искать? И как? — Страж всюду преследует меня. Думаю, они спрятаны в тайных комнатах закулисного Подземелья. Может, и мне попробовать спрятаться здесь на ночь? И когда Страж уснёт...?»

«Зачем тебе чужие книги, Алиса, если ты всё равно... уже через 25 вечеров...?»

«Если какая-то мысль забегает к тебе в гости, она не случайна. Бог вкладывает в голову только то...»

«А если не Бог? Кто вложил тебе в голову мысль уйти в Мир Иной на 40-ой вечер? Бог или Дьявол?»

«А если Страж действительно убийца и продолжит убивать?»

«Вызови полицию...»

«И что сказать полиции? Что в реквизитах театра в шкафу висят платья, испачканные чьей-то кровью? Если даже чисто теоретически можно изменить нечто к лучшему, значит, стоит попробовать!»

«Запиши свою последнюю фразу большими буквами и повесь перед собой на видном месте!»

«Рэй! — вырвалось у меня, и я тут же зажмурилась от неловкости. — Прости... Ты говоришь, как он...»

«Бывает! Но у тебя в наличии — целых 25 вечеров. Так ты сегодня вальсируешь с Колдуньей в метели или ночуешь в Подземелье у Стража?»

Роман обнял меня и поцеловал в область третьего глаза. Я хотела было спросить, не желает ли Роман присоединиться, но мне стало... да! чёрт возьми — страшно!!! что он... что вся эта история — всего лишь моя история... и я была совершенно не готова разрушить свою иллюзию его присутствия в ней.

Раздался привычный звук колокольчика. Антракт заканчивался. Я вспомнила про очередное задание:

— Читаем сказки!

— Каиновы? — усмехнулся Роман и бросил взгляд на Колдунью в образе Медузы Горгоны. — Кстати, а она пишет сказки?

— А ты считаешь обмен телами, подселение духов и сделки с Дьяволом — сказками?

Задание №15. СКАЗКИ НА НОЧЬ

...Настоящий маг в душе так и остался ребёнком, и чудеса происходят с ним потому, что он не сомневается в сосуществовании с чудесами в единой системе координат, — маг ставит их в один ряд с явлениями природы и со стандартными событиями, происходящими в жизни каждого человека. Читай на ночь сказки. Они раскрывают со-

знание навстречу чудесам, погружая его в дрёму, во время которой запускаются процессы трансформации реальности. Сказки — самый простой способ подключения души к Вечному Первоисточнику Творчества, для которого нет ничего невозможного. Ты автоматически возвращаешься в детство, чтобы почувствовать и возродить в себе «ребёнка», которому ещё не перекрыли доступ к его Истинному «Я», навешав всяческие ярлыки и внедрив в сознание программы жёстких шаблонов. При систематическом чтении сказок чужеродные теоремы твоих якобы ограниченных возможностей постепенно замещаются аксиомой безграничного потенциала настоящего Творца, и чудеса становятся обычным делом в повседневной реальности, которую каждый маг начинает видоизменять на своё усмотрение, но во благо себе и всей Вселенной.

Надо ли говорить, что в тот вечер я предпочла сразиться с наиболее худосочным из своих страхов, приняв предложение Колдуньи... Король Мечей укутал меня в меха, Страж проводил нас взглядом до двери. Мы вышли в метель. На этот раз я должна была оставить Короля Мечей и присоединиться к Колдунье — она ждала меня у арки. Я попрощалась с Королем Мечей. Мне предстояло сделать не более десяти шагов: от двери Особняка до арки с Колдуньей, но... Всё, что произошло далее, объяснению не поддавалось: сделав по

направлению к Колдунье два шага самостоятельно, я внезапно оказалась...

...у себя дома...

Я зажгла свечи и зажала голову руками: «Может, это я — сумасшедшая? Или моё Сознание настолько устало, что, в виду всего каких-то там 25-ти вечеров, оставшихся в наличии, забило на меня и ушло в загул?»

На телефоне появилось сообщение от Странника:

«Алиса джан, чем я могу Вам помочь?..»

«Здравствуйте!.. А почему Вы спрашиваете?»

«Вы пахнете ладаном и сосной — Вы зажгли свечи, но Вам очень печально...»

Могла ли я доверять ему? Но... а кому ещё?

«В том Особняке, в Подземелье, где мы с Вами познакомились, есть Театр... В закулисье 3 комнаты, 2 из них закрыты... Похоже, Вы действительно видите всё и вся насквозь... Не могли бы Вы посмотреть: что в них находится? В тех двух?..»

«Хорошо, Алиса джан, до связи... Приятных снов!»

Я подошла к стеллажу с детскими книжками: какую выбрать? Мне нравились сказки про гномов, эльфов и других загадочных существ... Но в тот вечер я отыскала на полке «Маленького Принца» с шикарными иллюстрациями Ирины Петелиной — под моё «сосновое» настроение самое оно —

и, читая и мечтая о своём Принце, медленно погрузилась в сон...

Ловец Снов

*Увы, Вы — звук! —
звонящий в ночь
ключом единственным,
манящий прочь
лучом таинственным —
за грань разлук...*

*Мне жаль, Вы — дух! —
сакральных вер,
племён затерянных,
астральных сфер,
времен безвременных,
к Земле — столь глух...*

*Да-да, Вы — сон! —
поющий смерть,
Творцом измученный,
плывущий в сеть,
ловцом изученный
со всех сторон...*



16. Детское сердце

Страж взял чашку с кофе и присел рядом со мной.

— Сегодня ты презентуешь «Детское сердце»?

— Да, когда-то он был Пажом Кубков... Вечный ребёнок в душе, колючий как ёж. В детстве хотел стать актёром театра. Теперь сильно жалеет, что не стал... Пишет достойные стихи про Арлекинов, Пьеро и не только, всю жизнь «болеет Блоком», отлично читает со сцены... А ты в детстве кем хотел стать?

— Я не хочу говорить с тобой об этом, — резко ответил Страж.

— А твои родители живы?

Страж вскочил как ошпаренный и одарил меня ненавистным взглядом. Он уже собирался что-то выкрикнуть, вполне возможно, какое-то проклятие в мой адрес, но внезапно появившийся Кот, как по дереву, вскарабкался к Стражу на плечо.

— МЯУ!!!

Это было страшно и смешно одновременно! Страж мигом удалился, видимо, на разборки с Котом, а в зале появился Король Мечей, который подплыл ко мне и...

— Я хотел поговорить с Вами, Ваше Величество...

— Проводить до дома?

— Нет. То есть, я, конечно же, провожу Вас до дома. Но,

кажется, Вы хотите Колдунью?

— Не могли бы Вы изъясняться более понятным образом?

— Я могу провести Вас в метель. Не отпускайте мою руку там, за дверью Особняка, и Вы...

— Вас приставил следить за мной Страж?!

— Вы можете думать, как Вам угодно. Я не могу разделить с Вами Ваш путь, но я люблю Вас... и не хочу, чтобы Вы... Именно по этой причине, возможно, у меня и получится провести Вас к Колдунье.

Король Мечей поклонился и исчез в толпе.

Я представила залу Пажа Кубков и его «Детское сердце». Страж вернулся и наблюдал за происходящим у занавески. И всё шло, как обычно: мой вопрос автору — его ответ, мой вопрос залу — ответы из зала, вопросы из зала автору — ответы автора, и так по кругу, по кругу, по кругу.

«Круги Ада... — мелькнуло у меня в голове. — Или карусель?»

«Одно не исключает другого, Алиса...» — в зале появился Роман.

«Привет, Ром... Там на улице — всё та же метель?»

«А как ты сама думаешь?»

«Да, там метель... И она никогда не закончится, потому что это она вертит дьявольскую карусель, на которой мы все здесь катаемся по кругу — каждый на своей лошадке, пока голова окончательно не закружится и Сознание не отключится навсегда...»

Роман покруглил чашку с кофе на столе.

«Я не смогла вчера встретиться с Колдуньей. Произошло нечто странное. Или мы всё-таки встретились, но кто-то напрочь стёр запись об этом в моей памяти... Сегодня Король Мечей предложил провести меня к Колдунье... Думаешь, ему можно верить?»

«А у тебя есть варианты?»

«Не знаю, но, вроде, мы давно с ним знакомы, ещё до вечеров в Особняке...»

«А как Вы познакомились?»

Я шагнула в память, но не обнаружила в ней информации о том, каким образом и где я познакомилась с Королём Мечей. Порывшись в памяти ещё немножко, я смогла выловить лишь тот осенний вечер, когда Король Мечей отвёл меня на экскурсию в этот Особняк, но за Дверь Справа.

«Стёрто...»

«Заведи себе блокнотик и записывай все обнаруженные тобой глюки Матрицы...»

«Ок, Учитель, а что мы потом будем с ними делать? Со-лить?» — поинтересовалась я.

«Создавать другие, которых ещё не было!» — засмеялся Роман.

Я уже было подумала, но остановилась — Роман же читал мои мысли... А мне так хотелось сотворить свой маленький мир, в котором будет он... и я, и камин, и кофе, и плед, и Лунный Кот, и в этом мире я буду читать нам сказки на ночь,

и никакая метель за окном не сможет нас разлучить.

— Предполагаю, что сегодня твоё задание будет связано с детством?

— Видишь, там, на первом ряду — старенький уса́тый чё́ртик?

— В чём подвох: он — не чё́рт или не старый?

— Георгий Батькович, у него уже гора внуков... А он подошёл ко мне на прошлом вечере и грустно-грустно, как последнюю просьбу перед смертью озвучивают, спросил, не могу ли я к нему обращаться, называя просто «Жоржиком». Его так в детстве мама звала. Понимаешь?

Роман кивнул и нежно погладил меня по спине, там, где крылья. Страж затрезвонил в колокольчик.

Задание №16. ДЕТСКИЙ ПОСТУПОК

...Задача — почувствовать себя ребёнком, сколько бы тебе ни было лет. Проще всего сделать нечто, что свойственно детям, но совершенно не свойственно взрослым: зимой — пойти в лес и поваляться в снегу, слепить из снега даже не снеговика, а целую избушку, летом — построить замки на песке, смастерить воздушного змея, написать на нём своё желание и отпустить в небо, осенью и весной — пошлёпать по лужам, отправить бумажные кораблики в плавание по ручьям. Вспомни, что из аналогичного лично у тебя ассоциируется с детством, и совершай безобидные для окру-

жающих «детские» поступки, которые, пусть и ненадолго, вернут тебя в уже забытое состояние, вызовут те потрясающие эмоции — детскую лёгкость и беззаботность, возможность искренне радоваться даже мелочам и открыто улыбаться миру.

Король Мечей вывел меня из Особняка в метель. На этот раз я не отпускала его руки. И мы дошли до арки.

— Благодарю, — Колдунья улыбнулась Королю Мечей и протянула пачку фотографий.

Мне не терпелось поскорее взглянуть на них! Схватив одной рукой эту пачку, второй... «О нет!!! Проклятье! Я не должна была отпускать руку Короля Мечей!!!» И я тут же оказалась...

...в своей квартире...

«Как жаль!!! Я так и не узнала, что было не так с теми фотографиями. Скорее всего, они выпали у меня из рук, но успела ли их подхватить Колдунья, или её опередила Метель? Надо капитально повалиться в снег! — подумала я, вспоминая сегодняшнее задание Роману. — В том лесу, рядом с церковью, в которую я хожу по выходным. Да, я не помню ни дороги к той церкви, ни саму церковь, ни леса. Кто-то стёр их в моей памяти. Но если я написала о них Па-

ше, значит, они существуют — и церковь, и лес, и дорога к ним. А... выходные? Существуют?»

Я поймала себя на мысли, что уже не помню, когда они случались в последний раз.

«Впрочем, к чёрту выходные — я же могу пойти в церковь и без выходных — в любой день. А уж для того, чтобы поваляться в снегу, подойдёт любое время суток!»

17. Снежные буквы

Всё повторялось: пристроив мои меха, Страж взял меня под руку и провёл в кофейню.

— Как уместны сегодня «Снежные буквы», — пробормотал он, заваривая кофе. — Кто автор?

— Алладин с волшебной лампой, — улыбнулась я.

— Разве Алладины и снег совместимы?

— Представь себе... У него тоже не было детства, как и у меня.

Страж тяжело вздохнул и нахмурился, но промолчал, будто не слышал моих слов. И я продолжила:

— Он из детского дома. В детстве мечтал стать известным писателем. И реализовал свою мечту. Ему нравились индийские фильмы, и, будучи ребёнком, он написал письмо самому крутому актёру в Бомбей. Все смеялись над мальчиком — типа как же, держи карман шире! Но актёр ответил. И мальчик поверил в то, что чудеса случаются. Он стал писать сказки для взрослых и детей. И в свои 75+ вполне заслуженно является победителем множества конкурсов.

— Я не верю ни в чудеса, ни в сказки, — грубо рывкнул Страж и чуть ли не швырнул чашку с кофе на стол. — Где они, чудеса, Алиса?? Где сказки?? Где ЛЮБОВЬ??? ТВОЯ ЛЮБОВЬ ГДЕ???

Я снова увидела безумие в его глазах. Мне хотелось ка-

ким-то образом помочь Стражу, обнадёжить тем, что жизнь заканчивается не завтра и всё ещё впереди, но... даже самый сильный маг никогда не сможет помочь тому, кто не хочет ничего менять.

«Как прошла встреча с Колдуньей в метели?» — спросил Роман, допивая кофе, и я пересказала то, что произошло, и добавила:

«Но сегодня ночью — только не говори мне, что я сумасшедшая! — я решила найти ту церковь и капитально поваляться в снегу!»

«Я бы на твоём месте попросил Короля Мечей составить тебе компанию...»

Я взглянула на Романа с такой грустью, что ему даже не потребовалось моих мыслей.

«Прости, я не имел в виду...» — он обнял меня и, как и обычно, поцеловал в третий глаз. Я обняла Романа в ответ и уткнулась в его плечо головой. Мне хотелось замереть и молчать. И ни о чём не думать. Больше. Никогда. Но... мне было неловко молчать. Страшно, что ещё секунда — и он оттолкнёт меня в Бездну нашего НЕ-бытия. И я включила остановленный поток Сознания:

«Кажется, я забыла рассказать тебе про Странника...»

Роман терпеливо выслушал и про Странника, и про Пашу, и даже погладил меня по спинке, почти как мама, но не успел — или не захотел успеть? — что-либо ответить, потому что...

...в очередной раз прозвенел колокольчик Стража.

Задание №17. ПРИДУМАЙ СКАЗКУ

...Напиши сказку про любой неодушевлённый предмет — про книжку, ручку, письменный стол или кофейную чашку — предмет не важен. Важно его одушевить, как и поступает истинный Творец, а затем почувствовать его проблемы и печали, желания, мечты и надежды, и провести своего главного героя через тернии к звёздам — в счастливый финал. Не забывай, что ты пишешь сказку, поэтому способы преодоления преград могут быть совершенно невероятными — в сказке возможно абсолютно всё: волшебные палочки, ковры-самолёты, сапоги-скороходы, шляпы-невидимки, скатерти-самобранки появляются в нужное время и в нужном месте. Настоящий волшебник может создать бесконечное количество магических аксессуаров или воспользоваться уже существующими, он запросто наделяет персонажей сверхспособностями и в правильный момент легко поворачивает сюжет в счастливое русло.

Король Мечей любезно согласился помочь мне в поисках церкви в лесу. Я вцепилась в его руку, и метель кружила нас в ночи по городу, а я мысленно обращалась ко всем Высшим Силам, чтобы они провели меня к церкви кратчайшим пу-

тём. Вскоре мы оказались на окраине города, и я «отпустила себя» — прислушиваясь к чувствам, брела, всё так же держа Короля Мечей за руку, сквозь всё ту же метель, но уже на звон колоколов, который всё громче раздавался в абсолютном Безмолвии, но его совершенно не слышал мой спутник. И вот оно — чудо! — мы добрались до колокольни, возвышающейся на опушке леса.

— Церковь!!! Посмотрите!!! Да! Это она!!! И колокольная!!! Её колокола реально звонили! Звонили!!! Она привела меня к себе! Церковь реально существует! Значит, и мы — тоже!!!

Король Мечей с грустью посмотрел на меня и тихо-тихо произнёс:

— Мне очень жаль, Алиса, но я не вижу её.

Я отпустила его руку и с бесконечной радостью в сердце с разбегу рухнула в снег!!!

18. Радостная книга

— «Радостная Книга»... Разве настоящие книги бывают радостными? — спросил Страж, помешивая сахар в чашке и разглядывая сегодняшнюю афишу на двери.

— А почему нет? — поинтересовалась я.

— Ну... разве могут писатели родить что-то стоящее, если будут писать радостно или от радости? Смерть — вот что вдохновляет истинного Творца! Только Смертью создаются настоящие шедевры!

— А как же любовь? — спросила я, взглянув на Стража без какого-либо осуждения.

— Есть только секс, который иногда интеллигентно прикрывается любовью! Но секс — это то же самое, что и еда, нечто совершенно обыденное, приедающееся, ничего не значащее, мимолётно-преходящее. Единственно-настоящее в мире — это Смерть, Алиса! Смерть побеждает всех и всегда! — Страж резко перестал мешать сахар и отложил чайную ложку в блюдце, а затем злорадно добавил: — И да, кстати! Она УЖЕ победила тебя!!!

— Скажи, только честно, чего ты боишься сильнее: Смерти или Любви?

Страж нахмурился и сжал пальцы в кулак, но к нам подошёл Кот, и Страж внезапно обратился прямо к нему, практически закричав:

— А что я такого сказал? Что? Почему ты смотришь на меня так???

Кот даже не успел ответить своё коронное «Мяу?!», поскольку Страж тут же вскочил из-за стола и мигом испарился.

Я представила гостям очаровательную Кикимору — автора «Радостной книги», которая, в отличие от многих других, не побоялась прямо на первой странице разместить посвящение-благодарность вдохновившему её на стихи любимому человеку...

А в моей голове похоронным звоном звучали слова Стража: *«И да, кстати! Она УЖЕ победила тебя!!!»*

«Существуем ли мы на самом деле? Вечно или на каком-то определённом отрезке? И наша любовь — которая, безусловно, не есть секс — сможет ли победить Смерть? Можно ли пронести её в Иную Реальность — туда, куда ушёл Рэй, и куда уже через 22 вечера отправлюсь и я? Или мы навсегда останемся в „здесь и сейчас“ — фрагментом пластинки, которую можно заводить в любое время по своему желанию и слушать по кругу мрачными зимними вечерами, пока за окнами колдует метель?»

«И как тебе метель? Получилось ли вчера повалиться в снегу?» — раздался во мне голос Романа.

«Да! Представляешь, та церковь существует! Значит, и я,

и ты — тоже!!!»

«Ты сама её нашла или с помощью Короля Мечей?»

«Я держала его за руку, но он так и не увидел моей церкви. Даже когда я упала в снег прямо там, на подворье...» — от осознания данной странности мне стало не по себе.

«И здесь тоже что-то НЕ ТАК, да?» — переспросил Роман.

Я кивнула — никаких логичных объяснений очередному глюку в Матрице не находилось.

В антракте, как и обычно, я присела за столик к Роману, мы пили кофе и молча обменивались мыслями. Я хотела спросить, что он думает про Любовь, но мне стало страшно — мало ли что раздастся в ответ?.. и чем вся эта история закончится?

(«Нет-нет-нет! Уж лучше всё останется, как есть! Да, конечно, наши 40 вечеров в Особняке — даже не вечеров, а антрактов! — ничто по сравнению с настоящими романами, и вообще похожи на детский сад — поговорить о глюках в Матрице, почувствовать тепло его души и сильное мужское плечо рядом здесь и сейчас. И ВСЁ. Потому что там, вне этого Особняка, за стеной колдующей метели, существует огромный и совершенно иной мир, в котором нас — вместе — не было...»)

«Пора тебе, Алиса, написать сказку про метель!» — пред-

ложил Роман.

«Роман с Романом...» — невольно вырвалось у меня, и он наклонился ко мне совсем близко, проводя рукой по волосам и продолжая свою мысль:

«Включишь в сюжет наш магический практикум. И твоя книжка будет помогать людям становиться настоящими волшебниками и творить свою реальность. Кстати, когда мы с тобой начнём её творить? Мы же будем загадывать желания и запускать их в Небо? Ты уже придумала, что загадаешь?»

Мне захотелось обнять Романа и никогда не отпускать... в шаманскую метель за окном, вернее — в тот мир, который она наколдовала так, что нас в нём нет, но найти Портал, чтобы через него проникнуть в тот вариант сценария, где в итоге наступает весна и светит Солнце, где нет больше никаких глюков в Матрице и мы — вместе.

Страж затрезвонил в колокольчик. Роман откинулся на спинку стула и громко произнёс:

— Итак, Учитель?

Задание №18. ВОЛШЕБНЫЙ РИСУНОК

...Каждый маг — настоящий художник, потому что творить миры можно не только словом, но и красками. Визуализация словесного образа в разы усиливает мыслеформу, поскольку сила звука дополняется энергией цвета. Как сказал мудрец, один рисунок стоит 1000 слов. Задача — на-

рисовать свой мир — счастливого себя в Счастливой Вселенной. Определи параметры и атрибуты своего счастья и представь, что оно у тебя уже есть. Почувствуй свои эмоции и надели их цветом и формой. Это может быть абстрактный рисунок пальцами, передающий состояние души. Или изображение предметов, которые окружают тебя в твоём идеальном мире. Точность изображения не требуется — картины магов в трактовках и комментариях не нуждаются. На обратной стороне рисунка напиши 10 слов, которые соответствуют твоему пониманию счастливого «Я» и в дальнейшем будут вызывать из памяти и проецировать на внутренний экран нарисованную тобой картину. Размести рисунок на видном месте, где чаще всего за день ты сможешь бросать на него свой магический взгляд, подпитывая его энергией. Напиши на отдельном листочке каждое из 10 слов и размести их в других местах, например, в кошельке, на холодильнике — там, где периодически они будут попадаться тебе на глаза и вызывать перед глазами образ твоей Счастливой Вселенной, пока однажды она не станет реальностью.

Я пришла домой и включила ноутбук — чтобы распутать глюки в Матрице, их действительно проще записать. И... да, мне очень хотелось сказки, которую потом можно перечитывать, укутавшись пледом, в обнимку с Лунным Котом, у

камина, за чашкой кофе под мантры метели, колдующей за окнами.

«Алиса джан... Творите?»

(«Странник! Боже, как я могла забыть! Я же отправила его в потайные комнаты Стража!»)

«Да, пишу маленький роман...»

«Про то Подземелье?»

«Возможно! Вам удалось пробраться в Закулисы?»

«Да, простите, что так долго... но... чтобы не описывать словами, я решил зарисовать увиденное. Правда, не всё — лишь некоторые моменты, которые могли бы Вам чем-то помочь...»

«И что там?» — с замиранием сердца спросила я.

«В одной из комнат много рукописей, рисунков и картин... Я бы сказал, двух разных почерков. На одних — девушка, которая, простите, похожа на Вас, или как минимум — на те фото, которые Вы размещали в соц. сети, и как я Вас запомнил. А на картинах... я сейчас пришлю Вам фото своих зарисовок — посмотрите сами...»

И Странник прислал мне... МОИ картины: на иссиня-чёрном фоне Вечности прозрачно-белой краской — призрачные Девочка и Кот, гуляющие Там, над уже давно оставленной ими планетой...

Да! Абсолютно точно! Это были МОИ КАРТИНЫ!!!

(«Но они же находятся у меня дома??? Здесь, в этой квартире! Я обещала передать их в дар музею только на 40-ой

вечер в Особняке!!!»)

Я оставила Странника без ответа, бросившись к шкафу.

«Да, всё верно, я не сошла с ума — картины на месте!»

Я вернулась к нашей телефонной переписке.

«Спасибо, Странник! Ваши копии мне действительно очень помогли. А рисунки, на которых... девушка, похожая на меня?»

«Наброски простым карандашом. Их слишком много, поверьте, копировать не было никакого смысла, да и по времени не представлялось возможным. На тех рисунках очерчен каждый Ваш жест, каждый взгляд, каждая поза. Похоже на подготовку анимации к мультфильмам, так их делали когда-то — вручную прорисовывая каждый градус каждого движения персонажа...»

Я не верила своим ушам.

«А рукописи? Это рассказы Стража?»

«Вполне возможно. Интересует что-то конкретное?»

«Мне бы хотелось прочесть все. Но Вы же не можете ни забрать их с собой, ни даже переписать. Послушайте, Странник! Простите, но это действительно очень важно: я бы хотела узнать, о чём Страж написал в рассказе „Перчатки“...»

«Думаю, Ваши магические способности позволяют Вам и самой проникать в тайные комнаты и находить любые, даже ещё не выплеснутые на бумагу рассказы. Но на собственном опыте я убедился, что способности магов блокируются страхом. Я постараюсь найти тот рассказ, если он столь важен

для Вас...»

«А во второй комнате?»

«Там Кукла...»

«Вуду???» — ахнула я.

«Нет-нет, успокойтесь! Как шаман, могу Вас заверить: к Вуду она не имеет никакого отношения... Вторая комната — это комната Куклы. Кукла необычная и очень красивая! Ростом 155—160 сантиметров...»

«158...» — прошептала я в ужасе.

«Возможно. И она тоже... безумно похожа на Вас...»



19. Ассоциации полярностей

— Здравствуй, моя Королева, — улыбаясь, поприветствовал меня Страж.

— Здравствуй, Страж, — произнесла я, пронзая его насквозь взглядом, но позволяя ему при этом снять с меня меха и повесить их на вешалку.

— Что-то не так? — переспросил Страж, оценив мой ледяной взгляд.

Я задумалась: нужно ли говорить ему о Кукле и спрашивать о моих картинах про Девочку и Лунного Кота? Но я решила воздержаться, пока не узнаю, о чём он написал в «Перчатках».

— А ты... любишь... котов? — я попыталась сместить акценты на первое, что пришло в голову.

— Я не обязан отвечать на провокационные вопросы, — мрачно буркнул Страж.

— А кого ты любишь?

Страж схватил меня за руку и резко притянул к себе.

— Ты до сих пор ещё не поняла?

— Кукол?

«Вот чёрт! Вырвалось!»

Глаза Стража сверкнули дьявольским блеском, он затащил меня в одну из смежных комнат, в которых находился Портал, и отшвырнул к камину.

— УБИРАЙСЯ ВОН!!! Я НЕНАВИЖУ ТЕБЯ!!! НЕНАВИЖУ!!! ПОНЯЛА?!! — закричал Страж и внезапно спустился по стене на пол и... зарыдал.

Я хотела подойти и как-то утешить его, но дверь приоткрылась и...

— МЯУ?!

Я вышла, оставив их наедине.

Автор книги «Ассоциации явных полярностей/Полярности явных ассоциаций» был гениален и дьявольски красив — настоящий Оборотень в погонах. Пока он жонглировал словами, как яблоками из Райского сада, женщины в зале томно закатывали глаза, представляя его в своей постели, а мужчины постоянно выходили нервно покурить в метель.

«Надо попробовать зайти в церковь с утра и заказать сорокоуст за Пашу и за Стража. Во-первых, для подтверждения, что церковь реальна. Во-вторых, сорокоусты обладают мощнейшей силой. Разве я могу помочь Стражу и Паше чем-то ещё? Эх, надо было давно уже заказать! Прямо в первый же вечер! 40 вечеров и сорокоуст читают 40 дней...»

Ближе к антракту в зал вернулся Страж. Кот проплыл сквозь занавеску и слился со старинным чёрным пианино. Мне почему-то показалось, что Кот периодически общался со Стражем на каком-то лишь им двоим известном языке.

«Интересно, что их связывает? Этот Особняк? Или что-

то ещё?»

«А что ещё это могло бы быть?» — слышался мне уже до боли родной голос.

«ПРИВЕТ!!! Я так благодарна — и Богу, и тебе — за то, что ты есть!!!»

Роман присел за мой столик. Страж стоял, как и обычно, в противоположном углу — у двери. Они оба смотрели на меня.

«Как ты думаешь, Ром, а почему мы не можем читать мысли Стража? Кстати, в закулисных комнатах...»

Я рассказала Роману о находках Странника и объявила антракт. Женщины набросились на Оборотня, а мужчины сбились в волчью стаю и разнесли гения в пух и прах. О, человеческая зависть!

«Ты что-нибудь понимаешь?» — спросила я у Романа, присев рядом и поставив перед ним чашку с кофе.

«Про Куклу и твои картины? Или почему Страж любит и ненавидит тебя одновременно?»

«Вообще про всё, что здесь НЕ ТАК. И про платья в гардеробной. В лучшем случае они — для Куклы. Страж наряжает её в эти платья, а потом типа убивает — проливает вино и вешает платье в шкаф. Через какое-то время покупает новое платье, и так повторяется по кругу. Но... стоп, Ром! Как по кругу? Мы со Стражем знакомы всего-то... с полгода! Ну да, он пришёл в Союз Писателей в сентябре. Получается, Страж уже раз 20-30-40 — сколько там висит платьев? жаль,

не считала! — убил Куклу за полгода, в течение которых мы вообще не общались??? ЗА ЧТО???)»

Роман ничего не ответил, допивая свой кофе и, возможно, размышляя о чём-то настолько глубоко, что я уже не улавливала его мыслей.

«Тебе всё равно?» — спросила я, обидевшись. Роман обнял меня и прижал к себе:

«Нет... Я просто хочу, чтобы ты жила...»

Я обняла Романа в ответ и процитировала его же:

«„Чтобы“ требует глагола прошедшего времени».

«Прости! Живи, Алиса))) — он погладил меня по голове и спросил: — А что ты нарисовала в своей Счастливой Вселенной?»

Я хотела сказать: «Тебя», но... ведома страхом, заменила на «Любовь»... и, естественно, не отважилась спросить: «А ты?»

Роман, конечно же, прочитал всё — и «Тебя», и «Любовь», и «А ты?»... он ведь читал мои мысли. И, возможно, читал их по кругу, там, в своём другом мире, за разделяющей нас метелью, мысленно возвращаясь в каждый из наших вечеров здесь, погружаясь в готично-магическую атмосферу мрачного Особняка и собирающейся в нём Нечисти. Возможно, перечитывая мои мысли заново несчётное количество раз, Роман пытался найти между ними что-то ещё, нечто такое, чего не осознавала даже я сама, или изменить в них то, что было не так. Но, возвращаясь в «здесь и сейчас», он всего лишь

спросил вслух:

— Теперь, наконец-то, напишем Программу желаний?

— Да, сегодня напишем, завтра запустим.

Задание №19. РЕВИЗИЯ ЖЕЛАНИЙ

...Программа желаний обычно состоит из 12 желаний — по 1 на каждую из 12 сфер жизни, условное деление которых определим следующим образом:

1. «Я», личность...

2. материальные ценности, деньги, питание...

3. близкие контакты, братья/сестры, школа, поездки на близкие расстояния, транспорт, коммерция, написание литературных трудов, сфера ума, литературы и языковых способностей...

4. недвижимост, семья, дом, Родина, земля, земледелие, сад-огород...

5. любовь, дети, творчество, сцена, хобби, спорт, азартные игры...

6. работа, здоровье, домашние питомцы...

7. партнёры по браку, партнёры по бизнесу, открытые враги...

8. экстремальные ситуации, кардинальная трансформация, секс, магия, смерть, наследственные вопросы, чужой крупный капитал, деньги партнёров...

9. духовный путь, заграница, иностранцы, ВУЗы, изда-

тельства...

10. карьера, статус, признание, начальство...

11. группы единомышленников, коллективы, союзы, знакомые-приятели по общим интересам, холдинги, Интернет и новые технологии, сюда же относится всё, что связано с понятием «Будущего» и «Завтра», включая желания, мечты, надежды...

12. закулисы — тайны, мистика, тайные враги, закулисные игры; уединение — эмиграция, изоляция, острова, монастыри, больницы, тюрьмы и аналоги.

Напиши по каждой сфере или по тем, которые для тебя важнее, то, что ты хочешь получить в данной области, без частицы «не», как утверждение. Укажи срок, до которого желание актуально.

Желания сбываются при определённых условиях. Среди условий есть два основополагающих:

1. Желание должно быть твоим собственным (не чьим-то — как, например, желание стать пианистом назло маме, которая видит тебя гениальным скрипачом, когда ты сам мечтаешь о флейте).

2. Исполнение одного желания не должно вступать в противоречие с исполнением другого, а также конфликтовать с твоим подсознательным желанием/нежеланием чего-либо, что даже не прописано в Программе желаний.

ПРОВЕРКА ЖЕЛАНИЙ перед запуском

Одним из способов «контрольной проверки» на наличие противоречий служит игра в «раскопки себя». После составления Программы желаний и обязательно на ночь, когда приоткрывается дверь в Подсознание, возьми лист А4:

* с одной стороны напиши всё, что ты любишь в этом мире — времена года, предметы, животных, занятия, типы людей, виды хобби, время суток, числа, знаки, символы, цвета... — не важно, что и в каком порядке (но то, что вспомнится позже, — главное, так как первичные программы, спрятанные на самом дне Подсознания, сильнее всех последующих);

* с другой стороны листочка — всё, чего ты не любишь.

Утром на свежую голову перечитай внимательно на предмет: нет ли скрытых противоречий между «люблю» и «не люблю», а затем — сверь свои желания из Программы с перечнем «люблю»/«не люблю». Так, контракт на работу в Норвегии скорее получит тот, кто любит метель. А подсознание девушки, не любящей готовить, будет всячески сопротивляться её знакомствам с перспективой замужества. Конфликт Сознания и Подсознания вызывает одновременное чувство «притяжения и отталкивания», которое в самых крайних случаях может привести к серьёзным заболеваниям и сумасшествию.

Прозвенел звонок — антракт закончился. Возникший

будто из ниоткуда, Король Мечей задал свой коронный вопрос про «проводить до дома в метель», и я, забыв, что уже однажды ответила ему «нет», зачем-то ответила «да». Роман посмотрел на меня с грустью, и я поймала себя на мысли, что это «да» было НЕ МОИМ желанием.

«Алиса джан, даже и не знаю, как Вам сказать...»

«Вы нашли рассказ про перчатки? И в нём... убийство?»

«Нет... но... возможно, я ничего не понял...»

«Пожалуйста, скажите, как Вы поняли текст. Я приму Ваши слова за одну из версий трактовки и ни в чём Вас не упрекну!»

«Хорошо, Алиса джан. Это рассказ про отца-писателя и его тайную дочь...»

«И...?»

«Писатель не знает, что она — его дочь, и между ними случается кое-что запретное. Надеюсь, Вы поняли, о чём этот рассказ...»

«Все гении безумны, — тут же вспомнилось мне. — Стоп! Но при чём же здесь Я?!»

Уже засыпая, я чётко сформулировала и зафиксировала в Сознании мысль — проснуться утром, пойти в церковь и заказать сорокоуст.



20. Пентакль Соломона

Я проснулась утром, как и планировала, и отправилась в метель. Солнца по-прежнему не было. Город, спрятанный в снег, казался кукольным. Но, слушая Безмолвие, в котором раздавался далёкий колокольный звон, я вышла прямо на церковь... Да! Ту самую! На опушке леса! Зашла внутрь — никого. Количество служб из-за эпидемии сократили до минимума. Я подошла к Николаю Чудотворцу и попросила его о помощи и Паше, и Стражу, и Роману, и Страннику, и всем-всем-всем моим добрым знакомым и врагам. Обойдя все важные для меня иконы, я вернулась к прилавку со свечами и обратилась к продавщице-старушке с просьбой о заказе сорокоуста. Старушка продолжала протирать витрину от пыли. Глуховата? И я крикнула:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.