

12+ *Морь Николаевич Цзю*

*Родом из СССР.
Книга 13.
Воспоминания 4*



Игорь Цзю
Родом из СССР. Книга
13. Воспоминания 4

<https://litres.ru/74286369>

ISBN 9785007076883

Аннотация

Эта книга повествует о времени пребывания моей семьи в г. Ош, во время нашей работы по направлению, после окончания Института Искусств им. Б. Бейшеналиевой, в Ошском Музыкальном училище, в качестве преподавателей по классу скрипки и специального фортепиано в 1981 — 1983 годах.

Содержание

ИГОРЬ НИКОЛАЕВИЧ ЦЗЮ	5
Москва 2026	6
Ошское музыкальное училище. 1981 — 1983	7
годы	
Работа в музыкальном училище	9
Телеграмма из Кемерово	10
Сольный концерт	11
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Родом из СССР. Книга 13. Воспоминания 4

Игорь Николаевич Цзю

© Игорь Николаевич Цзю, 2026

ISBN 978-5-0070-7688-3 (т. 13)

ISBN 978-5-0051-0862-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ИГОРЬ НИКОЛАЕВИЧ ЦЗЮ

Родом из СССР. Книга 13. Воспоминания 4

Москва 2026

Предисловие

В предыдущих книгах «Родом из СССР. Воспоминания», были описаны события моей жизни во время обучения в Алма — Атинском музыкальном училище в 1971 — 1975 годах и Институте Искусств им. Б. Бейшеналиевой в г. Фрунзе, с 1975 по 1981 год.

В этой книге, речь пойдёт о времени, проведённом на юге Киргизии, во время работы в музыкальном училище г. Ош.

Ошское музыкальное училище. 1981 — 1983 годы

Направление на работу после окончания Института

После окончания института Искусств в г. Фрунзе, в 1981 году, стал вопрос, куда поехать? По направлению, нас с Олей направили на работу в Ошское музыкальное училище. После моей поездки в Кемерово в 1980 году и игры на конкурсе в Кузбасский симфонический оркестр, мне поступило предложение о работе в оркестре на вторых скрипках и окладом 110 рублей, с предоставлением квартиры.

Здание музыкального училища и наш дом

В конце августа 1981 года, мы, из Москвы полетели в Ош. Когда, мы подъехали к зданию Ошского музыкального училища, то, на первый взгляд, оно, нам показалось очень старым и невзрачным. Здание училища было одноэтажным, похожим на саманный дом, сделанным из глины. Директор принял наши заявления и предоставил нам жилую площадь. Одноэтажный дом, похожий, больше на сарай. Состоял из нескольких комнат, в которых жили педагоги училища. Нам предоставили помещение, нельзя его назвать квартирой, состоящее из двух маленьких комнат и маленького коридора посередине. В конце коридора находился умывальник. Вот

и все коммунальные удобства. Свет и вода. Туалет на улице. В правой комнате от входа, разместились, мы с Олей. Слева, была комната нашего сына, Жени. У нас был маленький холодильник «Саратов» (он, до сих пор стоит у меня на кухне и работает).

Работа в музыкальном училище

Рядом со старым зданием музыкального училища, находилось новое четырёхэтажное здание общежития. Там, на верхних этажах, жили иногородний студенты, а на нижних этажах располагались классы для групповых занятий. В старом здании музыкального училища, в основном, проходили индивидуальные занятия. Я работал преподавателем по классу скрипки. Оля работала преподавателем по классу специального фортепиано. В мой класс попали две первокурсницы, они проучились в моём классе два года. Одна из них, Муравьёва Татьяна показывала неплохие результаты в учёбе. Также, я работал иллюстратором по камерному ансамблю и классным руководителем струнного отдела.

Телеграмма из Кемерово

В сентябре 1981 года, из г. Кемерово пришла телеграмма о том, что, главный дирижёр Кузбасского симфонического оркестра приглашает меня на работу в качестве скрипача на вторые скрипки, с окладом в 120 рублей и предоставлением квартиры (однокомнатной или двухкомнатной, я не помню). В Кемерово, я не поехал, потому, что, неудачно сыграл конкурс, когда учился в Институте и ездил в Кемерово и поэтому, мне предлагали играть на вторых скрипках, хотя, я во всех оркестрах, кроме Госоркестра в Алма — Ате, играл на первых скрипках. Соответственно, заработную плату я посчитал для себя низкой и отказался от поездки. Кроме того, когда, я ездил в Кемерово, мне не понравился климат и экология в городе.

Сольный концерт

Почти, сразу же, я стал готовиться к сольному концерту, вместе с Олей, она аккомпанировала мне. В декабре 1981 года произошло знаменательное событие в жизни музыкального училища и города Ош. Впервые, в стенах музыкального училища, при аншлаге, прозвучал «Концерт для скрипки, П. И. Чайковского (в трёх частях)!». В первом отделении, была исполнена знаменитая «Чакона» И. С. Баха, Интродукция и рондо каприччиозо! К. Сен — Санса (аккомпанировала Ольга Борисовна Цзю) и другие пьесы. Во втором отделении прозвучал, упомянутый ранее, концерт П. И. Чайковского. Публика была в восторге! Об этом концерте, в местной газете «Ленинский путь», 27 февраля 1982 года, появилась небольшая статья, написанная преподавателем теоретического отделения музыкального училища!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.