

12+



Бхайрава-кавача - молитва-заговор на защиту Бхайраве

Кавачи - индийские
заговоры на защиту

Калинкина Е. А.

Екатерина Калинкина
**Бхайрава кавача — молитва-
заговор на защиту Бхайраве.**
**Кавачи — индийские
заговоры на защиту**

*<https://litres.ru/74286607>
ISBN 9785007077668*

Аннотация

Кавача (дословно — «броня») — тип защитного гимна в ритуальной литературе индуизма. Кавачи предназначены для того, чтобы сделать духовную и ритуальную практику более близкой к повседневной жизни практикующего, освободить практикующего от досадных помех.

Цель практики кавачи: избавление от бедности и несчастий, защита от врагов, обретение задуманного, обретение бесстрашия, очищение от грехов, обретение сверхспособностей (в особенности, способности обретать желаемое), обретение знаний о магии.

Содержание

Введение	7
Конец ознакомительного фрагмента.	18

**Бхайрава кавача —
молитва-заговор на
защиту Бхайраве
Кавачи — индийские
заговоры на защиту**

**Екатерина Анатольевна
Калинкина**

Иллюстратор Екатерина Анатольевна Калинкина

Дизайнер обложки Екатерина Анатольевна Калинкина

© Екатерина Анатольевна Калинкина, 2026

© Екатерина Анатольевна Калинкина, иллюстрации, 2026

© Екатерина Анатольевна Калинкина, дизайн обложки,

2026

ISBN 978-5-0070-7766-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



**Подношу свои поклоны моему Учителю, Бхагират
Прасад Трипатхи (1934—2022), более известному, как**

Вагиш Шастри, санскритологу и йогину, профессору лингвистики и ректору Исследовательского института в санскритском университете Сампурнананд, Варанаси, лауреату четвертой высшей правительственной награды Индии Падма Шри за его работу в области литературы и образования.

Введение

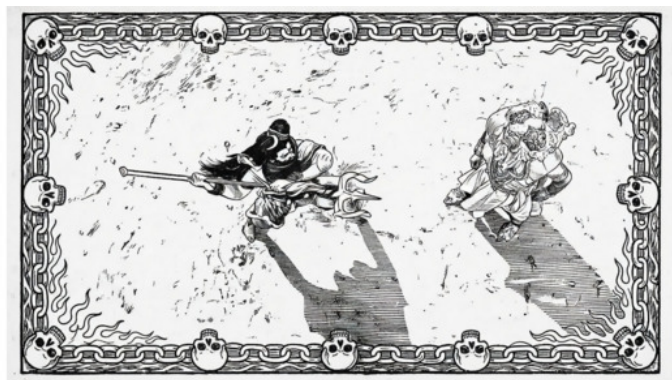
Цель практики: избавление от бедности и несчастий, защита от врагов, обретение задуманного, обретение бесстрашия, очищение от грехов, обретение сверхспособностей (в особенности, способности обретать желаемое), обретение знаний о магии.

Бхайрава больше всего известен, как защитник мест богочитания, в особенности — мест почитания Шакти. Его небольшие святилища есть в каждой из Шакти питх (священных мест Шакти), Его изображение — с оскаленными клыками и в короне из черепов — можно нередко увидеть над входом в индуистские и буддистские храмы, а порой и просто в дома благочестивых шакт.



Он — повсюду где почитают Великую Мать и всегда на защите Её почитателей.

Бхайрава — воплощение гнева Шивы.

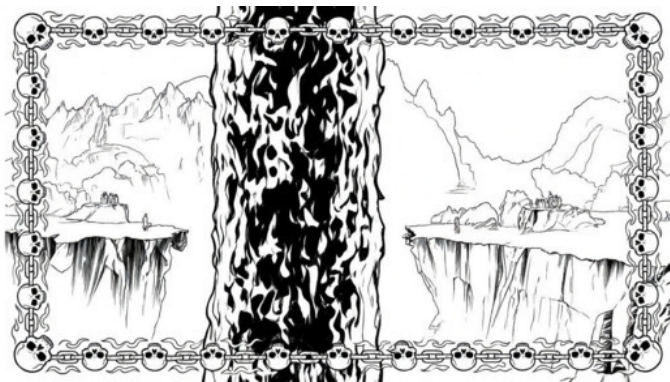


По преданию, именно он отрубил Брахме пятую голову, которая была направлена вверх и символизировала агамы и интуитивное прозрение.

Другие четыре головы Брахмы, направленные по сторонам света, символизируют четыре Веды и рациональную эрудицию.



По одной версии, это произошло в начале времен, когда Брахма и Вишну, впервые увидев друг друга, вступили в конфликт за первенство и метнули друг в друга оружие.



Между ними возник огромный столп света, известный как джйотирлингам, в котором это оружие растворилось.

Брахма и Вишну изумились, и решили исследовать этот световой столп: Брахма превратился в лебедя и полетел вверх, а Вишну превратился в вепря и отправился вниз. Когда, по истечении 100 божественных лет, они встретились, и начали рассказывать друг другу, о том, что видели, Вишну сказал правду: «Я не нашёл основания этого столпа», а Брахма солгал: «Я нашёл вершину этого столпа».



После этого явился Бхайрава и отрубил ему пятую голову.

По другой версии, Брахма вожделел свою дочь, богиню зари Ушанас, и захотел вступить с ней в кровосмесительную связь. Как только такое намерение созрело в его уме, перед ним тотчас явился Бхайрава и отсёк пятую голову.

По преданию, Бхайрава был за это проклят — несмотря на своё дурное поведение, Брахма всё-таки является брахманом и прародителем всего сущего.



Поэтому голова Брахмы приклеилась к руке Бхайравы, и он довольно долго не мог от неё избавиться.

Отделилась голова от руки только в Капаламочане — священном месте, посвященном Бхайраве, на берегу реки Сарасвати на Ку-рукшетре. С тех пор Бхайрава является покровителем орденов странствующих монахов-агхори и одним из самых почитаемых ими богов — ведь именно в память о том, как Бхайрава странствовал с головой Брахмы, прилипшей к его руке в наказание за то, что он отрубил эту самую голову — именно памятуя об этом многие агхори носят при себе черепа и окружают себя черепами.

Однако во многих шиваитских традициях, особенно в кашмирском шиваизме, Бхайрава почитается не просто как защитник священных мест — но как олицетворение Парабрахмана. Традиционная мистическая этимология представ-

ляет значение имени Бхайрава в качестве акростиха: бха (бхарана) поддержание, ра (равана) разрушение, и ва (видравана) творение. В 64 Бхайрава агамах, провозглашающих доктрину недвойственности, единства Атмана и Брахмана, именно Бхайрава называется проявленной формой Брахмана и для всех школ, основанных на этих агамах, является центральным почитаемым божеством.

В этой каваче Бхайрава почитается в своей форме Ватуки, сына богини Дурги.



Ватука Бхайрава — дословно Бхайрава-отрок, «ватука»

означает мальчика в возрасте от 6 до 14 лет.

Ракшас Аппаду (дословно — «препятствие») в награду за свою беспримерную аскезу получил благословение: его мог убить только отрок — сын Дурги. Таким образом он надеялся стать бессмертным, ведь Дурга — воинственная богиня-девственница, олицетворяющая тот архетип, которые позже найдёт своё выражение в мифе об амазонках. Замужество для Неё является чем-то совершенно невозможным.

Уверенный в собственной безнаказанности, ракшас начал мучить и тиранить живущих, что вызвало тревогу богов. Боги обратились к Дурге с просьбой как-нибудь всё-таки явить своего сына, чтобы положить конец бесчинствам демона. В ответ на их молитвы, Дурга проявила множество своих форм, которые объединили свою силу и создали Ватутка Бхайраву, подобно тому, как когда-то была явлена сама Дурга — из объединённой силы всех богов.



Явившийся таким образом сын Дурги, Ватука Бхайрава, вместе с Дургой вступил в бой с демоном и убил его.

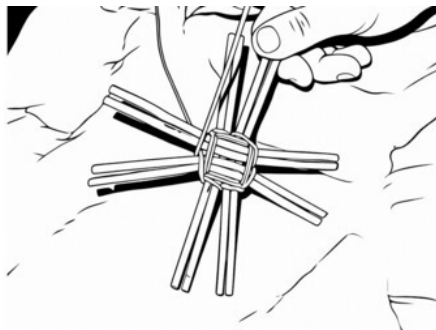
В данном руководстве описывается краткий вариант ритуального чтения Бхайрава Паньджара Кавачи (Кавачи «Решетка бхайравы») — священного текста, посвященного Бхайраве и предназначенного для защиты практикующего — вместе с практиками, предварающими и завершающими чтение кавачи.

Кавача (дословно — «броня») — тип защитного гимна в ритуальной литературе индуизма. Кавачи были введены в

ритуальную практику, чтобы сделать духовную и ритуальную практику более эффективной, освободить практикующего от помех, помочь ему ощутить тождество с избранным божеством. Это введение наблюдается уже в самом отдалённом прошлом — определённые элементы защитных формул присутствуют в некоторых гимнах Атхарваведы.

Следует отметить, что в данной каваче прописан необычный вид Дигбандаханы — ритуального ограждения пространства. Ритуальное пространство перед ритуалом ограждается не кругом (точнее, бхупуром — защитным квадратом мандалы), по часовой стрелке, а паттераном. При этом вначале ограждаются четыре основных направления, (по часовой стрелке, начиная прямо перед практикующим), а затем — четыре промежуточных (по часовой стрелке, начав спереди-справа от практикующего).

Паттеран, бывший атрибутом многих кочевых народов (а не только цыган) и людей кочевых профессий — знак, связанный из веток заранее оговорённых пород дерева, оставляемый кочевыми группами или одинокими странниками для тех, кто идёт следом, чтобы обозначить путь к месту встречи.



Простейший паттеран выглядел, как «двойной крест» из палочек, символизирующий восемь направлений, и ассоциирующийся с «путеводной звездой», в значении определения пути по звёздам, а не погони за мечтой, как это трактуется в современном мире.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.