

12+Татьяна Суворова

Штраус и Ольга Смирницкая

Любовь и дворянская спесь



Татьяна Суворова

**Штраус и Ольга Смирницкая.
Любовь и дворянская спесь**

«Издательские решения»

Суворова Т.

Штраус и Ольга Смирницкая. Любовь и дворянская спесь /
Т. Суворова — «Издательские решения»,

Как близки их души. Ольга сама пишет романсы, но увы не в состоянии написать счастливый сценарий своей собственной жизни. Все против влюбленных — семья Ольги Смирницкой, усталость самого молодого композитора, что у несколько раз сватался к любимой, но русские дворяне не примут в свой круг музыканта.

Содержание

Пролог	6
Глава 1. Как покорить королевский двор?	8
Русская армия возьмет Францию	9
Прекрасная Герцогиня Пармы	10
Глава 2. Родовое гнездо дворян. Смирницких	13
Когда купеческая жилка перерастает в дворянскую спесь	13
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Штраус и Ольга Смирницкая Любовь и дворянская спесь

Татьяна Суворова

© Татьяна Суворова, 2026

ISBN 978-5-0070-7809-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Пролог

В начале XIX века в небольшом городке близ Вены родился мальчик, которому суждено стать «Королем вальсов». Иоганн Штраус-младший был сыном владельца гостиницы. Его дед еврейского происхождения прибыл в Австрию, глубоко католическую страну, и сам стал католиком.

— Так легче выжить среди холодных и подозрительных австрийцев.- Решил выходец из иудейского народа и не прогадал. Франц стал мелким буржуа, а внук — будет покорять Вену своими вальсами. Правнук же, Иоганн — младший станет скрипачом, он покорит весь мир. Его музыкой будут заслушиваться не только в Вене, но и в далёком, таком загадочном Петербурге. Там он встретит самую нежную и проникновенную любовь. Девушка — дворянка, из рода Смирницких, может быть ни не была бы столь известна в истории. Если бы судьбе не было бы угодно свести юною девицу — композитора, что было очень невероятно в XIX веке в патриархальной России и сына Австрии, ветреного, но такого очаровательного незабываемого композитора, чьи вальсы восхищали весь мир, Иоганна-Штрауса-младшего. Но до этого еще очень далеко...

Старший из рода Штраусов будучи маленьким мальчиком, переживет в таком раннем возрасте очень многое в жизни. Его нежно любимая матушка умерла от лихорадки, холодные воды унести его отца. Отец Иоганна утонул, при невыясненных обстоятельствах. Ребенок имеет только родственника — опекуна. Он решает его судьбу: -Пусть бедный сирота получит профессию, что даст ему верный кусок хлеба.

— Книгопечатанье на самой высокой волне моды, журналы смотрят даже дамы высшего света, купцы читают газеты.-Мир идет вперед в прогрессе и просвещении.

— Переплетчик всегда будет у дел-так решил опекун Иоганна. И он стал постигать искусство переплета печатной продукции. Как же долго тянется день, стук печатного станка, переплет книг. Вдыхаешь пыль, перелистываешь страницы, а сам думаешь.

— Вот закончится это скучная работа и можно отдохнуть.

— Рядом кабачок с лавкой печатника расположен кабачок, так очень вкусно готовят.- Но не это привлекало маленького мальчика, туда приходили музыканты.

Тонкая душа ребенка и удивительный музыкальный слух позволяло ему воспроизводить любую из услышанных мелодий. Иоганн учиться играть на скрипке — в музыке раскрывается его душа, струны под смычком, то трепещут, то почти срываются.

— Все кто слышат игру повзрослевшего очень быстро мальчика, называют его «молнией», «громом, искры так и летят из-под смычка юного скрипача. А музыка то рыдает, то течет «подобно полноводной реке», а то, вдруг обрывается на последней ноте.

Дочь трактирщика, Анна, красива и весела, она так любит танцы, а когда в оркестре появился этот черноокий, чарующий скрипач, то сердце девушки забилося очень быстро. Иоганн тоже заметил юную прелестницу, как она ловка в танце, прекрасно чувствует ритм и музыку А главное, в отличие от других, плотно скроенных невысоких австриячек, Анна стройна, гибка, Но она уж очень интересуется всех, кто с нею видится музыкантов много, но надо успеть, очаровать девушку.

Если он женится на дочери трактирщика, то всегда будешь накормлен и обогрет, и пора заводить семью. — Так думает Иоганн.

— А тут еще и друг Легран тоже засматривается на Анну. А вдруг она выберет его?

— Ведь он старше и более известен в городе.

— Поговаривают, что даже сама король Франц заинтересовался этим музыкантом. — Как бы он не предложил ему возглавить военный дворцовый оркестр....

Иоганн спешит, а однажды ему попадает в руки часть партитуры вальса. Как раз та часть, что не получается у него самого. Легран очень занят своими выступлениями, мечтает о карьере придворного музыканта.

А его друг пользуясь моментом, включает найденную партитуру и дописывает вальс. Он сыграет его на будущем празднике, а Легран уедет в столицу Австрии. Пока он поймет, что произошло, Иоганн Штраус прославится. Этот вальс будет кружить в танце всю Вену. И не важно, что нет дружбы больше — главное слова и музыка.

Глава 1. Как покорить королевский двор?

Иоаганн Штраус всё больше набирал популярность, сложилось у него и семьей. Красавица Анна стала его женой, у него появились дети, ему 28 лет, он принимает участие в концертной деятельности самых знаменитых оркестров Вены. Его бывший друг Легран стал руководить военным придворным оркестром Австрийского императора, венское общество разделилось в своих предпочтениях — одни за Иоганна Штрауса, другие за Леграна. Его любит сам император.

Его Величеству императору Австрии Францу I одновременно угодить и легко и сложно. Австрия получила поражение по Аустерлицом, но она в коалиции стран победительниц Наполеона.

Властитель Австрии давно забыл, как вынужден был выдать замуж за французского узурпатора свою дочь Марию — Луизу. Как переменчив этот мир, только недавно вся Европа восхищалась Наполеоном, затем все вместе ненавидели и боялись это «Корсиканское чудовище» — что отняло трон у многих государей, поставила во главе этих европейских стран своих родственников.

Жена Наполеона-Жозефина де Богарне, одна из самых популярных женщин Европы. Все одеваются, как французская императрица. Тонкий муслин платьев, но и что нужно мерзнуть во влажных одеждах? Зато, как красиво этот наряд облегает фигуру. Но настоящие греческие богини — это светские львицы.

А диадема, она оттеняет чело, каждая дворянка хочет хоть на мгновение светского бала почувствовать себя Жозефиной де Богарне, женщиной в которую влюблен Наполеон. Она интригует. Обманывает его — а он исходит ревностью, все Европа с придыханием следит за этим романом. И вдруг после стольких лет любви, безумной страсти, Наполеон разводится. Императору нужен наследник, а Жозефина не может его дать. К чему слезы, даже очень любимой женщины, когда речь идет о продолжении рода монарха.

Австрия унижена после поражения под Аустерлицем, Франц отдает свою дочь-принцессу крови замуж за Наполеона. За девушку некому заступиться, её матушка в могиле. Уже вторая мачеха в покоях её отца, не живут долго на этом свете императрицы Австрии. Мария-Луиза станет залогом, дружбы с Францией, пусть такой призрачной, ведь её отец Франц I презирает выскочку Наполеона, но делает вид, что покорился его власти.

Вот уже грохочет ветер и кружат вьюги — Армия Великого Наполеона Бонапарта, и ног которого лежит вся Европа — французская армия замерзает в снегах России. Но приходит радостная весть Мария — Луиза родила мальчика. У Франции есть наследник, хотя это уже вскоре не будет играть никакой роли — ведь близится разгром Наполеона, его бегство под Березиной.

Русская армия возьмет Францию

*Наполеон изгнан, а Мария — Луиза со своим сыном вернется
в Австрию.*

Двадцатые годы, века, и начало тридцатых — слава об Иоганне Штраусе гремит по всей Австрии, его соперник умер от тяжелой болезни. Ав Австрию приезжает молодой Вагнер, мастер оперы, король театра. Он поражён красотой и много звучностью вальсов Иоганна Штрауса. Впервые танцевальная музыка поднимается так высоко. Вот уже и ступени императорского трона, царственные особы милостиво улыбаются уму. Гастроли, работа, Иоганну не до семьи. Забыта и Анна и дети, им запрещено заниматься музыкой.

— Никакой скрипки, только фортепьяно, и вообще дети должны иметь хорошую профессию, чтобы она их кормила.

— Мой опекун был прав, я и сам вижу, как сложен и неблагодарен путь музыканта.

— Будь ты сто раз композитором, королем вальсов. И пусть сегодня тебе рукоплещет публика, и королевский двор.

— Но фортуна переменчива-завтра-ты можешь стать лишь бедным скрипачом, играющим в трактирах — Так Иоанн решает судьбу своих талантливых сыновей.

Но Анна видит, что они все имеют дар от Бога, особенно старший её сын Иоганн, названный в честь своего неверного и очень увлеченного отца. Матушка решает помочь сыну, отец ломает скрипку одну за другой. а Анна покупает сыну новый инструмент, тайком от мужа нанимает ему учителей. Её сын будет великим музыкантом — он прославиться на весь мир, и в этом будет заслуга, её дочери простого трактирщика из Вены. Пусть её покинул муж, но у нее еще есть сыновья, а значит есть ради чего жить, и верить...

Прекрасная Герцогиня Пармы

Мария Луиза — а живу, как я хочу

Мария-Луиза была одинока, её отец сделал заложником мира с Наполеоном. Кто слушал юную деву? — Да никто.

Император сказал своей дочери, что она должна спасти страну от гибели.- Мари, Наполеон уже сместил многих государей Европы, неужели ты хочешь, чтобы мы стали изгнанниками.

— Но, жила же с этим французским владыкой дворянка Жозефина, и неплохо жила, может он и не такой жестокий, как кажется.

— Отец, почему мы должны мириться с предложением Наполеона, ведь русский царь Александр I отказал ему в руке двух своих сестер, почему мы не можем? — Мария — Луиза внимательно посмотрела на своего отца.

— Отказал не русский царь, а его сестра Екатерина и её матушка Мария Федоровна.

Не дай Бог тебе дочь моя иметь такой характер, как у Екатерины Павловны, поговаривают, что в ней воплотился дух её бабушки Екатерины Великой, пусть ей спокойно будет на небесах.- император Франц I перекрестился

— Вот кому надо было править, точно уже и Османы уже бы дрожали.- Но Павел Первый запретил цесаревнам править.

— Она любого мужчину перещеголяет, бедный её муж.

— А вторую Великую княжну не выдали за Наполеона, сославшись на её юные года.

Мария — Луиза усмехнулась, русские смелые, но безрассудные, если бы они приняли Бонапарта в кавалергарды — гляди он и консулом не стал и императором.

— Ты что моя милая дочка, не помнишь, что творилось во Франции, Наполеон хоть Робеспьера убрал. Ведь наша родственница первая красавица и модница Европы Мария — Антуанетта вместе с мужем сложила голову на гильотине.

Вот говорила ей Великая Австрийская императрица, Мария — Терезия, неиграй с народом, не трать столько денег из казны, роскошь должна быть контролируемой.- Ну не хотела же она это слушать.

— Мари, надо успокоить гнев Наполеона, а то, сломит русского медведя, и опять примется за Европу.

Принцесса поняла — её участь решена. Утром большое количество людей, придворных и простого народа провожали дочь своего короля. Она садилась на большой фрегат с белыми парусами. Белое, чистое и непорочное полотнище-как надежда юной герцогини. Но не только это спасало её во время плавания в мятежную Францию.

Её должен был сопровождать адмирал Адам, из старинного рода, название этого рода было настолько труднопроизносимое, что принцесса сразу запомнила только его имя. Он встречал её на корабле, высокий, широкоплечий военный, который сражался с якобинцами — Придворные дамы Марии — Луизы шептались.

— Нашей госпоже очень повезло её будет сопровождать сам адмирал, что хотел защитить несчастную Марию — Антуанетту.

— Он сражался с революционерами, как лев, и был смертельно ранят, они захватили его в плен и хотели казнить. Но Наполеон отпустил адмирала, он решил, что такие люди, умны, чтобы продолжать сражаться против самого консула Франции.

Галантный адмирал поклонился принцессе, вы дочь Австрийского императора, а буду вашей защитой и опорой

Наполеон встречал свою невесту в морском порту, он нервно расхаживал по пирсу:

— Какая я она, дочь австрийского императора, надменная или тиха? -Но размышление его были прерваны. В порт на всех парусах входил большой корабль. Море было спокойно, бриг причалил к пирсу. — Находившиеся в свите Наполеона придворные, перекрестились:

— Слава Богу, нет шторма и корабль причалил без проблем. — Хорошая примета, а то помнится как встречали Марию-Антуанетту-какой шторм был на море.

— Бригантина с невестой принца, еле- еле причалила. — Вот и верь теперь в приметы. Какой кошмар начался, якобинцы всех уничтожили...

Время быстро летело. Наполеон занимался подготовкой похода на Россию, он был доволен, жена не вмешивалась в его дела, как когда-то Жозефина. Но придворные говорили:

— Императрица Жозефина была весела, приветлива и разговорчива, а новая жена нашего властителя холодна и чопорна.- Как же никак не может забыть, что Австрия была когда-то большей частью Великой Священной Римской империи, но она исчезла, как только Бонапарт начал свое триумфальное шествие по Европе.

Через год у Франции появился наследник, и еще через год не стало Великой Франции. Мария — Луиза получила Парму, по соглашению в Фонтенбло. Теперь она была абсолютная властительница не только герцогства, но и своей собственной судьбы.

Пармский двор был великолепен. Герцогиня любила балы и праздники, она увлекалась литературой и музыкой. Молодая и красивая женщина была влюблена, его давний знакомый адмирал вернулся с очередной итальянской битвы. Он станет генералом, возглавившим войска Пармы. Вот сюда в центр праздников, музыки и поэзии и направился Иоганн — Штраус.

— Герцогиня молода, весела и влюблена, ей нужна музыка чувств и эмоций. Зачем находиться в Вене, императорский двор заинтересован музыкой маршей? А вальс — это порыв души.- Так решил композитор. Мария — Луиза милостиво приняла Иоганна Штрауса при своем дворе :

— Все восхищались когда-то Леграном, но его музыка больше создана для парадов, а Штраус пишет красивую, летящую музыку, я хочу, чтобы весь мой двор радовался моей любви и возрождению души

— Бывшая жена императора Наполеона сняла маску холодности и неприступности, и предстала перед миром феей праздников и радости.

Штраус был весь в работе, ему некогда было думать про Анну и детей, где-то в Вене учиться его старший сын Иоганн, но отец не знает, что растет он не столько коммерсантом и банковским чиновником, а сколько музыкантом. Иоганн — младший постигает науку муз и ритма. Он вскоре станет вровень со своим отцом, и будет его конкурентом. Не просто ему проявить себя, но поможет злость на отца, что покинул семью и завел не только любовницу, но и семерых детей.

Анна упрекает мужа, но он не только не слушает её, а разрывает брак, не общается со своими детьми, больше того они лишены наследства. Иоганну — младшему придется доказать своему отцу, что он плоть от плоти его. И талант ему передался с генами.

Когда Иоганн Штраус — младший окончил коммерческое училище, параллельно с этим он окончил и образование музыкальное. Юному музыканту нужно получить было удостоверение у властей. И тут об этом узнал его отец, он запретил получать документ, который являлся свидетельством о том что его сын может вести музыкальную деятельность официально.

Старший из Штраусов не хотел плодить себе конкурента, и очень разгневался, что его отцовской волею пренебрегли. Анна подает на развод с многократно изменившим ей мужем. Отец Штрауса лишает своих детей наследства, и находит способ, чтобы ни один из них не попал в известные музыкальные заведения и театры.

Сын «короля вальсов», тоже был упрямый, он собирает оркестр, где будут играть его братья, и другие непризнанные молодые музыканты. Каки когда-то Штраус — старший его отпрыск начинает выступать в трактирах, на народных праздниках. И вскоре становится знаменитым. Его приглашают к императорскому двору и предлагают много гастролей.

Глава 2. Родовое гнездо дворян. Смирницких

Когда купеческая жилка перерастает в дворянскую спесь

Штабс-капитан Василий Смирницкий был потомок дворянского рода из российской провинции. Он очень влюбился в купеческую дочь, и готовился представить её родителям.

Мадмуазель Евдокия Горохова была очень хороша, она решила сменить общество купцов, вечно разговаривающих о деловых сделках, товарах. Девушке было скучно, то ли дело дворяне, балы и развлечения. Моды и светские беседы. Можно найти очень модную модистку, и заказать ей платье из самого нового номера журнала. Но не нужно искать ткань, подешевле, ведь муж будет знаменит среди местной знати. Офицер, служащий царю и Отечеству. Не надо выходить замуж за купеческого сына, они все очень скучные, нет лоска и блеска.

Но прежде чем появиться у новых родственников купеческая дочка хотела хорошо подготовиться к визиту к ним. Но не помогло ни модное платье, ни заученные специально манеры. И даже внешность купеческой дочки, стройной и грациозной, но дворян, родителей жениха она почему-то она не впечатлила.

Девушка видела, что только воспитанность останавливает матушку и батюшку ее любимого, чтобы не показать на дверь купеческой дочке.

Когда невеста уехала, дворянская спесь разыгралась в матушке русского офицера.

— Василий, я, конечно понимаю, что времена нынче новые, купцы так и стремятся встать вровень с дворянами, но они в основном из крестьян и мещан. У них нет дворянской крови, предков, которыми можно гордиться.

— Зачем жениться на дочке купца? Ведь столько воспитанных и образованных юных девиц нашего круга? — удивлялась провинциальная дворянка.

— Маманька мне жить с женщиной, любимой мною, а не ее летописями предков. Батюшка моей невесты достаточно богата чтобы её ни дворянское происхождение там уж не бросалось всем нашим знакомым в глаза. — Я женюсь, хотите вы этого или нет.

Так дочь купца Евдокия Горохова вошла в дворянскую семью, она не забыла того унижения, что испытала из-за не слишком высокого происхождения, именно это сыграет трагическую роль в жизни её дочери Ольги Смирнитской.

Прошло несколько лет и дом дворян провинциальной элиты огласился детским криком. Евдокия родила дочь, и поклялась, что воспитает из нее настоящую барышню. К услугам дворянских семей тогда были гувернеры и учителя музыки и танца. Но Ольга была очень способной девочкой. Она не только виртуозно играла на рояле, пела очень глубоким и проникновенным голосом романсы. Девушка начала сама сочинять музыку.

— Нет, матушка меня не поддержит, говорила Ольга, наигрывая мелодию, что так гармонично ложилась на стихи поэта Кольцова.

— Ну вот, поэт ведь, и с простых людей, но познакомился в Белинском, каким-то образом его стихи, что ходили среди народа в рукописных списках пополни литературному критику.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.