

6+

ДОМ НА КЛЕНОВОЙ УЛИЦЕ



ВЛАСОВА ЕЛЕНА

Елена Власова

Дом на Кленовой улице

«Издательские решения»

Власова Е.

Дом на Кленовой улице / Е. Власова — «Издательские решения»,

Хотите узнать, где прячутся привидения, почему по ночам поют батареи и кто на самом деле ворует монетки из копилки? Добро пожаловать в удивительный мир Есении и Милаши — двух сестёр, которые превращают самые обычные домашние происшествия в захватывающие детективные расследования.

© Власова Е.

© Издательские решения

Содержание

Содержание	6
Предисловие	7
Главные герои	8
Начало приключений	11
От автора	12
«Операция „Светоед“», или Дело о пропавших отражениях	13
Вопросы для обсуждения после чтения	15
Конец ознакомительного фрагмента.	16

Дом на Кленовой улице

Елена Власова

© Елена Власова, 2026

ISBN 978-5-0070-7832-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Содержание

Предисловие

1 глава: История первая «Операция „Светоед“», или Дело о пропавших отражениях

2 глава: История вторая: «Операция „Зелёный шелест“», или Дело о ночном призраке фикуса

3 глава: История третья: «Операция „Пропавший звук“», или Дело о голосовом вампире

4 глава: История четвертая: «Секрет Шипящего Лифта», или Дело о говорящей кабине

5 глава: История пятая: «Восстание Одноруких Носок», или Дело о похитителе с левой ноги

6 глава: История шестая: «Приключение Баночного Гнома», или Дело о невыученном счёте

7 глава: История седьмая: «Ночное пение труб», или Дело о призраке водопроводчика

Заключение

Предисловие

Если вы когда-нибудь, будете проходить мимо старого кирпичного дома на улице Кленовой, обязательно посмотрите на окна третьего этажа. В одном из них, в зависимости от времени года, вы увидите то гирлянду из засушенных апельсинов, то кормушку в виде космического корабля, то просто наклейку с улыбающимся кактусом. Это окно комнаты Есени и Милаши. И поверьте, за этим окном мир устроен совсем не так, как везде.

Нашу историю лучше начинать с воскресенья. Потому что именно по воскресеньям вся семья в сборе и тогда в этом доме происходит самое главное волшебство. Не то, которое с фокусами и исчезновениями, а то, из которого вырастают сказочные чудеса.

Семья — это целый мир

В этой доме живут четыре взрослых, два маленьких человека и один очень важный кот.

Папа — инженер-изобретатель. Он может починить всё что угодно, от сломавшегося тостера до испорченного настроения. Папа считает, что у любой проблемы есть решение, просто иногда оно спрятано там, где не ждешь. Именно он научил девочек не бояться ошибок — ведь, по его словам, «каждая ошибка — это просто черновик ведущий к правильному ответу».

Мама — дизайнер. Она умеет видеть красоту в самых обычных вещах: в трещинке на асфальте, похожей на ветку дерева, в луже, отражающей небо, в старом бабушкином платке. От нее, каждая и дочек унаследовала, кто умение замечать детали во всём, а кто и огромную страсть ко всему блестящему, со способностью создавать наряды из всего, что попадет под руку. А вот кому и что досталось — это решите Вы сами, дочитав книгу до конца.

Бабушка — она живет в соседней комнате и каждый день обнимает и целует «своих цыпляток» — так она называет внушек. Она — хранительница семейных историй и сказок. Бабушка знает секрет: всё, что происходит с нами, — это обязательно будущая сказка. Надо только правильно ее увидеть и рассказать.

Дедушка — геолог на пенсии. Он объездил полмира и привез отовсюду камни, ракушки и удивительные истории. Летом он живет на даче, но каждые выходные присылает девочкам загадки — то в конверте, то в сообщении, то с оказией через бабушку. Он уверен, что «жизнь — это большая экспедиция, и главное — не забыть увеличительное стекло, что бы не пропустить, что то интересное».

И, наконец, **кот Барсик**. Ленивый, пушистый, с характером философа. Он не ловит мышей, но зато умеет выслушать любую тайну, не перебивая. А еще у него есть странное свойство: он всегда оказывается именно там, где вот-вот случится что-то интересное.

Главные герои

Есения — старшая сестра и главный скептик

Есении двенадцать. Если спросить ее саму, она скажет, что она — серьезный, взрослый человек. Она ведет научный видеоблог «Есь-наука», где объясняет сложные вещи простым языком. Например, почему облака не падают на землю или как работает радуга. Подписчиков у блога пока маловато, но Есения не унывает: «Главное — контент», — говорит она с умным видом.

У нее есть одна особенность: она очень внимательная. Она видит то, мимо чего другие проходят. Сломанные часы, которые вдруг пошли. Пятно на стене, которое меняет форму в зависимости от освещения. Странное поведение кота. И хотя Есения всегда ищет всему научное объяснение, в глубине души она уже начинает подозревать, что в мире есть место и чудесам.

Она носит толстовки с забавными принтами. Сегодня на ней динозавр, который читает книгу. Завтра, может быть, будет ленивец с калькулятором — зависит от настроения. Есения — голос разума в их тандеме с Милашей. Но, что самое удивительное, именно этот голос разума чаще всего соглашается на самые невероятные авантюры. Потому что она старшая. И потому что с Милашей спорить бесполезно — проверено!



Милаша — младшая сестра и специалист по волшебству

Милаше пять. Если Есения — это голова их команды, то Милаша — безусловно, сердце. И двигатель. И иногда небольшое стихийное бедствие — но исключительно в хорошем смысле.

Мир для Милаши — это огромная книга с картинками, где каждая страница еще не дописана. У каждой лужи во дворе, по ее мнению, есть характер: лужа у подъезда — добрая, потому что в ней отражаются облака, а лужа у гаража — вредная, потому что в нее вечно падает тополиный пух и она «пушится и чихает». Соседская кошка — «тайный агент под прикрытием». Почтальон — «человек, который разносит бумажные разговоры».

Милаша придумывает слова. Ее язык — это целая вселенная. «Кавардак-бардак» — это когда в комнате такой беспорядок, что даже мама вздыхает. «Запупыристая дорога» — это асфальт, на котором много камушков. «Улыбательная погода» — это когда солнце и ветер одновременно. И с каждым днем словарь Милашиных слов пополняется.

Она любит розовое, блёстки, банты и все, что можно приклеить, привязать или надеть на голову. Но за всей этой мишурой скрывается удивительная чуткость. Милаша всегда знает, когда кому-то грустно. Она принесет свой любимый камушек «для храбрости», обнимет за коленку (потому что выше не дотягивается) и скажет что-нибудь такое, от чего настроение поднимается само собой.



Начало приключений

Всё волшебство в этом доме растет из обычных вещей. Из старого маминого рецепта яблочного пирога. Из бабушкиной шкатулки с пуговицами, каждая из которых — «глазок из прошлого». Из папиного рассказа о том, как он в детстве хотел построить машину времени.

Есения и Милаша — как две половинки одного компаса. Одна смотрит на мир через логику, другая — через фантазию. И когда эти два взгляда встречаются, происходит что-то удивительное.

— Еся, а куда уходит время? — спрашивает Милаша.

— Ну, с научной точки зрения... — начинает Есения.

— Нет, ты скажи, куда оно уходит — спать?

И вот уже они сидят с фонариком под одеялом, строят теории о том, где ночуют минуты, и неожиданно для себя открывают тропинку в новое приключение.

Секретный чемоданчик

В их комнате, на верхней полке шкафа, стоит старый бабушкин чемоданчик. Он потертый, с латунными застежками и пахнет путешествиями. Раньше бабушка хранила в нем свои дневники. А теперь он пустой — вернее, пустой с виду.

Но каждый раз, когда Есения и Милаша открывают его, там что-то появляется. Не настоящему, конечно. Просто Милаша заглядывает в чемоданчик и говорит: «Смотри, Еся, тут лежит то, чего нет!». И начинает описывать. И Есения вдруг видит это тоже — не глазами, а как-то иначе. Видит приключение, которое им предстоит.

Иногда это старый компас, который показывает путь не на север, а к человеку, которому нужна помощь. Иногда — рецепт волшебного варенья, которое варится из воспоминаний. Иногда — билет в один конец до ближайшего парка, где их ждет что-то необыкновенное.

Собственно, «Секретный чемоданчик» — это не просто предмет. Это точка отсчета. Дверь. Каждый раз, когда крышка поднимается, начинается история.

От автора

Приключения сестричек- это не про далекие страны и не про невиданных зверей (хотя... как посмотреть). Они про то, что чудеса живут здесь, рядом. В разговоре с незнакомой старушкой на лавочке. В старом фотоальбоме. В забытой книге. В дождевом червяке, которого Милаша спасает от машин, на переходе через тротуар.

Эти истории — как увеличительное стекло. Оно приближает те вещи, которые мы обычно не замечаем: доброту, заботу, тепло родных рук, ценность сказанного вовремя слова.

Есения в каждой истории чему-то учится — и учит нас. Милаша в каждой истории что-то дарит — и мы получаем от неё подарки душевности и теплоты.

И еще: не удивляйтесь, если после чтения вам захочется посмотреть на мир немного иначе. Например, заметить, что у лужи у вашего подъезда действительно есть характер. Или что старая чашка с отбитой ручкой — это не просто посуда, а «чашка с секретом». Или что ваш питомец, возможно, ведет двойную жизнь.

Ведь именно так и начинается волшебство: с внимания к мелочам.

Ну что, чемоданчик открыт.

Если вы готовы — добро пожаловать. Вот и первая история.

«Операция „Светоед“, или Дело о пропавших отражениях

Всё началось с того, что бабушкино зеркало перестало отражать.

— Еся! Еся! Срочно! — Милаша влетела в комнату с таким видом, будто за ней гналась стая драконов. На голове у неё красовалась папина каска для ремонта, а в руке она сжимала старый фонарик, который светил ровно настолько, чтобы подсвечивать её собственный испуганный нос. — В доме завелся Светоед! Он пожирает все отражения! Я только что смотрелась в бабушкино трюмо, а там — пустота! Я... исчезла!

Есения оторвалась от микроскопа. Она как раз изучала пыльцу с подоконника для нового выпуска «Научной Еси» про аллергию.

— Милаша, — спокойно сказала она, поправляя очки. — Во-первых, Светоед — это, скорее всего, ошибка преломления лучей. Во-вторых, ты не могла исчезнуть, потому что я тебя вижу. Даже сквозь каску.

— Но зеркало! — Милаша трагически взмахнула фонариком, и луч выхватил из полумрака их кота Барсика, который мирно спал на стопке маминых журналов. Кот приоткрыл один глаз, посмотрел на Милашу с выражением «опять эти люди», и снова закрыл его.

Есения вздохнула. Она любила сестру, но иногда та вела себя так, будто весь мир — это один большой мультфильм с монстрами. Однако, чтобы успокоить Милашу, Есения согласилась пойти в бабушкину комнату.

Там действительно стояло старинное трюмо в резной деревянной раме. И в нём... ничего не отражалось. Вернее, отражалась стена, но не лица девочек. Милаша поднесла руку к стеклу — рука в зеркале не появилась.

— Видишь?! — зашептала Милаша, и глаза её стали размером с блюдца. — Он съел наше отражение! Светоед!

Есения нахмурилась. Она была человеком науки и не верила в Светоедов. Но факт оставался фактом: зеркало вело себя странно. Она провела пальцем по поверхности — никаких трещин.

— Ладно, — сказала Есения, включая режим «следователя». — Давай соберем улики и разберёмся.

Они отправились в путь по квартире. Первая улика нашлась в прихожей. Есения всегда замечала, как папа тщательно начищает обувь домочадцев и свои ботинки. Мама всегда смеётся над ним: «Дорогой, в твоих ботинках я отражаюсь лучше, чем в зеркале.» А сегодня папины ботинки блестели только на половину — левый сиял, как обычно, а правый был матовым, будто его кто-то вытер грязной тряпкой.

— Очень странно... — пробурчала Есения себе под нос, но всё же решила запечатлеть эту улику. Она зашла в приложение «фото» на телефоне, направила камеру на ботинки и...

— Посмотри, я удачно смотрюсь, на фоне папиных ботинок? — запищала Милаша, естественно-нагло влезая в кадр отчетного снимка Есени.

— Просто супер... — буркнула Еся и тяжело вздохнув, сделала очередной кадр.

Вторая улика — на кухне. Бабушка поливала цветы, и Есения обратила внимание, что от стеклянного кувшина с водой нет привычных солнечных зайчиков, которые всегда скакали по потолку в это время дня.

— Смотри! — прошептала Милаша, показывая на пол. — И от моей лужи отражение пропало!

Она имела в виду лужу воды, которую пролила утром, когда пыталась напоить Барсика из своего стаканчика. Лужа была на месте, но в ней не отражался свет из окна.

— Странно, — признала Есения. Она подошла к окну. Гирлянда из сушёных апельсинов, которую они делали с бабушкой, висела как обычно. Но солнечные лучи, проходя сквозь неё, не давали бликов на полу.

Тут Есения заметила кое-что. Барсик, который до этого дремал на журналах, теперь сидел на подоконнике и с хитрой мордой смотрел вниз, на батарею. А на батарее лежала... мамина блестящая пудреница, которую Милаша стащила поиграть и забыла вернуть на место.

Есения присмотрелась. Барсик лапой аккуратно придвинул пудреницу к краю, и ровно в этот момент солнечный луч упал на её крышку — и вместо того, чтобы разлететься по комнате, луч сползал вниз, в щель за батареей. Кот довольно заурчал.

Девочки переглянулись, прочитав мысли друг друга решили заглянуть за батарею. Там лежала... куча домашних отражений! Маленький солнечный зайчик, который обычно жил на часах, лежал там же. Блики от папиных ботинок, от бабушкиного кувшина, от лужи — все они были аккуратно спрятаны в уголок за батареей, где кот устроил себе вторую лежанку — тёплую, светлую и блестящую.

Оказалось, Барсик обожал играть с отражениями. Но он не просто гонял их — он **собирал** их в одном месте, потому что там проходила труба отопления, и было особенно тепло. А зеркало в бабушкиной комнате просто запотело изнутри из-за старой рамы, и Есения это сразу заметила — достаточно было протереть его с другой стороны.

— Фу-ууу это не Светоед, — торжественно объявила Милаша, снимая каску. — Это **Барсик-Бликособиратель**. Редчайший подвид домашнего хранителя солнечных зайчиков.

— Занесённый в нашу Красную книгу особо тёплых мест, — улыбнулась Есения.

Они не стали ругать кота. Вместо этого вся семья собралась вечером и решила сделать Барсику приятное: папа прикрутил к батарее маленькое зеркальце на пружинке, чтобы он мог играть, не собирая весь свет в одну кучу. Бабушка сшила ему из старой блестящей ткани мягкую подушку, а мама поставила специальную лампочку, чтобы за батареей было светло и уютно.

Есения на следующее утро сняла новое видео для блога: «Как отличить Светоеда от домашнего кота, или уроки физики в одной отдельно взятой квартире». Главным героем ролика стал Барсик, который с важным видом сидел у своего нового «бликоприёмника». Милаша, не осталась в стороне, довольная, она объясняла зрителям, что если у вас пропадают отражения — сначала проверьте, не устроил ли ваш питомец себе световую-кладовую за батареей.

Вопросы для обсуждения после чтения

1. Почему Милаша сразу подумала про «Светоеда», а не про что-то обычное? Что бы ты почувствовал на её месте, если бы твоё отражение вдруг исчезло?
2. Есения сначала не верила сестре, но всё равно пошла расследовать. Как ты думаешь, почему старшая сестра не отмахнулась, а согласилась помочь?
3. Кот Барсик собирал отражения не со зла, а потому что ему было тепло и уютно. Как можно было догадаться о его желаниях без долгих поисков?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.