

12+

ПРАВО НА ЗИМУ

Н. ГУРИНА, А. РУДЕНКО

Книга для всех, кто устал быть сильным и хочет
наконец-то вернуться домой — к самому себе.

**Анна Руденко
Наталья Гурина
Право на Зиму**

<https://litres.ru/74286752>

ISBN 9785007078467

Аннотация

Атмосферная сказка-притча о выгорании, личных границах и священном праве на отдых. История о том, как даже древний дух может потерять себя в бесконечной заботе о других, и как важно вовремя остановиться, чтобы позволить жизни прорасти заново.

История из мягких, но точных шагов от гиперконтроля и самопожертвования к обретению внутреннего дома. Каждая глава становится бережным проживанием одной из наших главных травм: от тотального запрета на отдых до страха отпустить прошлое.

Содержание

Глава 1. Фантомная боль и запах полыни	5
Глава 2. Ночной зверь и фонарь	19
Глава 3. Крыша, глина и печная заслонка	28
Глава 4. Кот, миска и право на холод	38
Конец ознакомительного фрагмента.	50

Право на Зиму

Наталья Гурина
Анна Руденко

© Наталья Гурина, 2026

© Анна Руденко, 2026

ISBN 978-5-0070-7846-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Глава 1. Фантомная боль и запах полыни

Зима в тот год не пришла. Она застряла где-то на подходе, повиснув в воздухе серой, липкой ватой, от которой ныли старые суставы и пахло ржавым чугуном. Не было ни снега, ни трескучего мороза, ни той звенящей, хрустальной тишины, которая обычно укрывала бор, заставляя его замирать в ожидании весны. Была только эта ватная, давящая пустота, в которой звук не рождался, а вязнул, словно муха в паутине.

Леший проснулся не от звука, а от его отсутствия.

Обычно его пробуждение было похоже на медленное всплытие с глубокого дна. Сначала приходил шёпот корней — глухой, утробный гул, идущий из самых недр земли, где сплетались в единый узел жилы вековых дубов и сосен. Потом подключался ветер — лёгкое, щекочущее прикосновение к верхушкам елей, шелест сухой хвои, скрип старой коряги. Затем просыпались звери: осторожный шорох лисьих лап по мху, тяжёлое сопение медведя, ворочающегося в берлоге, далёкий, почти неслышный стук дятла. Леший не просто слышал это. Он был этим. Его нервная система была растянута на десятки вёрст, вплетена в каждую травинку, в каждый камень. Он был Хозяином не потому, что так решил, а потому что его тело и тело леса были одним целым.

Но сегодня утром он открыл глаза в землянке, и внутри него зияла дыра.

Он лежал на тяжёлой, пахнувшей прелой листвой и сушёной полынью лежанке, смотрел на бревенчатый потолок, по которому медленно ползла тень от единственной, тусклой лучины, и пытался понять, что случилось. Он прислушался. Напрягся, подаваясь сознанием вперёд, туда, где должна была быть северная опушка, где должны были спать барсуки, где должен был течь, пробивая мёрзлую глину, его любимый ручей.

Ничего.

Это не была тишина. Тишина бывает разной: бывает она звенящей, перед грозой; бывает она уютной, когда лес засыпает под снегом; бывает она настороженной, когда хищник крадётся в тени. А это была вата. Глухая, равнодушная, мёртвая пустота. словно кто-то взял огромный, грязный комок шерсти и заткнул им все уши мира.

А ещё — где-то очень далеко, на самой границе слышимости, там, где корни Мирового Древа уходят в слепую, холодную Навь, — что-то кашлянуло.

Звук был сухим, надсадным, похожим на треск пересохшей глины. Так кашляет старик, который не может откашлять мокроту — не потому что мокроты нет, а потому что сил уже нет её вытолкнуть. Леший не услышал этого звука. Он был слишком занят своей пустотой. Но кашель разнёсся по корням, как круги по воде, и где-то на востоке, в Великой

Топи, Водяной беспокойно перевернулся на дне, а Кикимора, не понимая почему, начала плести новую сеть — ту же, плотнее, с большей паникой в каждом узле.

Источник заходился в кашле, но никто не пришёл. Пока не пришёл.

Леший медленно сел. Суставы в коленях и локтях ответили ему противным, сухим хрустом, от которого занули зубы. Он посмотрел на свои руки. Огромные, покрытые грубой, похожей на кору дуба кожей, с почерневшими от земли и смолы ногтями. Руки Хозяина. Руки, которые могли вывернуть с корнем вековую ель, могли расколоть валун одним ударом, могли заставить сок бежать по стволам быстрее.

Он сжал кулаки. Кожа натянулась, мышцы вздулись. Но внутри, где-то в районе солнечного сплетения, там, где раньше пульсировал тёплый, ленивый ритм леса, был только сквозняк.

Фантомная боль. Он знал это слово. Знал, как болят у людей отрезанные ноги или руки. Мозг, по инерции, продолжает посылать сигналы в пальцы, которых больше нет, и человек чувствует, как у него чешется пятка, которой нет, или ноет мизинец, который давно сгнил в земле. Сейчас Леший чувствовал именно это. Его сознание тянулось к корням, ощупывало камни, искало жилы воды — и наткнулось на глухую, ватную стену. Нервные окончания кричали о существовании леса, но хватали лишь ледяной, неподвижный воздух.

Он встал. Голова на секунду закружилась, и ему пришлось опереться о шершавую стену землянки. От брёвен пахло сыростью и старой, въевшейся пылью. Раньше он чувствовал, как по этим брёвнам течёт жизнь, как они помнят тепло летнего солнца и тяжесть зимних снегов. Сейчас они были просто деревом. Мёртвым, тупым материалом.

Леший натянул тяжёлую, меховую куртку, подпоясался широким ремнём из медвежьей шкуры и толкнул тяжёлую, обитую железом дверь.

Воздух ударил в лицо. Он был не морозным. Он был плоским. Он пах не хвоей, не прелой листвой, не звериным муском. Он пах старым чугуном и пылью.

Леший вышел на крыльцо и остановился.

Лес стоял на месте. Тропы лежали там, где им положено было лежать. Деревья сохраняли свой природный изгиб. Мох укрывал камни зелёным, пушистым ковром. Всё было в идеальном, выверенном, посмертном порядке. Ни один лист не дрогнул. Ни одна ветка не скрипнула.

— Эй! — крикнул он.

Голос, привычный греметь на весь бор, срывать шапки с зазевавшихся путников и загонять волков в чашу, прозвучал глухо. Словно его тут же проглотила эта серая вата. Звук ударился о ближайшую сосну, стоящую в десяти шагах, и сполз вниз, как дохлая муха. Эхо даже не попыталось родиться.

Леший сделал шаг вниз, и его нога предательски скользнула по обледенелому, покрытому тонкой коркой наста мху.

Он взмахнул руками, пытаясь удержать равновесие, и с тяжёлым, унижительным шлепком рухнул на колени, больно ударившись локтем о торчащий из земли корень.

Боль была острой, настоящей, человеческой.

Он замер, стоя на коленях в грязи, и почувствовал, как внутри него поднимается волна тошнотворной, липкой паники. Это было не просто отключение связи. Это было предательство собственного тела. Его ноги, которые веками ступали по этому лесу, не чувствуя ни корней, ни камней, теперь были тяжёлыми, неуклюжими, словно он надел чужие, на три размера больше, сапоги.

Он встал, отряхивая штаны, и зашагал к горячим ключам на восточной окраине своих владений. Шёл он тяжело, волоча ноги, то и дело спотыкаясь о кочки, которые раньше обходили его сами.

Ключи должны были бить из-под замшелого валуна, питая северные болота. Это была одна из главных артерий его леса. Если ключи замёрзли или пересохли, болота начнут умирать, а за ними потянутся и все остальные.

Леший подошёл к валуну. Вода не текла. Под тонкой коркой льда стояла чёрная, неподвижная жижа.

Он опустился на корточки, игнорируя противный хруст в коленях. Его огромные руки по локоть ушли в ледяную слизь. Он попытался протолкнуть свою волю в камни, раздвинуть мерзлоту, заставить воду проснуться. Он сжал зубы, напряг спину, вкладывая в ладони всю свою тоску, весь свой

страх перед этой звенящей тишиной. Он вспоминал, как это было раньше: стоило ему лишь подумать о тепле, как камни начинали дрожать, а вода, повинаясь его зову, пробивалась наверх, дымясь и шипя.

Но камни были просто камнями. Холодными, тупыми, мёртвыми. Они не откликались. Они отвергали его, как пересохшее горло отвергает воду.

Внутри него закипела паника. Если ручей не потечёт, высохнет папоротник. Если высохнет папоротник, уйдут улитки. Если уйдут улитки, дрозды не смогут кормить птенцов. Я всё пропустил. Я не справляюсь. Я гнию.

Он рванул руку, пытаясь силой воли сжать невидимую жилу, и в этот момент его пальцы соскользнули с обледенелого камня. Леший потерял равновесие. Его тело, веками привыкшее к грации хищника, предало его. Он рухнул лицом прямо в ледяную, вонючую тину, с тяжёлым, унижительным чавканьем.

Брызги полетели в глаза. Рот наполнился вкусом гнилой ряски, червей и вековой пыли.

Великий Хозяин леса, страж границ, повелитель медведей и волков — лежал в луже, как дохлая жаба, и не мог даже сразу поднять голову, потому что его нога нелепо зацепилась за корягу, а в колене прострелила такая острая, человеческая боль, что на глазах выступили слёзы.

Он замер, лежа в грязи. Я сломался, — пронеслось в голове. И эта мысль была страшнее любой Нави, страшнее смер-

ти. Я не дух. Я просто старый, гнилой пень, который наконец-то упал.

Он не стал подниматься. Он просто уткнулся лбом в холодную слизь и закрыл глаза, ожидая, пока болото его затянет. Пусть. Ему было так бесконечно, тотально устало. Устало быть опорой для мира, который этого даже не замечает. Устало просыпаться каждое утро и тащить на себе небо, чтобы оно не упало на землю. Устало быть функцией.

Он не знал, сколько пролежал так. Может быть, час. Может быть, день. Время в этой ватной тишине потеряло свой вес, превратившись в вязкую, тягучую субстанцию, которая обволакивала его со всех сторон, не давая двигаться.

И вдруг тишину разорвал звук. Не шорох ветра. Не треск ветки. А громкий, неестественно живой, скрипучий и ворчливый звук шагов, сопровождаемый звоном стекла и глухим бряцанием металла.

— Тьфу ты, черт лысый! Да ты тут совсем ослеп, или тебя уже мыши съели?!

Леший вздрогнул всем телом. Из его ушей вылилась грязная вода. Он с трудом повернул голову, вытирая лицо рукавом, оставляя на щеке чёрную полосу.

На берегу, возвышаясь над ним, как грозовая туча, стояла женщина. На ней было столько слоёв рваных, перекрашенных в немыслимые цвета юбок, что она казалась не человеком, а кустом полыни, который решил пройтись по лесу. На плечах тяжело лежал огромный, клетчатый платок, из-под

которого выбивались седые, жёсткие, как проволока, пряди волос. В одной руке она держала тяжёлую, плетёную из ивы корзину, доверху набитую чем-то, пахнущим уксусом, укропом и чесноком. В другой — длинную, кривую палку, которой она только что ткнула его в бок.

— Яга, — выдохнул он, сплёвывая чёрную нитку тины.

— Кто ещё, дурень? — фыркнула она, оглядывая его с таким презрением, словно он был не Хозяином леса, а дохлой крысой на её пороге. — Иду себе, иду, грибы ищу. А тут из кустов что-то хлюпает, сопит и воняет болотной гнилью. Я уж думала, кабан подход. Ан нет, это ты, косматый, в луже купаешься.

Она замолчала. Просто стояла и смотрела. Тишина, повисшая над болотом, была тяжелее её корзины. Леший чувствовал, как она давит — не на плечи, а внутрь, под рёбра, туда, где только что клубилась паника. Паника сжалась, съёжилась и затихла, уступив место стыду. Стыд был горячим. Это было почти приятно — после ледяной пустоты.

Яга тяжело вздохнула, так, что заскрипели её старые рёбра, и поставила корзину на сухой мох, подальше от грязи.

— Вставай, — сказала она.

— Не могу, — честно ответил Леший, и в его голосе не было кокетства. — Нога... застряла. И сил нет. Я... Я ручей потерял, Яга. Он умер. Всё умерло.

Яга посмотрела на него. Её глаза, тёмные и цепкие, как корни мандрагоры, на секунду стали абсолютно пустыми. В

этом взгляде не было жалости. Была только оценка, холодная и точная, как взгляд мясника на тушу.

— Хорошо, что ты не умеешь летать, — сказала она.

— Что?

— Было бы ещё больше шума. — Она перевела взгляд на его ногу, застрявшую в коряге. — Значит, умер ручей. Ну, лежи. Лежи, раз сил нет. Только ногу-то вытащи, а то так и заквасишься тут до весны, и я тебя потом вместе с тиной в компост сгребать буду. У меня как раз компостная яма переполнилась.

Она развернулась и начала копошиться в своей корзине, доставая оттуда какие-то узелки, пучки сухой травы и стеклянные банки, которые звякали друг о друга, создавая тот самый, раздражающе-бытовой шум, от которого у Лешего заныло в висках.

Леший лежал. Он ждал, что она уйдёт. Что она, как всегда, скажет какую-нибудь гадость, погрозит пальцем и растворится в тумане, оставив его наедине с его великим, космическим горем.

Но она не уходила.

Она достала из корзины холщовый мешок, села прямо на грязный, мокрый мох — Леший даже вздрогнул от такого кощунства, ведь её юбки касались его грязи, впитывая её, пачкаясь — и высыпала перед собой гору мелких, сухих, переплетённых между собой корешков.

— Раз ты тут в грязи валяешься, польза хоть будет, —

пробурчала она, не глядя на него. — Садись. И разбирай.

— Что? — Леший, кряхтя, наконец выдернул ногу из косяги и сел, вытирая лицо грязным рукавом. — Яга, я не могу. Я Хозяин. Я должен...

— Ты должен мне три банки мочёных груздей за то, что я тебе в прошлом месяце подорожник подсказала, — отрезала она, ткнув ему в грудь горстью сухих корней. — А теперь разбирай. Это корень кровохлёбки. Его нужно отделить от пырея. Пырей — вон в ту кучу. Кровохлёбка — мне в мешок.

— Я не буду копать в траве! — взвыл Леший, и в его голосе прорвалась та самая, детская, нестерпимая обида. — Лес умирает! Ручей высох! Ткань трещит! А ты мне предлагаешь сортировать траву?!

Яга не ответила.

Она замерла. Одна рука с корешком застыла в воздухе. Вторая медленно, очень медленно опустилась на колено. Тишина, которая наступила, была не ватной — она была каменной. Леший услышал собственный крик, уже отзвучавший, и устыдился так, что жар прилил к грязным щекам.

Только тогда Яга медленно подняла голову.

— А что ты предлагаешь, пень вековой? — её голос упал до шёпота, но этот шёпот был громче грома. — Ты будешь тут лежать и выть? Ты будешь пытаться оживить камень головой? Ты думаешь, если ты сейчас умрёшь от истощения в этой луже, лес это оценит? Лес тебя переработает, Леший. И даже не заметит.

Она швырнула ему ещё одну горсть корней. Они больно ударили его по груди и рассыпались по грязи.

— Твоя беда, косматый, в том, что ты решил, будто ты — это лес. А ты не лес. Ты — садовник. А садовник, который забыл, как держать секатор, потому что слишком много смотрит на небо, — бесполезен.

Она снова опустила голову и продолжила перебирать корни. Её пальцы двигались быстро, чётко, ритмично. Шурх. Шурх. Шурх. Этот звук был таким обыденным, таким заземлённым, что паника в груди Лешего на секунду поперхнулась.

— Руки болят, — тихо сказал он, глядя на свои огромные, грязные ладони, которые дрожали так, что не могли удержать тонкий корешок. — Яга... у меня руки не слушаются. Я забыл, как чувствовать землю. Там... там пусто.

Яга не остановилась. Но её голос вдруг стал другим. Не злым. Усталым.

— Знаю, — сказала она, отрывая сухой корешок от пня. — У меня тоже. Когда мать помирала, я три месяца не чувствовала вкуса еды. Всё казалось золой. Я варила суп, а он был как вода. Я шила, а иголка колола пальцы, и я не чувствовала боли. Пустота, Леший. Она приходит, когда душа решает, что тело слишком много на себя брало. И она прячется в самую глубокую норку.

Леший поднял на неё глаза. Впервые за много лет он увидел в ней не всемогущую знахарку, не страшную ведьму, ко-

тору бояться путники, а просто старую женщину. С глубокими, как овраги, морщинами. С пятнами на руках, которые не отмыть никаким щёлоком. С усталостью, которая была тяжелее его собственной.

— Что делать? — прошептал он. И это был не вопрос духа. Это был вопрос загнанного зверя, который устал бежать.

Яга наконец оторвала взгляд от своих корней. Она посмотрела на него, на его грязное, перекошенное от отчаяния лицо, на его трясущиеся руки.

— Сначала разберёшь кровохлёбку, — сказала она, и в её голосе не было ни капли жалости, но было что-то гораздо более надёжное. Камень, на который можно опереться. — Потом пойдём ко мне. Я сварю тебе отвар из коры осины и своей личной злобы. Ты выпьешь, тебя вывернет наизнанку. Потом ты будешь три дня спать на моих полотах, как колода. А потом... потом посмотрим.

Леший посмотрел на кучу перепутанных корней. А потом перевёл взгляд туда, куда показывала Яга — на запад, где лес редел и расступался, уступая место чему-то иному. Там, на самой границе, где последние сосны вращали корнями в сухую, продуваемую ветрами землю, а впереди уже начиналось поле — бескрайнее, серое, уходящее в темноту, — стояла изба.

Она не пряталась. Не маскировалась под бурелом. Не окружала себя заклятьями. Она просто стояла — старая, потемневшая, вросшая в землю так глубоко, что казалось, буд-

то она не построена, а выросла. Как зуб, который невозможно вырвать, не разорвав челюсть. Позади неё шумел лес. Впереди молчало поле. А сама изба была швом между ними — грубым, неровным, но единственным. Там, где сходились две правды и не могли ужиться, она держала их порознь. Не мирила. Просто стояла. И ждала.

Леший посмотрел на кучу перепутанных корней. Он не чувствовал леса. Он не чувствовал магии. Он чувствовал только холодную грязь на штанах, ноющую коленку и запах ягиного уксуса, который почему-то перебивал запах гнили.

Он медленно, очень медленно протянул руку. Его толстые, неуклюжие пальцы зацепили тонкий, сухой корешок. Он потянул. Корешок сломался.

— Аккуратнее, косматый, — буркнула Яга, не поднимая глаз. — Это не бурелом ломать. Тут пальцы нужны, а не лапы медвежьих.

Леший сглотнул ком в горле. Он нашёл следующий корешок. На этот раз он тянул медленнее. Он чувствовал, как сухая шершавость впивается в подушечки его пальцев. Это было не чувство леса. Это было просто ощущение сухого корня. Но оно было настоящим.

Они сидели так до самого заката. Небо над ними начало наливаться тяжёлым, свинцовым цветом, обещая к ночи мокрый снег. Пальцы Лешего ныли, под ногтями скопилась чёрная труха, а спина гудела так, словно он таскал камни. Но кучка крохохлёбки в мешке Яги медленно росла.

Над ними, в кронах деревьев, по-прежнему не было ни шороха. Лес молчал. Но впервые за долгое время Леший слышал не эту пугающую, ватную тишину. Он слышал, как Яга дышит. Как шуршат сухие стебли. Как где-то далеко, в её избе, уже начинает закипать вода в чугунке. Маленькие, обычные звуки. Из которых, возможно, придётся собирать мир заново.

Глава 2. Ночной зверь и фонарь

Ночь в избе Яги не наступала с первыми сумерками. Она просачивалась сквозь бревенчатые стены, густая, пахнувшая сушёной ромашкой, кислым тестом и тем резким, аптечным духом, от которого щипало в носу и слезились глаза.

Изба стояла на опушке. Леший чувствовал это даже сквозь дрему — не зрением, не слухом, а всем своим новым, тяжёлым телом. Здесь земля держала иначе. Не как в лесу — мягко, пружинисто, словно подстилая мох под каждый шаг. Здесь земля была твёрдой, как ладонь, которая не гладит, а просто лежит под тобой — и этого довольно.

Под половицами, если прислушаться, гудело. Не вода, не ветер — корни. Толстые, узловатые, уходящие глубоко вниз, туда, где не было ни леса, ни поля, а только Мировое Древо и его бесконечное, медленное дыхание. Изба не стояла на земле. Она держалась за неё — как держится за гриву коня всадник, который не собирается падать.

В углу у двери стояла метла. Не из берёзовых прутьев, не из сорго — из чертополоха. Сухие, колючие головки топорщились во все стороны, цепляясь за воздух, за одежду, за кожу. Яга никогда не убирала её в сени. Метла жила у порога — и если гость приносил с собой ложь, страх или жалость к себе, она сама падала ему под ноги. Не магически. Просто чертополох знал фальшь. И кололся.

Леший не помнил, как переступил порог. Должно быть, метла промолчала. Должно быть, он уже тогда начал становиться настоящим.

Леший лежал на нижней лавке, накрытый тяжёлым, колючим овчинным тулупом, который весил, наверное, пудов пятнадцать. Тулуп пах старой шерстью, дымом и чужими, давно забытыми дождями. Яга сказала, что он будет спать трое суток. Что её отвар из коры осины и «личной злобы» вытрясет из него всю дурь, и он будет «перепекаться», как гнилой пень, сбрасывая мёртвую кору.

Но она ошиблась.

Прошла только первая ночь, когда боль, которую он называл «фантомной», проснулась снова.

Леший лежал в темноте, и его сердце колотилось где-то в горле, отдавая тупой, пульсирующей болью в виски. Тихий скрип печки, ровное, густое дыхание Яги на полатах, треск остывающих углей — для его слуха, привыкшего слышать, как пьёт воду корень в десяти верстах отсюда, как шевелится жук под корой, как падает снежинка на мох, это было невыносимо, чудовищно мало.

Его нервная система, тысячелетиями бывшая диспетчерской лесного шума, сходила с ума от сенсорного голода. Она требовала данных. Она требовала отчёта. Она привыкла держать на себе небо, а теперь её заперли в деревянной коробке, пахнувшей уксусом.

А вдруг на северной опушке волки вышли на стадо лосей?

— шептал голос в голове, липкий и тошнотворный, как болотная ряска. А вдруг ручей окончательно замёрз и рыба задохнулась подо льдом? А вдруг старый дуб треснул от мороза? Я не слышу их. Я не слышу. Они умирают, а я лежу под тулупом.

Паника поднималась из живота — холодная, пахнувшая ржавчиной и пылью. Он пытался дышать ровно, как учила Яга, но воздух в избе казался ему густым, как кисель. Он задышался. Тело, которое он только-только начал чувствовать, теперь стало для него тюрьмой. Оно было слишком тяжёлым, слишком ограниченным. Кожа чесалась там, где должна была быть кора. Суставы ныли так, словно в них забили ржавые гвозди.

Он не успел подумать. Тело само взбунтовалось.

Леший соскочил с лавки. Движение было резким, неуклюжим — он зацепился плечом за косяк, и тяжёлая балка угрожающе треснула. Он замер, ожидая, что Яга проснётся и начнёт ругаться. Но с полатей доносился только ровный, тяжёлый свист.

Он выскользнул из избы.

Мороз ударил в лицо, обжигая лёгкие, словно он вдохнул битое стекло. Леший стоял босиком на снегу, в одной тонкой льняной рубахе. Ему было всё равно. Он пошёл к своему дубу. К тому самому, что стоял на перекрёстке трёх троп, к тому, чей голос он слышал громче всех, к тому, кто был его опорой, когда он был ещё маленьким, неуклюжим духом,

только что сотканным из мха и первого весеннего сока.

Снег хрустел под босыми пятками, обжигая до слёз, но он не чувствовал холода, только звон в ушах и липкий, тошнотворный страх.

— Живите, — прошептал он, падая на колени перед деревом. Снег обжёг кожу, но он не обращал внимания. — Ну живите же, чёртовы пни! Я прошу!

Он прижал ладони к мёрзлой коре, закрыл глаза и начал давить. Воля толкалась в корни, в ствол, в ветви — вслепую, отчаянно, без ответа. Память подсовывала одно за другим: запах весеннего сока, шум листвы, птица вьёт гнездо. Последние капли души выжимались наружу, соскребались, как сухая смола с коры, — лишь бы хоть искру тепла влить в это мёртвое дерево. Где-то внутри, в самой глубине, ещё жила та горячая жила, что когда-то заставляла сок бежать по стволам. В неё он и бился — как птица в закрытое окно.

Ничего.

Кора оставалась холодной. Дерево не отзывалось. Оно было просто деревом. Мёртвым, промерзшим куском древесины, который не знал его, не помнил его и не нуждался в нём.

Леший давил сильнее. Из носа потекла тёплая, густая кровь — капля за каплей, на белый снег. Из горла вырвался хрип. Лоб бился о ствол, пальцы скребли кору до крови — молили, приказывали, угрожали. Этому дереву было обещано всё что угодно — лишь бы хоть раз отозвалось, лишь бы подтвердило: ты ещё существуешь, ты всё ещё Хозяин.

А потом его нога, та самая, что он зацепил днём в болоте, подогнулась. Он рухнул в сугроб.

Снег был холодным, колючим, настоящим. Он лежал на спине, глядя в чёрное, беззвёздное небо, и из его горла вырывались не слова, а жалкий, животный вой. Он плакал. Плакал от бессилия, от холода, от того, что он — великий Хозяин — не может согреть даже один проклятый дуб. Он был пуст. Он был никем. Он был просто старым, сломанным мужиком в мокрой рубаше, который замерзает в собственном лесу.

— Ну что, косматый. Наигрался в героя?

Свет фонаря ударил в глаза, ослепляя, выжигая из сетчатки чёрные круги.

Леший зажмурился, пытаясь укрыться от стыда, зарыться глубже в снег, чтобы эта земля провалилась и поглотила его. Рядом с ним в снегу хлюпнули тяжёлые валенки.

Яга стояла над ним. На ней был тулуп, на голове — платок, а в руке она держала керосиновый фонарь. Она не выглядела рассерженной. Она не выглядела испуганной. Она выглядела так, словно нашла заблудившуюся, глупую собаку, которая залезла в крапиву и теперь воеет от обиды.

— Уходи, — прохрипел Леший в снег, не поднимая головы. — Уйди. Я не могу. Я не чувствую. Я сломан.

— Вижу, — спокойно сказала Яга. Её голос был ровным, безжалостным и от этого невероятно надёжным. — Глаза-то протри. Разлётся тут, как брошенное бревно. К утру замёрзнешь так, что ломом отковыривать придётся. А лом у меня

один, и он мне самой нужен.

Она сняла с плеча тяжёлую вязаную шаль и накинула её ему на голову, вместе с плечами. Шаль пахла полыньёю, потом и дымом. Она была настоящей. Она царапала шею, но под ней было тепло.

— Вставай, — сказала она.

— Не могу, — повторил он, и это была правда. Его тело не слушалось. Суставы одеревенели, мышцы свело судорогой.

— Тогда ползи, — отрезала Яга. — Я не буду тебя тащить. Спина у меня не казённая, а ты тяжёлый, как упавшая сосна. Ползи к свету.

Она развернулась и пошла к избе. Фонарь остался лежать на снегу, освещая узкую, узкую тропинку в темноте. Её валенки хлюпали по снегу, удаляясь, и этот звук был самым реальным, что Леший слышал за последние сто лет.

Он лежал ещё минуту. Стыд жёг сильнее мороза. За то, что ползал в грязи. За то, что выл. За то, что древний дух не может встать на ноги. Но потом он почувствовал тепло шали. И он понял, что если он останется здесь, он действительно превратится в лёд. Не потому что лес его убьёт. А потому что ему самому станет всё равно.

Он упёрся локтями в снег. И пополз. Его колени промокли, руки царапались о мёрзлые комья, ногти ломались о камни, но он полз. К свету. К крыльцу, где на пороге стояла Яга и держала дверь открытой, выпуская в ночь тёплый, хлебный дух из печи. Этот запах — запах живого огня и печёного лу-

ка — ударил ему в лицо, и он вдруг понял, что голоден. Не магически. По-человечески, звериному голоден.

Когда он, наконец, переполз через порог и рухнул на половик, Яга не сказала ни слова. Она просто закрыла дверь, задвинула тяжёлый дубовый засов, а потом подошла к нему с медным тазом тёплой воды и грубой, домотканой мочалкой.

Она опустилась на колени прямо на пол, не обращая внимания на то, что он пачкает половицы грязью и кровью. Она взяла его руку — огромную, покрытую лишайником, с обломанными ногтями, из которых сочилась кровь — и опустила её в таз. Вода была горячей, почти обжигающей. Леший вздрогнул, но не отдёрнул руку.

Яга начала отмывать его пальцы. Её движения были резкими, но вода была горячей, а мочалка — мягкой. Она тёрла его кожу, счищая кровь, мёрзлую землю и его собственное отчаяние.

— Ты думаешь, почему я тебе велела корешки перебирать? — тихо спросила она, не поднимая глаз, сосредоточенно оттирая засохшую грязь из-под его ногтя. — Чтобы ты лес спас? Нет. Чтобы ты вспомнил, что у тебя есть пальцы. Что они могут держать тонкую вещь, не ломая её. Ты разучился чувствовать малое, косматый. Потому что пытаешься обнять всё сразу. А обнять всё сразу может только тот, кто уже мёртв.

Леший смотрел на свои руки. Кожа на них была красной, распаренной, местами содранной до мяса. Дрожь в пальцах

постепенно утихала, сменяясь тяжёлой, свинцовой усталостью. Вода в тазу становилась мутной, розовой от крови.

— Я боюсь, Яга, — прошептал он. И это было первое честное слово за последние сто лет. Оно вырвалось из его груди вместе с горячим, дрожащим выдохом. — Я боюсь, что если я остановлюсь... если я перестану держать... я исчезну. Я просто растворюсь. Как туман.

Яга остановилась. Она посмотрела на его руки, потом подняла на него глаза.

— Исчезнешь, — кивнула она, плеская ему в лицо тёплой водой. — Как грязь, когда её смывают. Как сухая листва, когда её перемелет ветер. Исчезнешь.

Она вытерла его руку грубым полотенцем и бросила его ему на колени.

— А то, что останется, будет настоящим, — продолжила она, поднимаясь и неся таз к двери. — То, что останется, не будет летать по небу туманом. Оно будет стоять на земле. Оно будет тяжёлым. Оно будет болеть, когда его задевают, и греться у огня. Ложись на лавку. Завтра будем крышу чинить. У меня в сенях дыра, а ты тут в героя играешь, снег топишь.

Он лёг. Тулуп снова накрыл его, тяжёлый и колючий. Но теперь он чувствовал не его вес, а тепло своего собственного, распаренного тела под ним. Его руки, чистые и красные, лежали на груди. Он чувствовал, как бьётся сердце. Не лес. Не корни. Его собственное, маленькое, уставшее сердце.

И в эту ночь ему не снился лес. Ему снился тёплый, тяжёлый овчинный тулуп, запах полыни и звук капающей с потолка воды. Кап. Кап. Кап. Ритмично. Медленно. По-настоящему.

Глава 3. Крыша, глина и печная заслонка

Утро не принесло с собой ни облегчения, ни мудрости. Оно пришло серое, водянистое, с тяжёлым туманом, который цеплялся за колючие ветки елей и пах прелой листвой и холодным пеплом.

В избе было тихо — той тишиной, что звенит перед бурей. Леший лежал на нижней лавке, накрытый тяжёлым, колючим овчинным тулупом, и не мог открыть глаза. Не потому что ему спалось. А потому что его тело, которое он только-только начал чувствовать, теперь стало для него тюрьмой.

Каждая кость ныла. Суставы, которые веками не знали ломоты, теперь отзывались на смену давления тупым, свинцовым скрежетом. Он попытался пошевелить пальцами правой руки. Они слушались с опозданием, словно между его волей и плотью пролежала толща воды. Это было унижительное, липкое чувство собственной немоги. Он, тот, кто когда-то одним движением плечей сдвигал русла рек, теперь не мог просто встать с лавки без того, чтобы в коленях не хрустнуло, как в сухом буреломе.

Яга сидела у стола, спина к нему, и методично, с тихим, ритмичным стуком, набивала стеклянные банки маринованными грибами. Тук. Тук. Тук. Звук был сухим, чеканным,

отмеряющим время не на часы, а на удары. От неё, от стола, от стен — от всего в этой избе пахло чесноком, уксусом, дубовыми листьями и живым, горячим огнём. Этот запах был настолько плотным, тёплым и земным, что у Лешего, всё ещё лежавшего с закрытыми глазами, на секунду перехватило дыхание. Здесь пахло жизнью, законсервированной на зиму. Пахло порядком, который имеет смысл.

— Хватит валяться, как истукан на перекрёстке, — не оборачиваясь, бросила Яга. Голос её был хрипловатым, как шуршание сухой листвы. — Дрова сами себя не наколют. А у меня от твоего вздоха вся пыль в избе оседает.

Леший медленно, с натугой сел. Тулуп сполз с плеч, и утренний холод тут же обвил его рёбра. Он посмотрел на свои руки. Огромные, покрытые грубой, похожей на кору дуба кожей, с почерневшими от земли и смолы ногтями. Руки Хозяина. Руки, которые должны были держать небо. Сейчас они дрожали. Мелко, часто, как листья осины перед дождём.

— Я не могу, — глухо сказал он. И в этом признании не было кокетства. — Руки... они не мои. Я забыл, как ими управлять.

Яга наконец обернулась. Она вытерла руки о грубый льняной фартук и посмотрела на него. Ничего не сказала. Просто сунула ему в руки тяжёлую, плетёную из ивы корзину, доверху набитую липкой, чёрной речной глиной и пучками влажного сфагноума.

— Крыша течёт. Вчера, пока ты в героях валялся и снег

топил, с конька на полати капало. Будем мазать.

Леший посмотрел в крошечное, затянутое паутиной окно. Небо было серым, тяжёлым, обещавшим к вечеру мокрый снег.

— Я не кровельщик, Яга. Мои руки... они для того, чтобы валить. Или держать.

— Вот и разучись валить, — парировала она, разворачиваясь к двери. — Лезь. Пока дождь не пошёл, а я вёдра под потолок не выставила.

Он вышел во двор. Лестница, приставленная к землянке, жалобно скрипнула под его весом. Он полез наверх.

Крыша была старой, прогнившей, поросшей мхом. Сквозь разошедшиеся плахи сквозил серый свет, а из щели над самым входом капала вчерашняя роса, оставляя на земле рыжее пятно. Раньше он просто знал, что крыша цела. Он чувствовал её как часть своей кожи, как внешнюю оболочку своего тела. Сейчас он видел просто гнилые брёвна, требующие ремонта.

Он зачерпнул глину. Она была холодной, скользкой, пахнувшей тиной и сырой землёй. Он попытался прилепить её к дыре. Но пальцы, привыкшие сжимать камень и выкорчёвывать пни, дрогнули. Глина размазалась тонким, бесполезным слоем и шлёпнулась ему на колено.

Внутри него вскипела знакомая паника. Инстинкт, отточенный тысячелетиями, потребовал своего: Используй силу. Прикажи глине прилипнуть. Влей в неё жар.

Леший зажмурился. Он попытался нащупать внутри себя ту самую, горячую жилу, которая заставляла сок бежать по стволам. Он толкнул эту силу в ладонь, вкладывая в неё всё своё раздражение на собственную немощь.

Хрусть. Глина в его руках не прилипла. Она мгновенно пересохла, потрескалась, превратилась в мелкую, едкую пыль и осыпалась вниз, на его бороду. А из носа, от перенапряжения, капнула тёплая кровь на свежий мох конька.

— Эй! — Яга стояла на земле, задрав голову. — Ты чего творишь, пень вековой?! Ты глину обидел, что ли? Она живая, она воду держит, а ты её в уголь превращаешь!

Леший сидел на коньке крыши, вытирая кровь рукавом, и чувствовал себя самым ничтожным существом в мире.

— Она не слушается, — глухо сказал он. — Я... я не чувствую её.

Яга ничего не ответила. Она ловко, как молодая кошка, вскарабкалась по стволу берёзы прямо к нему на крышу. Села рядом, свесив ноги в грязных юбках. Взяла его огромную, грязную, дрожащую руку. Её собственные пальцы были тонкими, жилистыми, в пятнах от ягод и коры. Она обмакнула его ладонь в корзину с глиной.

— Не дави, — сказала она тихо, и её голос вдруг стал совсем не ворчливым, а тихим, как шелест сухой травы. — Почувствуй, как она холодная. Почувствуй, как она скользкая. Просто положи её на дыру. Как пластырь на рану. Без приказов.

Леший закрыл глаза. Он перестал пытаться быть Хозяином. Он просто почувствовал холод на своей ладони. Почувствовал запах мокрого сфагноума. И медленно, очень медленно, прижал ладонь к щели. Глина не рассыпалась. Она мягко, с тихим чпоком, вошла в трещину, заполнив собой пустоту.

— Вот, — выдохнула Яга. — Мир не рухнул. А крыша теперь сухая.

Они сидели на крыше до самого заката. Леший пачкался в глине, как свинья. У него болела спина, ныли колени, а под ногтями чернела земля. Но к вечеру, когда он впервые за много веков сделал что-то своими руками, а не силой духа, боль в его груди, та самая, что звенела от пустоты, стала чуть тише.

Вечером, вернувшись в избу, Леший, чувствуя себя неожиданно бодрым от сделанной работы, решил «помочь» дальше.

В избе было тепло, но воздух казался ему тяжёлым, спёртым. Он привык, что вокруг него всегда движется ветер, что пространство должно быть открытым. Он посмотрел на печь. Чугунная заслонка была прикрыта наполовину. «Душно же, — подумал он. — Дом должен дышать. Как же в нём жить, если он закупорен, как бочка?»

Леший подошёл к печи и широко распахнул заслонку до самого упора. Он глубоко вздохнул, радуясь тому, как жар из печи вырвался в помещение, смешиваясь с холодным воздухом из сеней. Ему казалось, что он делает правильно. Что

он выпускает в этот замкнутый мирок дыхание леса, свободу, простор.

Яга, сидевшая у стола и чистившая картошку, мельком глянула на печь. Её губы тонко сжались. Она промолчала. Только плотнее натянула на плечи старый платок.

Ночью его разбудил не вой ветра. Его разбудил звон зубов. Леший лежал на лавке, свернувшись калачиком, и чувствовал, как его костяк промерзает насквозь. Воздух в избе был не просто холодным — он был ледяным, колючим, живым. Он свистел в щелях, тянул из-под пола, выдувал тепло из-под овчинного тулупа.

Он с трудом приподнял голову. Яга сидела на лавке напротив, закутанная во всё, что было можно: в тулуп, в два платка, в старый половик. Она тряслась от холода. Её лицо было серым, а из-под платка выбивалась прядь седых волос, покрытая инеем.

— Ты... — её голос был ледяным, острым, как осколок стекла. Зубы стучали так, что слова разбивались на слоги. — Ты опять... открыл выюшку?

— Чтобы дышалось легче, — пробормотал он, чувствуя, как внутри сжимается предательское чувство вины. — В избе спёрто. Лесу нужен воздух...

Яга медленно, с невероятным усилием поднялась. Она не закричала. В её глазах было не бешенство, а та самая, страшная, ледяная усталость, от которой у Лешего по спине пробежали мурашки.

— Лесу нужен воздух, — прошипела она, и каждое слово падало на пол, как тяжёлый камень. — А мне — спина, которую ты мне выморозил к утру! Ты тут мне сквозняком все кости выворачиваешь, а ты думаешь о высокой материи!

Она подошла к нему, и Леший инстинктивно вжался в стену.

— Ты своими банками всю магию убила, ты её задушила, как курицу подушкой! — выпалил он, пытаясь защитить свой мир, свою логику. — Дом не может быть закрытым! Он должен быть частью леса!

— Дом — это не лес! — рявкнула она в ответ, и от этого крика с полки упала деревянная ложка. — Дом — это граница! Ты думаешь, если ты распахнёшь ворота, топустишь в избу свободу? Ты пустил в избу смерть, косматый! Ты заморозишь меня, а потом будешь сидеть и выть, что ты один!

Она стояла перед ним, дрожащая, маленькая, злая. И Леший вдруг понял страшную вещь. Он снова сделал это. Он снова попытался подогнать чужой мир под себя. Он решил, что его понимание «правильного» — открытое пространство, ветер, свобода — важнее, чем её понимание — тепло, закрытые стены, безопасность. Он снова был не партнёром, а стихией, которая ломает чужой уют ради своей истины.

Яга смотрела на него ещё секунду. Потом её плечи опустились. Она не стала больше кричать. У неё просто не было сил.

— Закрой, — тихо, почти беззвучно сказала она. — За-

крой и иди спать. А завтра... завтра я с тобой разберусь.

Она развернулась и ушла на полати, резко задёрнув занавеску.

Леший остался сидеть в ледяной избе. Он встал, подошёл к печи и плотно, до щелчка, задвинул заслонку. Потом взял метлу и начал подметать пол. Он собирал крошки, глину с порога, сухие иголки, которые Яга натащила с улицы. Он подметал долго, монотонно, пока в избе не стало тихо и ровно. Пока холодный ветер не перестал свистеть в его голове.

Утром, когда он проснулся, на столе стояла миска с горячей, дымящейся похлёбкой. Рядом лежала новая, плотная конопатка из пакли и мха, и небольшой, туго связанный пучок сухого мха. Яги не было видно. Слышно было только, как она во дворе работает. Ровный, уверенный стук топора, входящего в сухую древесину.

Леший поел. Похлёбка обожгла горло, но тепло, разлившееся по груди, было настоящим. Он встал, взял конопатку, вышел на улицу. Молча подошёл к ней. Встал рядом. Она не повернулась. Только кивнула в сторону землянки.

— Вон там, над окном, щель. Конопать. Чтобы не дуло. И заслонку больше не трогай.

Леший взял инструмент.

— Яга, — тихо сказал он, глядя на свои руки, всё ещё грязные от вчерашней глины. — Я думал... я думал, что делаю лучше. Что дом должен дышать.

— Дом дышит через щели в брёвнах, — отрезала она, не

поднимая глаз от полена. — А заслонка — это горло. Если ты откроешь горло на морозе, ты простудишь лёгкие.

Она наконец подняла на него взгляд. В нём не было обиды. Только сухая, хозяйская мудрость.

— Ты привык, что если тебе хорошо, то и всему миру хорошо. Но у мира, косматый, много частей. И твоя землянка — это не лес. Это укрытие. А укрытие потому и укрытие, что оно не пускает внутрь то, что снаружи. Запомни это. И иди конопать.

Он молча взял ведро, пошёл к колодцу, набрал тяжёлой воды, понёс обратно. Руки ныли, спина гудела, но в груди было странно спокойно. Он стоял у окна, забивал паклю в щели, пристукивал деревянным молоточком. Тук. Тук. Тук. Он не был Богом. Он не был Хранителем. Он был просто мужиком, который конопатит щели в доме, где живёт старая, ворчливая, но всё ещё не выгнавшая его женщина.

Он забил последнюю щель. Провёл ладонью по косяку. Ветер больше не свистел. Дом держал тепло. И Леший впервые за тысячу лет понял, что граница — это не стена, которая отделяет тебя от мира. Граница — это то, что позволяет тебе не раствориться в нём. То, что даёт тебе право иметь свой собственный, тёплый угол.

Он повернулся к крыльцу. Яга уже шла к избе, неся охапку дров. Она посмотрела на окно, потом на него.

— Нормально, — буркнула она. — Криво, но плотно. Заходи. Каша стынет.

И Леший, наклонив голову, чтобы не задеть притолоку, шагнул внутрь. В тёплую, закрытую, безопасную темноту своего нового дома.

Глава 4. Кот, миска и право на холод

Утро после ссоры из-за заслонки пришло не с солнцем, а с густым, свинцовым рассветом, который просачивался в щели ставней не светом, а просто отсутствием ночи. Воздух в избе был тяжёлым, пахнущим вчерашним угаром, сушёной полынью и тем особым, кисловатым запахом остывающего человеческого тела, которое слишком много ворочалось во сне.

Леший проснулся первым. Он лежал на своей лавке, не шевелясь, и слушал, как дышит дом. Дом дышал иначе, чем лес. В лесу дыхание было широким, лёгочным, оно охватывало сразу сотни вёрст: вот скрипит сосна, вот шуршит мышь под снегом, вот трещит лёд на болоте. А здесь, в избе, дыхание было коротким, ритмичным, замкнутым на самом очаге. Ш-ш-ш — тянет воздух щель в печной дверце. Треск — оседает уголь. Сопение — Яга ворочается на полатях, укутавшись с головой в овчинный тулуп.

Леший медленно сел. Суставы в коленях отозвались тупой, ноющей ломотой. Он посмотрел на свои руки. Они были чистыми, но под ногтями всё ещё чернела въевшаяся глина, которую не брала ни одна вода. Он сжал и разжал пальцы. Дрожь, которая мучила его неделю назад, ушла. Теперь ру-

ки были тяжёлыми. Они чувствовали вес. Они чувствовали пространство.

Он встал, стараясь не скрипеть половицами, и подошёл к окну. Прижался лбом к холодному стеклу. На дворе стоял тот самый день, когда осень окончательно сдавалась, уступая место не зиме, а чему-то мёртвому, застывшему, лишённому движения. Деревья стояли чёрные, обледенелые, похожие на венозные вены, проступившие на теле старого человека. Ветра не было. Воздух звенел от напряжения, как натянутая струна.

— Чего глаза пучишь? Морозом стекла полощешь? — раздался с полатей хриплый, спросонья голос Яги.

Она не открывала глаз, но её рука, высунувшаяся из-под тулупа, нащупала на полке деревянную чашку и с грохотом опустила её на стол.

— Вода в ведре замерзла, — буркнул Леший, отворачиваясь от окна. — Лёд на палец толщиной.

— Значит, время кашу варить, — Яга наконец села, свесив с полатей ноги в толстых шерстяных носках. Её лицо было смятым, глубокое, как карта, прорезанная оврагами. — Кашеварить будешь ты. У меня спина от твоего сквозняка ноет, как будто мне все позвонки молотком простучали.

Леший кивнул. Он подошёл к печи, достал чугунный горшок, зачерпнул воду из бака. Его движения были медленными, обдуманными. Он больше не пытался «почувствовать» воду магией. Он просто чувствовал, как холодная ру-

кояоть ковша холодила ладонь, как тяжёлый горшок тянул руку вниз. Он был здесь. В теле. В быту.

Он насыпал в горшок крупу, бросил щепотку соли. Яга, спустившаяся с полатей, молча подошла, заглянула в горшок и, не говоря ни слова, добавила туда же горсть сушёной крапивы и кусок копчёного сала.

— Чтобы кровь гоняло, — пояснила она, садясь за стол и начиная резать хлеб тупым ножом. — А то ты вчера как напугался, когда заслонку закрыл. Думал, я тебя выгоню. У тебя от страха вся внутренняя теплота в пятки ушла, я по ногам твоим видела.

Леший замер, держа ложку над горшком.

— Я не привык, — тихо сказал он, опуская ложку. — Чтобы от меня не зависело, выживут ли другие.

— Привыкай, — отрезала Яга, макая хлеб в соль.

Они поели молча. Тишина между ними больше не была звенящей и пугающей, как в первые дни. Она стала плотной, как войлок. В ней можно было сидеть, не боясь, что тебя провалят сквозь.

После еды Леший вышел на крыльцо, чтобы наколоть дров. Воздух на крыльце был таким холодным, что перехватывало дыхание. Он взялся за топор. Колода была мёрзлой, как камень. Первый удар получился косым, топор лишь звонко чокнулся о ледяную корку, отбившись, и рукоять больно ударила Лешего по запястью. Он выругался, стряхнул с рукава иней и замахнулся снова.

И тут он увидел Его. Кот Яги выполз из-под крыльца. Это существо не было похоже на тех лоснящихся, сытых котов, что грелись на печках у деревенских бабок. Кот был огромным, тощим и уродливым. Шерсть на нём сбилась в жёсткие, слипшиеся от смолы и копоты колтуны. Половина левого уха была вырвана когда-то давно, и шрам зарос грубой, розовой кожей. Он хромал на заднюю правую лапу — не от боли, а по привычке, словно эта нога была сделана из стекла, и Кот берёг её от каждого неверного движения.

Кот не мяукнул. Он просто сел на нижней ступеньке крыльца, прямо на сквозняке, который гулял между баней и поленницей. Ветер — или то, что его заменяло в этот безветренный день, невидимое, колющее течение холода — бил ему прямо в бок, шевеля жёсткие усы и гоняя по полу сухие пылинки. Кот дрожал. Мелко, часто, всем своим тяжёлым, шрамованным телом. Его жёлтые глаза с вертикальным, как у змеи, зрачком были полуприкрыты. Из горла вырывался тихий, утробный звук, похожий на трение двух камней о дно высохшего колодца.

Леший остановил топор. Внутри него, в той самой груди, где ещё вчера бушевал страх перед Ягиным гневом, вдруг поднялась другая волна. Знакомая, горячая, липкая. Волна Спасателя. Он посмотрел на Кота и почувствовал, как его сердце сжимается от острой, почти физической жалости. Холод — это Навь. Холод — это смерть. Ему больно. Он замерз. Я могу дать тепло. У меня внутри есть лето. У меня

есть тот самый, густой, янтарный жар, который плавит снег и заставляет сок бежать по стволам. Я могу укрыть его. Я могу согреть его одним своим присутствием.

— Яга, — тихо позвал он, не оборачиваясь. — Твой кот замерз. Он сидит на сквозняке. У него лапа старая, он не чувствует, как его выстужает.

С крыльца донесся звук скобления ножа о деревянную разделочную доску.

— Кто? — спросила Яга, не прекращая работы.

— Кот. Он дрожит.

— Значит, ему так надо, — ровно ответила она из-за двери. — Не лезь, косматый. Он не твой.

Но Леший уже не слушал. Он медленно, чтобы не спугнуть, опустил топор и шагнул к порогу. Кот поднял голову. В его жёлтых глазах не было ни страха, ни приветствия. Только абсолютное, холодное предупреждение. Не подходи. Леший не услышал. Он услышал только свой долг.

Он опустился на одно колено, стараясь, чтобы его тень не накрыла Кота. Закрыв глаза и нашёл внутри себя ту самую жилу. Тёплую, янтарную, пахнущую весенней смолой и солнцем. Он не стал касаться Кота руками — он боялся, что тот испугается прикосновения. Вместо этого Леший раскрыл свою ладонь и пустил внутрь её густой, обволакивающий свет.

— На, грейся, — прошептал он. — Я же вижу, тебе плохо. Я сейчас. Я всё исправлю.

Он направил поток тепла прямо на Кота.

Жар ударил в старый шрам на ухе — не согревая, а разрывая. Так горит смола, когда в неё падает искра.

Кот не убежал. Он взвился. Это был не кошачий прыжок. Это был взрыв абсолютного, первобытного ужаса и ярости существа, которое веками принадлежало тени и сквозняку, и которое вдруг попытались насильно окунуть в кипяток.

Кот ударил Лешего прямо в лицо. Когти, острые как иглы, оставили на щеке древнего духа три горящие, глубокие царапины. Кот шипел так, что из его пасти летела пена, его шерсть встала дыбом, он выгибался дугой, превращаясь в колючий, чёрный шар абсолютного отторжения. Его вопль был похож на скрежет железа по стеклу.

Леший отшатнулся, закрывая лицо руками. Из царапин потекла тёплая, густая кровь, капая на чистый, подметённый пол крыльца. Кот не остановился. Он ударил Лешего по руке, сбивая с неё невидимое, золотое одеяло, и, хромя, юркнул в самую тёмную, продуваемую щель под сенями. Там, в ледяной пыли и паутине, он замер, продолжая угрожающе, надрывно шипеть в темноту.

Леший сидел на снегу, прижимая окровавленную руку к груди. Его золотистый свет погас, рассыпавшись искрами по половицам. Ему было не больно от царапин. Ему было тошно от собственного унижения.

Дверь со скрипом открылась. На пороге стояла Яга. В руках у неё был нож, а на плечах — старый платок. Она по-

смотрела на кровь на снегу. Потом на Лешего. Потом на щель под сенями.

— Ну что, — её голос был сухим, как треснувшая на морозе глина. — Напугал?

Леший не поднял глаз.

— Он мёрз, — глухо сказал он, вытирая кровь с щеки рукавом рубахи. — Он дрожал. Я хотел... я хотел дать ему тепло. Чтобы он перестал дрожать.

Яга медленно спустилась с крыльца. Она не стала ругать его. Она подошла, вытерла большим пальцем кровь с его щеки, размазав её по грубой коре, и ткнула его пальцем в грудь, прямо туда, где билось его застывшее сердце.

— Ты хотел, чтобы ты перестал смотреть на то, как он дрожит, — отрезала она.

Леший замер. Слова ударили точнее, чем кошачьи когти.

— Кот — не лес, — продолжила она. В голосе не было злости, только тяжёлая, неумолимая правда. — Ему не нужно твоё солнце. Твоё тепло для него — пожар. Он сидит на сквозняке, потому что холод держит его границы. Ты ворвался в его черту.

Она развернулась и пошла обратно к двери. Леший остался сидеть в снегу с пылающей щекой и чувством, что с него содрали кожу. Вся его жизнь, вся его суть Хранителя строилась на том, что он даёт. Он давал тепло медведям в берлогах. Он давал свет заблудившимся. Он давал жизнь лесу. И если его тепло причиняет боль — то кто он?

Он вспомнил, как веками он «грел» лес. Как он вливал свою силу в корни, заставляя их расти быстрее. А что, если корни хотели расти медленно? Что, если они хотели чувствовать мороз, чтобы стать крепче? Что, если он, со своим бесконечным милосердием, просто выжигал в них право на собственную, трудную жизнь?

Дверь сеней скрипнула. Яга вышла. В руках у неё была обычная, глиняная миска. От неё шёл лёгкий, мясной пар. Она налила в неё жирных, густых сливок, разбавленных тёплой, но не горячей водой. Она не стала звать Кота. Не стала светить ему. Она просто поставила миску на пол в сенях — там, где было темно, пахло старым веником и, главное, где дул тот самый лёгкий, холодный сквозняк из щели.

— Вот, — сказала она в пустоту. — Сливки. И дует. Как ты любишь.

Она вернулась в избу. Леший сидел тихо, наблюдая. Прошло десять минут. Потом двадцать. Из-под крыльца бесшумно вытекла чёрная тень. Кот хромал, его ухо было прижато. Он подошёл к миске. Понюхал. Посмотрел на Лешего. В его жёлтых глазах всё ещё было недоверие, но уже не было ужаса. Кот начал лакать. Он пил громко, чавкая, разбрызгивая сливки. Ему было холодно. Сквозняк бил ему в спину. Но он ел. И когда он наелся, он не пошёл к Лешему за лаской. Он просто свернулся калачиком в самом тёмном, холодном углу сеней, подальше от печного жара, и закрыл глаза.

Леший смотрел на него. И вдруг понял. Забота — это не

когда ты навязываешь свой свет тому, кто привык к тени. Забота — это когда ты просто ставишь миску со сливками на сквозняке и не лезешь обнимать.

Он встал. Подошёл к ушату с ледяной водой, плеснул на лицо, шипя от боли, когда соль и холод попали в свежие царапины. Он вытерся грубым полотенцем и вошёл в избу. Яга сидела за столом и чинила какую-то дырявую рыбацью сеть. Она не подняла глаз.

— Понял? — спросила она, продевая костяную иглу в петлю.

— Понял, — тихо ответил Леший. Он сел на лавку напротив, подставив лицо под тусклый свет лучины. — Я его обжёг.

— Ты просто забыл, что не все хотят твоего лета, — Яга наконец подняла взгляд. В нём не было торжества. Только усталая мудрость. — Некоторые любят свою зиму. И имеют на это право.

Она встала, подошла к сундуку, достала небольшую глиняную баночку. Открыла её — пахло резко, спиртом и какими-то горькими травами.

— Сиди смирно, — скомандовала она. — Сейчас будет не приятно. Но это лучше, чем гнить.

Она смочила ватку и начала аккуратно протирать его царапины. Леший шипел, вжимая голову в плечи, но не отстранялся. Боль была острой, чистой, отрезвляющей. Она возвращала его в тело. Напоминала, что у него есть кожа. Что

у него есть границы.

— Знаешь, почему он меня так ударил? — тихо спросил Леший, глядя, как Яга ловко накладывает на самую глубокую царапину комочек смоченного мха.

— Потому что ты нарушил его черту, — ответила она, не поднимая глаз. — У каждого существа есть невидимая кожа. Ты ворвался в неё со своим жаром. Для него это всё равно что если бы кто-то ворвался в твой дом и начал ломать стены, потому что «ему тут тесно».

Леший закрыл глаза. Он никогда не думал об этом. Он всегда считал, что его жар — это дар, который должен быть принят с благодарностью. Он никогда не допускал мысли, что его дар может быть вторжением.

— Яга, — прошептал он. — А что, если я никому не нужен? Если моё тепло — это только моя болезнь? Если я должен просто сидеть и не светить?

Яга закончила с перевязкой, стянула ватку и посмотрела на него.

— Эх ты, пенёк вековой, — вздохнула она. — Опять ты в крайность ушёл. То ты всё небо собой закрыть хочешь, то решил, что ты вообще не имеешь права на свет.

Она села напротив, подперев подбородок рукой.

— Твоё тепло — не болезнь. Твоя болезнь — это уверенность, что ты знаешь, кому оно нужно, больше, чем сам адресат. Ты не должен переставать светить. Ты должен научиться спрашивать: «Тебе холодно?». И если тебе отвечают «нет,

мне нормально в тени» — ты должен иметь мужество погасить свой свет и просто посидеть рядом в темноте.

Леший посмотрел на свои руки. На перевязанную мохом щеку.

— Посидеть в темноте, — повторил он. — Это самое трудное.

— Самое трудное, — кивнула Яга. — Гораздо проще спасти мир, чем позволить кому-то жить так, как он хочет, даже если тебе кажется, что он мёрзнет.

Она встала, подошла к печи и достала оттуда две глиняные кружки. Налила в них густой, тёмный отвар. Поставила одну перед ним.

— Пей. Отвар из коры дуба и моей личной гордости. Помогает, когда его болит.

Леший взял кружку. Глина была тёплой. Он сделал глоток. Отвар был горьким, терпким, но он согревал изнутри, не обжигая. За окном начинался вечер. Тени в избе удлинялись, сливаясь с темнотой за окном. Где-то в сенях, на сквозняке, спал Кот. Ему было холодно. И это было его правом.

Леший посмотрел на свою тень, падающую на бревенчатую стену от света лучины. Она была густой, тяжёлой. Она не пыталась заполнить собой всю избу. Она просто лежала там, где ей было место. Впервые за тысячу лет он не захотел её расширить. Ему было достаточно той тени, которую он отбрасывал.

— Яга, — тихо сказал он в полумрак.

— Чего?

— Спасибо. Что не дала мне его испечь.

Яга хмыкнула, допивая отвар.

— Ещё чего не хватало. У меня и так кот воняет, а если бы ты его ещё и поджарил, я бы тебя из дома выгнала. Спи давай. Завтра крысу ловить будем. И не вздумай ей помогать. Пусть сама.

Леший усмехнулся. Он поставил кружку на стол, встал и подошёл к своей лавке. Лёг, накрылся тулупом. В избе было тихо. Слышно было, как за стеной, в сенях, Кот тихо, едва слышно заурчал во сне. Он не мурлыкал. Он просто дышал. И Леший, закрыв глаза, понял, что этот тихий, холодный храп под дверью — самая целительная музыка, которую он слышал за последние века. Он научился не спасать. Он научился позволять. А это, как он теперь понимал, было куда труднее, чем держать на плечах небо.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.