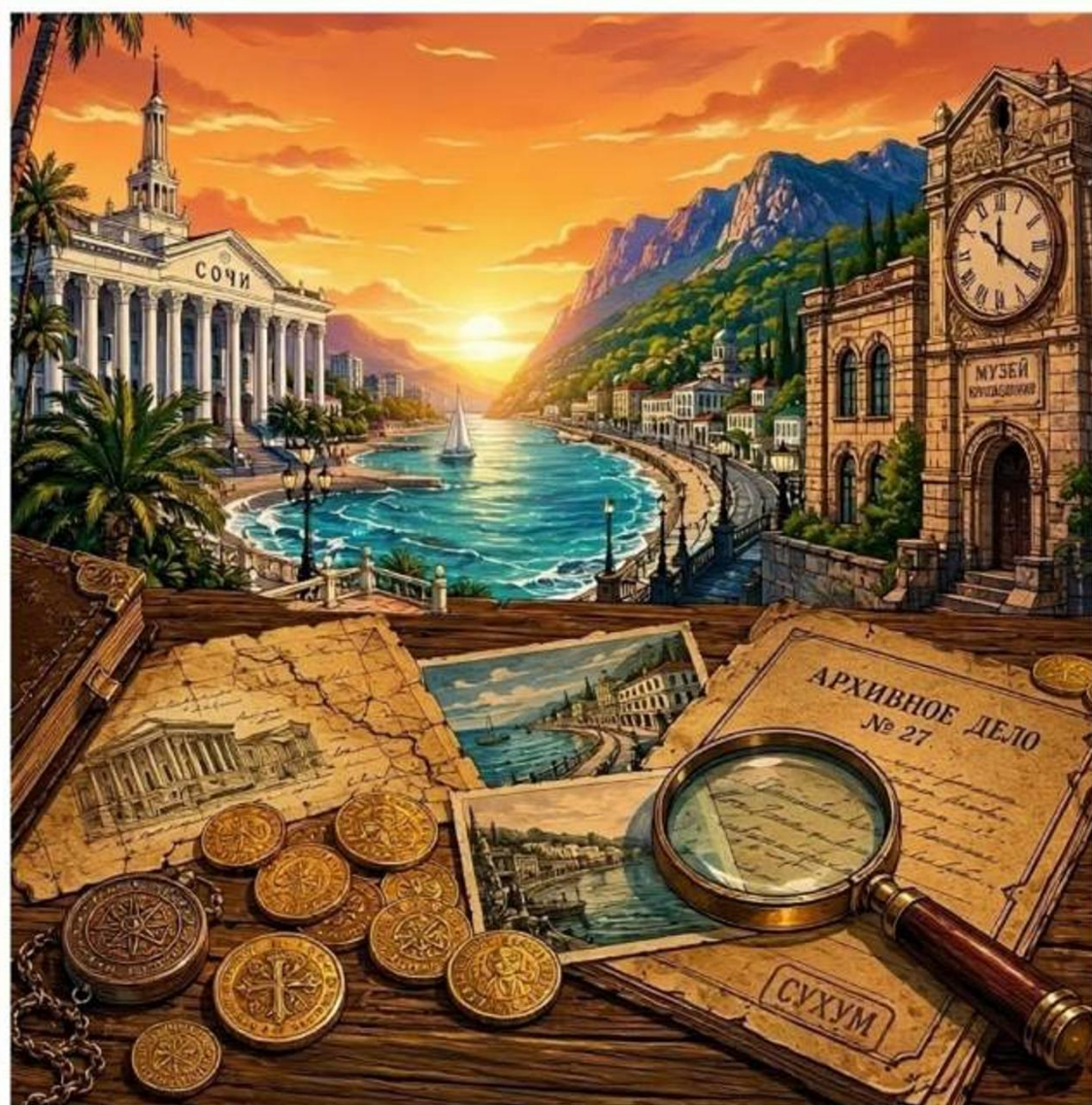


Наталья Третьякова



Сокровища АБХАЗИИ

серия: ПРОШЛОЕ ПОД ПРИЦЕЛОМ

Наталья Третьякова
Сокровища Абхазии

«Автор»

2026

Третьякова Н.

Сокровища Абхазии / Н. Третьякова — «Автор», 2026

Захватывающее расследование подстерегает команду сочинских телевизионщиков в солнечной Абхазии! Вера Павловна Ветрова - редактор проекта «Прошлое под прицелом», и её непредсказуемый коллектив (свёкор-ветеран полиции с неуёмным энтузиазмом; навязчивая соседка с таксой; самоуверенный ведущий, готовый превратить каждый свой шаг в шоу; влюбленный оператор; романтическая ассистентка, ищущая любовь на каждом углу и педантичный режиссёр) отправляются на поиски пропавшей коллекции монет. А ещё — загадочные шифры, тайны прошлого и неожиданные конкуренты, готовые на всё ради сокровищ. Сможет ли команда справиться с заданием, не растеряв по дороге оборудование, нервы и здравый смысл? Узнайте в увлекательной истории, где документалистика встречается с авантюрой, а работа — с настоящим приключением! P.S. Предупреждение: читать с осторожностью — может вызвать неконтролируемое желание отправиться в отпуск по самым известным местам Абхазии!

© Третьякова Н., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Г	13
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Наталья Третьякова

Сокровища Абхазии

Глава 1

Утро в Сочи выдалось на удивление тихим - редкий подарок для города, который летом гудел, как улей, и зимой не умолкал вовсе. Море дышало где-то за поворотом улиц, напоминая о себе лишь едва уловимым солёным привкусом в воздухе да криками чаек, долетавшими до окна квартиры Веры Павловны Ветровой.

Проводив детей в школу и купив по пути на работу кофе, она вошла в студию «Прошлое под прицелом», расположенную в здании бывшего сочинского театра на набережной, поправив на ходу шёлковый шарф - попытка скрыть следы бессонной ночи, проведённой за правкой сценария. Часы показывали 9:03, а значит, у неё ещё было целых семь минут до планерки - время, чтобы выпить кофе и мысленно подготовиться к очередному раунду переговоров с капризным ведущим.

Вере Павловне было сорок три года, и она отчётливо это ощущала: под глазами залегли тени - следствие многочасового редактирования отснятого материала. Но она всё же ловко лавировала между столами, стеллажами с архивами и проводами, которые, казалось, нарочно разбрасывал кто-то невидимый.

По дороге на работу Вера Павловна успела: получить порцию нравоучений от Галины Петровны, учительницы химии, которая позвонила ровно в 8:15, чтобы сообщить, что Вероника и Вова «опять что-то взрывали в кабинете» (на деле, как знала Вера, они всего лишь неудачно смешали соду с уксусом), увернуться от злобного взгляда Рины, соседки с таксой Вуппи, которая, завидев Виктора Вениаминовича, мужа Веры, выходящего из подъезда, одарила его лучезарной улыбкой и сказала Вере: «Опять твой программист куда-то спешит? Может, ему пора отдохнуть... со мной», выслушать монолог свёкра, Вениамина Лазаровича Ветрова, бывшего полицейского, который, позвонив в 8:45, начал с фразы «А вот в наше время...» и закончил предложением «Давай я сам разберусь с этим делом - я ж не зря столько лет отработал в органах!».

Студия уже оживала. Воздух наполнялся привычным гулом: жужжание аппаратуры, шёпот обсуждений и редкие взрывы смеха. Вера Павловна окинула взглядом команду - каждый был на своём месте, как детали сложного механизма, который то и дело норовил дать сбой.

Первым в поле зрения оказался Андрей «Дроня» Аверский, оператор. Здоровяк под два метра ростом, он с удивительной осторожностью возился с камерой, бормоча что-то себе под нос. Увидев Веру Павловну, он расплылся в улыбке:

- О, Вера Павловна! Доброе утро! А я тут... эээ... тестирую новый объектив. Ну, чтобы всё было чётко, когда мы будем ловить преступников прошлого века!

Он улыбнулся, и Вера Павловна невольно улыбнулась в ответ. Дроня был тем самым человеком, который мог превратить любой производственный кошмар в забавную историю - правда, чаще всего он же этот кошмар и создавал.

Рядом с ним, склонившись над стопкой бумаг, сидела Зоя Зайцева, ассистентка Веры. Восторженная, с глазами, полными надежд на чудеса. Её волосы, собранные в небрежный хвост, то и дело падали на лицо, и она машинально отбрасывала их назад.

- Вера Павловна, - воскликнула Зоя, заметив начальницу, - вы слышали? Говорят, мы едем в командировку! В Абхазию! Представляете? Море, горы, романтика... Может, я там встречу свою судьбу!

Вера Павловна только вздохнула. Зоя искала «настоящую любовь» с таким рвением, что иногда казалось, будто она готова объявить возлюбленным первого встречного.

В углу, за пультом, хмурился Семён Сергеевич, звукорежиссёр. Он делал вид, что полностью поглощён настройкой микрофонов, но Вера Павловна знала: он уже в курсе всех сплетен города - от того, кто кому изменил, до того, у кого засорился мусоропровод.

- Опять эти кабели, - бормотал Семён Сергеевич, не поднимая глаз. - Кто их так разложил? Будто стадо слонов пробежало.

Неподалёку, с линейкой в руках, замер Герман «Гром» Громов, режиссёр. Педант до мозга костей, он замерял расстояние между софитами с точностью хирурга.

- Вера Павловна, - произнёс он строго, - свет падает под углом 27 градусов, а должен быть 25! Это критично для кадра. И ещё: сценарий нужно доработать. Станислав Аркадьевич вчера опять импровизировал, и теперь хронометраж сбился на 47 секунд.

Вера Павловна кивнула, мысленно добавив в список дел ещё один пункт. «Гром» был незаменим, но его перфекционизм порой напоминал навязчивую идею.

И наконец, в центре студии, перед зеркалом, позировал Станислав Аркадьевич Харин, ведущий передачи. Харизматичный, самовлюблённый, он поправлял галстук, который и так сидел идеально.

- Вера, дорогая, - протянул он, обернувшись. - Ты уже слышала? Нас отправляют в Абхазию! Наконец-то я смогу показать, как надо вести расследование - не то, что эти ваши провинциальные детективы. Представляешь, я уже придумал слоган для нового выпуска: «Тайны Абхазии: прошлое, которое жалит, как медуза!»

Он улыбнулся, явно ожидая восхищения. Вера Павловна сдержала вздох. Без Харина передача потеряла бы «изюминку», но его вечные капризы и мечты о московском ток шоу порой выматывали сильнее, чем двойная смена.

- Командировка, значит, - повторила Вера Павловна, пытаясь осмыслить новость. Абхазия, море, старые тайны... и вся эта команда, которая, кажется, готова превратить любое расследование в цирк.

Где то в глубине души зашевелилось предвкушение. Возможно, это будет не так уж плохо. Главное - не дать Харину слишком много свободы, следить, чтобы Дроня не сломал камеру, Зою не унесло романтикой, «Гром» не застрял в своих измерениях, а Семён Сергеевич не начал сплетничать с местными жителями раньше, чем они найдут улики.

Она выпрямилась, расправила плечи и улыбнулась:

- Что ж, коллеги, похоже, нас ждёт новое дело. Собираем чемоданы - едем в Абхазию. И да поможет нам здравый смысл... и, возможно, кот Туча, если он соизволит оставить шерсть не на моих брюках, а дома на диване.

- Вера, дочка, - раздался за спиной звучный голос Вениамина Лазаровича Ветрова, и Вера Павловна внутренне сжалась.

Свёкор возник в дверях студии так внезапно, будто телепортировался прямо из своих воспоминаний о «старых добрых временах». В неизменном твидовом пиджаке, с подтянутой осанкой, несмотря на возраст, Вениамин Лазарович окинул команду взглядом, полным снисходительного превосходства.

- Я всё слышал про командировку, - объявил он. - И я с вами, заодно навешу друга в Гагре.

В студии повисла пауза. Зоя замерла с открытым ртом, Семён Сергеевич усмехнулся, Герман «Гром» Громов неодобрительно поджал губы, а Станислав Аркадьевич скривился так, будто ему предложили вести передачу в противогазе.

- Вениамин Лазарович, - осторожно начала Вера Павловна, - это рабочая поездка. Мы будем снимать передачу, а не отдыхать на курорте...

- Вот именно! - перебил свёкор. - Я вам там помогу. В Абхазии, между прочим, я одно дело вёл - банду контрабандистов накрыли. Знать надо, какие там тропы, какие люди... Я вам

таких свидетелей найду - закачаюсь! Заодно подвезёте в Гагры, я там на денёк останусь, а потом догоню вас.

- Но, папа, - попыталась возразить Вера, - у нас чёткий график съёмок, ограниченный бюджет... Да и вообще, это не туристическая экскурсия.

- Бюджет, график - ерунда всё это! - отмахнулся Вениамин Лазарович. - Главное - результат. А с моим опытом вы такую передачу снимете, что все федеральные каналы обзавидуются! Ты же хочешь, чтобы проект выстрелил?

Станислав Аркадьевич, до этого демонстративно разглядывавший свои ногти, вдруг оживился:

- А знаете, Вениамин Лазарович, вы правы! - воскликнул он. - Ветеран органов, живая легенда! Это же такой кадр для передачи! Мы сделаем специальный блок: «Взгляд старого сыщика». Зрители обожают ностальгию! К тому же ваш опыт поможет нам найти действительно интересные истории.

Вера Павловна метнула на ведущего испепеляющий взгляд, но тот сделал вид, что изучает потолок.

- Да и вообще, - подхватил Андрей «Дроня» с энтузиазмом, - Вениамин Лазарович, вы нам столько баек про старые дела расскажете! А если ещё и на натуре какие-то места покажете, где всё происходило... Это же эксклюзив!

Зоя восторженно захлопала ресницами:

- О, это будет так атмосферно! Настоящий детектив старой школы! Мы можем снять вас на фоне тех самых мест, где вы раскрывали дело!

- Тише, товарищи, - проворчал Семён Сергеевич, но в глазах у него запрыгали озорные искорки. - Не забывайте, что Абхазия - это не Сочи. Там свои правила, свои люди. А человек с опытом... может оказаться полезным. Особенно если речь идёт о старых связях.

Вера Павловна почувствовала, что почва уходит из под ног. Она на мгновение прикрыла глаза, пытаясь собраться с мыслями. Виктор сейчас занимался какими-то срочными рабочими делами, - и попросить у него поддержки не получалось.

- Ну хорошо, - сдалась она наконец. - Но с тремя условиями, Вениамин Лазарович! Первое: вы слушаетесь меня как руководителя группы. Второе: никаких самостоятельных расследований - всё согласовываете со мной. И третье: если почувствуете себя плохо - сразу говорите, и мы везём вас обратно.

- Договорились, договорились! - радостно закивал свёкор, уже мысленно, похоже, составляя план действий. - Я вас научу, как надо работать! В наше время, между прочим, сыщик должен был и думать, и действовать быстро. Не то, что нынешние...

- Папа, - строго перебила Вера Павловна, - давайте сначала до Абхазии доберёмся.

- Доберёмся, доберёмся, - махнул рукой Вениамин Лазарович. - Я уже и чемодан собрал - на всякий случай.

В студии раздался дружный стон. Зоя хихикнула, Герман «Гром» закатил глаза, а Семён Сергеевич пробормотал:

- Ну всё, приехали. Теперь точно без приключений не обойдётся.

Вера Павловна вздохнула, поправила шелковый шарф и мысленно добавила в список дел пункт «уследить за свёком в Абхазии». Где-то в глубине души она уже предчувствовала, что эта командировка станет испытанием похлеще любых производственных проблем.

- Значит, так, - решительно сказала она. - Все готовятся к отъезду. Зоя, составь список необходимого оборудования. Герман, проверь график съёмок. Андрей, подготовь запасные аккумуляторы на камеру. Вениамин Лазарович, - она строго посмотрела на свёкра, - вы пока расскажите, что помните про то дело с контрабандистами. Нам нужно понимать, какие места могут быть интересны для съёмок и насколько они доступны.

- Вот это другой разговор! - обрадовался Вениамин Лазарович и, выпрямившись во весь рост, начал: - Значит, слушайте. Было дело... в районе Гагры, у самого побережья, на одной старой пристани...

Команда невольно подтянулась ближе, а Вера Павловна, глядя на воодушевлённое лицо свёкра, поймала себя на мысли, что, возможно, его присутствие и правда добавит передаче особый шарм - если, конечно, он не решит лично поймать какого-нибудь «преступника» и устроить допрос с пристрастием прямо в кадре.

Обсуждение состава команды для поездки в Абхазию вышло жарким - каждый приводил свои аргументы.

- Я точно еду, - твёрдо заявила Вера Павловна. - Без меня этот цирк превратится в хаос.

- И я! - восторженно подхватила Зоя. - Это же моя первая заграничная командировка! Я всё организую, буду записывать идеи, помогать всем...

- Без оператора съёмки не получится, - улыбнулся Андрей «Дроня». - К тому же, кто будет носить тяжёлую аппаратуру? Не Зое же её таскать!

Станислав Аркадьевич Харин поправил галстук и с важным видом произнёс:

- Ведущий передачи, разумеется, обязан присутствовать лично. Кто, если не я, сможет придать расследованию должный драматизм? «Тайны Абхазии» без меня - всё равно, что шампанское без пузырьков!

- Я отвечаю за визуальную составляющую, - строго добавил Герман «Гром» Громов. - Если позволите, я составлю детальный план съёмок с учётом освещения, ракурсов и композиции каждого кадра. Без этого передача потеряет профессиональный уровень.

Вениамин Лазарович выпрямился во весь рост:

- А я вам помогу с местными контактами. В Абхазии у меня до сих пор остались связи - люди помнят старого сыщика. Да и вообще, кто, если не я, убережёт вас от ошибок? В наше время, между прочим...

Все разом обернулись к Семёну Сергеевичу. Тот поднял руки в защитном жесте:

- Нет-нет, товарищи, я остаюсь. Кто-то же должен держать оборону на рабочем месте! Аппаратура, архивы, связь с продюсерами - всё это требует присмотра. Да и потом, - он хитро прищурился, - кто вам потом монтаж сделает? Не сами же будете возиться с отснятым материалом?

Команда переглянулась и признала его правоту.

- Значит, решено, - подвела итог Вера Павловна. - Едут: я, Зоя, Андрей, Вениамин Лазарович, Станислав Аркадьевич и Герман. Семён Сергеевич остаётся в Сочи и обеспечивает тыловую поддержку. Выезжаем завтра утром на нашем съёмочном фургоне. Сегодня - сборы.

Комната мгновенно наполнилась суетой.

Зоя схватила блокнот и начала лихорадочно записывать: паспорта и документы, зарядные устройства, блокнот и ручки для записок, лёгкую куртку - на случай ветра у моря.

Андрей «Дроня» с озабоченным видом проверял оборудование: камера и запасные аккумуляторы, штатив - «а вдруг понадобится ночная съёмка?», фильтры для объектива, сумка для аппаратуры - «чтобы ничего не разбилось в дороге», универсальный адаптер - «мало ли какие розетки в Абхазии».

Герман «Гром» достал миллиметровку и начал чертить схему: список необходимого осветительного оборудования, перечень локаций для съёмок, график съёмочного дня с учётом положения солнца, запасные варианты на случай плохой погоды.

Станислав Аркадьевич перед зеркалом репетировал вступительный монолог:

- «Абхазия... Земля древних тайн и забытых историй. Здесь каждый камень хранит память о событиях, которые изменили судьбы людей...» - он поправил лацкан пиджака. - Нужно взять пару рубашек посветлее - на фоне моря будут лучше смотреться. И, пожалуй, тёмные очки - для загадочности.

Вениамин Лазарович достал старую записную книжку:

- Так, так... Остановлюсь у Георгия в Гагре. В Сухуме есть кафе - там хозяин, Вахтанг, отличный человек, поможет с информацией. - Он начал составлять список нужных телефонов и адресов.

Вера Павловна тем временем связалась с местной администрацией для согласования съёмок в публичных местах и для получения аккредитации.

Когда первые сумерки начали опускаться на Сочи, команда собралась в студии для финального совещания.

- Итак, - Вера Павловна окинула взглядом собравшихся, - встречаемся завтра в 7:00. У моего дома: я прошу заехать за мной и Вениамином Лазаровичем. Папа заедет к нам домой, так что маршрут получится удобный.

Все переглянулись, но возражать не стали.

- Фургон поведет Герман, - продолжила Вера Павловна. - Ты, Герман, самый аккуратный водитель, да и дорогу до Абхазии знаешь лучше остальных. К тому же так мы сэкономим время - не придётся делать крюк до студии.

Герман «Гром» Громов кивнул с серьёзным видом:

- Принято. Я проверю маршрут, учту возможные пробки и составлю график движения с учётом остановок. Нужно рассчитать время так, чтобы прибыть на первую локацию к 11:00 - освещение будет оптимальное.

- Отлично, - одобрила Вера Павловна. - Зоя, напости всем прислать мне список вещей до 21:00, чтобы я проверила, ничего ли не забыли. Дроня, убедись, что аппаратура надёжно упакована и закреплена - дорога местами неровная. Станислав Аркадьевич, будь добр, подготовь черновик вступительного монолога: обсудим его по дороге.

Станислав Аркадьевич поправил галстук:

- Уже работаю над этим. Вот вариант: «Абхазия... Земля древних тайн и забытых историй. Здесь каждый камень хранит память о событиях, которые изменили судьбы людей...»

- Звучит неплохо, - кивнула Вера Павловна. - Вениамин Лазарович, завтра, часов в 6:30 встречаемся у нас дома.

Зоя взволнованно теребила блокнот:

- Вера Павловна, а что брать из одежды? Там же и в горах снимать будем, и у моря... Вдруг погода испортится?

- Бери универсальное, - посоветовала Вера Павловна. - Лёгкие вещи для тёплой погоды, ветровку на случай ветра, удобную обувь для прогулок. И не набивай чемодан под завязку - места в фургоне не так много.

Андрей «Дроня» похлопал по своей сумке с оборудованием:

- Места хватит, не переживай. Я всё компактно уложу. Главное, чтобы Герман не гнал - а то камеры жалко.

- Не буду, - сухо ответил Герман. - Скорость будет оптимальной для сохранности груза и комфорта пассажиров.

Вера Павловна улыбнулась:

- Вот и договорились. Завтра в 7:00 у моего дома. Герман, ты за рулём. Зоя, Дроня и Станислав Аркадьевич подъезжают к студии заранее - загружают вещи в фургон, помогают Герману с размещением оборудования. Вениамин Лазарович и я будем ждать у подъезда. Вопросы?

Вопросов не было. Команда начала расходиться, каждый погрузился в свои последние приготовления.

Дома её ждал муж Виктор, четырнадцатилетние двойняшки Вероника и Вова, а так же любимец их семьи - кот Туча. Когда она пришла, все уже ужинали.

Она налила себе чаю и села рядом, делясь с семьей планами исследования Абхазии на завтра, где были море, горы и, возможно, тайны, которые ждали, чтобы их раскрыли.

Раннее утро следующего дня в Сочи выдалось на удивление тихим - ни привычного гула машин, ни криков чаек. Солнце только-только позолотило крыши домов, а Вениамин Лазарович Ветров уже стоял у двери квартиры Веры Павловны, энергично нажимая на звонок.

- Открывайте, открывайте! - бодро произнёс он, едва дверь приоткрылась. - Время - деньги, а у нас дорога дальняя!

На пороге появился Виктор, взлохмаченный после сна, в растянутой футболке с изображением периодической таблицы.

- Доброе утро, папа, - улыбнулся он. - Уже готов к подвигам?

- К подвигам всегда готов! - отчеканил Вениамин Лазарович и шагнул в прихожую. - Где моя любимая невестка? И где мои сорванцы?

Из глубины квартиры донеслись топот и весёлые крики. В коридор ворвались Вероника и Вова оба с растрёпанными волосами и горящими глазами.

- Дедушка! - хором воскликнули они и повисли на нём с двух сторон.

Вениамин Лазарович, несмотря на возраст, ловко удержал равновесие.

- Ну-ну, полегче, молодые люди! Я, конечно, крепок, но не железный. Хотя в моё время...

- Папа, - в дверях появилась Вера Павловна, уже в дорожном костюме и с сумкой через плечо, - мы же договаривались: никаких «в моё время» до отъезда. Иначе мы опоздаем.

- Всё-всё, молчу, - поднял руки Вениамин Лазарович. - Но ты посмотри, какие у нас помощники! Вероника, Вова, помогут дедушке донести чемодан?

Дети с энтузиазмом закивали и бросились к внушительному чемодану свёкра. Но едва они ухватились за ручку, из-под дивана раздалось возмущённое «мяу!», и на сцену вышел главный домашний возмутитель спокойствия - кот Туча.

Пушистый серый кот, обычно вальяжный и неторопливый, вдруг проявил невиданную прыть. Он подскочил к чемодану, вцепился когтями в кожаный бок и, издав воинственный клич, попытался взобраться наверх.

- Туча, нет! - воскликнула Вера Павловна. - Это не твоя лежанка!

Но кот был непреклонен. Он уже наполовину вскарабкался на чемодан, цепляясь за кожу, и теперь с вызовом смотрел на окружающих, будто говоря: «Это мой транспорт!»

Вероника засмеялась:

- Дедушка, Туча решил поехать с вами!

Вова подхватил:

- Да, он хочет в Абхазию! Там, наверное, много мышей!

- И рыбы, - добавила Вероника. - Туча обожает рыбу!

Кот, словно подтверждая их слова, издал ещё одно громкое «мяу» и поудобнее устроился на чемодане, свесив лапы по бокам.

Виктор, наблюдавший за этой сценой, расхохотался:

- Ну всё, план изменился. Теперь вы везёте в Абхазию кота сыщика!

- Никуда он не поедет, - твёрдо сказала Вера Павловна, но в глазах у неё плясали смешинки. - Туча, марш на диван!

Она подошла к чемодану и попыталась аккуратно снять кота. Но Туча, почувствовав опасность, вцепился ещё крепче.

- Вот упрямец, - покачал головой Вениамин Лазарович. - Настоящий сыщик: раз выбрал позицию, не сдвинешь!

Пока Вера Павловна пыталась отцепить кота, дети хохотали, а Виктор снимал происходящее на телефон, раздался звонок в дверь.

- Это, наверное, ребята приехали, - восторженно воскликнула Вера Павловна. - Витя, открой, пожалуйста.

За дверью оказались Зоя и Андрей «Дроня».

- О, а это кто у нас тут? - удивлённо подняла брови Зоя, увидев кота, оккупировавшего чемодан.

- Наш Туча решил присоединиться к экспедиции, - со вздохом объяснила Вера Павловна. - Но мы его переубедим.

Наконец совместными усилиями кота удалось снять с чемодана. Туча, явно оскорблённый таким обращением, гордо удалился в гостиную и демонстративно улёгся на любимый диван, всем видом показывая, что прощает человечество, но не одобряет.

- Ну что, все готовы? - спросила Вера Павловна, проверив напоследок, всё ли взяла. - Виктор, спасибо, что остаёшься с детьми и... с Тучей.

- Не за что, - улыбнулся муж. - Мы тут тоже не соскучимся. Правда, ребята?

- Правда! - хором ответили Вероника и Вова. - Мы будем ждать ваших рассказов из Абхазии!

Вениамин Лазарович обнял внуков:

- Обязательно привезём вам что-нибудь интересное. А вы тут берегите папу и кота, ладно?

- Ладно! - снова хором ответили дети.

Вера Павловна и Вениамин Лазарович медленно спускались по лестнице - Вера несла небольшую дорожную сумку, а Вениамин Лазарович тащил внушительный чемодан, который, казалось, весил не меньше центнера.

- Папа, может, всё-таки оставить половину вещей? - заботливо спросила Вера Павловна. - Мы же не на полгода едем.

- Всё необходимое, доченька, всё необходимое! - бодро отозвался свёкор. - В Абхазии всякое бывает: и дождь, и ветер, и... ну, в общем, лучше быть готовым ко всему. Тем более я взял подарки для друга в Гагре.

Они вышли во двор, где съёмочный фургон уже стоял с открытой задней дверью - Зоя и Андрей «Дроня» как раз передвигали оборудование, освобождая место для чемодана Вениамина Лазаровича. Герман «Гром» Громов проверял маршрут на навигаторе, а Станислав Аркадьевич репетировал очередной драматический монолог.

Но внимание Веры Павловны сразу привлёк другой объект: у фургона стояла Рина с такой Вуппи на поводке. Вуппи деловито обнюхивала колесо машины, а Рина лучезарно улыбалась, держа в руках дорожную сумку.

- О, Вера, дорогая! - воскликнула соседка, заметив Веру Павловну. - Какое совпадение, что мы с Вуппи тоже решили съездить в Абхазию!

Вера Павловна замерла на полушаге.

- Рина, - медленно произнесла она, - это рабочая командировка съёмочной группы. Не курортный тур.

- Вот именно! - подхватила Рина. - Я как раз хотела посмотреть, как снимают настоящие передачи. И я работала в ивент-агентстве, ты забыла? Буду помогать - может, даже консультантом по связям с общественностью!

Вениамин Лазарович заинтересованно приподнял бровь:

- А что, хорошая идея! Молодая кровь, свежий взгляд...

- Папа, - строго перебила Вера Павловна, - у нас чёткий план съёмки, ограниченный бюджет и...

- ...и катастрофически не хватает людей! - радостно закончила за неё Рина. - Зоя одна не справляется, я видела, как она носилась с бумагами. А я могу помочь с организацией, с местными контактами, с... с Вуппи! Она будет талисманом группы!

Вуппи, словно поняв, что речь о ней, подняла голову и звонко твякнула.

- Видишь? - торжествующе улыбнулась Рина. - Она уже готова к работе!

- Рина, - Вера Павловна скрестила руки на груди, - у нас серьёзная работа. Мы будем снимать расследование, искать исторические факты, общаться с местными...

- ...а я как раз отлично нахожу общий язык с людьми! - не сдавалась Рина. - Вчера я за пять минут узнала у нашей соседки с первого этажа, что она собирается сажать на даче, кто ей мешает это делать и когда у неё день рождения. Представляешь?

- Это не совсем то же самое, что...

- Вера Павловна, - вмешался подошедший Андрей «Дроня», - а может, и правда пусть едет? Места в фургоне хватит, а помощь лишней не бывает. К тому же Вуппи такая милая - она поднимет всем настроение!

Зоя, которая как раз вышла из фургона, закивала:

- Да-да! И Рина правда может помочь с организацией. Я, если честно, немного волнуюсь, что не справлюсь со всем сама...

Станислав Аркадьевич, услышав разговор, подошёл ближе:

- Знаете, а это идея! Мы можем добавить в передачу элемент «взгляд зрителя» - Рина будет задавать наивные вопросы, а я на них отвечать. Получится интерактив! И Вуппи можно снять в каком-нибудь лёгком эпизоде - например, как она ищет «секрет Абхазии».

Герман «Гром», оторвавшись от навигатора, вздохнул:

- Если она не будет мешать графику съёмок и не займёт место для оборудования...

Рина торжествующе посмотрела на Веру Павловну:

- Видишь? Все «за». К тому же я взяла с собой термос с кофе и печенье - для экстренных случаев.

Вера Павловна обвела взглядом команду - все смотрели на неё с надеждой (или с любопытством, как Вуппи). Она вздохнула:

- Ладно. Но с тремя условиями, Рина! Первое: ты слушаешься меня как руководителя группы. Второе: Вуппи не мешает съёмкам и не грызёт кабели. И третье: никакого самодеятельного «расследования» - всё согласовываешь со мной.

- Договорились! - просияла Рина и тут же бросилась обнимать Веру Павловну. - Спасибо, спасибо! Ты не пожалеешь!

- Надеюсь, - пробормотала Вера Павловна себе под нос.

Вениамин Лазарович похлопал её по плечу:

- Не переживай, доченька. Молодая энергия - это хорошо. К тому же, - он улыбнулся Рине, - с таким энтузиазмом она нам точно поможет найти интересные истории!

Вуппи тем временем закончила обнюхивать колесо и теперь пыталась забраться в фургон по подножке. Зоя хихикнула и помогла ей запрыгнуть внутрь.

- Ну что, все на месте? - громко спросила Вера Павловна. - Герман, ты готов?

- Маршрут проложен, - кивнул Герман. - Можем выезжать.

- Тогда в путь! - скомандовала Вера Павловна, бросая последний взгляд на дом, где на окне сидел кот Туча и с философским видом наблюдал за отъездом экспедиции.

Рина, сияя от счастья, забралась в фургон, устроившись рядом с Зоей и Вуппи. Вениамин Лазарович занял место впереди, рядом с Германом, а Вера Павловна села посередине, между Хариным и Дроней, мысленно готовясь к тому, что эта поездка станет ещё более непредсказуемой, чем она ожидала.

Фургон тронулся, оставляя позади сочинские улицы и направляясь к абхазской границе, где их ждали море, горы и, возможно, тайны, которые хотели, чтобы их раскрыли - с помощью или вопреки присутствию Риной и её неугомонной таксы.

Г

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.