



Дара Вейн

«Зеркала не лгут:
хроники проклятых
отражений»

Дара Вейн

**«Зеркала не лгут: хроники
проклятых отражений»**

«Автор»

2026

Вейн Д.

«Зеркала не лгут: хроники проклятых отражений» / Д. Вейн —
«Автор», 2026

Это не страшилка для подростков. Это попытка разобраться в череде необъяснимых смертей, связанных с одним и тем же ритуалом. Студентка-фольклористка Кира собирает свидетельства: десятки подростков в разных городах повторяли один и тот же обряд — и исчезали или сходили с ума. В старых архивах Кира находит пугающие параллели: странные смерти у зеркал, упоминания «дам в чёрном» в полицейских отчётах XIX века и даже отсылки к английской легенде о Мэри. Чем глубже она копает, тем сильнее чувствует: кто-то или что-то смотрит на неё из каждого отражения. И этот кто-то уже знает её имя.

© Вейн Д., 2026

© Автор, 2026

Дара Вейн

«Зеркала не лгут: хроники проклятых отражений»

«Зеркала не лгут: хроники проклятых отражений»

Глава 1. Осколки

Кира стояла перед дверью комнаты 217 в общежитии и чувствовала, как холод ползёт по спине, хотя в коридоре было душно от старых батарей. В руке она сжимала потрёпанную папку с делом № 1147/2019.

Следователь Гордеев, к которому она пробилась после трёх дней звонков, смотрел на неё устало:

— Ты понимаешь, что это не курсовая? Это смерть. И мы закрыли дело.

— Я не для сенсации, — тихо сказала Кира. — Я изучаю городские легенды. И этот случай... он совпадает с десятком других.

Гордеев хмыкнул, потёр щетину и протянул ей папку:

— Держи. Но не говори потом, что я тебя не предупреждал. Там не про легенды. Там про то, как человек может сойти с ума за одну ночь.

В папке лежал протокол осмотра места происшествия. Кира читала, и буквы будто царапали глаза: *«положение тела неестественное... царапины... надпись кровью: „Она пришла“»*.

А потом она дошла до расшифровки переписки.

[11.11.2019, 23:24] К.: она смотрит не на меня. Она смотрит сквозь меня. Будто меня тут нет

[11.11.2019, 23:31] К.: не зовите её больше. Пожалуйста. Я не могу пошевелиться

Кира закрыла папку, но слова продолжали звучать в голове. Она знала эту интонацию — так говорят, когда сталкиваются с чем-то, что не вписывается в привычную картину мира. И не могут найти слов, чтобы описать это.

Она вышла из отделения и остановилась у витрины магазина. В стекле отразилось её собственное лицо — усталое, с тёмными кругами под глазами. И на долю секунды ей показалось, что за её плечом мелькнуло что-то чёрное.

Кира резко отвернулась. *«Это просто нервы. Просто усталость»*. Но в кармане папка холодила руку, будто знала, что Кира не остановится.

Глава 2. Архив и письмо

Подвал городского архива пах пылью, сыростью и старой бумагой. Здесь время будто застыло, а тишина была такой плотной, что каждый шаг отдавался эхом.

Архивариус, седой мужчина с внимательными глазами, протянул Кире стопку пожелтевших папок:

— Тут дела конца XIX — начала XX века. Если твои легенды где-то и прячутся, то здесь. Но смотри только в читальном зале. И не задерживайся допоздна. Тут... неуютно становится, когда темнеет.

Кира кивнула и принялась листать страницы. Протоколы, отчёты, жалобы — и среди них снова и снова мелькало одно и то же: зеркала, царапины, шёпот.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.