

Юлия Баннова
**Плоть,
прощай!**

Юлия Баннова
Плоть, прощай!

«Автор»

2026

Баннова Ю.

Плоть, прощай! / Ю. Баннова — «Автор», 2026

Двери морга открыты для всех и каждого. Это сакральное место, где души прощаются с тленом плоти и обретают свободу от страданий. Гроб и крест на могиле умершего - символы вечного покоя. Но те, у кого остались незавершённые дела в нашем мире, ищут способы связаться с живыми... И в этом им помогает молодой медиум, который сам выбрал такой жизненный путь.

© Баннова Ю., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Юлия Баннова

Плоть, прощай!

Глава 1

Если вас спросят о том, каким было ваше первое воспоминание из раннего детства, что вы ответите? Кому-то запомнились тёплые руки мамы или бабушки, которая нежно укачивала его на своей груди, напевая колыбельную, кому-то отвратительная манная каша и вязкий кисель в детском саду, кто-то вспомнит свою любимую мягкую игрушку, с которой он спал в кровати, а кто-то скажет, что совершенно ничего не помнит до того, как пошёл в школу и получил первую двойку, за которую ему влетело от отца так, что запомнил на всю оставшуюся жизнь.

Что касается моей памяти, я тогда ещё даже не умел ходить. Мне было года полтора, или около того, я передвигался по комнате ползком, шумно сопя и изо всех сил подтягивая ноги, потому что руки были мне нужны для открывания створок шкафа и поиска интересующих меня вещей. Весь день я находился под присмотром моей бабушки Марии, которая вязала на четырёх спицах очередной носок. Она примеряла его мне, распускала, снова принималась вязать и засыпала со своим вязанием прямо в кресле.

В шкафу, на самой нижней полке, под стопкой накрахмаленных вафельных полотенец лежала та самая вещь, которая меня интересовала. Это был толстый и тяжёлый фотоальбом в бархатном сиреновом переплёте. На лицевой стороне альбома была ретро вставка с нарисованным на ней букетом сирени, украшенная золотым тиснением. Она обожала эти цветы и их аромат. Все вещи в её шкафу были пропитаны запахом парфюма с сиренью и с тех пор он навсегда стал для меня символом старости, увядания, тлена и удивительного спокойствия. Бабушка часто пересматривала свой фотоальбом, то счастливо улыбаясь, то тяжело вздыхая, то смахивая со сморщенной щеки слёзы. Тогда я не понимал, почему одна книга с чёрно-белыми картинками может вызвать столько перемен в её настроении. Мне было знакомо только счастье от вкусной еды или щекотки, тяжесть от несварения или нужды купаться в горячей ванной, боль от падений или ушибов. Мне очень хотелось узнать, как те же самые ощущения можно получить всего лишь просматривая страницы сиреневого альбома. Понятно, что я был слишком мал и никто не догадывался о том, как я хочу заглянуть в него. Я ещё не умел говорить и толково выражать свои просьбы, но уже понимал, что даже своим криком не смог бы получить желаемое, потому что эта вещь была запретной для меня. Обычно она убирала фотоальбом на шкаф, но в этот раз - поленилась вставать на стул, чтобы дотянуться до верха и положила его вниз.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.