

12+

ЕВГЕНИЯ ПУЗЫРЕВА

**Маленький дракончик и его
огненное сердце. История о том
как управлять своей силой**

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СКАЗКА ДЛЯ
ПОДРОСТКОВ



Евгения Пузырева

**Маленький дракончик и его
огненное сердце. История
о том как управлять своей
силой. Психологическая
сказка для подростков**

<https://litres.ru/74290929>

ISBN 9785007079341

Аннотация

Представь себе: маленький дракончик, который, как и ты, иногда не может сдерживать своих эмоций. Он видит несправедливость и готов тут же броситься на ее защиту, даже если это означает попасть в переплет.

В этой сказке ты встретишься с дракончиком, который учится управлять своим «огненным сердцем». Он узнает, что быть справедливым — это здорово, но иногда нужно подумать, прежде чем действовать. Вместе с ним ты отправишься в мир, где дружба, смекалка и умение прощать играют главную роль.

Содержание

Загадочное пробуждение огня	8
Рождение маленького дракончика в волшебном лесу	9
Первое удивительное жаркое дыхание и его последствия	13
Тайна огненного сердца и внутренней буря	16
Обнаружение сильной энергии внутри и первые признаки агрессии	16
Конец ознакомительного фрагмента.	18

**Маленький дракончик
и его огненное сердце.
История о том как
управлять своей силой
Психологическая
сказка для подростков**

Евгения Пузырева

© Евгения Пузырева, 2026

ISBN 978-5-0070-7934-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Психологические сказки — это не замена терапии, но для многих они становятся более мягким и эффективным инструментом. Вот почему это часто работает лучше, чем классическая сессия:

1. Обход «внутреннего цензора» Когда мы говорим с психологом напрямую, включаются защиты: «я не хочу выглядеть глупо», «мне стыдно признаться в этом». В сказке мы

обсуждаем не себя, а персонажа. Это позволяет психике расслабиться и посмотреть на свою проблему со стороны, без чувства вины и сопротивления.

2. Безопасная дистанция В кабинете психолога иногда приходится «вскрывать» травму, что бывает болезненно. Сказка же работает через метафору. Она дает возможность прожить сложный опыт в «игровом» формате, где у героя всегда есть шанс на спасение, волшебный помощник или мудрый совет. Это снижает уровень тревоги.

3. Язык подсознания Наш мозг мыслит образами, а не сухими логическими выводами. Психологическая сказка говорит с подсознанием на его родном языке. Она не дает готовых советов (которые часто вызывают отторжение), а предлагает сценарии, которые психика «примеряет» на себя и сама находит нужное решение.

4. Доступность и отсутствие давления. Сессия — это всегда график, оплата и необходимость «работать над собой». Сказку можно читать или слушать в любой момент, когда плохо. Она не требует отчета, не оценивает и не ставит диагнозов. Это бережная самопомощь, которая всегда под рукой.

Итог: Психолог помогает разобраться в структуре проблемы, а сказка — найти ресурс для её решения.

Сказка — это «мягкая терапия», которая не требует усилий, но часто проникает в самые глубокие уголки души, куда логике вход заказан.

«Маленький дракончик и его огненное сердце» — это не просто сказка, это настоящее приключение для тех, кто чувствует мир особенно остро!

Представь себе: маленький дракончик, который, как и ты, иногда не может сдержать своих эмоций. Он видит несправедливость и готов тут же броситься на ее защиту, даже если это означает попасть в переплет. Его сердце горит ярким пламенем — пламенем добра, смелости и, чего уж там, иногда и озорства!

Эта история вдохновлена реальным мальчиком, Ильей, которому 12 лет. Илья — это тот самый друг, с которым никогда не скучно. Он умный, любознательный, и его взгляд на мир всегда удивляет. Но, как и у многих из нас, у него есть своя «изюминка» — он очень импульсивный и не терпит, когда что-то идет не так, как должно быть. Иногда его желание «исправить» мир приводит к забавным, а порой и непростым ситуациям.

В этой сказке ты встретишься с дракончиком, который учится управлять своим «огненным сердцем». Он узнает, что быть справедливым — это здорово, но иногда нужно подумать, прежде чем действовать. Вместе с ним ты отправишься в мир, где дружба, смекалка и умение прощать играют главную роль.

«Маленький дракончик и его огненное сердце» — это книга для тех, кто:

1. Чувствует, что мир можно сделать лучше.
2. Иногда действует, а потом думает (и это нормально!).
3. Верит в силу добра и дружбы.
4. Любит истории, которые заставляют задуматься и улыбнуться.

Приготовься к захватывающему путешествию, где каждый найдет что-то свое — и, возможно, научится лучше понимать свое собственное «огненное сердце»!

Загадочное пробуждение огня



Рождение маленького дракончика в волшебном лесу

В волшебном лесу утренний туман держал землю в мягком полусне. Древние деревья шептали сказки своим звоном коры, а искрящиеся капли росы собирались на паутинках, будто маленькие зеркала, заполняя горизонт зеленым светом. В глубине этой чащобы затаилась глухая тишина, но наверху, среди корней старого дуба, предательски тихий звук тревожно говорил о приближении чуда. Внутри полого ствола дремал маленький дракончик — ещё не дракон, а зародыш силы, который родился с дыханием леса в крови. Яйцо лежало в теплом укрытии из соломы изумрудной травы и шепота мха, где воздух пах резиной и смолой, а над ним мерцали лунные светлячки, как маленькие стражи его сна. Он не знал имени и времени, но чувствовал, что мир создан для осторожной дружбы и смелой любознательности. Каждым вздохом — первой искрой тепла, которая ещё не стала огнем, — он учился распознавать ритм леса: стук капель по листьями, шелест крыльев ночных насекомых, время от времени — звон кристаллов росы в светлом утреннем воздухе.

Когда оболочка яйца треснула тонкой трещиной, внутри родился мальчик-огонёчек, рожденный не для ярости, а для слушания. Его первая мысль была проста и ясна: «Я здесь, и лес принимает меня». Слюдяной свет заструился из-под

чешуи, будто просыпался маленький солнечный зайчик, который заблудился между корнями. Он расправил крохотные крылышки, ещё сжатыми, как листики тропического лотоса, и сделал свой первый неуверенный шаг — по мягкому мху, по шершавой коре и по пучкам лишайника. Его тело отозвалось теплом и легким стоном: он ощущал, как всё вокруг становится его учителем. Грохота не было — только дыхание леса, которое подыгрывало каждому его движению. Впервые он почувствовал, как сила может быть не разрушительной, а наблюдательной — как умение прислушаться к миру, чтобы не спровоцировать его тревогу, а поддержать гармонию вокруг. Он не спешил; он учился распознавать запахи трав и ветра, различать свет и тьму, и каждое новое ощущение заполняло его маленькое сердце спокойной радостью.

С первых шагов дракончик стал настоящим маленьким исследователем. Он осторожно тянулся к тени сосны и вдруг остановился — ветви зашептали ему на языке ветра, и он понял: это не угроза, а приглашение к знакомству. Он касался лапками стеблей мха и видел, как зелёная энергия леса пробегает по поверхности коры и оставляет едва заметные искорки на пальцах. С каждой новой попыткой он учился держать баланс между любопытством и осторожностью, между желанием ближе подойти к миру и необходимостью защитить его. Глоток воздуха был насыщен ароматами хвои, смолы и дождевой пыли; в груди начинал пульсировать маленький ритм, который можно было принять за первый сиг-

нал его предстоящего дара — способность чувствовать лесное настроение и отвечать на него мягкой искрой. Это было нечто большее, чем просто ощущение: это начало связи между существом и его окружением, зародившее в нём эмоциональный интеллект и чуткость к чужим переживаниям. Он улыбнулся невидимому другу — лесу — и почувствовал себя частью великого круга жизни, где каждая тишина может стать словом, а каждый шорох — ответом.

Первые открытия пришли через прикосновения. Он касался камня и слышал, как камень шепчет истории о древних временах, а листья под пальцами зашевелились так, будто дали ему разрешение двигаться дальше. Он заметил, что, когда он сосредотачивает внимание на одном объекте, мир вокруг чуть липнет к нему: капли на паутинке светлеют, цветы дышат медленнее, а воздух становится теплее там, где он сосредоточился. Эти маленькие трюки — как сигналы природы — он запомнил, как важные умения: внимательность, эмпатию и заботу о балансе. Он не думал о себе как о волшебнике, но внутри уже появился стержень силы, который можно держать и направлять. Он знал, что именно в этом лесу начинается его путь к осознанию своей роли и ответственности, и что каждый новый порыв ветра, каждый шорох листьев будет учить его управлять своей внутренней энергией так, чтобы не нарушать покой окружающего мира. Так родилось в маленьком дракончике чувство принадлежности и доверия к природе — фундамент его будущего пути к управле-

нию силой и к пониманию того, что истинная сила рождается из внимания к другим и из желания защищать гармонию вокруг. Здесь, на краю волшебного леса, закладывается основа его характера: осторожность, любознательность, забота и терпение. Он ещё не знает, как звучит его огонь, и ещё не умеет правильно направлять его пламя, но уже ясно чувствует смысл власти: не всесильность, а ответственность. Этот первый миг появления в лесной жизни становится мостом к дальнейшим испытаниям и к последующему открытию собственной силы, которую он освоит не ради гордыни, а ради света и безопасности всего живого вокруг. Так начинается история дракончика — как тихий шепот леса, как медленная искра внутри груди и как уверенность в том, что можно расти, оставаясь добрым.

Первое удивительное жаркое дыхание и его последствия

Утренняя дымка лежит над волшебным лесом, когда маленький дракончик впервые чувствует, как внутри него что-то зреет и под-певает ритму земли. Его грудная клетка пульсирует теплом, как маленькое солнце, и вдруг из чудаковатого тишины вырывается жаркое дыхание. Оно не наносит вреда намеренно — скорее, как искорка, вспыхнувшая в груди, чтобы дать понять: он растет, он не просто живет в лесу, он становится частью его огня. Этот первый порыв пахнет горчинкой янтаря и свежестью росы, как будто сама природа шепчет ему: не бойся, но учись держать то, что внутри.

Природные причины этого дыхания кажутся дракончику простыми и волшебными одновременно: сердце стучит в ритме каменной коры, а лунная пыль и росные капли питают его энергию. Свет в его глазах становится теплее, и когда воздух касается его ноздрей, он ощущает, как огонь в груди отвечает на зов земли и ветра. Нет здесь сложной формулы — только взаимосвязь между внутренним импульсом и наружной средой: лес дышит жаром, камни нагреваются, листва шуршит, словно одобряет его попытку управлять силой. В такие мгновения дракончик понимает, что его огонь — не просто оружие, а язык его чувств и ответственности.

Но мир вокруг реагирует на этот необычный дар по-свое-

му. Маленькая искра зажигает узоры на коре старой сосны, ручей надолго искрится, будто серебряная лента проплывает по поверхности воды. Горячий воздух заставляет птиц мигнуть крыльями и переложить гнезда на другие ветви, а травы обугливаются до толстой озорной корочки, словно лес просит о терпении и внимании. Жители окрестной деревушки замечают изменения: кромки полей сохнут быстрее обычного, талые воды теплеют, и где-то вдали появляется странное мерцание — не порча, а сигнал того, что сила дракончика уже влияет на их повседневность. Люди смотрят на него с осторожной надеждой: если ему удастся разобраться в своем пламенном даре, он сможет принести свет, а не разрушение.

Первые проявления аномалии в этом мгновении — не просто эффект огня, а знак внутренней непредсказуемости. Пламя норовит поворачиваться к веткам и камням так, как если бы у него был собственный характер: оно рисует в воздухе искрящиеся узоры, заставляет тени плясать странным образом и даже слегка искажает звук лесных ручьев. Вокруг появляются мелкие трещинки на воде и в тени кустов — не опасные, но заметные: будто мир учится говорить с дракончиком на языке огня. Эти аномалии напоминают ему, что его сила нуждается не в подавлении, а в знании и балансе, ведь каждое фантазийное явление несет в себе зерно риска и возможности для роста.

Обращение к окружающим людям становится здесь важной частью урока. Жители деревни начинают разговоры о

«святой искре» и «непонятном тепле» вокруг леса, и в их голосах слышится смесь тревоги и любопытства. Некоторые прячут скот и ветхие дома, другие же собираются у края леса, чтобы увидеть, станет ли пламя другом или врагом. Дракончик чувствует тяжесть ответной реакции — не только на себя, но и на доверие окружения; он понимает, что его дыхание вызывает вопросы о его намерениях и будущей роли в этом мире. Здесь рождается первый важный выбор: быть внимательным к чужим страхам и своим импульсам, учиться слушать себя и идти к помощи, а не к разрушению. Завершает этот миг неутомимая мысль: внутренняя сила — это ориентир, а не игрушка. Дракончик начинает понимать, что агрессия и огонь могут быть сигналами к мобилизации, но требуют осознанности, самоконтроля и поддержки со стороны леса и людей. Он учится видеть взаимосвязь между своим состоянием и тем, как на него реагируют окружающие. Так рождается намерение работать над собой, чтобы переход к следующим испытаниям не был повторной бурей, а шагом к гармонии. Этот первый жаркий вдох становится отправной точкой на пути к управлению силой, развитию эмоционального интеллекта и подготовке к дальнейшим загадочным явлениям, которые раскроют перед ним новые горизонты и новые уроки терпения и доверия.

Тайна огненного сердца и внутренней буря

Обнаружение сильной энергии внутри и первые признаки агрессии

В тишине ночного леса дракончик почувствовал, как внутри зашевелилась не просто тёплая искра, а нечто большее — море тепла, которое будто поднималось из самого сердца и упорно искало выход. Это был не страх, не тревога, а живой поток энергии, который пульсом лился в грудине и волновал чешую над ключицами. Сначала энергия казалась крохотной искрой, но с каждым вдохом она росла, становилась ярче, как будто внутри зажигался маленький солнцеобразный шар. Дракончик слушал этот негромкий стук: он был похож на барабан, который зовёт к движению, но не просит разрушения — он просит внимания. С мгновение на мгновение поток превратился в ощущение готовности к действию. Где-то глубоко за грудной клеткой зашипела искра, и во время выдоха она отозвалась холодной волной, словно ледяной ручей шёл по спине и успокаивал огонь, который только что рвался наружу. В такие минуты он сразу ловил себя на том, что склоняется в сторону импульсивности — рыкнуть, раз-

нести ветку, воздух поджечь ближе к себе, чтобы запечатать своё место в этом мире. Но вместе с жарким дыханием пришло понимание: энергия растёт не ради разрушения, а чтобы её знали, фильтровали и направляли.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.