

18+

ВЛАДИМИР ТОКАРЕВ

Рок-опера группа «Деда Вова»

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КУРС
ШКОЛЫ МИЛЛИАРДЕРОВ – 2



Владимир Токарев

**Рок-опера группа «Деда Вова».
Подготовительный курс
школы миллиардеров — 2**

«Издательские решения»

Токарев В.

Рок-опера группа «Деда Вова». Подготовительный курс школы миллиардеров — 2 / В. Токарев — «Издательские решения»,

Это второй выпуск учебника для взрослых россиян. В нем рассматривается планирование — важная функция управления. Либретто двух рок-сказок представлены ранее в серии книг «Стратегия и менеджмент фабрики знаний». Поэтому можно рассматривать представленные рок-сказки как их второе издание.

Содержание

Аннотация	6
Краткое содержание	7
Часть 2. Функции управления	8
Планирование	9
Она и Он — 2 (Планирование)	9
Кот в сапогах	10
Участники группы	11
1. Кот в сапогах (рок-сказка от Ш. Перро)	11
2. Кот в сапогах (рок-сказка)	12
3. Эмоции кота в сапогах (трек)	12
4. Кот в сапогах Ш. Перро	13
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Рок-опера группа «Деда Вова» Подготовительный курс школы миллиардеров — 2

Владимир Токарев

© Владимир Токарев, 2026

ISBN 978-5-0070-8090-3 (т. 2)

ISBN 978-5-0070-6890-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Аннотация

Это второй выпуск учебника для взрослых россиян. В нем рассматривается планирование — важная функция управления.

Этот учебник в определенном смысле второе издание первой книги сказочного менеджмента, изданного ранее. Либретто рок-сказки «Кот в сапогах» представлено ранее в серии книг «Стратегия и менеджмент фабрики знаний». Поэтому можно рассматривать представленные рок-сказки еще и как их второе дополненное рок-сказкой «Сивко Бурко» издание.

Краткое содержание

Часть 1. Законы развития систем

Разделение труда

Эффект масштаба и убывающая отдача

Часть 2. Функции управления

Планирование

Кот в сапогах

Сивко Бурко

Организация

Мотивация

Контроль

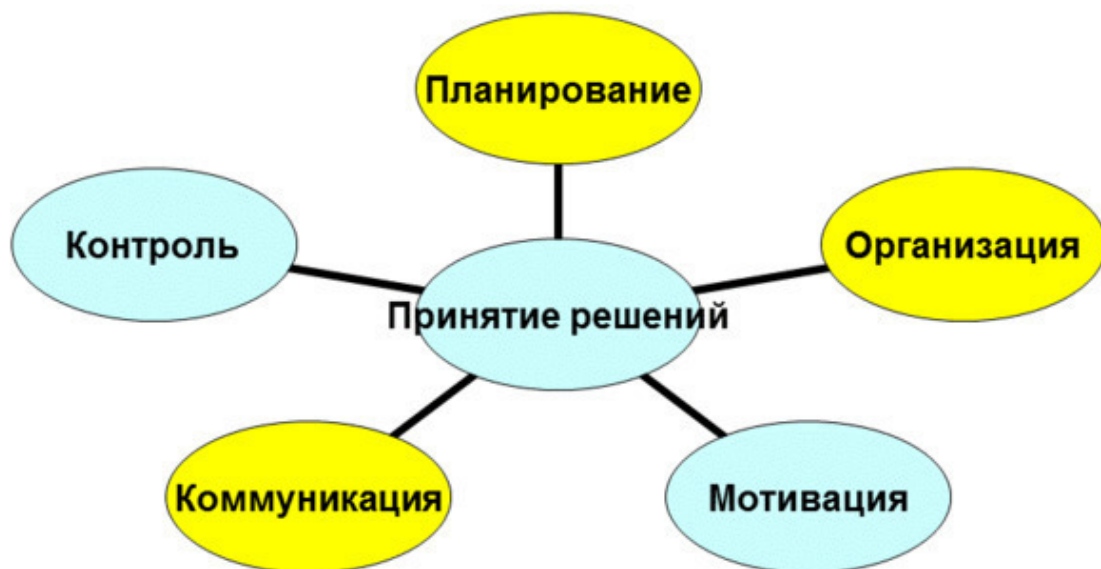
Коммуникация

Принятие решений

Глоссарий терминов

Что дальше?

Часть 2. Функции управления



Функции управления.

Планирование

Она и Он — 2 (Планирование)

При планировании нужно ответить на три вопроса — Где вы? Куда собираетесь двигаться? И как собираетесь достичь поставленных целей.

Планировать очень просто-
Нужно понять где вы,
Выбрать путь до цели
И куда хотите пойти.

Но есть в пути нюансы —
Нужно запас иметь,
Чтобы достойно встретить
Случайности предусмотреть.

Планировать очень просто-
Нужно понять где вы,
Выбрать путь до цели
И куда хотите пойти.

Но есть в пути нюансы —
Нужно запас иметь,
Чтобы достойно встретить
Случайности предусмотреть.

Планировать очень просто-
Нужно понять где вы,
Выбрать путь до цели
И куда хотите пойти.

Но есть в пути нюансы —
Нужно запас иметь,
Чтобы достойно встретить
Случайности предусмотреть.

[Ссылка на трек](#)

Кот в сапогах
Либретто рок оперы «Кот в сапогах» по
мотивам книги «Гордость Кота в сапогах»



Верхний ряд: слева Дэн, справа — Макс.

Участники группы

Представление участников группы

Денис — креативный директор группы, 14 лет (пока), увлекается гитарой и программным обеспечением, больше предпочитает рок, у него отличное чувство юмора.

Максим — административный директор группы, 14 лет (пока), увлекается гитарой, шахматами, программным обеспечением. Больше нравится джаз.

Третий участник квартета — ИИ — искусственный интеллект — композитор и пока единственный автор музыки и исполнитель ее песен.

Создает на предложенные группой тексты музыку и берет на себя исполнение, причем музыку на любых инструментах и даже за целый оркестр. А петь может как за мужчину, так и за женщину и даже за хор.

Достаточно молодой. В фантастических планах группы — научить ИИ испытывать человеческие эмоции (ну, это когда молодые участники группы освоят тему ИИ на профессиональном уровне). Не ест, не пьет, не спит, потребляет только электрическую энергию.

Последний участник группы — Дедушка Максима и Дениса — продюсер группы, 71 год (уже), к.т.н., занимается вопросами менеджмента, консультант по управлению, пишет и издает книги нон-фикшн, увлекается кино (пробует писать сценарии, принимает участие в конкурсах по экранизации и хочет заняться продюсированием всего, что только можно продюсировать, даже продюсированием любых отраслей), пока единственный автор большинства текстов для треков группы, за исключением текстов Вани Штопкина, но надеется передать эстафету более молодым участникам группы.

Новый продукт для продюсирования — это деятельность группы «Деда Вова» и созданных ею рок-опер.

1. Кот в сапогах (рок-сказка от Ш. Перро)

Шарль Перро в семнадцатом веке
это сказку всем рассказал,
Пришло время нам узнать,
Что он в сказке недосказал.

Один мельник оставил в наследство трем сыновьям своим
мельницу, осла и кота. Скоро был сделан раздел.

Судя по всему, это сказка про Россию.

На справедливый суд надежды мало, потому и решили братья обойтись без суда — разделили наследство по честному.

*Старший сын взял себе мельницу —
Самое трудное вести производство,
Этот труд он взвалил на себя,
Это красивое благородство.*

*Средний сын получил осла,
Они были очень похожи,
Так гласила, верно, молва,
Не очень, видно, вышел он рожей.
А младший, видим, получил кота,
Кот товарищ вполне надежный,
Ну и шапку можно пошить,
Если у кота крепкая кожа.*

2. Кот в сапогах (рок-сказка)

— *Братья мои, говорил младший брат, могут кормиться приличным образом, если они будут жить вместе. Что касается до меня, то, что буду делать, когда съем кота своего, и сделаю муфту из его шкурки? После этого умру с голоду.*

Можно только догадываться, какие чувства испытал кот, услышав свое предполагаемое будущее из уст младшего брата — своего нынешнего хозяина.

*В котах очень мало мяса,
Не делай из кота бифштекс,
Лучше его покорми,
Дай добавки, коль съест всё в присест.
И муфту из него не делай,
Лучше его отогрей,
Накрой тепленьким котика —
Кота своего пожалеи.
В котах очень мало мяса,
Не делай из кота бифштекс,
Лучше его покорми,
Дай добавки, коль съест всё в присест.
И муфту из него не делай,
Лучше его отогрей,
Накрой тепленьким котика —
Кота своего пожалеи.*

3. Эмоции кота в сапогах (трек)

Кот слышал эти слова и, не показывая вида, сказал твердым и важным голосом: Не печалься, хозяин; тебе стоит только дать мне мешок, и сделать пару сапогов, чтоб я мог ходить в кустарники, и тогда увидишь, что ты не так худо наделен, как о том думаешь.

Вспомним пирамиду потребностей Абрахама Маслоу: в нижней части этой пирамиды стоит такая важная потребность, как потребность в безопасности.

Как видим, кот от страха даже заговорил по человечески — вот сила мотивации, основанной на желании сохранить себе жизнь.

Если у тебя есть кот,
Но он говорить не хочет,

Только себе мяукает,
А когда смешно не хохочет.
Ты его не пугай,
Что сделаешь из него тапки,
Просто твой кот интроверт,
Лучше поиграй с ним в прятки.
Если у тебя есть кот,
Но он говорить не хочет,
Только себе мяукает,
А когда смешно не хохочет.
Ты его не пугай,
Что сделаешь из него тапки,
Просто твой кот интроверт,
Лучше поиграй с ним в прятки.

4. Кот в сапогах Ш. Перро

Хозяин кота, хотя и не много надеялся на него, но, видя, что кот так ловко обманывает и ловит крыс и мышей, когда он на чем-нибудь повесится, уцепясь ногами, или когда ляжет в муку, притворяясь мертвым, — перестал сомневаться в том, что кот поможет ему в нужде.

Мышам пришлось очень туго
Кот был их много хитрей,
И даже стало скучно
Ловить мышей без потерь.
Он мертвым лежит как будто
И мышки танцуют вальс.
А кот их за длинный хвостик
Не жить им теперь а пропасть.
Но это слишком уж просто
Мне дайте задачку сложнее.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.