

12+

Ольга Токарева

Принцесса Египта



Ольга Токарева

Принцесса Египта

«Издательские решения»

Токарева О.

Принцесса Египта / О. Токарева — «Издательские решения»,

Древний Египет становится ареной захватывающей истории о судьбе дочери богов, чья жизнь переплетается с судьбами смертных и божественных существ. В центре повествования — Алкандра, необычная девушка с загадочным прошлым, чья красота и сила привлекают внимание не только людей, но и богов. Алкандра, унаследовавшая божественную сущность, оказывается втянута в водоворот событий, где переплетаются любовь, предательство и божественное вмешательство.

© Токарева О.

© Издательские решения

Содержание

Часть 1	6
Пролог	6
Глава 1	10
Глава 2	14
Глава 3	22
Глава 4	27
Конец ознакомительного фрагмента.	32

Принцесса Египта

Ольга Токарева

© Ольга Токарева, 2026

ISBN 978-5-0070-4635-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Часть 1

Пролог

Эта история началась ещё в давние времена, когда Египтом правили фараоны. Дети богов, а не те, дети от правителей людей. Они наследовали трон, проходя испытания на силу, ловкость и стратегический ум. Полукровки были сильны физически и духовно, обладали определённой силой своего родителя.

Богов Египте множество, но есть верховные Боги. Они словно та сила, которая оберегала и создавала баланс в мире. Хотя они были близки друг другу, слышали и слушали друг друга, но их борьба была всегда среди них. Каждый Бог имел детей и по возможности влиял на них судьбы. Конечно, были и ограничения возможности встречи со своим ребёнком. Такие как редкая возможность появляться на земле в человеческом аватаре, так как их могущественная сила могла с лёгкостью уничтожить земли, куда ступает их нога. Но они нашли способ помогать своим детям в виде незримых последователей, в виде животных и растений. Они всегда следили и помогали таким детям.

История эта словно летопись тех дней и вы узнаете о ней от меня...

Верховный Бог Ра имел только единственную дочь, которую он любил всем сердцем, но из-за своих особенностей не мог с ней встретиться и чем-то ей помогать. Только мог следить за ней, используя солнце, как источник силы и связи днём. Но ночь была для него тем периодом времени, когда он не видел и не знал, что с его ребёнком и это убивало его морально, а не физически. Ра всегда за ней наблюдал и оберегал, давая ту защиту родителя, о которой она и не знала.

Эту девушку звали Алкандра. Она отличалась своей красотой от любого жителя Египта: чёрные волосы достигающие талию, а несколько прядей светлого цвета, словно лучи солнца, застряли в них и оставили свои следы на прядях. Бронзовый загар на её теле, что ложился настолько плавно, словно вода, обтекая каждую её клетку кожи. Тонкая, осиная талия, её часто сравнивали с чёрной пантерой, что спокойно лежит и греется на солнце, но стоило ей что-то сказать не так и из милой кошечки, она становилась опасной хищницей.

На её шеи, под волосами можно было увидеть родимое пятно в форме солнца. Оно означало, что она дочь одного из Богов Великой Пятёрки.

Случайный чей-то взгляд на балкон белого особняка в центре города, и в сумерках мог увидеть силуэт девушки, стоящую там. Она каждый вечер наблюдала за заходящим солнцем и вспоминала свою мать.

Мама у неё была очень красива: длинные чёрные волосы и удивительные зелёные глаза, которые очень редко встречались в Египте. Своей красотой она пленяла всех. Её звали Мерит, с египетского языка «возлюбленная», такое имя ей дала её мама, надеюсь, что она в будущем полюбит своего мужа и это любовь будет взаимной. Надеюсь, что у неё будет судьба намного лучше, чем у ней, её матери.

У Залики¹ было пятеро детей: четыре сына и одна дочь. Но выжила только единственная дочь, которую она любила всем своим сердцем. Её отец умер от Чёрной смерти — чумы и забрал за собой сыновей.

¹ Залика — «прекрасная» или «красивая». Далее примечание автора

Залике и Мерит пришлось бежать из своего города, чтобы их не сожгли вместе со своими родными, в город Хефат. Там Залику приметил богатый вельможа и взял её своей второй женой, а её дочь растил, как свою.

Мерит росла и хорошела, становясь прекрасной девушкой, а её взгляд пленял всех. Словно какая-то магия была в этих зелёных ярких глазах.

Однажды, когда она была в храме бога Амон-Ра. Она повстречалась с молодым парнем. Он о чём-то недовольно разговаривал со жрецами храма. Ощувив её взгляд на себе, повернулся и заметил девушку, что смотрела на него. Его удивительные ярко-жёлтые глаза и коричневые волосы до плеч, действительно выделялись из обычной массы людей, что были в храме, как будто он был из другого мира. Парень слегка улыбнулся и подошёл к девушке.

— Ас-салам алейкум², что тебя привело в храм бога Амон-Ра? — спросил он.

— Ва алейкум ас — Салам... — тихо поздоровалась девушка, опуская взгляд вниз, смотря на пол в храме, из — за того, что взгляд мужчины, смущал её и одновременно пугал. — Я принесла дары Великому Богу, и у меня есть просьба, которую я надеюсь, он услышит. — ответила тихо Мерит.

— О, я понимаю, тогда не буду вас беспокоить своими лишними разговорами. — сказал парень, но слегка улыбаясь и эта улыбка была словно солнечный зайчик на его лице, он слегка поклонился девушке, убирая одну руку за спину и перебирая в ладони цепочку с Анхелом³, добавил в свой ответ. — Меня зовут Разуи. Надеюсь, вас не смутит, что я заговорил с вами?

— Нисколько. Меня зовут, Мерит. — ответила девушка, смутившись, но все же ответила ему.

— Приятно познакомиться. — ответил Разуи и слегка снова поклонившись, направился уже к выходу.

Сама девушка подошла к статуи Бога Амон-Ра и тихо стало просить его, что бы он помог ей и свести с Возлюбленным, с её половинкой. Тем, кто предназначен судьбой, прося дать ей: его любовь, его заботу к себе и их детям. Ей было без разницы, цвет кожи, религии или сословия. Она хотела только любви... искренней вечной любви.

Сам Бог Ра все слышал, и ему девушка понравилась: не внешностью, а он смотрел в душу, она была чиста и светилась ярким солнечным светом, словно маяк во тьме. Её просьба была услышана богом, которого она просила и должна в ближайшие время исполниться.

Мужчина вышел из храма, внимательно осмотрев строение, и удовлетворено кивнул, направился по дороге вниз по улице. Он даже не заметил, как судьба сама его свела с той о ком, он думал все это время. Он случайно с ней снова столкнулся, поднимая взгляд на девушку: завораживающие зелёные глаза, смотрели ему в душу, лёгкая улыбка играла на губах, когда их взгляды столкнулись вновь.

— Прости, пожалуйста... — сказал мужчина, смотря в её зелёные глаза, и замечая, что они похожи на зелёные листья деревьев заморских стран. — Я задумался и не заметил тебя.

— Ничего страшного, вы нисколько меня не обидели этим. — ответила девушка и слегка поклонившись ему, снова отправилась в путь к дому.

— Постой! — крикнул Разуи, догоняя девушку и идя рядом с ней. — Позволь тебя проводить. — тихо предложил он, не надеюсь на то, что она согласится.

— Хорошо, можно. — ответила Мерит, легко улыбнулась ему.

После первой встречи и приятных разговоров по дороге к дому девушки. Их пути — дороги разошлись. Но судьба, словно случайно сводила их, людей, что похожи характером и

² Ас-салам алейкум (мир вам) — Ва алейкум ас — Салам» (и да пребудет с вами мир), на египетском языке.

³ Анх, коптский крест — символ, ведущий своё происхождение из Древнего Египта.

судьбой. Их встречи всё чаще и чаще случались. Дороги всегда вились к одному месту, словно сам Бог Шай⁴ хотел дать возможность им сойтись.

Их мысли были друг о друге. Рядом их словно летала любовь, она не оставляла их. А расставаться каждый раз на небольшое время казалось вечность для них, а проведённое вместе время казалась мгновением. Расставание было настолько мучительно, что они всё чаще встречались, проводились всё больше, больше времени вместе.

Однажды вечером Разуи пришёл в дом к богатому вельможе Идмону и попросил руки его дочери.

Из-за его предложения поднялся большой шум, что как так, как он посмел говорить о таком. Какой то безродный щенок просит руки его дочери Мерит. Она заслуживает намного большего, чем юноша без рода.

Такое было мнение у её приёмного отца, и он не слышал ни слова жены, не видел слез любимой дочери, проигнорировал и прогнал парня из своего дома. А Разуи не смог уйти от дома своей возлюбленной, он остался в саду и ждал, когда она выйдет на балкон. Девушка появилась там через какое-то время, в слезах, опустившись на колени, она плакала и смотрела на небо, тихо спрашивала у богов:

— Почему же, великий Бог Амон-Ра, ты мою просьбу так выполнил, что теперь от боли сердце разрывается. Что мне делать?

— Я не хотел такого, Мерит, — услышала она ответ на свои слова и, посмотрев вниз с балкона, девушка увидела Разуи, стоящего под ним.

— Ты здесь! Что ты здесь делаешь, отец увидит и будет нам беда. Он будет в ярости. — говорила она, с тоской смотря на него.

— Я не могу быть без тебя, любовь моя! Позволь я поднимусь к тебе и всё расскажу, поверь я не причиню тебе зла. — проговорил он и увидев, как девушка кивнула и отошла от края балкона. Она видела, как мужчина с лёгкостью подпрыгнул, и словно вспышке света появился перед ней, паря в воздухе, словно потоки ветра его держали, и он осторожно спустился на пол балкона. Смотря на возлюбленную, Разуи не видел там испуг, хотя сейчас у него светились глаза жёлтым светом, а зрачки были удлинённые словно у птицы.

— Кто ты? — испугано спросила Мерит, отступая к двери, она не узнавала своего возлюбленного, когда таким он предстал перед ней. Украшение на голове из золота, словно перья или лучи солнца расходились как корона, его яркие глаза были подведены ярко-синими тенями, дорогое украшение на шеи из золота и камней, и более древняя туника украшало полуобнаженное тело.

— Я тот о ком ты просила... И тот, у кого просила... — ответил Разум, и слегка провел рукой над ними и вокруг них образовался звуковой барьер, который скрывал их от посторонних людей и заглушал любые звуки из комнаты и балкона. — Теперь нас никто не увидит и не услышит, Айн аль — нур⁵. — проговорив это он, и сделал несколько шагов к ней и нежно провёл пальцами по её щеке и спустившись по шеи, слегка касаясь кончиков волос девушки.

Мерит заворожено смотрела на мужчину, позволяя прикасаться к себе, и не могла ответить от него взгляд, он словно магнитом притягивал к себе. Он словно чем-то изменился и выглядел намного старше, от него исходила магия, что притягивала её и успокаивала.

— Не может быть... Ты не можешь быть Великим Богом Амон-Ра... — тихим голосом отрицала она, на что мужчина лишь вздохнул, продолжая поглаживать волосы Мерит.

⁴ В египетской мифологии, бог, управляющий судьбой, называется *Shai* (Shai). Он считался богом урожая винограда, виноградной лозы, а также был известен как бог предопределения и судьбы. Шай также определял срок человеческой жизни и следил за поведением людей.

⁵ Айн аль — нур — «глаз света», что можно перевести как «мой свет».

— Все возможно, биз»⁶. Мы боги можем быть среди вас, и вы не будете знать, что мы рядом. Вы видите облик, который больше всего подходит нам в мире людей. И видя его, считаете, что он истинный, но это не так. Хотя я почти не скрывал свой облик, только стал немного моложе, все остальное было моё и любовь к тебе тоже, настоящая. Ты меня знаешь настоящего, я нечего почти не скрывал от тебя. Не бойся, моя Мерит... Я так надеялся, что тебя отдадут мне... Мне так жаль, любимая, что этого не случилось. — говорил бог Амон-Ра, нежно поглаживая волосы девушки, она смотрела в его глаза, и видела в них печаль и боль.

— Почему ты жалеешь меня? — тихо спросила она.

— Я услышал, как до того, как я пришёл за тобой. Твой отец выбрал мужа для тебя, и скорее всего из-за этого отказал мне. Он богат, по стар... — проговорил Разум, замечая во взгляде девушки страх и отчаяние, он тут же приблизился ближе и осторожно обнял её, прижимая к своей груди. Мерит тут же уткнулась лицом в его грудь, вдыхая запах лотоса и свежесть утреннего воздуха. Словно солнце обнимало её.

Девушка, слыша все эти слова, прикусила губу, сдерживая всхлип, сам Разум поглаживал её по спине, успокаивая её и защищая.

— Но я тебя люблю... И просила, чтобы и меня любили... Я больше нечего не просила...

— Я тебя люблю, моя Мерит. И всегда буду любить...

В эту ночь девушка узнала своего возлюбленного в истинном облике. Он показал себя мужчиной с красивой и мужественной внешностью. И позволил ей единственной увидеть, как он выглядит в мире богов. Орлиная голова и человеческое тело в богатой одежде, завораживало и не пугало её. Она только сильнее полюбила своего бога, позволяя заполучить не только её душу, но и тело, отдаваясь полностью тому, кто разделил чувство вместе с ней.

Через несколько недель Мерит внезапно узнала, что ждёт от возлюбленного ребёнка. Амон-Ра же узнал об этом почти сразу же, у него была связь духовной энергией со своей возлюбленной. И когда она только подумала о нём, он тут же появился рядом с ней, обнимая её и прижимая к себе.

В этот же день мужчина, облачённый в богатую одежду и дорогие украшения, что показывали истинное положение его в обществе, устремился к дому своей любви. Он был уверен, что ему не откажут, узнав почти правду о нём, и тем более его возлюбленная носила его ребёнка. Но, к сожалению, сильно ошибался на счёт этого. Разум выслушали, поверили и выставили из дома, сообщив, что хоть он будет бедный, хоть богатый, но они не отдадут ему девушку.

На что он ответил им:

— Да будет так, как вы решили. Но моя Мерит будет со мной, не сейчас, но этот день наступит. Помни, моя Мерит, обо мне и расти нашу дочь!

И исчез в ярком белом свете, только тогда отец девушки понял, кому он отказал и какую совершил ошибку, но было уже поздно что-то исправлять. Идмон постарался скрыть беременность дочери и в спешке выдал её замуж за старого богатого вельможу, который к счастью для девушки, и в силу своего преклонного возраста не мог иметь детей и с радостью принял то, что девушка носить ребёнка от другого мужчины, стал растить чужое дитя, как своего. Позже, когда супруг Мерит был при смерти и маленькой девочке было всего лишь пять лет, передал всё своё имущество ей и вскоре скончался в своей постели. Мерит уважала старого вельможу и была благодарна, что он за всё это время не притронулся к ней и любил её дочку, как свою.

Их жизнь шла спокойна и размеренна, но внезапное появление, спустя десять лет, Чёрной смерти в виде Чумы, забрало у молодой девушки её мать Мерит и её бабушку и дедушку. И в шестнадцать лет Алкандра стала единственной самой молодой и богатой вельможей в городе Хефат.

⁶ «Биз» — «моя любовь».

Глава 1

Сумерки спускались на землю, солнце зашло за горизонт, но силуэт девушки всё ещё виднелся на балконе своего особняка. Она была почти не видна, но через несколько секунд силуэт осветился солнечным светом, а он исходил из её ладони, словно солнечный шар располагался на ней, но он погас, и девушка вернулась в свою комнату.

Её комната была обставлена дорогой мебелью. Большая кровать из светлого дерева, комод у окна, стены светлого цвета с фресками. Панорамные окна и балкон, что открыла вид на берег реки Нил. Тихое стрекотание кузнечиков было слышно из открытого окна.

Девушка спустилась со второго этажа, выйдя на веранду, ощутив свежий и прохладный воздух с улицы, что остужал её горячую кожу. Тишина уже царила в округе, она притягивала и заставила её присесть на ступени дома и снова обратить внимание на небо. Звёзды сияли на нём, млечный путь рассеялся по всему небу, кое-где спускались с небес звёзды, словно боги слетали с него, чтобы попасть в мире смертных.

Тихой поступью к ней подошла молодая светлокожая девушка, она была рабыней и служанкой Алкандры, по имени Нона, и, склонившись в низком поклоне, тихо произнесла она:

— Госпожа, уже темно. Пора ложиться отдыхать...

— Я знаю, Нона... — тихо ответила ей госпожа. — Завтра разбуди меня на рассвете, мне необходимо сходить на рынок, поговаривают о том, что прибыл новый достойный товар. Ты пойдёшь со мной, поэтому подготовься соответственно своему и моему статусу. — сказала Александра и поднявшись со своего места, направилась в дом.

— Как прикажете, госпожа. — ответила девушка и последовала за ней, помогая подготовиться ко сну.

Утро. Яркие лучи тёплого солнца проникали через окно, забегая в комнату и путешествуя по стенам. Но когда дверь отворилась, солнечный луч, словно испугался, скользнул по девушке, что спала в кровати, и спрятался где-то. В этот момент в комнату вошла девушка в жёлтой робе и, склонившись в поклоне, тем самым приветствуя свою хозяйку, и осторожно подошла к кровати, прикасаясь к спящей девушке, тихо проговорила:

— Госпожа, просыпайтесь.

Девушка пошевелилась и открыла жёлтые глаза с вертикальным зрачком, но через мгновение они стали снова зелёными.

— Спасибо, Нона. Завтрак подай в малую столовую, оденусь я сама.

Рабыня поклонилась и покинула комнату, направилась накрывать на стол.

Алкандра потянулась и снова прикрыла глаза, ей снился удивительный сон. В небе летел огромный орёл, он не был опасен, а наоборот внушал доверие и что-то родное. Словно она уже его видела и знала. И стоило птице спуститься на землю, то она превратилась в молодого мужчину с жёлтыми глазами с вертикальными зрачками и коричневыми волосами...

Словно Богиня Ту⁷ хотела ей показать во сне, что может быть и сменила его...

Перед ней стоял уже юноша с белыми волосами и голубыми глазами, смотря в её глаза. Он медленно обошёл её и обнял со спины, Алкандра чувствовала от него запах воздуха перед грозой и сандаловое дерево. Он внушал ей уверенность и силу, ощущая также любовь. Он развернул её в сторону золотого трона с изображением орла и солнца. Рядом с троном стояли два парня и две девушки, слегка склонившись в поклоне, словно она была выше них по статусу.

⁷ Богиня Ту, связанная с ночью и сном, часто изображалась в виде женщины с головой птицы.

И тут сон рассыпался. Словно показав все, что хотела Богиня, стоив услышать голос своей служанки и открыть глаза, ощущая лучи солнца на лице.

Со вздохом Алкандра поднялась с кровати и направилась в ванную, умывшись, и привела себя в порядок. Она быстро оделась в гардеробной комнате в нежно-голубое платье в пол, что струилась по её ногам, накинув на плечи накидку с глубоким капюшоном из шелка синего цвета. Покинула свою комнату, направляясь в столовую, где был накрыт лёгкий завтрак для неё.

Заняв своё место за низким столом, усаживаясь на подушку, Алкандра принялась за завтрак в виде фул медамес⁸, приготовленного из бобов фава, и лепешек балади⁹.

Пока она завтракала, лучи солнца проникали в открытое окно и путались в её тёмных волосах, но стоило девушке подняться из-за стола, как солнце последовало за ней, словно привыкло всегда быть рядом, оставляя лучи в волосах. Но стоило Алкандре стряхнуть головой, как они переместились на стену комнаты. Служанка Нона направилась следом за своей хозяйкой на выход из дома. Девушка была одета в тёмно-коричневое платье и точно такую же накидку с глубоким капюшоном.

Покинув дом, они шли вверх по улице. Рядом с вымощенной каменной дороги, были образованы каналы с водой, чистая голубая вода отражала утренние солнечные лучи, отдавая блики на проходящих людей рядом. Не высокие дома, располагались вдоль каналов, и вокруг участков их домов обходя вокруг. Для того чтобы свежий воздух мог остужать в раскалённые от солнца песок и дома.

Две девушки не выделялись из массы людей, что шли по улице, их капюшоны скрывали лица, но одежда показывала, что девушки являются выходцами из богатых семей и не стоит беспокоиться их по пустякам.

Через какое-то время они дошли до крытого рынка, который выглядел, как двухэтажный дом, овальной формы, с фресками на стенах и возле входа стояли два воина в лёгких кожаных доспехах. Заметив, как к ним подошла Алкандра, они тут же отступили, приоткрывая проход, убирая тёмную ткань с проёма и давая им пройти. Девушки вошли в помещение и устремились вглубь в жёлтый сектор.

Рынок разделялся на три сектора: жёлтый, чёрный и серый. В жёлтом секторе располагались уважаемые и богатые люди Египта, там было устроено всё для их удобства. Чёрный сектор был для нищих людей, но те которые могли все же позволить себе приобрести раба, а вот серый сектор предполагал наличие людей среднего сословия, то есть в этом секторе больше всего было торговцев, которые выкупали рабов для тяжёлой работы на корабли или перепродавали в другие страны. Редко торговцы брали молодых девушек в дома удовольствия, но все же такие случаи были.

Рынок заполнялся постепенно египтянами. В жёлтый сектор поднимались богатые люди, туда же и поднялась Алкандра со своей рабыней и, заняв место своё, сняли плащи. Рабыня заняла место у ног на подушке своей госпожи, как и полагалась её статусу. Лица же девушек скрывала вуаль. Та, которая была госпожой, имела возможность не скрывать волосы и дорогие украшения, но её рабыня скрывала и лицо, и волосы коричневой вуалью. Мужчина, что сидел на тахте не далеко от Алкандры, одетый в богатую светлую одежду с золотыми украшениями на руках и шеи. Он с улыбкой обратился к девушке, смотря на неё:

— Молодая госпожа, где ваш отец?

— Вам не стоит этого знать, господин Беилмор. — произнесла она и слегка повернулась, сверкнув зелёными глазами, по ним любой знающий мог узнать эту девушку.

⁸ Фул Медамес — это пюре из бобов фава, приправленное чесноком, лимонным соком, оливковым маслом и специями. Это сытное и питательное блюдо, часто подаваемое с лепешками балади.

⁹ Балади — это обычная лепешка из пшеничной муки, которая используется для употребления большинства египетских блюд.)

— Боги, не признал госпожу Алена, простите меня. — проговорил он, явно растерявшись, он знал эту семью и уважал молодую девушку, что смогла удержать свой род, хоть и осталась одна в этом мире.

— Нечего страшного. — благородно кивнула она, снова переводя взгляд в центр рынка и ожидая, когда начнется продажа рабов.

Другие мужчины безотрывной смотрели на неё, и понимали, что сейчас рядом с ними присутствует самая богатая вельможа — женщина.

Через какое-то время Алкандра перевела свой взгляд на помост, куда поднимался статный мужчина в дорогой и качественной одежде, он являлся управляющим этого рынка. Он внушал доверие многим вельможам, тем, что всегда отвечал за качество привезённого товара. Покупатели знали, что товар всегда у него отличный и качественный.

Девушка стала внимательно слушать, те слова, которые говорил Торговец.

— Дамы и господа! Вельможи и торговцы, позвольте вам представить новый прибывший товар из-за границы. Здесь есть, то, что вы можете найти из далёких стран, то, что считается удивительным, непередаваемым. Итак, первый лот для вас подарок. Это девушки из дальних стран. Они подойдут для любого из вас.

На подиум вывели шесть девушек в возрасте от десяти до шестнадцати лет. Они отличались по внешности, по возрасту и по телосложению друг от друга.

— Первая девушка из далёких зимних краёв, где всегда холодно. — проговорил торговец, показывая рукой на девушку с каштанами волосами и чёрными глазами. Она была тощая фигура, словно она долго болела, её бледная кожа, была белая, что показывало в ней редкость для здешних краёв. Алкандра поняла, что девушка была из бедной семьи. Но стоит эту девушку отмыть, она будет очень красива.

Молодая госпожа наблюдала за теми вельможами, которые прибыли специально для покупки новых рабынь для публичного дома удовольствия. И вот первая карточка поднялась из серого сектора. Серый сектор или серое звено, это были люди, которые могли себе позволить рабов, и потому спокойно могли выкупать их.

Алкандра не любила ходить на рынок рабов и смотреть, как судьба решают другого человека за несколько секунд, но ей приходилось так, как по — другому она не могла найти себе тех, кто мог бы служить ей и обеспечивать её безопасность и содержать дом.

Через какое — то время она ощутила, как её рабыня напряглась возле её ног, и, переведя взгляд на девушку, заметила, как она пристально смотрит на девушку в возрасте шестнадцати лет, похожую на Нону. Алкандра прикоснулась рукой к плечу девушки и та посмотрела на неё.

— Мне кажется, тебе знакома эта девушка шестая по счёту. Она похожа на тебя. — проговорила она, смотря на рабыню.

— Я не уверена, госпожа, но я думаю, что это моя сестра Астрид. Прошу, купите её. — молящим голосом прошептала Нона, умоляюще смотрела на свою госпожу.

— А если это не твоя сестра? — спросила Алкандра у неё.

— Да, ничего страшного не будет. Нам всё равно ещё нужна новая служанка, дело я всегда найду для неё. — проговорила Нона.

— Ладно, посмотрим. — заключила Алкандра, снова смотря на девушек, что стояли на помосте.

Тем временем торги шли, пока девушки разговаривали между собой, и наконец — то дошла очередь до шестой девушки, которая была последняя в первом торге.

— Дамы, господа! Теперь посмотрите на последнюю девушку. — проговорил Торговец, указывая на светлокожую девушку с коричневыми волосами до плеч. — Ей всего лишь шестнадцать лет, она довольно крепкая и подойдёт для любой работы. Кто же её желает приобрести?

Вверх поднялись несколько карточек из серого и чёрного сектора. Та бедная девушка увидела это и сжалась от страха. Она не знала, что её ждёт и сильно боялась, но её судьба была уже решена.

Алканра же медленно подняла свою золотую карточку, тем самым оповещая, что желает купить. Тут же раздался крик до самого потолка, оповещая о продаже девушки.

— Продана госпоже золотой карточкой. — объявил продавец, довольно улыбаясь.

Золотая карточка или золотой сектор означало выплата любой цены, назначенный на торгах за раба. И как только поднималась она, другой сектор не мог приобрести этого раба. Так как золотая карточка была привилегированной, и владелец ей мог перебить сумму из любого сектора из чёрного, либо серого сектора, даже если уже был завершён торг.

Испуганную девушку увели с помоста, и управляющий снова заговорил, продолжая свои торги.

— Теперь следующий лот для вас, удивительный подарок. Молодые парни. Войны, захваченные в плен. Для наших уважаемых, вельмож. Они хорошие работники, носители кресел и охранники для обеспеченных людей.

На помост вывели десятерых парней. Некоторые из них были худые или очень тощие, а некоторые более плотного телосложения.

— Итак, выбирайте, господа и дамы! Любой товар, за любую сумму, и это будет ваш раб.

Алкандра обвела взглядом парней и остановила взгляд на мужчине с белыми волосами. Мускулистое светлое тело можно было рассмотреть в лучах солнца. Его мускулы казались, словно из камня, рельефные мышцы на груди, показывало его силу. На парнях было что — то подобие юбки на бёдрах. И как раз в этот момент Торговец, который управлял рынком, обратил внимание именно на этого парня.

— Этот экземпляр. Был захвачен в плен. Он скандинавский воин. Хорошо владеет холодным оружием, быстро усваивает наш язык, довольно умен. Он может быть и хорошим работником, хорошим носильщиком и так же неплохими налогоплательщиком.

Как только торговец перестал представлять новый товар именно этого парня. Тут же поднялись карточки. Почти все подняли из серого, чёрного и жёлтого сектора, но к радости Алкандры не один из вельмож, который имел возможность иметь золотую карточку, не сделал этого, не поднял карточку.

Давая возможность поторговаться другим, девушка ожидала, когда будет завершаться торги, чтоб было интересней для других и приятнее для неё, отобрать то, что она желает, и когда торг стал завершаться, была готовность объявить о продаже раба.

Алкандра подняла свою золотую карту. В помещении наступила тишина. Никто не представлял, что за такую огромную сумму. Кто — то возьмёт раба. Хотя и правда цена возросла достаточно высоко в течение торга. Но для девушки это не имело значения. Она довольно улыбнулась, рассматривая своё новое приобретение.

И только тогда она увидела довольную белоснежную улыбку черноволосого парня из дальнего угла, но он в тот же момент исчез. Кто же это был?

Глава 2

После рынка Алкандра со служанкой вернулись домой. Госпожа отправила Нову и новую приобретённую девушку в хаммам¹⁰. А сама Алкандра улеглась на подушки на балконе, подождав к себе белого тигра по имени Идмон. Он был подарен ей отцом, в честь него она так его назвала, чтобы помнить близкого человека, что растил её.

Проводя пальцами по его белоснежной шерсти, девушка вспомнила этот момент. Тогда ей только исполнилось пять лет. Её отец сильно болел и знал, что его время скоро подойдёт к концу, и он встретится с Богом Анубисом в загробном мире перед великим судом над ним. Приёмный отец боялся за своего ребёнка, что она останется без защиты его в будущем и решил преподнести ей такой подарок — верного друга и защитника.

Нежная улыбка девушки появлялась, когда она вспомнила своего любимого отца. И всё так же продолжала поглаживать своего тигра, который лежал рядом с ней. Алкандра запускала пальцы в его шелковистую шерсть, думая о своём, наслаждаясь тишиной после того времени, что она провела на рынке в шуме и суете.

Тем временем в дверь постучались, и вошла Нона, а за ней шёл парень уже вымытый, в чистой одежде. Рабы поклонились Алкандре и Нона заговорила:

— Госпожа! Вы купили мою младшую сестру Астрид. Я у неё узнала, что её похитили с ладьи, когда она переправлялась через океан. Сестра в ужасном состоянии, но через несколько дней Астрид поправится и сможет приступить к своим обязанностям.

— Хорошо, пусть она тогда отдохнёт. А завтра, если понадобится, мы пригласим лекаря. Даю я ей пару дней, чтобы она могла привыкнуть к новому месту и поручи ей какой — нибудь дело. Если ничего не сможешь ей найти задание, могу и я дать, приведёшь ко мне. — проговорила Алкандра слегка улыбнувшись своей рабыне — подруге. — А это тот, кого мы приобрели за огромную сумму золотых монет?

— Да, госпожа, его зовут Вестар¹¹.

Когда служанка назвала его имя, парень поднял голову и посмотрел на ту, кто его купил. Его глаза слегка расшились от увиденного. Он не ожидал увидеть перед собой прекрасное создание, у ног которого лежал огромный белый тигр. Сам белоснежный тигр внимательно рассматривал мужчину напротив, словно старался понять, может ли он причинить вред хозяйке.

Алкандра рассматривала же молодого мужчину перед собой, замечая, насколько он красив. Его белые, словно меловые волосы, красиво блестели на солнце. Белая чистая кожа с выразительными мускулами, что подтверждала в нём силу. Яркие голубые глаза. Он считался редкой красотой для их мира. Так как в Египте чаще всего были либо карие глаза, либо серые, очень редко зелёные, но голубые встречались единицы и все чаще они были у рабов.

— Что ж, Вестар, думаю, стоит ознакомить тебя с твоими обязанностями... — проговорила Алкандра, все также пристально рассматривая его. — Ты будешь находиться при мне постоянно. Твои обязанности будет входить охрана меня вне дома, сопровождение по городу. Так же будешь развлекать меня, когда мне будет скучно, поэтому стоит хорошо освоить мой язык, и возможно когда — нибудь ты окажешься в моих покоях, как наложник. — говорила Алкандра. Мужчина же молча стоял и слушал свою госпожу, не желая и не стараясь её перебить, словно заворожён был голосом.

¹⁰ Баня у египтян, как и в других арабских странах, называется хаммам. Это слово означает «горячая вода» и обозначает тип парной бани с использованием горячих и холодных бассейнов, а также различных ритуалов, таких как пилинг и пенный массаж. Кроме того, в египетских банях практикуется использование Расула, где на тело наносится оздоровительная грязь, что является ещё одной традицией.

¹¹ Вестар — «меч запада» скандинавское имя.

— Твоя красота не сравнить ни с чем. Поэтому придётся подстраиваться тебе под нашу культуру и внешность. В первую очередь я меняю тебе имя. С этого момента тебя будут звать Бусирис. Затем, когда мы находимся наедине, и если в моём дворце нет гостей, ты можешь ходить в своём прежнем виде, как сейчас. Позже тебе сошьёт необходимую одежду и домашние брюки, которые ты должен будешь носить их в пределах дворца. — говорила девушка, объясняя необходимое для парня, затем протянув руку, взяла со столика толстую золотую цепь.

— Возьми вот это украшение. Его нужно зацепить на шею. — проговорила она, протягивая цепочку в сторону мужчины, но тот не посмел взять её из рук девушки. Сам подошёл к ней ближе и опустил на колени перед ней. Тем самым признавая себя её рабом, и позволяет застегнуть на шею цепь.

— Отлично, ты понимаешь своё место. Запомни, это цепочка обозначает, что ты принадлежишь к роду Аленар, как раб наложник. Но запомни, я запрещаю тебе ходить без неё, когда мы будем выходить из дома. — добавила госпожа эти слова.

— Также запомни. Когда мы идём куда — то, независимо какое это место. Хоть прогулка, хоть рынок, хоть на приём к кому — то. Ты обязан надевать тунику и чёрный парик, который мы специально для тебя изготавим. Наносить на коже специальное средство, которое будет затемнять её, но как только ты сходишь хамам, либо помоешь тело, оно смоется возвратит твой естественный цвет кожи. Про внешний вид я тебе сказала. Правила и обязанности, всё необходимое тебе уже объяснить служанка Нона. Можете быть свободны. — проговорила Алкандра, продолжая незастенчиво поглаживать по голове тигра.

Бусирис же поднявшись с пола, снова поклонился своей госпоже.

— Я вас понял, моя госпожа. — проговорил он низким бархатным голосом. От чего Алкандра ощутила мурашки по своему телу, но не подала виду, что он её заинтересовал.

Госпожа посмотрела на свою служанку и сказала:

— Нона, проводи Бусириса в его комнату. И пригласи мастера по одежде и парикам, как только он прибудет, приведёшь его ко мне и затем вернёшься за Бусирисом и сопроводишь его до моих покоев.

Нона поклонилась и вышла вместе с новым рабом госпожи, получив указание от неё.

Спустя несколько часов на балкон, где отдыхала Алкандра, вошёл мужчина в возрасте около сорока лет и поклонился ей.

— Сабах эль — хер¹², госпожа. Рад вас видеть, вы прекрасны, словно солнце в полудне. Чем могу услужить вам? — поинтересовался он.

— Ахлан, Мозерджи¹³! Рада видеть Вас. — проговорила девушка, улыбаясь хорошему другу. Хотя он и был её старше, но относился так же хорошо, как когда — то он относился к её отцу. И видел, как девушка от маленькой девочки превратилась, в красивую женщину.

— Хотела попросить вас, мой хороший друг, чтобы ты для моего наложника Бусириса сшил одежду, и смастерил несколько париков. Ты в этом деле Мастер и лучше разбираешься, что нужно для этого. — проговорила девушка, улыбаясь мужчине и жестом пригласила сесть рядом с ней. Он слегка улыбнулся и с поклоном сел рядом с ней.

Обсуждая какое-то время всё необходимое для этого заказа, Алкандра наконец-то позвала Нону, которая войдя на балкон, поклонилась госпоже и портному, ожидая приказание своей хозяйки.

¹² «Сабах эль — хер», что переводится как «доброе утро/день».

¹³ Мозерджи — переводится, как «портной» с египетского языка.

— Позови к нам сюда, Бусириса. — велела Алкандра и когда служанка вышла, посмотрела на Мозерджи, улыбаясь ему открытой улыбкой. Не скрывая своё лицо в маске уважения.

— Как вам сегодня сук¹⁴, довольны ли вы приобретённым товаром? — спросил мужчина у Алкандры, пока они ожидали рабов.

— Вполне неплохо. Сегодня хороший день для прогулки, поэтому я решила зайти на базар и нисколько не пожалела об этом. — ответила она.

Через некоторое время на балкон, вошёл молодой мужчина возрасти двадцати пяти лет и низко поклонился присутствующим людям на террасе.

Мастер перевёл взгляд на юношу, рассматривая его, понимая, что работы будет много, но в его глазах можно было видеть, что такая работа ему явно нравится.

— Итак, что вы можете сказать, Мозерджи? Сможете что-нибудь сделать и что предложите мне? — спросила Алкандра. Снова смотря на своего раба, оценивая стоимость своих вложений.

Мастер же поднял со своего места и, обойдя по кругу Бусириса, рассматривал его и ощупывал мышцы, оценивая состояния мужчины, проверяя, насколько тот сильный и крепкий. Взяв свою линейку, начиная измерять тело юноши, все необходимые параметры для изготовления одежды и париков. И при этом ничего не записывая, потому что он отлично помнил все размеры даже спустя долгое время.

— Госпожа! Это будет довольно сложная работа. Столь красивых юношей я давно не видела в наших краях. Но могу вас заверить, что я сделаю всё возможное и невозможное, лишь бы вы были довольны моей работой. — проговорил Мастер своего дела, смотря на молодую госпожу. — И даже подберу лучшие украшения, чтобы ваше приобретение подчёркивало ваш статус и радовало вас ещё больше. — ответил Мастер, уже зная предпочтение госпожи Алена. Он готов был создать для её раба лучшие наряды, на которые сам способен.

— Очень хорошо! Ещё сделай для него пару кожаных костюмов из лучшей и крепчайшей кожи, они понадобятся ему для охраны и сопровождения меня. — добавила Алкандра, вспомнив, что он не только будет находиться во дворце, но и будет также защищать, а для этого он должен быть сам защищён от любой угрозы.

— Конечно, госпожа. Что желаете на счёт париков? — решил уточнить Мастер на счёт этого вопроса.

— Я обдумывала этот вопрос. Думаю, что длина до плеч будет самой удобной. Один повседневный, один на выход на торжество. Думаю этого пока будет достаточно. — проговорила она, на что Мозерджи кивнул, записав пожелания девушке на небольшом листке папируса. Продолжил измерять раба, все необходимые для изделий параметры и когда завершил часть своей работы, девушка обратилась к мастеру.

— Мастер, работа займет много времени?

— Достаточно долго, но необходимые на первое время вещи я изготовлю сегодня же. — ответил на вопрос Мастер, продолжая измерять мужчину, но перевёл взгляд на госпожу, что за ними наблюдала. — Госпожа, мне кажется, вам скоро наскучит моё измерение, если пожелаете, то можете оставить мне вашего раба без присмотра. Мне ещё как минимум час понадобится для всех мерок.

— Хорошо, тогда я вас пока оставлю. — проговорила Алкандра, поднимаясь со своего места, касаясь пальцами по густой шерсти тигра, который все это время спал у её ног и обратился к нему.

— Милый, проследи за порядком, я скоро приду. — большой кот кивнул, снова укладывая голову на лапы и пристально начал за всеми наблюдать. Он словно был хозяином этого положения.

¹⁴ На египетском (арабском диалекте) «базар» (или рынок) можно сказать как сук.

Тем временем Алкандра подозвала Нону, и они вместе направили в небольшую комнатку, которая располагалась рядом с комнатой Ноны, там, на кровати лежала девушка, она была очень худой и слабой. Видно, что плен для неё оказал сильное влияние, и спустя день она плохо себя чувствовала до сих пор.

Когда та заметила появление своей хозяйки в проёме дверей, девушка попыталась подняться, но Алкандра остановила её жестом, не позволяя подняться с кровати, сказав.

— Не поднимайся, лучше лежи в кровати. Как ты себя чувствуешь?

— Уе люще государыня! — ответила она с ужасным акцентом, сложно было понять некоторые слова.

— Нона, сходи, приготовь бульон для своей сестры и покорми её. Также через час накрой на балконе, на три персоны. — приказала Алкандра и только когда внимательно осмотрев девушку, покинула комнату, закрывая за собой дверь.

Госпожа вернулась на балкон через какое-то время и увидела интересную картину действий. Её огромный тигр, расположился на подушках, а Бусирис так же находился в комнате рядом с тигром. При этом откуда-то взялся у того гребень в руке и мужчина спокойно расчёсывал шерсть тигра, который был довольный и не возражал приведения себя в порядок, при этом ещё лежа и подавая свои лапы и хвост, давая себя вычёсывать.

Алкандра улыбнулась на то, что её кот был таким милым и податливый рядом с Бусирисом. Хотя с другими он бывал, опасен и подпускал к себе только её и Нону, что ухаживала за ним. Но, похоже, тигр и её новый раб нашли общий язык. Что радовало её, подтверждая, что из мужчины получится хороший защитник для неё. Мозерджи записывал необходимые для него записи на небольшой лист папируса, и даже не отвлёкся тогда, когда она вошла в помещение.

— Мастер, вы уже завершили все замеры? — спросила Алканра.

— Да, госпожа, думаю, это будет для меня достаточно. Завтра пришлю подмастер, и он принесёт то, что сошью в первую очередь. Остальное в течение несколько дней одежда будет готова. Если что-то не будет подходить, я приду и подгоню уже на самом рабе. — проговорил Мозерджи.

— Отлично, тогда я предлагаю вам вместе со мной отужинать. Вы же не будете против? — спросила Алкандра, приглашая мастера присоединиться к ней.

— С удовольствием, дорогая! — ответил Мозерджи.

Девушка улыбнулась и провела мужчину на открытый балкон, где до этого они встретились, располагаясь на подушках возле низкого столика. На столе была приготовлена еда и стояла на подносе. Тем временем из комнаты вместе с тигром пришёл Бусирис. Девушка, заметив его, показала рукой на подушку рядом с собой. Молодой мужчина поклонился и разместился рядом с ней, стараясь не прикасаться к приборам, не зная, как нужно себя вести присутствие госпожи и её друга.

Мастер удивлённо приподнял брови, когда раб сел рядом с Алкандрой, но ничего не сказал об этом. Для молодого человека, что попал в новую для него страну сложно понимать правила, которые были заложены в устои этого государства. А сама Алкандра не была против того, чтобы Бусирис сидел рядом с ней, она же сама ему показала его место.

— Мастер, что вы скажете насчёт работы, которую вам придётся сделать для Бусириса? — спросила госпожа, переведя взгляд сначала на Мастера, а затем на парня, который сидел рядом с ней.

— Работы будет много и довольно сложная, так как нужно скрыть внешность юноши. Либо хотя бы немножко подогнать под наши повседневные образы. Но могу вас заверить, что настолько красивых мужчин. А рабов я встречал много разных и могу сделать изменить внешность, так что его не узнать и будет выглядеть ещё лучше, если вы только пожелаю, госпожа. — ответил Мастер, на что Алкандра улыбнулась, соглашаясь на его предложение.

Вскоре они приступили к ужину. Девушка иногда показывала приборы Бусирису, чтобы он знал, какими нужно пользоваться. Через какое-то время на балкон вошёл величественно белый тигр и улёгся в ногах Алкандры рядом с Бусирисом, при этом как бы невзначай положил свою переднюю лапу на ногу мужчины, на что он лишь улыбнулся, продолжая, есть. Девушка же посмотрела на тигра и перевела взгляд на Мастера, решив у него кое-что спросить.

— Могу ли я узнать, нет ли у тебя знакомого мастера, который сможет создать затемняющий крем для моего раба?

— Я знаю одного хорошего мастера, его зовут Амон. Он относится больше к алхимии, но довольно умён, поэтому думаю, сможет создать то, что вам нужно. — ответила Мозерджи.

— Могу ли я вас попросить, чтобы вы обратились к нему с моей просьбой о создании крема и чтобы он пришёл ко мне в особняк? — спросила у Алкандра.

— Да, конечно, мне не сложно, я как раз сегодня пойду к нему и передам вашу просьбу. И завтра вечером к вам зайду и передам его ответ, либо он сам придёт, я вам сообщу. — ответил Мастер на просьбу девушке.

— Я буду рада, если вы окажете мне такую услугу. — проговорила она.

— Я рад вам всегда оказать любую помощь, моя дорогая. И спасибо за ужин, мне уже нужно идти. — сказал мужчина, поднявшись со своего места, отошёл от стола и слегка поклонился. — Хорошего вам вечера.

Мужчина покинул комнату, а затем уже и сам особняк, направляясь по своим делам. Тем временем девушка, обратилась к своему рабу, посмотрев на него, и изучая его внешность, и пытаюсь понять то, как он себя чувствует после всего, что с ним произошло.

— Как твоё самочувствие, Бусирис? — спросила она.

— Хорошо, моя госпожа. — ответил он, но при этом не поднимая взгляда, понимая своё место. И что ему ещё никто не позволял быть более свободным, чем сейчас.

— Посмотри на меня. — в приказном тоне сказала девушка. И когда мужчина посмотрел на неё, он мог видеть мягкость в её взгляде. Хотя в голосе это не было слышно. — Ты поступил правильно, когда сел рядом со мной. Хотя не многие могут понять такое отношение к рабам, но я считаю, что если ты достоин меня, ты будешь находиться рядом. — проговорила девушка, давая понять Бусирису правильность его действий.

Парень поднял взгляд на свою госпожу, голубые глаза слегка сияли в заходящее солнце. И посмотрев на неё. Потеплели. Словно ему было приятно услышать её слова. И подтверждение своих мыслей, что с ней будет намного лучше, чем у кого-то другого, кто будет относиться к нему жестоко и хладнокровным.

— Я уже большинство правил запомнил, мне рассказала служанка ваша Нона. И я так понимаю, что вы самый лучший вариант из тех, что хотели меня выбрать. Я благодарен вам за ваше решение. — медленно проговорил парень словно с трудом подбирая слова. Так как его речь была не слишком чёткое из — за иностранного акцента в голосе и в речи.

— Приятно слышать, что вы не против быть в этом доме и служить мне. — ответила девушка, хотя у мужчины все равно не было бы выбора.

— Это мне приятно, госпожа, что вы заметили меня. Разрешите ли вы мне уйти в свою комнату отдохнуть? — спросила Бусирис.

— Да, можешь идти. — позволила Алкандра.

— Доброй ночи, госпожа. — произнёс парень, поднимаясь с своего места и поклонившись ей. Быстрым и спокойным шагом он вышел с балкона, направляясь свою комнату.

Когда скрылся в проёме юноша, девушка слегка улыбнулась ему вслед, и в этот момент на перила балкона приземлился орёл. Он внимательно посмотрел на неё, а Алкандра ощутила, чей этот взгляд на себе и перевела взгляд сначала тигра, а затем уже заметила нового гостя на балконе. Тигр же обратил внимание, сразу же на чужака и поднявшись на лапу, он преградил путь девушке, тихо начиная рычать на орла. Словно предупреждая, что он может причинить

ей вред и является угрозой. Девушка же удивлённо посмотрела на орла и, проведя пальцами по шерсти тигра, тем самым успокаивая его, и поднялась с подушки и осторожно стала подходить к перилам балкона.

— Идмон, не стоит пугать гостя и прогонять его. — проговорила она, заворожена рассматривая орла, который сидел напротив неё. — К нам пришёл величайший гость. Добро пожаловать, Ахман¹⁵! Позвольте вас покормить. — спросила она. Орёл посмотрела на девушку, и наклонил голову в знак согласия.

— Нона. — позвала Алкандра свою служанку.

В проёме тут же появилась она и поклонилась.

— Я вас слушаю, моя госпожа.

— Принести кусок сырого мяса, господина Ахману.

— Сейчас будет исполнено. — ответила она и поклонившись орлу, и добавила. — Добро пожаловать, Великий! — и тут же покинула балкон, направляясь на кухню.

В это же время Алкандра подошла ближе к птице и внимательно его стала рассматривать.

Орёл величественно восседал на гладких деревянных перилах балкона, словно древний страж. Его мощные крылья слегка расправлены, будто готовы в любую секунду распахнуться навстречу ветру и свободе. Глаза птицы горели глубоким янтарем, пристально наблюдая за происходящим вокруг. Перья блестели золотистым оттенком, отражая солнечные лучи, создавая иллюзию, будто птица покрыта драгоценной чешуёй. Когти крепко сжимали деревянное ограждение, демонстрируя силу и ловкость хищника.

Его присутствие наполняло пространство ощущением мощи и независимости.

— Мне кажется, я вас где-то уже видела. — произнесла она. При этом не обращаясь никому конкретно. Словно говорила сама с собой.

И вскоре Нона вошла с подносом в руках, на котором стояла тарелка с мясом и подойти к орлу, поставила рядом с ним на перила тарелку. Орёл же поклонился ей и скорей принялся за трапезу. Как только еда закончилась, птица взлетела и приземлилась уже на плечо Алкандры, массивность тела птицы заставило девушку покачнуться и ухватиться за перилла, чтобы не упасть. Но орёл поняв, что его вес тяжёлый для девушки и перелетел на перилла обратно, и протянул ей лапу, показывая, что на ней привязана свиток. Госпожа осторожно отвязала от лапки свиток, когда подошла к орлу и на её ладонь выпал перстень с аметистом, который по приметам должен был защищать от негативной энергии. Девушка раскрыла записку. И тот же миг орёл взлетел со своего места и поднялся, высь в небо, скрываясь от взгляда девушек. Алкандра же развернула записку и начала читать.

*«Тайна здесь, но смысл есть его узнать. Твой спутник в этот момент будет орёл. Спроси у него, не прогадай. Нужна помощь или совет, коснись кольца и подумай о нём, и он прилетит к тебе. Защита в кольце для тебя Дочери Солнца. Если грозит опасность, цвет поменяется на чёрный, и предупредит тебя. Будь спокойна. Верь себе и мне.
Твой тайный друг.»*

Прочитав послание Алкандра, удивлённое посмотрела снова на небо, но орла уже не было. Всё же решила она надеть кольцо на указательный палец правой руки, посчитав, что оно и правда может её уберечь. Заметив, что он подошёл ей в пору и даже совсем не мешался. Слегка улыбнувшись, она направилась в свою комнату, позвав белого тигра за собой.

¹⁵ Ахман — имя происходит от арабского корня, означающего «остойный похвалы» или «благодарный».

Наступивший вечер принёс проливной дождь, который шёл до самого утра. Девушка сидела в гостиной и разговаривала с Бусирисом, расспрашивая его происхождения, о его родине. И узнала его историю, что с ним произошло.

Он был из рода обедневшего дворянина скандинавского государства. Какого он не сказал, словно хотел утаить либо просто не желала вспоминать, кто его предал.

Как только ему исполнилось шестнадцать лет, он ушёл от родных, чтобы помогать им деньгами служа в армии Тирна. Пробыв там больше четырёх лет, их отправили на войну, тогда творились странные сражения. Обычные люди воевали с Детьми Богов, пытаюсь их истребить. Ему казалось, что нет смысла сражаться с теми, кто сильнее их.

Скорее всего, эти сражения были тот же период, что и происходило в Египте. Он не знал. Алкандра же задумалась, что события в любой части их мира повторялись, что расстраивало её.

Бегар был, конечно же, за людей. Он понимал, что победить они не смогут так, как сила Богов и смелости людей, заставит их сталкиваться и воевать до последнего. Не давая отступить, правитель заставлял проливать кровь полубогов и обычных людей. И спустя долгое время победу одержали Дети Богов. Их сила и сплочённость дала возможность одержать победу, но они не уничтожили тех людей, что восстали против них, а наоборот проявили благородство и оставшихся воинов людей, что правили на их земле, отправили домой. Помиловав и решив не трогать их, зная, что был лишь приказ более сильного правителя.

Когда поверженные войны возвращались на родину, на их землю. Разразилась буря в море и корабли, на которых они плыли, затонули. Выживших людей не осталось никого, кроме него. Ухватившись за доску разрушенного корабля. Он держался на плаву. Вскоре заметив корабль, который проплыл мимо затонувших кораблей, его увидели и спасли. Те люди разобрали остатки обломки кораблей. А корабль, что его спас оказался работорговый и с тех пор его называли рабом.

Услышав всю историю Бусириса, девушка понимала, что это чудо, что он выжил сначала войне, а затем уже в водной стихии, которая хотела уничтожить их. Как будто судьба сама привела его к ней, чтобы они встретились. Словно знаки давали понять, что её выбор был верный.

Через какое — то время в дверь постучались, и вошёл Мозерджи, а за ним шёл мужчина около пятидесяти лет с чёрными глазами и волосами. Они поклонились Алкандре, и мужчина представил ей того кого привёл.

— Сабах эль — хер, госпожа! Хочу представить моего хорошего друга Амона. Он мастер своего дела и согласился вам помочь. — мужчины поклонились и Амон спросил:

— Госпожа. Кому необходима моя помощь?

— Мастер Амон, моему стражнику Бусирису. — ответила Алкандра, указав рукой на мужчину, что стоял подле неё.

Мужчина внимательно смотрел на парня, на которого указала госпожа и кивнул.

Мастер с первого взгляда определил тип кожи и что необходимо и как скрыть её.

— Я сегодня же всё сделаю, завтра пришлю к вам моего подмастерье с кремом и с инструкцией, как пользоваться. — ответил он.

— Благодарю, какая же будет цена? — спросила госпожа.

— Сто золотых. — ответил мастер.

— Отлично! Нона. — позвала Алкандра свою служанку. Та тут же появилась в дверях и поклонилась, госпожа обратилась к ней. — Выдай мастеру сто золотых. И благодарность добавь ещё столько же Мастеру Мозерджи

Нона тут же удалилась и вскоре, вернулась с двумя мешочками, передавая первый мешочек мастеру Амону, а второй отдала мастеру Мозерджи. Как только мастер Амон получил свои деньги, он поклонился и сказал:

— Благодарю, госпожа. Мне уже нужно идти.

— До встречи, мастер Амон. — проговорила она и как только мужчина ушёл.

Девушка посмотрела на Мозерджи, что уже успел спрятать мешочек в свой карман на груди, и слегка улыбнулась ему.

— Друг мой, присаживайся. Расскажи, какие новости у нас в столице. — спросила Алкандра. Она знала, что пожилой мужчина тот ещё сплетник и много что знает и может ей рассказать.

Мастер занял место рядом с госпожой и решил поведать то, что он узнал.

— Представляешь, Фараон Рамзес решил устроить приём через неделю вечером во дворце для богатых торговцев и вельмож. Приглашение уже посланы всем.

— Я не удивлена. У него же давно не было праздников. Поэтому придётся мне у тебя заказывать платье по такому случаю.

— Буду рад услужить, моя дорогая, какое желаешь платье? — спросил мастер.

— Ты же знаешь, что главное для меня, чтобы она было красивое и удобное из дорогого материала. Я надеюсь, ты ещё и украшения подберёшь к нему? Ты же знаешь, что я люблю, сделай так, чтобы никто не мог отвести от меня взгляд. А вот для Бусириса как раз есть новая парадная одежда, которую ты изготовил.

— Отлично, я все для тебя сделаю, милая, доверься мне. И кстати вся ли одежда подошла ему? Всё-таки я быстро сделал.

— Да, господин Мозерджи, вы талантливый человек! — ответил Бусирис, улыбаясь. При этом он сначала посмотрел на Алкандру и получав позволения в её взгляде, выразить свою благодарность.

Мастер удовлетворённое кинул, принимая слова наложника Алкандры, всё-таки не каждого человека подпускает так близко к молодой девушке, а она решила это сделать, назначив его своим. Он понадеялся, что молодой человек не предаст её и будет защищать ценой своей жизни. Он много что видел и относился к рабам хорошо, если они уважали своих господ, тем самым показывая, что достойны, находиться рядом с ними. И только верный и достойный раб мог, находился у ног госпожи, и Бусирис сидел на положенном месте рядом со своей госпожой.

— Что ж, госпожа, мне нужно уже идти. Послезавтра принесу вам ваше платье и подобранные украшения. — проговорил Мозерджи, поднимаясь со своего места, поклонившись девушке, покидая дом девушки.

И когда тот ушёл из гостиной Алкандра, посмотрела на мужчину, что сидел рядом с ней.

— Как думаешь, Бусирис, готов ли ты пойти на приём к фараону?

— Думаю, что за это время до приёма я смогу подготовиться и буду готов. Я не подведу вас. Мне даже интересно, как это происходит у вас. — ответил он.

— Как обычно скучно и муторно, ничего интересного не будет. — ответила Алкандра. Бусирис же только улыбнулся на её слова, понимаешь, что она уже на этих приёмах была и знает, что там происходит и как будет.

Глава 3

Наступил тот день, когда назначили приём у фараона Рамзеса, это день ещё называют Днём Празднества или фееричным днём. Так как каждый такой приём фараона был чем-то необычным и запоминающимся. И никто не знал, что может произойти на нём. Тем, кому удавалась такая возможность посещения праздника, то первое впечатление было для них очень ярким, но стоило же приходить туда каждый раз, то многие замечали, что всё повторяется, те же события и те же люди, та же атмосфера. Молодой госпоже становилось скучно, но отказать от посещения она не могла. Она должна была показывать, что всегда на стороне правителя и сдерживать свои чувства и эмоции, не показывая, что что-то не так, а на оборот ей все нравится. Вежливая улыбка и восхищение, словно приклеились к её лицу на этом мероприятии. Только глаза иногда показывали, что она призывает фараона, но это могли увидеть только очень внимательные люди, а так всегда была улыбка и восхищение фараоном, но Алкандра никогда не хотела попасть к нему во дворец и тем более в его покои.

Юная девушка в изысканном наряде, достойном фараонов Древнего Египта стояла на балконе. Её тело облачено в прозрачное белое льняное платье — тунику, плавно струящееся вдоль изящных линий фигуры. Тонкая ткань нежно облегает её стройные плечи и бедра, подчёркивая грациозность движений. Широкий воротник украшен искусной вышивкой золотыми нитями, изображающей священные символы солнца, лотоса и скарабея.

Её волосы заплетены в тонкие косички, украшенные сверкающими бусинами из лазурита и сердолика. Несколько тонких золотых браслетов украшают руки девушки, мерцаая мягким блеском в лучах вечернего солнца. Лёгкий ветер колышет складки платья, придавая образу нежности и воздушности.

Алкандра гордо держит голову, высоко подняв, демонстрируя благородство осанки и царственную статью. Глядя на неё, кажется, будто сама богиня Исида сошла с небес, чтобы подарить миру своё божественное сияние и красоту.

Последнее время ей казалось, что за ней наблюдают, но как только она оборачивалась и смотрела в ту сторону, где чудился взгляд, там никого не было. Но однажды, когда она гуляла в саду у дома. Она заметила, как мелькнули золотые полы туники, а самого наблюдателя не было. Девушка на том месте увидела на земле лишь следы птицы похожие на отпечатки лап орла.

Даже сегодня утром, когда Алкандра прогуливалась у себя в саду перед приёмом, погрузившись в свои мысли и присев у небольшого фонтана на лавочку, она случайно снова заметила чей-то силуэт возле деревьев. В этот раз, он не скрывался, но рассмотреть, кто этот был, и его лицо было почти, что не возможно. Накидка скрывала его, были видны только чёрные длинные волосы, которые лежали на плечах, телосложение показывало, что это мужчина, и он высок.

Алкандра не понимала, зачем за ней наблюдает. Смотрела на этот силуэт в саду, она всё-таки решила подойти к нему и узнать, что ему надо от неё. Стоила сделать шаг в сторону незнакомца, и он откинул капюшон, что скрывал своего лицо и на девушку стали смотреть угольно-чёрные глаза, словно заглядывая в душу и пуская холод по венам. Это оказался молодой мужчина в возрасте двадцати пяти лет. Высокий, примерно два метра ростом, он возвышался над девушкой, почти, что на две головы. Но почему-то она не ощущала от него угрозу, и когда он слегка склонил голову, улыбнувшись в знак приветствие. Алкандра услышала его глубокий красивый голос.

— Сабах аль хайр, госпожа Аленар! Я рад познакомиться с дочерью Солнца.

— Сабах ин нур! Кто вы такой? Почему следите за мной? — спросила осторожно Алкандра, но в её голосе было слышно недовольство, что кто-то ходит по её территории дворца.

— Моё имя нечего не даст вам пока что. Но тебе не стоит меня бояться. Я твой друг.
— ответил незнакомец. — Я хотел увидеть вас, чтобы в кое в чем убедиться, но сейчас прошу

прощение, но нужно мне идти. Поверьте мы ещё встретимся с вами вновь. — произнёс мужчина и накинув капюшон на голову, направился спокойно в сторону ворот дворца девушки. Но, так и не перешагнув порог ворот, растворился в тумане, который откуда — то появился.

Алкандра удивлённо посмотрела вслед незнакомцу. Тихо вздохнув, шепнула: *«Мне тоже так кажется, что встретимся ещё...»* И сверкнула жёлтыми глазами, словно показывая, что она тоже не простая.

Зал фараона мерцал золотым сиянием люстр, инкрустированных драгоценными камнями. Огромное пространство было украшено роскошью, достойной египетского царя — мраморные колонны, расписанные сценами триумфальных походов, алебастровые статуи богов и богинь, позолоченные резные панели стен. Воздух наполняли ароматические благовония, струящиеся дымкой от жаровен, расставленных вдоль границ огромного помещения.

Гостей, собравшихся здесь, окружала атмосфера праздности и величия. Мужчины в белоснежных льняных одеждах, расшитых золотом и бисером, женщины — в прозрачных тканях, оттеняющих бледность кожи, увенчанных головными уборами с перьями страуса и золотыми диадемами. Шёпот гостей сливался с музыкой арфистов и певцов, создавая изысканный фон вечеру.

По центру зала возвышалась сцена с тронном фараона, отделанным лазуритом и слоновой костью. Его присутствие ощущалось повсюду — даже воздух будто замер перед могуществом властителя Египта. Свет свечей играл бликами на кубках, наполненных красным вином, подаваемых гостям молчаливыми рабами.

Раскрытые двери показывали вид на украшенный двор: цветы и свечи. Заклинатели змеи удивляли гостей фараона с своим фантастическими шоу. Золотые статуи в комнатах дворца восхищали взгляды те, кто никогда это не видел. За небольшой период времени ничего не менялось.

Во дворе заиграла торжественная музыка. Из дворца величество вышел фараон Рамзес Божественный в дорогой тунике и золотом немесе¹⁶. Он оглядел всех и величественно провёл рукой, позволяя всем войти во дворец.

Над входом красовалась огромная фигура сокола Гора, символ царской силы и покровительства небес над землёй.

Под сводами просторных залов сверкало золото потолков, искусно украшенных сложнейшими орнаментами. Стены были покрыты фресками, изображающими сцены охоты, битвы и священных ритуалов. Повсюду стояли статуи божеств и предков фараонов, выполненные из чёрного базальта и сверкавшие блеском полировки.

Центральный тронный зал поражал своей масштабностью. Золотое кресло, инкрустированное драгоценными камнями, стояло на высокой платформе, облицованной цветным мрамором. Перед ним простирался широкий проход, устланный мягкими коврами, ведущими прямо к алтарям, посвящённым богам Египта.

Особенное внимание уделялось освещению дворца. Масляные лампы и факелы создавали волшебную игру света и тени, подчёркивая богатство отделки помещений. Запахи благовоний, источаемые кадилами, распространялись повсюду, наполняя воздух тонким ароматом смолы и мирры.

¹⁶ Немес, или клафт — царский головной убор в Древнем Египте, один из символов власти египетских фараонов. Представлял собой сделанный из ткани платок, обычно полосатый, сплетённый в узел сзади и с двумя длинными боковыми фалдами, вырезанными полукругом и спускающимися на плечи.

Фонтаны во внутреннем дворе, созданные из красного гранита, журчащие звуки воды успокаивали и вдохновляли посетителей, усиливая ощущение гармонии и покоя. Растущие вокруг пальмы и лотосы усиливали впечатление райского сада, расположенного посреди пустыни.

Во дворце везде выступали приглашённые артисты и талантливые рабы. Но для Алкандры это было всё то же самое, что она видела неоднократно. Все те же богатые вельможи, разодетые в дорогие одеяния, показывающие свой статус, богатые торговцы, послы разных стран, они тоже были приглашены на это торжество.

Люди беседовали между собой. Некоторые налаживали какие — то связи, либо знакомились друг с другом, либо общались с теми с кем они знакомы. На глаза редко попадались девушки, чаще всего у них было закрыто лицо. Эти девушки были дочерьми вельмож, либо сами торговки.

Но была девушка, которая не скрывала лицо и волосы. Она была прекрасна и подчёркивала свою красивую внешность. Волосы её были до талии, украшенные золотыми украшениями, восхитительное платье, которое подчёркивала всю красоту, струилась по ней, а рядом с ней был одет дорогую одежду молодой человек с чёрными волосами и золотой цепью на шее. Он отставал на один шаг и шёл с правой стороны, вёл белого большого тигра, на его ошейнике было много драгоценных камней, а золотая цепочка была прикреплена к нему. Большой кот оглядывал присутствующих людей, словно он был здесь самым главным существом.

К госпоже Аленар подходили вельможи и торговцы, приветствовали её и заводили разговоры. Её все знали, она была самой богатой женщиной вельможей, Алкандра прославилась тем что умела налаживать связи и своё состояние и капитал только увеличивала, а не тратя на пустяки.

Чуть позже к девушке подошёл её друг Мозерджи и слегка поклонился ей.

— Масаа аль — хейр¹⁷, рад вас видеть, великолепно выглядите, молодая госпожа.

— Масаа аль — хейр и благодарю. Мне очень приятно слышать от вас такие слова, особенно учитывая, что вы создали этот наряд. Как у вас продвигаются дела? — спросила девушка.

— Отлично, заказов в последнее время было очень много и золотая река текла в мои руки. — с улыбкой ответил Мозерджи. — Слава богам! Они приносят нам только радость, так же, как и наш фараон.

Пока Алкандра разговаривала с мастером, Бусирис наблюдал за ними и вскоре обратился к своей госпоже.

— Позволите ли вы обратиться к мастеру, госпожа? — спросил Бусирис у Алканры.

— Обращайся. — разрешила она, сначала внимательно изучила своего стражника. Мужчина посмотрел на мастера и слегка поклонился ему.

— Мастер, мне интересно, из каких тканей вы можете сшить костюм для тренировки с мечами и луком? — поинтересовался парень, зная, что тот готовит для него специальную одежду.

— Тканей довольно много у меня из лучшей кожи крепкой и плотной выделки. Вы хотите что-то уточнить? По работе либо заказать новое у меня? — спросил Мозерджи у раба Аленар.

— Если позволит госпожа, то я бы хотел с вами переговорить насчёт моего костюма. С моими наработками, которые я придумывал, когда был воином, могли улучшить боевую одежду учитывая все необходимые особенности тела война. — говорил Бусирис, явно зная то что, он хотел сделать из одежды война.

— Интересно... Думаю, что после приёма мы сможем поговорить об этом. Конечно только с позволением вашей госпожи. — ответил мастер и поклонился. Аленар слегка улыбнулась и кивнула ему, смотря, когда мастер направился в сторону торговцев.

¹⁷ Масаа аль — хейр — добрый вечер на египетском языке.

Алкандра же внимательно посмотрела на Бусириса и сказала:

— Позже, ты покажешь свои наработки и что ты хочешь сделать со своим костюмом.

— Конечно, госпожа, но я не уверен, что вы поймёте, что я хочу сделать. — проговорил Бусирис.

— Посмотрим, я много, что знаю и возможно разберусь о том, что ты мне покажешь и расскажешь. — ответила она с усмешкой на губах. — Мой отец Аленар Идман увлекался созданием одежды для воинов, что охраняли нашу семью, и некоторые его наработки у меня остались, я позже тебе их покажу. Возможно, они могут к тебе пригодиться. Дома мы с тобой это обсудим.

— Хорошо, госпожа. Вы позволите вас пригласить на танец? — спросил Бусирис и слегка улыбнулся ей, протягивая руку. Алкандра вложила свою кисть в его руку, а другой рукой отцепила золотую цепочку от тигра, посмотрев на него строго. — Веди себя хорошо. — сказала она своему огромному другу.

Тигр кивнул головой и пошёл в сторону двора, желая немного отдохнуть от шума и поугаждать людей. Присутствующие же расходились в разные стороны, пропуская огромную кошку на улицу, опасаясь её.

Бусирис же положил руку на тонкую талию девушки, притянул её к себе, удерживая на достаточном расстоянии, чтобы не давать лишние мысли для людей, которые присутствовали на приёме. Сама же, Алкандра осторожно опустила руку на предплечье мужчины. Замечаю, что не достаёт ладонью до его плеча, потому что тот был высок для неё. Когда она стояла рядом с Бусирисом, он казался ей большим и сильным.

Его внешность была уникальна, он высок и мускулист, а затемняющий крем скрывала его настоящий цвет кожи светлый, почти мраморный цвет, а парик — белоснежные волосы.

Девушка рядом с ним казалась миниатюрной. От Бусирис почему-то шёл запах морозного воздуха, Алкандра ощущала его, хотя не чувствовала и не знала, как пахнет такой воздух. Но ей казалось, что именно такой естественный запах ему подходил больше всего, чем искусственный запах гибискуса. Она же излучала невероятный запах лотоса и раскалённого песка.

Парень и девушка словно были две разные стихии. Огонь и лёд такие противоположности, но их сочетание вместе давало ощущения гармонии.

К сожалению, их танец длился недолго. За спиной Алкандры, кто-то появился и она услышала голос, переводя взгляд с Бусириса на того кто обратился к ней.

— Позвольте вас, пригласить на беседу, Дочь Солнца. — она услышала тот же бархатный голос, что разговаривал с ней в саду, но на этот раз более тихий. И как только Алкандра обернулась, при этом, не отпуская руку Бусириса, она внимательно посмотрела в угольно — черные глаза молодого человека.

— О, я вас знаю! Наверное, вы всё же решились представиться. — проговорила девушка с усмешкой на губах

— Теперь, да, Дочь Солнца. Меня зовут Анубар. Я сын Тьмы и Смерти. — тихим голосом сказал мужчина. — Мое имя тайна. — добавил он, осторожно осматриваясь, чтоб никто не услышал его слова.

— Хм... Приятно познакомиться. — пронесла Алкандра, слегка хмурясь. — Почему вы назвали меня Дочерью Солнца? — спросила она тоже тихим голосом.

— Здесь не место об этом говорить. Я могу прийти к вам вечером и вы спросите у меня все что желаете знать. — проговорил мужчинам с чёрными глазами и волосами, в тёмной дорожной одежде, чтоб был настолько притягательный, от чего у Алкандры пробежали мурашки. Его голос и внешность наводила страх, поэтому многие присутствующие сторонились его. Он контрастировал среди этих разодетых людей, чёрное одеяние, серебряные золотыми вставками, волосы были собраны в простую косу и в ухе был вставлен и гвоздик в форме креста Анубиса.

— Хорошо. Я буду ждать тебя завтра вечером у себя. Поговорим... Анубар... — согласилась Алкандра. Парень усмехнулся, слегка поклонился и направился в сторону фараона, который всё это время наблюдал за ними. Но, не уйдя далеко от неё, склонился и тихо произнёс ей на ухо.

— Не доверяй никому, Алкандра.

Бал продолжался дальше. Играла музыка, люди танцевали, общались, наслаждались праздником, но тут музыка резко стихла. И в зале наступила мёртвая тишина. Появилась старая женщина в порванных одеяниях, вся грязная она произнесла эти слова, и тут же исчезла, словно её и не было.

«Грядёт день, когда фараоны уйдут навсегда с трона и его займёт ребёнок из Великой пятёрки Богов.»

Тишина повисла после этих слов.

Стража пыталась найти эту женщину, но так и не смогла. Перешёптывания стали распространяться по помещению и Алкандра поняла, что стоит уходить. Она подала знак Бусирису, и они покинули дворец фараона.

Глава 4

Дети Богов стали встречаться очень редко в мире, они рождались от Великой Пятёрки египетских богов, но скрывали своё происхождение. Боясь, что их будут преследовать и пытаться уничтожить существование. Дети догадывались, что будет охота за ними, чтобы стереть о них память и то, что полукровки вообще существовали. Они уходили далеко от мест, где родились, искали пристанище, где могли жить спокойно. Встреча с родными братьями или сёстрами было маловероятно, но такое случалось и они были рады, что есть кто-то точно такой же, как и они.

Определить таких детей можно было только с помощью родимого пятна и силами, которые были похожи на силу их родителя Богу Великой Пятёрки. Большинство скрывали свои родимые пятна, чтобы выжить, а их сила развивалась внутри них и только когда она прорывалась наружу, можно было понять, чей это ребёнок. Они учились управлять своей магией и старались скрыть её от обычных людей.

Родимые пятна у детей Великой Пятёрки отличались друг от друга. Если это были дети Бога Ра, то на шее в задней части шеи на загривке под волосами можно было увидеть изображение солнца с лучами. У ребёнка бога Анубиса изображение было в виде символика креста Анубиса и черепа. Ребёнок бога Гора отличался физической силой и родимое пятно в форме месяца. А дети Исиды имели красивый и певучий голос, их изображение родимого пятна была в виде лоза с цветами и листьями. Дети же Богини Баст были более притягательные к кошкам, либо любому другому животному с кошачьим предками. И из-за этого такого ребёнка могли определить обычные люди, даже если не видели родимое пятно в виде следа кошки.

К сожалению, такое время уже миновало, когда Египтом правили дети Богов и страна процветала. Последнее правление закончилось жестоким сражением между обычными людьми и детьми Богов, затем их гонение стала традиция для обычных людей, а уничтожение для полукровок. К радости людей трон перешёл фараону, которого поддерживали обычные люди. На протяжении многих лет менялись фараоны. Отец человек передавал трон сыну после своей смерти. А дети богов стали лишь мифом. Красивым сказанием о великих столетиях процветания страны у Нила.

Вечерело, солнце садилось за горизонт, а девушка стояла на балконе, задумчиво смотрела вдаль, и не верили в том, что ей рассказал Анубар. Он пообещал о себе рассказать, и теперь она ждала его. Надеясь, что он сдержит своё обещание и расскажет то, что не досказал ей. Он заинтересовал её своей таинственностью. И поэтому Алкандра ожидала встречи с ним.

— Госпожа, прибыл Анубар Хромид. — послышался голос Ноны, которая стояла возле прохода на балкон.

— Пригласи его на веранду, я сейчас приду. — ответила Алкандра, вздохнув и пошла на веранду. Она ожидала этой встречи.

Вскоре девушка пришла, заметив, что Анубара сидящего на кушетке, а её тигр лежит рядом с ним, позволяя поглаживать его и чесать за ушком. Идман от удовольствия мурчал, а заметив Алкандру, то тут же дёрнул головой и поднялся на лапы, показывая, что он ничего такого не делал, а всего лишь позволял, чтобы его погладили. Девушка прошла на веранду и заняла место недалеко от Анубара, располагаясь, напротив, на кушетке и внимательно посмотрела на него.

— Масаа аль — хейр! — сказала Анубар.

— Масаа аль — хейр. Скажи мне, пожалуйста, как это у вас всё получается? — спросила девушка.

— Вы о чём? — заинтересовано спросил мужчина.

— Я говорю о моём Тигре. Как вы смогли его погладить, он, кроме меня и Ноны, никого не подпускает к себе.

— Возможно, он чувствует родственную кровь.

— Как это возможно? — спросила Алкандра, смотря сначала на тигра, затем на парня.

— Когда-нибудь я отвечу на этот вопрос... Но сейчас я уверен, что у тебя и так много вопросов помимо этого, спрашивай. Если я могу то отвечу на вопрос, а если нет, то прости... На что ответить не смогу, то я тебе расскажу, если останутся ещё вопросы у тебя. — произнёс Анубар, так спокойно перешел в разговоре на «ты» с девушкой, на что она нахмурилась.

— Ладно, так тогда мой первый вопрос: откуда ты меня знаешь? — спросила она, также переходя на неформальное общение.

— Если честно последнее время я за тобой наблюдаю. Я случайно тебя увидел на рынке и почувствовал тебе что-то знакомое и родное.

— И чем же мы похожи?

— Конечно не внешностью, я намного красивее тебя. — с усмешкой ответил Анубар.

— Хах, мне кажется. Ты слишком себя любишь. — ответила Алкандра, закатив глаза на его слова.

— А, что я не прав? Я всегда прав. — гордо ответил Анубар.

— Хватит! Не носи чушь! Если не хочешь отвечать на вопросы, уходи из моего дома. — громко сказала Алкандра и сверкнула с жёлтыми глазами. Воздух на веранде словно накалился. Языки пламени стали вырываться из её ладоней. Высказывания Анубара разлили её. Невидимая рука подняла мужчину за шею, и он завис в воздухе, словно пойманный и не мог пошевелиться. Боясь, что она ему свернёт шею своей силой.

В этот момент она услышала за своей спиной спокойный, уверенный голос своего раба.

— Госпожа! Будьте спокойны.

И перед её взглядом появился Бусирис. Он слегка улыбнулся ей, поднимая руки успокоительным жестом, давая ей возможность обратить внимание на себя. И когда она отвлеклась, воздух в комнате стал становиться более прохладным, ощущается теперь запах мороза, что исходил от Бусириса. Анубар медленно спустился на землю и удивлённо смотрел на девушку, осторожно садясь на тахту, не привлекая к себе внимание.

— Я всего лишь хотел пошутить. Я понял, что шутки будут с вами плохи. — произнёс Анубар, понимая свою ошибку.

— Видно, что шутник. В следующий раз будешь думать. — произнёс Бусирис.

— Я понял свою ошибку, больше такое не повторится. Ой, как я надеюсь, что нас не обнаружат? — произнёс Анубар, хмурясь, но затем перевёл взгляд на Алкандру.

Алкандра же вернулась на своё место и наблюдала за мужчинами, чтобы был рядом с ней. Бусирис же подошёл к госпоже и осторожно прикоснулся рукой к её щеке, проверяет температуру тела, погладив по ней, сел у ног своей госпожи.

— Как ты узнал, что мне нужна твоя помощь? — спросила Алкандра, смотря на своего раба. Пока что игнорируя Анубара. Она не стала говорить, что потеряла контроль над своей силой.

— Твой друг Ахом, принёс записку. В тот момент, когда я почувствовал по всему дому, накаляющий жар. — ответил парень.

— Где он сейчас?

— Не знаю, как только прочитал записку, я поспешила к тебе. — ответил Бусирис.

— Хорошо, я попозже его найду. — проговорила Алкандра и снова посмотрела. На Анубара. — Отвечай дальше на мои вопросы! Или ты вылетишь из моего дома.

— Ладно, ладно. Не злись, всё расскажу Дочь Солнца. И так... Я узнал, что ты такая же, как я одна из детей Великой Пятёрки.

— Почему ты так думаешь? — спросила девушка, слегка хмурясь. Она и так знала, кому принадлежит, замечая, что у неё стали проявляться способности, одного из божества, так как магии у обычных людей не было.

— Я уверен что ты же знаешь, что у тебя есть способности и они стали активно проявляться. Скорее всего, с самого детства происходило что-то странное у тебя, как и у меня.

— И какие же у тебя способности? — спросила Алкандра, с интересом смотря на Анубара.

— Я владею возможностью управлять человеческим и животным разумом. Также имею знания о ядах и лекарствах, и множество других знаний, которые изучил за довольно долгое время. — ответил он, честно раскрывая свои некоторые тайны. — Но про тебя я думаю, что, скорее всего, управляешь огнём и света. Остальные твои способности я не знаю. — проговорил Анубар.

— Ты в чем-то прав, я могу управлять огнём и светом, так же меняет температуру в окружающем меня в пространстве, ты это уже ощутил и так же владею телекинезом. Думаю ты понимаешь что это управлением предметами силой мысли. — ответила Алкандра, соглашаясь со словами Анубара.

— Как ты обнаружил свои способности? — спросила Алкандра, задумчиво смотря на Анубара. Для неё он все также был подозрительный человеком.

— Они стали у меня появляться с малого возраста, но более осознанно я понял это в возрасте десяти лет. Я смог влиять на поведение людей, а затем уже управлять поведением крупных и мелкими животными, как, например, змеями. С ними я мог общаться, наверное, с года с трёх, и они подчинялись мне. Так же как любые насекомые слушались и понимали меня. Но сейчас это всё лишь одна из моих способностей, которые у меня развиваются в течение всего этого времени. — спокойно говорил мужчина, немного раскрывая свои способности для девушки.

— А у тебя, когда появились твои способности? — спросил он.

— Я думаю, примерно в возрасте пяти лет, я стала понимать, что что-то не так, после того, как умер мой отец и некому было меня защитить. — ответила задумчиво Алкандра.

— У тебя умер отец? Мне кажется, ты ошибаешься, твой отец жив, и он бессмертен.

— Нет, это не так, я знаю, что мой отец умер и я получила всё своё состояние от него. — возразила Алкандра.

И пока ушёл этот разговор, тихо отворилась дверь и на веранду вышла Нона, неся на подносе свёрток.

— Госпожа, прошу прощения. Вам письмо от Ахома. — проговорила девушка в поклоне, протягивая ей поднос письмом.

— Он сейчас здесь? — спросила Алкандра у рабыни.

— Да, госпожа, его принести сюда? — спросила она и, увидев, как госпожа кивнула, служанка покинула веранду, направляя за орлом.

В комнате повисла тишина. Алкандра читала письмо. При этом Бусирис поднялся и спокойно обойдя со спины, читая слова, которые были написаны в письме.

«Дорогая и любимая дочка!

Как бы я хотел встретиться с тобой, обнять тебя, но пока нет возможности такой. Но время обязательно придёт, и я тебя найду.

Пишет тебе письмо твой отец Рази Божественный. Возможно, моё имя и прозвище тебе ни о чём не говорит. И если есть какие-то вопросы, ты можешь спросить у своего нового друга сына Анубиса, который находится рядом с тобой сейчас. Он всё тебе разъяснит.

*Жду нашей ближайшей встречи.
Твой отец Рази.»*

Девушка, дочитав письмо, укратко стёрла слезу, которая спустилась по щеке, она получила подтверждение, что её отец жив и Анубар был прав. Имя ей было чем-то знакомым, и когда она прочитала первые две буквы. Она поняла, кто её отец. Бусирис же не смог понять, что написано в письме, словно оно было не предназначено для него.

В это же время на веранду зашла Нона, на её плече сидел орёл, он склонил голову на бок и пристально посмотрел на присутствующих. И перелетел с плеча девушки на спинку тахты рядом с Алкандрой. Госпожа осторожно провела пальцами по перьям орла, и задумчиво смотря на него.

Через некоторое время Бусирис всё-таки решил нарушить тишину.

— Госпожа! — позвал он, но Алкандра ничего не стала говорить, сжимала в руке то письмо, которое только что прочитала.

— Алкандра! — снова позвал её уже по имени Анубар, привлекая её внимание к себе. — Тебе что-то нужно пояснить в письме? — спросил он.

— Не стоит, я уже всё поняла.

— Ну что ж, добро пожаловать, Дочь Солнца в мой мир, а теперь наш мир. Я точно так же узнал о своём родителе. — сказал с грустной улыбкой Анубар.

Орёл же посмотрел на девушку, приступая с лапы на лапу, и склонив голову на прощание, решил всё же улететь, взмахнул крыльями, вылетая с веранды, но не прошло много времени, снова вернулся обратно, словно телепортировался в свете и в его лапе было кольцо, которое он уложил на колени девушки.

— Благодарю. — поблагодарила Алкандра, смотря на орла и надевая кольцо на указательный палец правой руки.

В это время пришла Нона, принося собой чашку с нарезным мясом для орла, который переместился на небольшой столик рядом с людьми. И также принесла тарелку для тигра. Идмон поднялся и вышел следом за служанкой, решив поужинать отдельно ото всех.

— Госпожа! — позвал её Бусирис.

Девушка перевела взгляд на мужчину, что находился рядом с ней у её ног.

— Я слушаю тебя.

— Я так и не понял, что произошло, вы не могли мне объяснить. — попросил Бусирис.

— Позвольте мне ответить на этот вопрос, Алкандра. — проговорил Анубар и когда увидел, что она кивнула, решил рассказать. Кем является отец Алкандры.

— Настоящий отец твоей госпожи. Его знают в узком кругу, хотя могу и не согласиться со своими уже словами, так как его знают почти все. Его близкие братья и сёстры знают, что он любит спускаться в наш мир и гулять, наслаждаясь свободой смертного человека. Есть даже такая легенда про него, я её сейчас расскажу. — проговорил Анубар задумчиво смотря на орла, словно, понимая кто рядом с ними сейчас.

— Легенда о потерянной любви Амона-Ра

В древнем Египте, среди песчаных дюн и золотых храмов, жили прекрасные люди, наслаждающиеся солнечным теплом. Среди них выделялась красавица Мерит — дочь вельможи, славившаяся чистотой души и красотой глаз, зелёных, как самая яркая трава в оазисе.

Мерит вышла однажды погулять вдоль священного Нила и увидела простого парня по имени Рази. Парень обладал добрым сердцем и чистым разумом, пленяя девушку своими сло-

вами и поступками. Между ними вспыхнула горячая любовь, заставляя обоих забыть обо всём вокруг.

Отец Мерит, узнав о романе дочери с бедняком, пришёл в ярость. «Моя дочь уведёт простолюдин?» — вскричал он, приказав стражникам выдворить Разуи подальше от дворца. Девушку закрыли в покоях, наказывая сурово за дерзкий выбор супруга.

Разуи, удручённый случившимся, отправился далеко в пустыню, размышляя о судьбе и несправедливости мира. Там, среди бескрайних песков, голос свыше сказал ему: «Страдания твои очистят тебя, и я открою тебе истину вечности». Вскоре лицо его озарилось золотым сиянием, а сам он стал воплощением Великого Амона-Ра, повелителем всего сущего.

Возвращаясь в город, Разуи вновь столкнулся с жестокостью старого вельможи, заявлявшего, что не отдаст дочь человеку такого происхождения. Узнав правду, разгневанный Амон-Ра обещал найти свою единственную любовь и детей, рождённых ею.

Прошли десятилетия, но Амон-Ра так и не сумел обрести близких. Казалось, их затерялось среди миллиардов существ и миров. Каждый восход и закат были мучительны для него, наполненные одиночеством и болью утраты.

И вот, минуло много лет, когда однажды утренний луч солнца коснулся девушки, похожей на молодую Мерит. Это была дочь, рождённая вне брака, скрываемая отцом девушки от чужих глаз.

Отныне Великий Бог понимал, что любовь способна преодолевать пространство и время, объединять миры и создавать новую реальность. Но их встреча только предстоит...

Рассказал эту историю Анбар, словно красивую сказку.

— Я же являюсь посредником, их встречи. Меня попросили, проверить, правда ли ты, Алкандра, его дочь. — добавил он, с улыбкой.

Девушка кивнула на слова. Анубара, наконец, узнавая историю любви её родителей.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.