

18+

Артем Евгеньевич Голубев

**ВНИМАНИЕ,
СУИЦИД!**

Жизнеутверждающая пьеса

Артем Голубев

Внимание, суицид!
Жизнеутверждающая пьеса

«Издательские решения»

Голубев А. Е.

Внимание, суицид! Жизнеутверждающая пьеса / А. Е. Голубев —
«Издательские решения»,

Пьеса, которая показывает всю глубину безумия, в которую можно
провалиться из-за повальной цифровизации своей жизни. Давайте будем
бдительными. Книга содержит нецензурную брань.

Содержание

Внимание, суицид!	6
Действующие лица	7
Действие первое	8
Явление первое	9
Явление второе	10
Явление третье	11
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Внимание, суицид! Жизнеутверждающая пьеса

Артем Евгеньевич Голубев

© Артем Евгеньевич Голубев, 2026

ISBN 978-5-0070-6476-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Внимание, суицид! **Жизнеутверждающая пьеса**

(По мотивам пьесы «Самоубийца». Одной из первых «чёрных комедий» в литературе.
Драматург: Николай Эрдман, 1928 год).

Автор: Артем Голубев

Брянск, октябрь 2025 года

Действующие лица

Полина Рыжикова — 21 год, студентка, начинающий блогер

Алексей Рубцов — 22 года, повар-стажер, парень Полины

Марина Макарова — 21 год, студентка, лучшая подруга Полины

Вадим Некрасов — 38 лет, тусовщик, сын крупного бизнесмена

Коновалова Юлия — 21 год, студентка, учится, живёт в общежитии

Пономарева Оксана — 21 год, студентка, учится, живёт в общежитии, подрабатывает в ресторане

Демидова Кристина — 20 лет, студентка, учится, живёт в общежитии

София Сергеевна Полякова — 67 лет, профессор, педагог университета.

Матрена «Тётя Мотя» Шабалдина — 34 года, женский коуч, энергопрактик, инфоцыганка

Наталья Ильинична Некрасова — 58 лет, мать Вадима Некрасова, светская львица

Маргарита Ивановна Рыжикова — 43 года, мать Полины, учительница в сельской школе

Ангелина — 26 лет, сотрудник приюта для животных «Второй шанс»

Действие первое

Комната Полины и её соседей в студенческом общежитии педагогического университета.
Ночь.

Явление первое

На двух двухъярусных кроватях спят четыре студентки: Юля, Кристина, Полина, Оксана. На отдельно стоящей кровати не спит Марина, она шуршит фантиками от конфет. От этого шума просыпается Полина.

Полина Рыжикова: Мари-и-и-ина, блин! Ты опять хомячишь?!

Марина Макарова: А?! Что?! Я?! Нет-нет, тебе показалось!

Полина Рыжикова: Марин! Ну хватит съезжать! Я этот звук уже ни с чем не перепутаю. Ты каждую ночь нам не даёшь спать. Пока ты свои шоколадные батончики все не съешь, успокоиться не можешь.

Марина Макарова: Да, но это не я виновата. Это само происходит. Автоматически. И вообще, психологи говорят, что мы таким образом компенсируем стресс.

Полина Рыжикова: Это не выход, Марина! Потом жопа будет, «с километр», никаким фитнесом не исправишь!

Коновалова Юлия: (Сонным голосом) Девки, а, ну дайте поспать! Опять вы про жопы свои тут бубаните!

Полина Рыжикова: Извини, Юль. Больше не будем. (Шепотом) Вот видишь! Юле тоже твоя жопа конфетная не нравится!

Марина Макарова: (Шепотом) Хватит, Полин! У меня и так стресс, а ты ещё комплексы во мне пытаешься вырастить!

Полина Рыжикова: Дурочка! Я ж люблю. Забочусь о тебе, моя милая.

Марина Макарова: Поля, если бы ты меня любила, ты бы мне шавеллу купила!

Полина Рыжикова: Купила бы! Ага... Да я бы с радостью. И тебе и себе, и Юльке, чтоб ей спалось крепче, но только позже. Сейчас бабок нет совсем. Я и так продукты уже вторую неделю с маминой кредитки покупаю. Она меня убьёт если я опять промотаю все лимиты. (Вздыхает.) Она мне ещё так и не простила, что я тогда вместо осенних ботинок, в караоке всё протусила.

Марина Макарова: Жесть, блин! Это тогда, когда, Вадим, который на бэхе синей, к тебе подкатывал?!

Полина Рыжикова: Да. Именно. Он тогда мне столько коктейлей заказал, что я не на такси в общагу ехала, а «на вертолётах». Утром так сушило, что я весь компот мамин выхлебала.

Марина Макарова: Ага, а Леха твой тогда весь вечер бесился, прям как чувствовал, что ты не дома, даже мне звонил, спрашивал, где ты, но я сказала, что ты спишь, а он...

Коновалова Юлия: (Перебивая, почти криком) Макарова и Рыжикова! Угмонитесь, пожалуйста! Мне завтра к первой паре! Я ваши истории больше слушать не могу. Я спать хочу. Только засну, и вы опять... Бу-бу-бу! Бу-бу-бу!

Марина Макарова: Юлечка, крошка, прости. Больше не будем. Честно-честно. Внимание! Артисты разговорного жанра покидают эту сцену... (Шепотом) Полин, пошли на кухню, я кое-что придумала...

Явление второе

Ночь. Кухня студенческого общежития. Полина и Марина пьют чай и доедают оставшиеся шоколадные батончики.

Марина Макарова: Слушай, а что ты в итоге решила?!

Полина Рыжикова: Что решила?! Ты про что?

Марина Макарова: Ну как дальше свои соцсетки раскручивать будешь? Ты же блоггер, или не блоггер?

Полина Рыжикова: А-а, да. Блоггер, блоггер, но я не знаю. (Задумывается) Ха, забавно, кстати, тогда в караоке Вадим сказал, что следит за моими видосиками, так приятно было. Говорил, что я могу стать настоящей интернет-звездой, что всё для этого есть. Он, кстати, что-то говорил про раскрутку, рекламу, но я уже тогда «слишком хорошенькая» была. Не помню ничего.

Марина Макарова: Повезло. (Весело кривляясь, на распев) «Вадимчик-продюсер с тобой замутит и тебе раскрутит!»

Хватает пачку салфеток. Встаёт на стул и начинает сверху кидать на неё, словно по купюре из пачки денег.

Полина Рыжикова: Марин, прекрати! Он не в моём вкусе. Он старый. Он бабник. И тем более, про него такие слухи ходят, он такое в молодости исполнял, что просто пипец... я не хочу с ним ничего общего иметь. Потусили и всё. Забыли. Я ни в коем случае не хочу быть ему должна. Тем более, у меня с Лешой всё серьёзно. Не хочу его злить.

Марина Макарова: Ага, десяток коктейлей за его счёт можно?! А такси?! А тут «нехочухой» резко стала. (Цокает)

Полина Рыжикова: Это не в счёт. Это просто по-дружески. И вообще, я не просила, он сам настоял. В общем, закрыли тему. С Вадимом у меня ничего не было и не будет. Точка!

Марина Макарова: Ладно. Дело твоё. Только с Лехой сладкой жизни не жди. Он нищесброд. Был и будет им. А ты в него вцепилась.

Полина Рыжикова: Марин. Я сама разберусь. Это моя жизнь.

Марина Макарова: Ладно. Пошли поспим, есть всё равно больше нечего. А гречку варить мне лень. Нам ко второй, же?

Полина Рыжикова: Да, ко второй. Пошли спать.

Явление третье

Утро. Девушки собираются, делают прически и наносят косметику. Полина уже закончила собираться. Ведёт прямую трансляцию.

Полина Рыжикова: Привет мои дорогие зайчики и рыбчонки! И снова с Вами ваша любимая училка и блогер, Поля Рыжик! Сегодня мы уже проснулись и улыбнулись! Я уже собрана, а Маришка-дуришка, ещё красит глазки! Марина, помаши моим любимым подписчикам!

Марина Макарова: Привет-привет! Желаю всем яркого дня! И пусть день принесёт много приятных сюрпризов!

Полина Рыжикова: А пока мы ждём Маришку, давайте с Вами поболтаем. Нам, кстати в универе сегодня будут рассказывать про игровые методики обучения. А Вы любите играть?! Какие у Вас были в детстве любимые игры?! Марин, ты тоже отвечай!

Марина Макарова: Я люблю играть, но только на деньги. Чтобы интереснее было. У меня в деревне, даже в лото играют на деньги. А карты так тем более. Особенно в покер. В покер вообще без денег чушь, а не игра.

Полина Рыжикова: Согласна, полностью согласна!

Соседка Оксана заходит в комнату.

Пономарева Оксана: Крошки, это Вы там воду на пельмени ставили?!

Марина Макарова: Вот блин, совсем забыла! Ща. Спасибо, Окси!

Полина Рыжикова: А вот и Оксана! Оксан, передай привет моим подписчикам!

Пономарева Оксана: Полин, я же говорила, не снимай меня. Я это не люблю. Я стесняюсь! И вообще я в домашнем.

Полина Рыжикова: Зря. У меня хорошие подписчики, и они принимают тебя любую, как и меня. Та-а-а-ак, а тем временем смотрим чат, нам написали подписчики. Так и вот, любимые игры: fairytail_ksu — любит играть в бутылочку! Круто! SandraLisa — играет только в настолки, а joker32 — пишет что любит только игры для взрослых, например, постельное двоеборье. Эм...

А-а-а. Ой, Джокер, ты опять меня засмущал. Извращенец, у тебя, все мысли через трусы. Марина шепчет Полине через открытую дверь.

Марина Макарова: На, возьми утюжки для волос, Катка вернула. (Через паузу). Тебе сколько пельменей варить?

Полина Рыжикова: (Шепотом Марине) 6—8, не больше.

(Подписчикам) А я тоже разные в детстве игры любила. Прикольно, кстати, после «Игры в кальмара», все жестко так начали по детским играм ностальгировать. Я тоже вспомнила, но не такую жесть. Мы в игры добрые играли. «Дочки-матери» там, «Магазин», на картах гадать любили.

О, нас, кстати, 301 человек смотрит, это круто. Больше чем обычно. Спасибо что смотрите! Продолжайте писать свои любимые игры.

Так давайте напомним, может кто-то пропустил, мы разгоняем беседу про любимые игры. Кто из новеньких не писал, пишите. Обсудим.

Заходит Марина. Принесла две кружки чая. Печенье курабье, и несколько конфет «Лёвушка» в блестящих фантиках.

Марина Макарова: (Марине) Через пару минут будет готово. На, вот, пока чай. (Подписчикам) Ребята, не играйте с Полиной, она всегда жульничает! Особенно на деньги!

Полина Рыжикова: Вруха! Я всегда играю по правилам. Особенно на деньги. Не верьте ей!

Марина Макарова: О! А вы уже на деньги начали! Круто! Давай у них выиграем деньги. Номер карты я сейчас напишу! Хочется после пар по Чунга-Чанге слопать!

Полина Рыжикова: Ага! Только я думаю никто на деньги играть не согласится. У меня в основном такие же студенты, как и мы в подписчиках. Хотя, я со всеми не знакома.

Марина Макарова: А во что играть будем? Давай в «Правда или желание?» Я в детстве её очень любила!

Полина Рыжикова: Ну не знаю. Давай спросим у подписчиков?

Марина Макарова: Бл-и — и-ин, пельмени!

Марина убегает за пельменями.

Полина Рыжикова: А пока Макарова спасает наш скромный завтрак, давайте решим на какую сумму будем играть?! Хотя, думаю сумма уже решена, две Чунги, это почти 900 рублей. Найдется тут щедрый спонсор?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.