



Ирина
Одарчук
Паули

**Смерть поэта -
это ваша смерть**

Ирина Одарчук Паули

Смерть поэта - это ваша смерть

«Автор»

2026

Ирина Одарчук Паули

Смерть поэта - это ваша смерть / Ирина Одарчук Паули —
«Автор», 2026

Философское эссе посвящено осмыслению роли поэта и подлинного искусства в эпоху духовной деградации и потребительской культуры. Автор противопоставляет физическую смерть смерти духовной, утверждая, что общество, поглощённое накоплением материальных благ, славы и внешнего блеска, утрачивает способность слышать истину. Центральный тезис эссе: поэт — это последнее зеркало, в котором общество может увидеть своё подлинное лицо, и его гибель (физическая или духовная) означает утрату этого зеркала, а значит — духовную кончину самого общества. Автор размышляет об обесценивании слова, о графомании как «болоте», в котором застаиваются реки растоптанных идеалов, и о равнодушии публики, требующей развлекательной лёгкости вместо глубины. В эссе поднимается проблема свободы творца: истинный художник не обязан угождать широкой аудитории и не должен жертвовать сложностью и глубиной ради доступности. Литература, музыка и поэзия рассматриваются как способ существования и дыхания, а не ремесло...

© Ирина Одарчук Паули, 2026

© Автор, 2026

Ирина Одарчук Паули

Смерть поэта - это ваша смерть

СМЕРТЬ ПОЭТА – ЭТО ВАША СМЕРТЬ

(философское эссе)

Смерть в твоём понимании - это что... Смерть физическая - это одно, а как относиться к смерти духовной и деградации всего? Ведь можно умереть, не переставая дышать, - и это страшнее, чем перестать биться сердцем. Можно жить в золотой клетке, объедаясь дарами мира, и считать это существованием. А можно гореть заживо, но при этом оставаться живым - тем самым живым, которого не сломать.

И вот я смотрю вокруг и вижу: брюхо пожирающее, поглощающее всё. Оно набивается деньгами, славой, лайками, мерседесами, виллами - и всё это выставляется напоказ, как трофеи. Но я спрашиваю себя: а не боитесь ли вы, что когда-нибудь это брюхо треснет? Что оно лопнет от собственной тяжести, от переполненности пустотой? Ведь если внутри только золото и пошлость, то швы разойдутся - и наружу выльется лишь гниль. Жирование над денежным потоком мешка - это иллюзия сытости. Но есть ли в том мешке одна фишка или в котором несколько их? Или там вообще ничего нет, кроме шума? Они показывают на всё обозрение эти так называемые мешки: у кого какие вилы, мерседесы, яхты. Далеко ходить не надо - чего стоит открытие телефона, а там «элита медиума». Красавчики в миллионных нарядах, на глянцевых фото себя представляют, как божества. И тогда я задумалась над Смертью поэта.

Поэт - это тот, кто видит сквозь глянец. Он знает, что под слоем лака - фанера, под фальшивой улыбкой - гримаса боли. И когда мир задыхается от собственного тщеславия, поэт оказывается ненужным свидетелем. Его смерть - это не остановка сердца, это исчезновение последнего зеркала, в котором общество могло бы увидеть своё истинное лицо.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.