

Наталья Третьякова



Минеральные воды В ПОИСКАХ РЕЙТИНГА

серия: ПРОШЛОЕ ПОД ПРИЦЕЛОМ

Наталья Третьякова
Минеральные Воды.
В поисках рейтинга
Серия «Прошлое под
прицелом», книга 6

*<https://litres.ru/74294018>
SelfPub; 2026*

Аннотация

Сочинская съёмочная команда передачи «Прошлое под прицелом» отправляется на поиски сокровищ (от продюсеров для рейтинга) на Кавказские Минеральные Воды. В составе экспедиции: самовлюблённый ведущий, который мечтает о федеральном канале; редактор, мечтающий сохранить остатки рассудка; влюбленный оператор; режиссёр-перфекционист, требующий глубины кадра как у Марианской впадины; ассистентка, хлопающая ресницами чаще, чем вентилятор; и звукорежиссёр, знающий все сплетни города.

К ним присоединяются эксцентричный свёкор - бывший полицейский, постоянно вспоминающий прошлое, и вредная соседка с таксой, которая, возможно, обладает нюхом на сокровища.

Их ждёт квест от продюсеров с картой XIX века, загадочными отметками и обещанием сенсации. Но главное сокровище, которое они найдут – это друг в друге, потому что в одиночку такое безумие не пережить.

Предупреждение: команда больше занята съемкой и общением друг с другом, чем заданием продюсеров и изучением достопримечательностей городов КМВ.

Содержание

Глава 1	5
Глава 2	27
Конец ознакомительного фрагмента.	35

Наталья Третьякова

Минеральные Воды.

В поисках рейтинга

Глава 1

Вера Павловна Ветрова, редактор передачи «Прошлое под прицелом», окинула себя критическим взглядом в зеркале, встроенном в дверцу шкафа в офисной гардеробной. Ей было сорок три года, но зеркало упрямо показывало сорок четыре - видимо, из-за тёмных кругов под глазами и упрямой морщинки между бровей, которая появилась после вчерашнего спора с ведущим.

«Ну да, - задумалась Вера, - ещё пара таких споров - и я буду выглядеть как свидетельница всех исторических эпох, которые мы освещаем в передаче. Прямо ходячий архив с наслоениями веков».

Она вздохнула, поправила блузку, критически осмотрела рукав («Опять зацепила за ручку шкафа - третий раз за утро!») и решительно направилась в студию.

Офис, расположенный в здании бывшего сочинского театра на набережной, жил своей обычной жизнью. В коридоре Андрей «Дроня» Аверский, оператор, пытался одновре-

менно нести три чашки кофе и не уронить штатив. Его лицо выражало такую концентрацию, будто он балансировал не на грани падения кофе, а на канате над пропастью. Увидев Веру, он расплылся в улыбке:

- Вера Павловна, доброе утро! Вам чёрный, без сахара, как всегда? - он ловко передал ей чашку, при этом чуть не опрокинув две другие. - Ой, чуть не забыл: Герман «Гром» Громов уже трижды спрашивал, где вы. Говорит, без вас съёмка - как суп без соли. Или без картошки. Или вообще как вода из под варёной сосиски!

Вера улыбнулась. Дроня был тем редким человеком, который умудрялся оставаться добрым и весёлым даже в самые напряжённые дни - видимо, его запас оптимизма подпитывался каким-то тайным источником, вроде подземного родника.

- Спасибо, Андрей, - она сделала глоток. - Пойду укрощать нашего перфекциониста. Хотя, если честно, иногда мне кажется, что укрощать его - всё равно, что пытаться уговорить кота не лезть в коробку. Бесполезно, но надо делать вид, что пытаешься.

В студии царил привычный хаос. Герман «Гром» Громов, режиссёр, расхаживал туда сюда, размахивая сценарием и что-то бурча себе под нос. Его очки то и дело сползали на кончик носа, словно пытались сбежать от накала страстей. Рядом Зоя Зайцева, ассистентка Веры, восторженно хлопала ресницами, слушая его тираду о «недостаточной глубине

кадра».

- Глубина должна быть, Зоя! - громогласно вещал Герман.
- Не как лужа после дождя, а как Марианская впадина! Чтобы зритель почувствовал: он не просто смотрит передачу, а ныряет в историю с аквалангом!

Зоя кивала так энергично, что её косичка подпрыгивала, как пружинка:

- Да, Герман, да! Глубина - это очень важно. Я вчера смотрела передачу про динозавров - там тоже была глубина. И динозавры.

Семён Сергеевич, звукорежиссёр, сидел у пульта и, не отрываясь от наушников, шептал кому-то по телефону:

- Да я тебе говорю, вчера Рина с со своей таксой Вуппи опять у подъезда стояла и на Виктора заглядывалась... Нет, не на меня! На Виктора, мужа нашей Веры Павловны. Хотя, может, и на меня, но издалека...

Вера покачала головой. Семён Сергеевич знал все сплетни города, но делал вид, будто это его не касается - как кот, который делает вид, что не хочет сметану, хотя уже полчаса гипнотизирует банку взглядом.

- Доброе утро, команда, - громко сказала она. - Герман, мы готовы?

- Наконец-то! - Герман обернулся, поправив очки так резко, что они чуть не улетели в сторону Зои. - Вера Павловна, без вас мы как корабль без капитана. Или как бутерброд без колбасы. Или как передача без бюджета! Но предупреждаю:

если Станислав Аркадьевич опять начнёт импровизировать, я его... я его...

- Что, Герман? - с невинным видом уточнила Зоя. - Отправите в отпуск?

- Отпущу на волю, как дикого зверя! – резко ответил Герман. - И пусть выживает, как умеет!

Договорить он не успел - в студию вплыл Станислав Аркадьевич Харин, ведущий передачи. Харизматичный, самовлюблённый и с вечной улыбкой, которая, казалось, была приклеена к его лицу суперклеем «Момент». Он распахнул руки, словно собирался обнять весь мир, но остановился на полпути, чтобы поправить галстук.

- Дорогая Вера, - протянул он, - я тут подумал: а что, если сегодня мы начнём с моего монолога о том, как телевидение деградирует без таких талантов, как я? Это добавит шоу глубины, не находите? Прямо как говорил Герман!

Вера мысленно сосчитала до десяти, потом до двадцати, потом решила, что до ста не досчитает - лопнет.

- Станислав Аркадьевич, - спокойно сказала она, - у нас строгий хронометраж. Мы начинаем с запланированного вступления, а глубину вы добавите в середине, хорошо? Иначе наша передача станет не про решение загадок прошлого, а экзистенциальной - зрители начнут задаваться вопросом «Зачем я это смотрю?», а нам это ни к чему.

Ведущий надулся, как воздушный шар, но кивнул:

- Хорошо, Вера Павловна. Но только потому, что вы так

убедительно про глубину сказали. Видимо, она действительно важна.

Вера уже привыкла к его капризам - без Харина передача теряла «изюминку», как он сам любил говорить. «Или, - думала Вера, - она теряла его самомнение, что, в общем-то, одно и то же».

Телефон в кармане завибрировал. Вера достала его и улыбнулась: сообщение от Виктора.

«Вера, наши дети устроили дома революцию. Вероника заявила, что химия - это пережиток прошлого, Вова поддержал её, а Туча решил, что их манифест - отличная подстилка. Сейчас пытаюсь объяснить, что учёба важна, но кот явно убедительнее. Целую, твой В.»

Вера улыбнулась, представив эту картину: Вероника с горящими глазами декламирует революционные лозунги, Вова кивает с видом умудрённого опытом бунтовщика, а кот Туча, развалившись на листах бумаги, демонстрирует полное презрение к науке.

Она быстро набрала ответ:

«Скажи им, что если не будут учить химию, я расскажу Галине Петровне, как они вчера в её кабинете аквариум с рыбками хотели перекрасить. И передай Туче, что его шерсть на моём костюме - это тоже улика. Люблю, В.»

Отправив сообщение мужу, Вера ещё пару секунд любовалась экраном - будто надеялась, что там появится продолжение семейной саги. Потом вздохнула, спрятала телефон и

повернулась к команде:

- Так, все на места. Через пять минут начинаем. Зоя, про-
верь свет. Андрей, камера готова? Семён, звук?

- Всё работает, - пробасил Андрей (Дроня) Аверский, уже
возившийся с оборудованием. Он пританцовывал возле шта-
тива, словно тот был его партнёром по танго. - Камера в бо-
евой готовности, как спецназовец перед заданием!

- Звук в норме, - скептически прокомментировал Семён
Сергеевич, не отрываясь от наушников. - Хотя, если честно,
я тут только что узнал: Рина вчера купила новое платье в
цветочек. Говорят, специально, чтобы произвести впечатле-
ние на вашего мужа Виктора. Ну, знаете, чтобы он, наконец,
заметил, что она существует...

Вера закатила глаза:

- Семён Сергеевич, оставьте сплетни до перерыва. Нам
сейчас не до платьев Риной в цветочек.

- Да я просто к тому, что звук - идеальный, - поспешно
добавил звукорежиссёр. - Как голос ангела, честное слово!

- Свет идеальный! - восторженно подтвердила Зоя, чуть
не подпрыгивая от радости. - Я так настроила прожекторы,
что даже тени стали выглядеть интеллигентно!

Вера глубоко вздохнула, бросила взгляд на часы и мыс-
ленно пожелала себе удачи. Сегодняшний день обещал быть
долгим - с детьми, котом, вредной соседкой Риной, мечтаю-
щей увести Виктора, и, конечно, с бесконечными сюрприза-
ми съёмочной площадки.

«Интересно, - подумала она, - что ещё подкинет мне судьба? Может, Туча решит, что мой сценарий - отличная замена когтеточке? Или Рина заявится сюда в том самом платье в цветочек и начнёт давать советы по режиссуре?»

Но она была готова. Ведь Вера Павловна Ветрова никогда не отступала перед трудностями - даже если они были размером с таксу Вуппи или весом с кота Тучу.

- Три, два, один... Мотор! - скомандовала она.

Студия замерла, и передача «Прошлое под прицелом» начала свой новый выпуск...

Камера дрогнула, поймав в кадр Германа, который тут же принял позу «глубокомыслящего гения», Станислава Аркадьевича, уже успевшего подмигнуть камере, и Зою, которая сияла так, будто сама изобрела телевидение.

Вера Павловна как раз проверяла сценарий следующего выпуска, отмечая карандашом места, где нужно будет добавить сарказма (без него передача теряла половину очарования), когда на экран смартфона выскочило сообщение от продюсеров. Она пробежала глазами текст - и у неё перехватило дыхание.

«Вера, срочное задание, вы отправляетесь в корпоративное приключение для поднятия рейтинга. Легенда такова: обнаружили фрагмент старинной карты XIX века с отметками возле Пятигорска, Кисловодска и Эльбруса. Лозунг: «Сокровища «водяного общества» спрятаны там, где встречаются прошлое и будущее». Команда должна выехать в Мине-

ральные Воды для съёмок спецвыпуска. Это шанс сделать сенсацию для привлечения спонсоров. Ждём смелых идей. Продюсеры».

Она откинулась на спинку кресла, чувствуя, как внутри разгорается азарт. Сенсационный выпуск, который привлечёт зрителей, повысит рейтинг передачи, порадует продюсеров и, возможно, откроет двери для новых спонсоров...

«Сокровища «водяного общества», - мысленно повторила Вера. - Звучит не просто как легенда от продюсеров, а как сценарий для фильма про пиратов. Или для детской сказки. Или для моего следующего кошмара...»

В голове уже роились идеи: как обыграть карту, как заставить Станислава Аркадьевича не перетягивать всё внимание на себя, как уговорить Германа не требовать «ещё трёх дублей, потому что в этот раз свет был не тот»...

- Ну что, - пробормотала она себе под нос, - кажется, нас ждёт приключение.

Это был тот самый шанс, которого она так долго ждала, рейтинг передачи «Прошлое под прицелом» надо было поднимать. И Вера Павловна была намерена использовать его на все сто - даже если для этого придётся укротить не только капризного ведущего, но и абстрактных призраков XIX века.

- Зоя, - окликнула она ассистентку, - срочно собери всех в конференц зале. У нас чрезвычайное происшествие - точнее, чрезвычайная возможность. И да, захвати кофе на всех: похоже, нам предстоит бурная дискуссия, а без кофеина мы

рисуем уснуть на самом интересном месте.

Через десять минут команда собралась вокруг стола. Вера разложила перед ними фото карты, сделанное продюсерами. Фото, кстати, вышло так себе: в углу виднелся отпечаток чьего-то пальца, а в центре - подозрительное пятно, будто кто-то пролил на смартфон чай.

- Коллеги, - начала она, - нам предстоит командировка. Мы едем на Кавказские Минеральные Воды, чтобы снять спецвыпуск. По легенде в архивах нашей же редакции обнаружился фрагмент старинной карты с отметками возле Пятигорска, Кисловодска и Эльбруса. И лозунг всего этого: «Сокровища «водяного общества» спрятаны там, где встречаются прошлое и будущее».

В комнате повисла тишина. Затем первым отреагировал Станислав Аркадьевич Харин. Его глаза загорелись неподдельным восторгом, а улыбка стала ещё шире - если такое вообще было возможно.

- Сокровища! - воскликнул он. - Вера Павловна, это же гениально! Я буду ведущим величайшего приключения нашего времени! Представляете заголовки: «Станислав Харин раскрывает тайну водяного общества»? А если мы найдём что-то стоящее, меня точно заметят в Москве. Представляете, ток шоу на федеральном канале с моим участием? Я уже вижу: «Харин. Тайны веков». Или «Харин. В поисках истины». Или просто «Харин». Звучит?

Герман «Гром» Громов скептически поднял бровь, сдви-

нул очки на нос и флегматично заметил:

- Станислав Аркадьевич, давайте сначала доберёмся до места, а потом будем мечтать о федеральных каналах. И, кстати, если уж на то пошло, название «Харин» звучит так, будто это магазин сантехники. Но идея хорошая. Это может стать лучшим выпуском за всю историю передачи. Особенно если вы не будете пытаться сыграть все роли самостоятельно.

Андрей «Дроня» Аверский, который до этого момента задумчиво грыз карандаш (и, похоже, уже откусил треть), оживился:

- О, я уже представляю кадры: горные пейзажи, старинные здания, загадочные места... И мы, ищущие сокровища! Будет что внукам рассказать. «А потом, мои дорогие, деда Дроня чуть не упал с горы, но успел снять потрясающий кадр!»

Зоя Зайцева захлопала ресницами так быстро, что вокруг неё возникло лёгкое дуновение ветра:

- Как в настоящем детективе! Может, там продюсеры спрятали настоящие драгоценности, письма или даже дневник кого-то из водяного общества? А вдруг там тайное послание для нас? Или карта к другим сокровищам? Или... или рецепт идеальной минералки XIX века?

Семён Сергеевич, до этого молча полировавший наушники до зеркального блеска, усмехнулся:

- Водяное общество... Это ж те самые аристократы, что в XIX веке на водах отдыхали? Говорят, они любили устраивать розыгрыши и прятать всякие безделушки по всему

Пятигорску. Может, продюсеры для поднятия рейтинга нас разыграют? Например, спрятанная жестянка из под печенья с запиской: «Поздравляем, вы нашли наш клад!»

Вера улыбнулась. Энтузиазм команды был заразителен, хотя и напоминал ей поведение детей перед поездкой в парк аттракционов - с той разницей, что здесь ставки были выше, а бюджет - ниже.

- Так, - она окинула команду взглядом, полным решительности, - план такой. Завтра утром выезжаем в Минеральные Воды. Зоя, составь список необходимого оборудования. И учти, что нам может понадобится всё: от штатива до спасательного круга - вдруг продюсеры спрятали сокровища в озере? Андрей, проверь камеры и аккумуляторы - нам понадобится всё, чтобы запечатлеть каждую деталь. Герман, продумай концепцию съёмок: нам нужно совместить детектив, историю и немного мистики. Но без перебора - чтобы зрители не решили, что мы снимаем хоррор. Станислав Аркадьевич, ваша задача - держать зрителей в напряжении. Но без излишнего драматизма, пожалуйста. Мы делаем вид, что ищем сокровища, а не разыгрываем трагедию Шекспира.

Харин важно кивнул:

- Можете на меня положиться. Я сделаю так, что зрители не оторвутся от экранов ни на секунду. Они будут сидеть, затаив дыхание, и думать: «Как же он это сделает?» А я сделаю. Потому что я - Харин! Да и продюсеры будут в восторге!

Она подняла глаза на команду:

- Итак, коллеги, завтра нас ждёт приключение. Мы отправимся туда, где прошлое встречается с будущим, и раскроем тайну водяного общества. Надеюсь, эта карта приведёт нас к настоящей сенсации... и к повышению рейтинга, - добавила она с улыбкой.

- И к предложению из Москвы, - мечтательно протянул Станислав Аркадьевич, уже мысленно примеряя смокинг для церемонии вручения какой-нибудь телевизионной премии.

- И к захватывающей истории, которую запомнят зрители, - закончила Вера. - И к тому, чтобы наша бухгалтерия наконец выделила нам нормальный бюджет. Давайте сделаем это!

Команда обменялась воодушевлёнными взглядами. Андрей уже прикидывал, какие фильтры взять для съёмки горных пейзажей, Зоя составляла в уме список реквизита («Может, взять лупу? Для антуража!»), Герман мысленно расставлял камеры, а Семён Сергеевич, кажется, уже сочинял сплетню о том, как вся команда едет за сокровищами от продюсеров, а он - за новыми наушниками.

Вера Павловна Ветрова уже знала: этот выпуск станет поворотным моментом в истории «Прошлого под прицелом». Главное - чтобы Станислав Аркадьевич не решил, что он - единственный герой этой истории.

Но уже через минуту Вера Павловна едва замечала красоту за окном - офис передачи «Прошлое под прицелом» располагался в живописном районе Сочи - из окон открывался

вид на море, а до набережной можно было дойти за десять минут. Бирюзовые волны лениво накатывали на берег, чайки выписывали в небе замысловатые пируэты, но сейчас она стояла у окна, сжимая в руке телефон, и пыталась осмыслить последнюю новость.

- Вера, я всё знаю! - гремел в трубке голос Вениамина Лазаровича Ветрова, свёкра Веры. - По всему Сочи говорят, вы завтра в Минеральные Воды отправляетесь? По наводке продюсеров, да?

Вера вздохнула. Слухи в Сочи распространялись быстрее ветра - видимо, Семён Сергеевич уже успел разнести весть по своим тайным каналам. Причём, судя по всему, приукрасил историю так, что теперь половина города думала, будто съёмочная группа едет не за повышением рейтинга, а за золотым запасом Российской империи.

- Да, Вениамин Лазарович, - осторожно подтвердила она. - Но это рабочая командировка, и у нас всё распланировано...

- Вот именно! - перебил свёкор с энтузиазмом, достойным двадцатилетнего. - Распланировано без учёта опыта бывшего полицейского! Я вам там пригожусь, поверь. Знаю я эти горные тропы - я там ещё в молодости одного жулика три дня выслеживал, он тогда в пещере прятался. Да и в архивах кое-что смыслю. К тому же, кто будет вас охранять от всяких подозрительных личностей? А то Станислав Аркадьевич опять начнёт всем раздавать автографы вместо того, чтобы искать сокровища.

Вера покосилась на команду. Зоя восторженно закивала, показывая большими пальцами вверх и чуть не уронив блокнот - тот чудом зацепился за край стола. Андрей «Дроня» прошептал:

- Вера Павловна, да пусть едет! Он же столько историй знает - для съёмок в самый раз. Представляете, как он будет грозно хмуриться, когда мы наткнёмся на какую-нибудь загадочную дверь? Продюсеры и зрители от восторга в обморок повалятся! А если он ещё и наручники достанет - вообще шедевр получится.

Герман «Гром» Громов, к удивлению Веры, тоже поддержал идею:

- Логично. Вениамин Лазарович добавит проекту авторитетности. Да и в горах лишний опытный человек не помешает. Вдруг там ловушки какие от начальства или потайные ходы? Нам нужен кто-то, кто умеет открывать запертые двери без ключа. Или хотя бы убедительно делать вид, что умеет.

Станислав Аркадьевич обрадовался так громко, что Вера Павловна прикрыла глаза.

- О! А что, если сделать Вениамина Лазаровича нашим «экспертом по безопасности»? - он начал ходить кругами, жестикулируя так активно, будто дирижировал невидимым оркестром. - Представляете: «Бывший полицейский раскрывает тайны прошлого!» Зрителям понравится - бывший полицейский, тайны, горы... Это же готовый персонаж! Мы снимем сцену, где он будет осматривать местность через би-

нокль и говорить: «Тут что-то не так...» А потом добавит что-нибудь загадочное: «Я чую запах преступления!»

Вера покачала головой, но поняла, что сопротивление бесполезно.

- Хорошо, Вениамин Лазарович, - сказала она в трубку.
- Но с одним условием: вы слушаетесь меня на съёмочной площадке. Никаких самовольных расследований и погонь за подозрительными личностями. И никаких арестов без моего разрешения.

- Договорились, дочка! - радостно отозвался свёкор. - Завтра в шесть утра буду у вашего фургона. И не волнуйся, я возьму свой знаменитый термос с чаем - он нас не раз выручал в сложных ситуациях. В нём не просто чай, а секретный рецепт: три ложки заварки, щепотка мяты и капля коньяка для бодрости. Гарантирую, после него все загадки раскроются сами собой! А если нет - у меня ещё есть запасной план: пара анекдотов про уголовный розыск. Они тоже неплохо помогают в трудных ситуациях.

Не успела Вера положить трубку, как дверь распахнулась, и в офис всплыла её соседка Рина в своём новом платье в цветочек и с Вуппи на руках. Такса, выглядела так, будто только что участвовала в показе мод: на ней красовался новый розовый бантик. Она важно подняла нос и окинула комнату взглядом, полным королевского достоинства, словно оценивала, достойны ли эти люди находиться в её присутствии.

- Вера, дорогая, - пропела Рина, поглаживая таксу, - я слы-

шала, вы отправляетесь в увлекательное путешествие?

- Да, Рина, - сдержанно ответила Вера. - Но это рабочая поездка, и мест в фургоне больше нет. Мы и так едем всей группой, да ещё и мой свёкр едет, а фургон хоть и называется «Прошлое под прицелом», но не резиновый. И даже не эластичный.

- Ой, что ты, - Рина махнула рукой так грациозно, будто отмахивалась от назойливой мухи, - я не займу много места. К тому же я могу помочь! Я прекрасно разбираюсь в истории Кавказа, читала кучу книг... - она понизила голос до таинственного шёпота, - и, между прочим, слышала, что в тех местах до сих пор действуют какие-то тайные общества помимо ваших продюсеров. Разве не интересно будет снять об этом сюжет? Вдруг мы наткнёмся на древний ритуал или настоящий секретный клуб? А может, даже на бал маскарад XIX века!

Зоя снова закивала так энергично, что у неё чуть не расплелась косичка:

- Вера Павловна, правда, давайте возьмём Рину! Она же может подсказать интересные места. И Вуппи будет нашим талисманом! Представляете, как она будет позировать на фоне гор? Это же готовый мем для соцсетей! «Такса ищет сокровища» - миллион лайков гарантировано!

Андрей «Дроня» добавил, почесав затылок:

- А Вуппи будет нашим детектором сокровищ! У такс отличное чутьё - вдруг она унюхает что-нибудь старинное?

Или хотя бы колбасу. В любом случае, это добавит динамики съёмкам.

Даже Семён Сергеевич, который обычно держался в стороне, пробурчал, не отрываясь от наушников:

- Рина права насчёт тайных обществ. В Кисловодске до сих пор ходят легенды про какие то старинные клубы... Говорят, там до сих пор собираются потомки водяного общества и играют в вист. Может это не просто легенда от продюсеров, может, они и карту спрятали, чтобы никто не мешал им играть. А может, они сами - часть сокровища. Кто их разберёт, этих аристократов?

Станислав Аркадьевич расплылся в улыбке:

- Рина, вы просто находка! Представьте: загадочная женщина с таксой, раскрывающая тайны прошлого. Это добавит шоу шарма! Мы снимем сцену, где Вуппи найдёт первую подсказку - например, старую монету или ключ. А потом она торжественно передаст его Рине, а та с загадочным видом произнесёт: «Это только начало...» Зрители будут в восторге!

Вера почувствовала, что её окружили со всех сторон. Она посмотрела на Рину, которая лучезарно улыбалась, на Вуппи, которая важно кивала головой, будто понимала всё, и вздохнула так глубоко, что, кажется, даже море за окном слегка отступило.

- Ладно, - сказала она. - Но с теми же условиями: слушаться меня и не мешать работе. Рина, ты отвечаешь за локаль-

ные легенды и истории, а Вениамин Лазарович - за безопасность.

- Ура! - воскликнула Зоя. - У нас будет самая необычная команда! С экспертом по безопасности, местным гидом, талисманом таксой и термосом с секретным чаем!

- И это будет самый рейтинговый выпуск, - добавил Станислав Аркадьевич. - Представляю заголовки: «Сокровища водяного общества: тайна, которую раскрыла съёмочная группа «Прошлого под прицелом!» Или «Тайна, которую чуть не испортила такса». Хотя нет, лучше без таксы в заголовке...

Вера подошла к окну и посмотрела на припаркованный во дворе фургон с надписью «Прошрое под прицелом». Завтра утром они отправятся в путь - через горы, к тайнам от продюсеров и от «водяного общества». И, похоже, это путешествие будет куда более насыщенным, чем она ожидала. В голове уже роились мысли: как уместить всех в фургоне, как не дать Станиславу Аркадьевичу перетянуть всё внимание на себя, как удержать Вениамина Лазаровича от погони за воображаемыми преступниками и как сделать так, чтобы Рина не начала флиртовать с каждым встречным горцем.

- Так, - громко сказала она, обращившись к команде. - Все знают свои задачи? Завтра в шесть утра собираемся здесь. Проверяем оборудование, загружаем фургон и выдвигаемся.

На следующее утро команда собралась у фургона «Про-

шлое под прищелом» ровно в шесть. Небо было ясным, море отливало бирюзой, а воздух пах так, будто природа специально готовилась к их отъезду - свежо, с лёгкой ноткой йода и намёком на приключения.

Вера Павловна окинула взглядом собравшихся и мысленно перекрестилась. Рядом с фургоном уже стоял Вениамин Лазарович Ветров - подтянутый, бодрый, с рюкзаком за плечами и термосом в руке. Он поприветствовал Веру широкой улыбкой:

- Всё в порядке, дочка! Термос заряжен, анекдоты подготовлены, интуиция начеку. Если что - я сразу почувствую: «Здесь пахнет не только горным воздухом!»

Рина с Вуппи на руках стояла чуть поодаль, лучезарно улыбаясь. Вуппи, в новом голубом шарфике, выглядела так, будто готовилась к фотосессии для глянцевого журнала «Таксы мира».

- Вера, я взяла всё необходимое, - пропела Рина. - Путеводитель по Кавказу, три книги про местные легенды, фотоаппарат, блокнот для заметок... И, конечно, Вуппи. Она уже составила список сокровищ, которые хотела бы найти: резиновый сапог побольше, косточку с ароматом копчёности и, кажется, ещё какую то блестящую штуку.

Зоя, с огромным рюкзаком, полным проводов, батареек и загадочных коробочек, подбежала к Вере:

- Вера Павловна, я всё проверила: камеры, микрофоны, запасные аккумуляторы - всё на месте! Правда, Андрей го-

ворит, что одной камеры не хватает, но я уверена, он просто её где-то забыл. Зато у меня есть лупа - для антуража!

Андрей «Дроня» в это время возился с багажником фургона, пытаясь запихнуть туда штатив, который упорно не желал складываться до нужного размера.

- Сейчас, сейчас... - бормотал он. - Ещё чуть-чуть, и он станет компактнее, чем складная удочка!

Семён Сергеевич, прислонившись к фургону, проверял наушники и одновременно что-то шептал в телефон - видимо, передавал последние сплетни оставшимся в Сочи коллегам.

- Семён Сергеевич, - строго окликнула его Вера, - никаких сплетен в дороге. Только звук и тишина.

- Да-да, Вера Павловна, - кивнул он, пряча телефон. - Тишина, звук и, может быть, пара анекдотов от Вениамина Лазаровича. Для атмосферы.

Герман «Гром» Громов, хмуря брови, изучал расписание съёмок:

- Так, план такой: сначала - панорамные кадры гор, потом - вводный монолог Станислава Аркадьевича у карты, затем - поиск первой подсказки. Зоя, свет должен быть мягким, но драматичным. Андрей, снимай так, чтобы зритель почувствовал: вот-вот случится что-то великое.

Станислав Аркадьевич, в эффектном плаще (который он зачем то взял с собой), встал в позу и произнёс:

- «Горы хранят тайны веков, но сегодня они раскроют их

нам!» Как вам? Я могу повторить с разными интонациями: трагически, загадочно, вдохновенно... Или даже с намёком на улыбку.

- Отлично, Станислав Аркадьевич, - вздохнула Вера. - Но сначала давайте загрузим фургон. И да, плащ, возможно, придётся снять - в горах может быть холодно и ветрено.

- В горах? - удивился он. - Да я в этом плаще снимался в зимней сцене в Сибири! Он универсальный: и греет, и драматизирует кадр.

Пока команда загружала оборудование, Вениамин Лазарович подошёл к Вере и тихо сказал:

- Дочка, я тут подумал: а вдруг карта - это ловушка? Может, кто-то специально подбросил её, чтобы заманить нас в горы и...

- Вениамин Лазарович, - перебила Вера, - давайте пока обойдёмся без заговоров. У нас и так достаточно персонажей для драмы. А эту историю нам подкинули продюсеры для повышения рейтинга!

Наконец, всё было загружено. Андрей героически победил штатив, Зоя закрепила лупу на рюкзаке «для антуража», а Вуппи торжественно заняла место на коленях у Рины, как королева на троне.

- Все на местах? - спросила Вера. - Тогда поехали. И помните: мы едем за сенсацией, а не за приключениями на свои головы. Хотя, судя по составу команды, второе неизбежно.

Фургон тронулся с места. Вениамин Лазарович тут же предложил всем по глотку своего секретного чая («Для бодрости духа и остроты ума!»), Рина начала рассказывать легенду о проклятом кладе, спрятанном в горах, Зоя восторженно записывала её слова в блокнот, Семён Сергеевич настраивал звук, чтобы записать «ауру путешествия», Андрей снимал панораму удаляющегося Сочи, Герман хмуро вёл фургон, а Станислав Аркадьевич репетировал драматическую фразу: «Горы, откройте свои тайны!»

Вуппи, удобно устроившись, закрыла глаза и, похоже, уже видела сон про резиновый сапог размером с гору Эльбрус.

Вера улыбнулась, глядя на эту суматоху. Да, путешествие обещало быть незабываемым. Главное, чтобы сокровища от продюсеров действительно существовали - иначе вся эта компания найдёт себе какое-нибудь другое приключение. И, зная их, оно будет ещё более безумным.

Глава 2

Команда прибыла в Минеральные Воды - город, где даже воздух, кажется, намекает: «А не поискать ли вам сокровище?».

Вера Павловна Ветрова, редактор сочинской передачи «Прошлое под прицелом», окинула взглядом окрестности и вздохнула:

- Ну что, коллеги, добро пожаловать в рай для геологов и кошмар для тех, у кого аллергия на минеральные источники!

- Вера Павловна, вы опять с этими вашими метафорами, - проворчал Семён Сергеевич, поправляя наушники. - Лучше скажите, где тут можно нормальный кофе выпить? В этом вашем «раю» наверняка одни травяные чаи да минералка.

- Ой, Семён Сергеевич, не начинайте, - улыбнулась Вера Павловна. - У нас работа кипит, а вы про кофе.

Рядом, пыхтя и отдуваясь, тащил камеру Андрей «Дроня» Аверский.

- Вот это вес! - выдохнул он. - Камера, конечно, профессиональная, но если её бросить - можно яму в асфальте пробить.

- А если не бросать, а уронить на ногу - можно сразу на больничный, - смеясь, добавила Зоя. - Андрей, может, помочь?

- Не надо, Зоенька, я же мужчина! - гордо выпрямился

Дроня и тут же споткнулся о камень. Камера опасно накренилась.

- Мужчина-мужчина, - закивала Зоя. - Но если что - я рядом. Вдруг понадобится первая помощь или моральная поддержка?

В этот момент к группе подошёл Вениамин Лазарович Ветров, свёкор Веры Павловны. Он важно поправил галстук и изрёк:

- В моё время, молодёжь, камеры были легче, преступники - честнее, а расследования - короче. Вот я помню одно дело...

- Папа, - перебила его Вера Павловна, - давайте без воспоминаний, ладно? У нас график, съёмки, а вы опять про «раньше было лучше».

- Да я просто хотел помочь! - обиделся Вениамин Лазарович. - У меня же опыт, связи, знакомства...

- Связи у вас есть, это верно, - пробормотала Вера Павловна себе под нос. - Только половина этих связей уже в отставке, а вторая - в санатории.

Тут из-за угла появилась Рина, которая уже успела купить себе кофе, а рядом на поводке гордо вышагивала такса Вуппи.

- О, все уже готовы? - Рина окинула команду высокомерным взглядом. - Знаете, у меня талант к расследованиям. В ивент агентстве я организовывала такие мероприятия, что любой детектив позавидует.

- Рина, - устало вздохнула Вера Павловна, - у нас серьёзная передача, а не квест для гостей на корпоративе.

- Зато у меня есть Вуппи! - Рина подняла таксу на уровень лица. - Она чует тайны за километр. Правда, Вуппи?

Такса гавкнула и потянула носом в сторону ближайшего киоска с пирожками.

Герман «Гром» Громов, режиссёр, в это время расставлял оборудование и нервно поглядывал на часы.

- Где Харин? - вздохнул он. - Мы уже на десять минут опаздываем! Без него начинать нельзя.

Словно по сигналу, появился Станислав Аркадьевич Харин, ведущий передачи. Он эффектно взмахнул рукой и произнёс:

- Простите, друзья! Задержали поклонники. Представьте, целая группа туристов из Сочи узнала меня и попросила автограф! Пришлось каждому написать что-то индивидуальное.

- Станислав Аркадьевич, - сказала Вера Павловна, проверяя сообщения от продюсеров в телефоне, - вы же сказали, что мы начнем вовремя!

- Дорогая Вера Павловна, - Харин улыбнулся, - харизма не знает расписания. Она появляется, когда захочет. И зрители это ценят! Кстати, я тут подумал: может, добавить в сценарий пару моих фирменных шуток? Они точно поднимут рейтинги.

- Только если эти шутки не про сокровища и минеральные

источники, - пробормотала Вера Павловна.

- А что? - воодушевился Харин. - «Почему преступники прячут клады в Минеральных Водах? Потому что тут все ищут не сокровища, а целебную воду!» Ну как?

Команда молча переглянулась.

- Ладно, - вздохнул Герман. - Давайте уже начинать. Пока наш харизматичный ведущий не придумал ещё десяток таких «шедевров».

- Эй, между прочим... - начал Харин, но его уже никто не слушал.

Вера Павловна повернулась к команде:

- Так, все на позиции! Зоя, проверь сценарий. Андрей, настрой камеру. Семён Сергеевич, убери этот пирожок подальше - у нас серьёзные съёмки! Вениамин Лазарович, вы пока... э э э... контролируйте процесс издалека. Рина, если хочешь помочь - держи Вуппи, чтобы она не попала в кадр. И да пребудет с нами удача - и хотя бы капля здравого смысла!

Команда рассредоточилась, а Вера Павловна на мгновение прикрыла глаза. «Ну вот, - подумала она, - очередной день в мире расследований. Главное, чтобы никто не взорвал ничего случайно... и чтобы Харин не начал петь».

Затем команда «Прошлого под прицелом» направилась в местный архив по напутствию продюсеров - старинное здание с массивными дверями и окнами, зашторенными так плотно, будто за ними прятали не документы, а государ-

ственную тайну.

- Ну и атмосфера, - пробормотал Семён Сергеевич, поёжившись. - Как в фильме про вампиров. Сейчас выскочит граф Дракула и спросит: «Вы зачем мои налоговые декларации разглядываете?»

- Семён Сергеевич, вы опять со своими мрачными сравнениями, - вздохнула Вера Павловна. - Это просто архив. Тут пыль, бумага и...

- ...и тайны, - многозначительно добавил Вениамин Лазарович, поправляя галстук. - В моё время архивы были серьёзным местом. А сейчас, гляжу, даже пауки разбежались от скуки.

- Папа, - строго сказала Вера Павловна, - давайте без ностальгии. Нам нужна карта, а не лекция о том, как раньше пыль была пыльнее.

В просторном зале архива их встретил краевед. Он медленно выдвинул ящик стола, достал пожелтевшую карту и протянул её Вере Павловне.

- Только не попадите в ту же историю, что и предыдущие искатели! - произнёс он с многозначительной интонацией, будто речь шла не о квесте от продюсеров, а о проклятии древнего фараона.

- О, замечательно, - закатила глаза Рина, поглаживая Вуппи. - То есть мы либо найдём сокровище, либо окажемся в местной легенде как «те самые чудаки, что заблудились в трёх соснах»?

- Рина, - прошептала Вера Павловна, - ты не на корпоративе. Мы тут снимаем «серьёзное расследование».

- А я серьёзно, - ответила Рина. - Вуппи, скажи им, что я права!

Такса гавкнула и потянула поводок в сторону полки с папками.

Харин взял карту, эффектно развернул её и провозгласил:

- Так-так-так! Вижу крестик. Значит, там клад. А раз клад - значит, и проклятие. Я читал в одном романе: если найти сокровище, то станешь невидимым. Или оборотнем. Или и тем, и другим сразу!

- Станислав Аркадьевич, - устало вздохнул Герман «Гром» Громов, - вы опять начитались бульварных детективов. Это архив, а не лавка с магическими амулетами.

- Зато так интереснее для зрителей! - не сдавался Харин. - Представляете: «Сокровище Минеральных Вод: проклятие забытого клада!» Звучит?

- Звучит, как заголовок жёлтой газетёнки, - пробормотал Семён Сергеевич. - А ещё пахнет плесенью и забытыми мечтами.

Андрей «Дроня» Аверский, который до этого изучал старинную фотографию на стене, обернулся и радостно объявил:

- Ребята, смотрите! Тут на фото тот же пейзаж, что на карте! Значит, мы точно на верном пути!

- На верном пути к чему? - скептически спросила Зоя. -

К очередной нелепой ситуации?

- К славе и рейтингам! - улыбнулся Дроня. - И к тому, чтобы Андрей Аверский вошёл в историю как оператор, который снял самый эпичный кадр с сокровищем!

- Если это сокровище не окажется ржавым ведром, - добавила Рина.

- В моё время, - начал Вениамин Лазарович, - сокровища были настоящими. Золото, драгоценности... А сейчас что? Максимум - забытый сейф с квитанциями на коммунальные платежи.

- Папа, - Вера Павловна подняла руку, - я вас очень люблю, но если вы сейчас начнёте рассказывать, как в 1975-м раскрыли дело о пропавшей банке огурцов, я закрою вас в подсобке.

Краевед, молча наблюдавший за этой суетой, кашлянул и произнёс:

- Предыдущие искатели, кстати, заблудились в парке. Три часа искали клад, а он оказался в двух шагах от входа.

- Вот видите! - торжествующе воскликнул Вениамин Лазарович. - Я же говорил: молодёжь нынче не та. Ни выдержки, ни смекалки.

- Зато у нас есть Вуппи! - Рина подняла таксу. - Она чует, где спрятано что-нибудь вкусное. Правда, Вуппи?

Такса гавкнула и уставилась на краеведческий бутерброд, который тот забыл на столе.

- Ладно, - Вера Павловна вздохнула. - Карта у нас есть.

Теперь нужно решить, кто будет её держать, чтобы не свернуть не туда... и не устроить нам всем приключение в стиле «как потеряться за пять минут».

- Я могу держать! - вызвался Станислав Аркадьевич. - У меня глазомер отточен годами позирования для фото.

- Лучше я, - вмешался Герман. - У меня хотя бы есть чувство направления. В отличие от некоторых.

- Да ладно вам, - добродушно махнул рукой Андрей. - Давайте просто пойдём и посмотрим, что там за крестик. А если заблудимся - у нас есть Семён Сергеевич. Он знает все сплетни города, значит, и дорогу найдёт.

- Что значит «если заблудимся»?! - возмутился Семён Сергеевич. - Я звукорежиссёр, а не навигатор!

Вера Павловна вздохнула, взяла карту и решительно направилась к выходу:

- Все за мной. И помните: если кто-то начнёт рассказывать о проклятиях или древних тайнах - я отключаю микрофон. У нас передача про расследования, а не про страшилки на ночь.

Команда потянулась следом, а краевед, глядя им вслед, тихо пробормотал:

- Интересно, сколько времени пройдёт, прежде чем они поймут, что карта перевернута...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.