

A person in a red space suit is seated at a control console, wearing a headset. The console features a large monitor displaying a space scene, a keyboard, and various control panels. The background is a vast space view showing the Earth's horizon, a large cratered planet (Mars), and several spacecraft in orbit. The scene is illuminated by the bright light of the Earth's horizon.

Надежда Моргунова

**Триста тысяч
от марсиан**

Надежда Моргунова
Триста тысяч от марсиан
Серия «ДНО музыкального
бизнеса», книга 2

<https://litres.ru/74294054>

SelfPub; 2026

Аннотация

Иногда кажется, что люди, с которыми мы делаем музыку, прилетели с другой планеты. Где вдохновение стоит ровно триста тысяч рублей. Где совместное творчество превращается в коммерческий шантаж. Где ты — не соавтор, а кошелёк. Госпожа Синь знает это лучше других. Она записала трек с известным артистом. Быстро, на одном дыхании, за тридцать минут. А потом он выставил счёт. «Триста тысяч. Живыми деньгами». И начался марсианский цирк: истерики, отказы от слов, битва самцов на переговорах и полное забвение о той, ради кого всё затевалось. Это не просто книга о музыкальной кухне. Это учебник по выживанию среди тех, кто путает свой карман с твоим. Это история о том, как госпожа Синь перестала платить за воздух и начала строить свою империю сама. О том, как «слабоватый материал» набрал четыре миллиона прослушиваний без рекламы. И о том, как один звонок с вопросом «Ты кто?» стал финальной

точкой. Почему некоторые артисты так и не становятся людьми?
А Синь не берёт трубку, когда звонят с Марса?

Надежда Моргунова

Триста тысяч от марсиан

Часть 1. Телефон.

Я училась в Гнесинке. Это было время надежд, распевок и веры в то, что талант пробьёт себе дорогу сам. Мой учитель, седой, уставший, видевший тысячи таких, как я, однажды отвёл меня в сторону и сказал: «Жизнь артиста — это ад. Просто переспи с этим парнем, и твоя жизнь изменится». И протянул мне телефон.

Я взяла. Не потому что хотела, а потому что боялась обидеть учителя. Он был для меня авторитетом. Я думала: «Ладно, я просто позвоню. Мы поговорим. Может, он окажется интересным человеком. Может, мы даже подружимся. Но спать с ним я не буду. Что вообще может пойти не так?»

Я позвонила. Голос в трубке был спокойным, даже приятным. Мы договорились встретиться. Я всё ещё думала, что контролирую ситуацию. Что это просто разговор двух творческих людей. Что я умнее обстоятельств. Что я не такая, как те, кто продаёт себя за карьеру.

Как же я ошибалась. Но поняла я это не сразу. А пока — я

просто набрала номер. И этот звонок изменил всё. Не потому что я с ним переспала. А потому что этот парень оказался не просто парнем. Он оказался тем, кто позже скажет: «Триста тысяч за трек».

Часть 2. Грузинский ресторан.

Человек жил на две-три страны и редко бывал в моих краях.

Поймать его было почти невозможно, но мне повезло — он снял трубку сразу. Голос был спокойный, деловой, но с какой-то лёгкой усмешкой, будто он уже знал, чем всё закончится. Он сам пригласил меня в красивое место в центре. Грузинский ресторан. Будучи грузинкой по крови отчасти, я оценила жест. Это было не просто «встретиться», это было «пригласить с уважением».

Мы сидели за столом, ели, говорили о какой-то чепухе. О музыке, о Москве, о том, как трудно пробиться. Он сказал, что у нас множество вариантов сотрудничества. Это звучало ободряюще. Почти как обещание. Я смотрела на него и думала: «Вот он, шанс. Вот человек, который может дать мне старт».

В моём кармане лежала предодобренная кредитка на 700 тысяч. Я не собиралась тратить всё, но была готова вложить-ся в себя. В свой талант. В свою мечту. Я хотела просто хо-

рошего, мощного, творческого старта. Чтобы песня вышла, чтобы меня услышали, чтобы всё было по-честному.

Он улыбался, кивал, подливал вино. И я, госпожа Синь, которая никогда не называет своего имени первым встречным, вдруг поверила. Потому что очень хотела поверить. Потому что устала ждать. Потому что кредитка жгла карман, а он говорил именно то, что я мечтала услышать. И это было началом большой ошибки. Или большой победы. Тогда я ещё не знала.

Часть 3. Балашиха.

Он пригласил меня на студию. Чёрт знает куда. Я жила в частном секторе на западе, и ехать в Балашиху, если честно, было очень стрёмно. Но я вызвала такси. Потому что отступить было некуда. Потому что кредитка жгла карман, а он говорил так уверенно, что я почти забыла о страхе.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.