

Нэт Бояр
ЛЕФЕВР
ОКО ТИШИНЫ

Осторожно!
Ты можешь быть слеующим.

Нэт Бояр Лефевр. Око Тишины

<https://litres.ru/74294338>

Аннотация

Древние алхимики называли его Ле Февр — Пожиратель Эха. Он не призрак и не демон. Он паразит, обитающий в разломах реальности. Он приходит не для того, чтобы убить. Его цель хуже: он выскабливает душу дочиста, оставляя идеально пустую оболочку. Теперь привычный мир для жертвы — бутафорский фасад. Тени живут своей жизнью. Тишина звенит громче слов. А по стенам города, по лицам прохожих, по самой ткани бытия ползут невидимые трещины. И через них смотрит что-то древнее, голодное и абсолютно безразличное. Он вышел на охоту. Готовы ли вы узнать, что скрывается в промежутках между секундами? Проверить, не слишком ли самостоятельна ваша тень? Эта книга — не просто история ужаса. Это трещина в вашем восприятии реальности. Прочитав её, вы будете видеть мир иначе. И, возможно, мир начнёт замечать вас. Трещина прошла. Скала рушится. Оттепели не будет.

Содержание

Дисклеймер	4
Пролог	5
Глава 1. Первая трещина	11
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Дисклеймер

Все персонажи и описываемые события являются вымышленными. Любое совпадение с реальными людьми или событиями, является случайностью.

Все права защищены. Книга или любая её часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована без получения разрешения от автора. Копирование, воспроизведение и иное использование книги и её части без согласия автора является незаконным и влечёт уголовную, административную и гражданскую ответственность.

© Нэт Бояр 2026

Пролог

Жребий. Источник

Иногда открытия приходят не в момент триумфа, а в час усталости, среди пыли и тишины. Историк Сергей Маркин почти механически листал микрофильмы с оцифровкой архива инквизиции, выискивая курьёзы для популярной статьи. Его взгляд зацепился за неуместную деталь: на полях серьёзного теологического трактата XV века. Кто-то оставил не формальный комментарий, а... личное признание. Дрожащие, убегающие строчки, как будто были написаны украдкой, в страхе. Маркин подался вперёд. Через несколько минут он забыл про статью, про время, про всё. Перед ним был не просто исторический артефакт. Это было предупреждение из глубины веков. И оно, к его ужасу, не было адресовано кому-то конкретному. Оно было адресовано всему миру.

Записка подкреплена к странице трактата «О природе духов и призраков», XV век, авторство приписано алхимику Теофрасту фон Галлену. Перевод с латыни. Лист сильно повреждён, чернила выцвели.

«... ибо есть иная порода сущностей, не духи стихий и не тени умерших, но паразиты промежутков. Они обитают не в огненной бездне и не на небесах, но в складках бытия, там, где ткань реальности истончается от безразличия или рвётся от боли. Они лишены сути, алчны до сути

чужой...

...в старину их знали под многими именами: Тихий гость, Пожиратель Эха, Кто ходит за Шёпотом... В Лангедоке крестьяне, находившие своих родных опустошёнными, с глазами, похожими на спокойные лужицы, говорили: «LeFeve».

Имелось ввиду не боб, в прямом смысле перевода, а жребий, тот самый, помеченный боб, что клали в пирог на праздник Королей. Кому он выпадал, тому доставалась роль короля на день, а после... несчастье. Так и эта тварь выбирает себе жертву без видимой причины, по прихоти, будто метя её невидимым бобом...

Знак избрания, это Око, составленное из трещин, будто на замороженном стекле. Око, что смотрит внутрь. За три дня до прихода чудовища, избранный начинает слышать музыку пустоты: сначала мысли других, потом свои мысли, и наконец, он слышит тишину, что громче любого грома. Это не одержимость. Это очищение. Существо выскабливает душу до скрипа, оставляя лишь идеальную чистую, непроницаемую для чувств оболочку.

... Бороться бесполезно. Оно не принимает ударов мечом и не внимает молитвам. Оно, сам природный процесс, подобный гниению, но обращённый к себе. Лефевр, это зима для сердца. И когда он приходит, оттепели не будет».

На полях есть ещё записи (явно внесено позже), почерк принадлежит более позднему писарю, возможно XVII век. Выведено дрожащей рукой с кляксами.

«...Видел одного такого в Париже. Сидел у фонтана. Глаза как у младенца, только без искры. Купил ему хлеба. Он смотрел сквозь меня. Вокруг него была тишина, от которой звенело в ушах. Шёл прочь, и звуки города возвращались, будто разрывая вату. Господи, помилуй нас, ибо мы все в жребиш...»

Наследие (наши дни)

Служебная записка №478/ДС

К делу №235-14/8

*Приложение:*Расшифровка аудиозаписи с телефона, изъятая в кабинете профессора Баринцева.

Время записи: 03:14 ночи. На фоне необъяснимые акустические аномалии. Шуршание, прерывистое дыхание.

«Проверка записи... День... какой день? Третий. Да, третий после того, как я перевёл фрагмент фон Галлена». — Глубокий, сдавленный вдох. — «Он ошибся в сроке. Не три дня. Процесс... он другой теперь... если только... Он не стал изобретательнее...

Я осознаю... абсурдность процедуры с точки зрения академической науки. Однако аномалии, описанные им... они не объясняются ни мистификацией, ни известными психопатологиями. Это нечто иное. Систематическое... Я столкнулся с ним...

Сначала это были шёпоты в метро. Не люди, я это понял. Их губы не двигались. Но я слышал обрывки: «тишина»,

«ужасная жизнь». Думал, срыв. Переутомление от работы с манускриптами.

Потом... потом я услышал собственные мысли на полсекунды раньше, чем думал их. Словно эхо, идущее впереди звука. Внутри черепа стоял гул, как от высоковольтной линии. И тишина... не отсутствие звука, а наполненность им. Давящая, густая. Она вытесняла всё.

А сегодня... сегодня я увидел Око. Не в рукописи. На тыльной стороне ладони, когда брился. Словно паутинка из капилляров. Но она... двигалась. Медленно. Складывалась в спираль. Холод от неё. Не поверхностный. Изнутри Звук, похожий на скрежет зубов

Фон Галлен прав. Это не демон. Это явление. Как чёрная дыра. Невидимая, пока не начнёшь падать. А падение начинается с тишины. Они здесь... в промежутках. В щели между кадрами видео, в микро паузах в речи диктора, в мёртвых зонах Wi-Fi... они ждут, когда твоя личная реальность... треснет.

Они отметили меня. Как того короля в пироге. Бросили жребий. И Лефевр... он уже в пути. Он идёт за шёпотом. За моим...»

Долгая пауза. На фоне, едва уловимый, многоголосый шёпот, накладывающийся сам на себя, как в плохой аудиодорожке.

«... жребий...»

Резкий звук, будто удар по микрофону. Профессор Ба-

ринцев говорит уже шёпотом, торопливо, с леденящей ясностью:

«Если нашли это... Уничтожьте телефон. Не ищите меня. И проверьте... проверьте своё отражение в тёмном окне. Не в центре. С края. В углу зрения. Выглядит ли ваша тень... немного самостоятельнее, чем должна? Она шевелится?»

Звук падающего предмета. Затем, нарастающий, нечеловеческий гул, похожий на вибрацию гигантского стекла. Запись обрывается.

Заключение по результатам осмотра квартиры:

... разбитое зеркало в прихожей. На тыльной стороне левой руки покойного (прим.: зачёркнуто, вписано от руки) ЖИВОГО проф. Баринцева зафиксирован слабовыраженный рисунок, напоминающий старые царапины, сложившиеся в узор. Температура в помещении +22 градуса, однако поверхность кожи в области рисунка имела температуру, близкую к точке замерзания воды. Феномен не поддаётся объяснению...

Центр паллиативной медицины им. Ясенева.

Диагноз консилиума, осматривавшего профессора в стационаре (из акта № 15-К): Кататонический ступор на фоне острого транзиторного психотического расстройства с признаками глубокого распада эмоционально-волевой сферы.

В народе это называют «синдромом пустого человека». Медицинский термин — тяжёлая анергия. *Пациент физио-*

логически жив, но лишён какой-либо внутренней мотивации, аффекта, личности. Словно его... выскребли изнутри. Ответил единожды: «Лефевр... жребий», после чего наступило окончательное молчание.

Резолюция: Все материалы по Галлену, включая данную запись, рукописи и отчёт профессора Баринцева, изъяты. Дело передано в особый отдел «С» (по расследованию неординарных происшествий). Классифицировано как «Красный уровень». Закрыто для любого несанкционированного доступа.

Глава 1. Первая трещина

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.