

A person with dark, curly hair, seen from behind, stands on a stone ledge. They are wearing a vibrant red cloak draped over a light-colored, short-sleeved tunic. They are looking out over a vast, ancient city, likely Jerusalem, with a prominent cliff in the background. The city is built on a hillside, with numerous stone buildings and walls. Several tall, thin cypress trees are scattered throughout the landscape. The sky is a pale blue with some light clouds. The overall scene is bathed in warm, golden light, suggesting a late afternoon or early morning setting.

Олег Фурсин

Ирод и Мариамна. Венценосная любовь

Олег Фурсин

**Ирод и Мариамна.
Венценосная любовь**

«Автор»

2026

Фурсин О. П.

Ирод и Мариамна. Венценосная любовь / О. П. Фурсин —
«Автор», 2026

Иудея. I век до н.э. История окраины Римского государства, еще не империи. Это не очень длинный рассказ о любви Ирода Великого к своей второй жене - Мариамне. Любви во многом трагичной и неразделённой. Вильям наш Шекспир не знал всю подноготную данной истории, он, как и все его ультрарелигиозные современники. В противном случае история Гамлета, заимствованная Шекспиром у Сакса Грамматика, была бы просто водевилем на фоне трагичной истории этой любви. Внимательные читатели наших произведений давно заметили нашу склонность: спорить с «научным» историческим официозом. В жёстком споре с ним родился наш Калигула, в менее жёстком, но уже в партнёрстве с самим Зигмундом Фрейдом, на свет появился наш общий с ним Моисей (Мозе), мы одними из первых «вытащили» на свет великого Воронцова, «оплёванного» самим Пушкиным. В данном произведении мы попытались показать истинное лицо одного из самых великих «злодеев» человечества - Ирода.

© Фурсин О. П., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Предисловие.	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Олег Фурсин

Ирод и Мариамна. Венценосная любовь

Предисловие.

Внимательные читатели наших произведений давно заметили нашу склонность: спорить с «научным» историческим официозом. В жёстком споре с ним родился наш Калигула, в менее жёстком, но уже в партнёрстве с самим Зигмундом Фрейдом, на свет появился наш общий с ним Моисей (Мозе), мы одними из первых «вытащили» на свет великого Воронцова, «оплётанного» самим Пушкиным. В данном произведении мы попытались показать истинное лицо одного из самых великих «злодеев» человечества - Ирода.

Из древней истории Израиля если что и можно визуально увидеть, и ощутить всё величие архитектуры, то это всё связано с Иродом Великим, и конечно же, Великим Римом, стоящим за его плечами.

Стена плача (всё, что осталось от знаменитого Иерусалимского Храма), не менее знаменитая крепость Массада, а ещё при нём были построены такие дворцы - крепости, как крепость Антония в Иерусалиме, и крепость Иродиум в Иудейской пустыне.

Когда один из соавторов попросил гида показать что-нибудь из архитектурных творений других периодов, например «великих» Соломона, Давида и др. израильских царей, то гид с очаровательной еврейской улыбкой (и с тонким юмором!) ответила: «Я Вас далеко возить не буду, и даже не буду брать с Вас лишних шекелей... Просто оглянитесь вокруг, и представьте, что камни, которые лежат вокруг Вас, являются дворцом царя Соломона, а эти вдали - дворцом царя Давида»...

И при этом, ортодоксальные евреи, усердно молящиеся у стены Плача, - а это всё, что осталось от Второго Храма, нашли козла отпущения именно в лице Ирода. Во-первых, он не еврей, а иудеец, попросту - араб. А вторая причина поважнее, скажем даже глобальнее, она религиозно-мистическая: он, Ирод, разрушил второй Храм. Правда, псевдоисторики, в основном из тех же ортодоксов, уверяют, что он его всего лишь реставрировал, но... Если снести старое здание совсем, даже с фундаментом, а ещё и часть горы, метров этак на десять-пятнадцать вглубь, а на этом месте построить новый Храм вдвое больше прежнего... и назвать это реставрацией, то это самая необычная реставрация, которая проходила не только на Ближнем Востоке, но и вообще в мире.

Римляне (всю свою историю политеистический народ), не очень разбирающиеся в моноистической религии Израиля, взяли и разрушили Третий Храм, т.е. разрушили миф.

С Римом шутки плохи, и тогда ортодоксы решили сделать козлом отпущения, как я уже выше отмечал, инородца Ирода. Сказано - сделано, но, как все умно-хитрые люди, евреи знали: пакости, мелкие, а тем более крупные, надо делать чужими руками. Вновь нарождающаяся религия, впоследствии получившая название «христианство», дала такой шанс. Старший из братьев Иисуса от Иосифа - Иаков - стал руководителем общины, также впоследствии получившей название - иудо-христиане. И через него появилась абсурдная легенда о Ироде и избивании младенцев. Кстати, этот эпизод существует только в новозаветном Евангелии от Матфея. Данное Евангелие является наиболее иудаизированным, и в основе легенды, встречающейся во многих культурах, - миф о «чудесном ребёнке» и его спасении.

Но вернёмся к нашему произведению. Это не очень длинный рассказ о любви Ирода Великого к своей второй жене - Мариамне. Любви во многом трагичной и неразделённой. Вильям наш Шекспир не знал всю подноготную данной истории, он, как и все его ультрарели-

гиозные современники. В противном случае история Гамлета, заимствованная Шекспиром у Сакса Грамматика, была бы просто водевилем на фоне трагичной истории этой любви.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.