

A vibrant, painterly illustration of a city street. In the foreground, a man with a backpack is seen from behind, walking down a path. The street is lined with ornate, multi-story buildings in shades of brown and red. Lush green trees with yellowing leaves frame the path. In the background, a large church with multiple golden domes and a very tall, slender spire rises above a thick layer of white clouds. The sky is a clear, bright blue. The overall style is reminiscent of a digital painting or a high-quality video game render.

Лена Николаева

Бессмертия власть

Лена Никалаева

Бессмертия власть

«Автор»

2026

Никалаева Л.

Бессмертия власть / Л. Никалаева — «Автор», 2026

Совершенно неожиданным образом, в одночасье, одному из сотрудников краеведческого музея, расположенного в старой части Петербурга, пришлось поменять своё мировоззрение на всё, что происходит вокруг. Симпатичному, но заядлому холостяку Антону Пронину, простому сотруднику музея в качестве штатного охранника, в одну из смен открывается величайшая тайна планеты.

© Никалаева Л., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Фантастический рассказ	5
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Лена Николаева

Бессмертия власть

Фантастический рассказ

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Пролог

Совершенно неожиданным образом, в одночасье, одному из сотрудников краеведческого музея, расположенного в старой части Петербурга, пришлось поменять своё мировоззрение на всё, что происходит вокруг. Симпатичному, но заядлому холостяку, — Антону Пронину, простому сотруднику музея в качестве штатного охранника, в одну из смен открывается величайшая тайна планеты. Случайным образом он узнаёт о том, что не все люди, живущие на планете, умирают...

Глава первая

Книга

— Мало ли что... Могут и замкнуть эти старые проводки, — бормотал себе под нос тридцативосьмилетний мужчина, спускаясь в подвальное помещение музейного архива, чтобы проверить здание перед закрытием — всё ли в порядке с освещением, везде ли всё выключено?

Убедившись, что всё нормально, он собрался уже за собой закрыть двери, но тут послышалось, как ему показалось, — с ближайшей полки у коридорной двери в архив, упало что-то тяжёлое, — прямо за его спиной. Пришлось вернуться. Это была большая старая книга с оборванными страницами по краям и, выцветшей, пожелтевшей обложкой.

— А возьму-ка я тебя почитать. Дома всё равно делать будет нечего, — подумал он, одной рукой запирая на замок, массивную дверь, в то же время, второй — едва удерживая и зажимая под мышкой, здоровенную книгу.

Утро было довольно пасмурным и дождливым. Антону совсем не хотелось выходить на улицу, тем более, — идти на работу.

— Как такое возможно? — возмущённо спрашивал себя Антон, с трудом пытаясь доказать собственному разуму, что он не бредет, что всё это происходит с ним в реальности, а не во сне. Он не мог сослаться на свою усталость, ведь молодой мужчина только что проснулся, прекрасно выспавшись, и, по, уже хорошо выработанной, привычке, сидит себе, читает за чашечкой любимого кофе — черный без сахара. Но что читает он в этот раз?

На обложке книги, которую он решил открыть, не было никакой надписи, и не потому, что она выцвела.

Перевернув осторожно старую обложку, Антон прочёл дату начала написания книги: 1001-ый год. На титульном листе он увидел, непонятные ему, странные знаки и цифры, похожие на римские. Они выглядели, как элементы гравировки на чём-то мягком и натуральном, наподобие воска. Во всяком случае, так ему показалось.

Листая одну страницу за другой, он начинал понимать, что какая-то неведомая сила затягивает его интерес к этой книге...

Антон взял отгул на целых пять дней, и полностью все дни посвятил изучению этой таинственной книги.

Книга им была изучена досконально, после чего он уволился с работы. Он не мог поступить иначе.

Стояла середина августа, и ему стоило поспешить. Ведь предстояло отправиться на поиски того, кто сможет дать ответы на все его вопросы. Теплые денёчки последнего летнего месяца пока ещё благоволили его планам.

По подсказкам таинственных страниц, Антон решил отправиться на поиски того, кто вписал эти загадки в книгу.

Глава вторая

Встреча

В одном из корабельных лесов, расположенных вдоль средней части склонов с небольшими, но несколькими шумными водопадами, ничего особенного не наблюдалось. Столь глубоко сокрытый от цивилизации, этот уголок казался не только живописным, но и загадочным, волшебным. Естественным образом, в сочетании с массивными хвойными деревьями и высокими дубами, словно невесты, смешались лиственницы и застенчивые берёзы.

По одной из нескольких проложенных тропинок, Антон Пронин, боясь затеряться, впервые оказавшись в незнакомом лесу, продолжал искать небольшой домик. То и дело заглядывая на карту, расположенную на одной из страниц в книге, Антону и в голову не могло прийти, что можно было просто вырвать страницу, а не таскать с собой всю книгу. Этому, скорее, было объяснение: он настолько был глубоко впечатлён от прочитанного, что сейчас никак не мог рассуждать здраво, на все сто.

Не побоявшись принятого им смелого решения — отправиться в долгий путь в одиночку лишь с одной целью — найти это место, Антон собрался с мыслями и понял главное: идея выглядела безумной.

— Я должен добраться до этих древних описаний в рукописи, и познакомиться с главным персонажем! — продолжал двигаться вперёд, любопытный до безумия, читатель, посчитавший эту книгу, чуть ли не священной.

— Что ж, — начал он сам себе бормотать под нос, — если даже мне не удастся дойти до цели, я хоть, впервые за последние годы, надышался чистейшим лесным воздухом, насыщенным озоном.

И вот, наконец, уже слегка подуставший от великолепной прогулки по смешанному лесу с дикими голосами животных, птиц, прямо посередине леса, у небольшого озера, Антон увидел тот самый домик. Он выглядел в точности таким, каким был описан в загадочной книге.

— Наконец-то! — подумал Пронин, вполне довольный от наслаждения красотой природы.

Вид поистине был чудесным! Перед ним стоял небольшой, но крепкий, дубовый домик, со скромным участком у озера, названия которого, разумеется, никто не мог знать. У самого озера, за небольшой оградой, благоухал сад с цветниками... Рядом, на вековых дубах, было хорошо видно, как гнездятся самые настоящие хищные птицы.

— Ну, проходи, уважаемый, коли пришёл! — встретил его у деревянной калитки пожилой старик, но с приятным, не по годам, молодым голосом.

— Здравствуйте! Вы, будто, ждали меня, хозяин! — вопросительно воскликнул Антон в ответ.

— А как-же! — приветливыми глазами посмотрел он на гостя, указывая на входную дверь.

— Проходи в дом! Негоже такого гостя в дверях держать.

— Меня звать Антон, Антон Силантьевич Пронин, — поспешно протянул руку для рукопожатия, чтобы познакомиться чисто по- мужски. Я, видите ли...

— Можешь не рассказывать, сынок, — перебил его хозяин дома.

— Это почему же? — удивился Антон.

— Книга, что у тебя в руках, мне всё уже сказала. Итак, тебе стала известна одна из величайших секретов на этой земле, не так ли? Секрет бессмертных! И вот ты теперь здесь, сынок! Меня звать Силантий, — представился Антону пожилой мужчина, на вид выглядевший лет на 65—70, не больше.

— Выходит, да. Я изучил эту книгу! Она взбудоражила меня, мой разум! Я весь охвачен этой книгой! Почему? У меня к вам столько вопросов... Эта случайная находка...

— Случайностей не бывает, — перебил вновь его Силантий. Это — закономерность...

Через минуту они уже сидели напротив за одним столом, пристально целясь глазами в друг друга.

— Итак, спрашивай, коли уж ты здесь. Да и время твоё пришло, чтобы узнать правду о самом себе, — серьёзно и сухо произнёс Силантий.

— Откуда эта книга? Кем была написана? Выходит, она мне попала не случайно? — начал осознать происходящее Антон.

— Ты удостоился чести, чтобы прочесть эту книгу, — таинственно улыбался рассказчик.

— Некоторые страницы сорваны, и не хватает последних страниц, — беспокоился Антон.

— Предадим огню эту книгу! Её миссия выполнена! О ней не должны узнать недостойные...

— Но ведь книга написана в 1001-м году! Рукопись неизвестного автора пролежала до наших дней! Ведь на дворе 21-ый век!

— Это для вас он 21-ый! Для таких, как мы, нет времени, запомни! Нет дат, летоисчислений... Мы даже не замечаем в своём лексиконе подобных слов. Но говорить, читать, писать... многие из нас умеют. И ты — один из нас!

— Я, я? — застыл на месте, потеряв дар речи, Антон.

— Удивлён? Не ожидал такого, мой драгоценный?

— Почему драгоценный?

— Ты — мой сын, наследник моих генов! Носитель тайны жизни! И я могу гордиться тобой, сынок! — всё восхищался, любуясь своим сокровищем, которое ему пришлось скрывать, как порой ему казалось, даже от самого себя!

— Но как же мой отец мог скрывать так долго такую важную тайну? Он мне не отец! Вот поворот! — схватился за голову Антон, плохо понимая всё, что пришлось ему услышать.

— Силантий младший — мой брат. Он тебе приходится дядей. Так тогда сложились обстоятельства, что ему пришлось выбрать город, а мне — безопасность в лесах. И всё — ради тебя! Чтобы ты выжил! Твоя мать умерла при родах. Она ушла из этой жизни — в наказание мне... — с грустью и отчаянием посмотрел он на сына.

— Боюсь, я не смогу вас назвать отцом. У меня уже есть отец — самый настоящий, которого я люблю всей душой.

— Это — твоё право. Всё так и должно быть!

— Но меня волнует другое. У меня к вам столько вопросов. Мы можем об этом поговорить?

— О чём именно, мой сын? Возможно, я и смогу на них ответить, если они касаются вечности, — едва заметно, улыбнувшись, Силантий отвернулся, чтобы разжечь огонь в печи, — для подогрева особого травяного напитка для них.

— Я с удовольствием послушаю вас. Мне уже не терпится услышать, откуда вы такой, и почему до сих пор живы? — усаживаясь за небольшой дубовый стол, проявил Антон жгучий интерес к автору загадочной книги.

— Не спеши так, я тебе обо всём поведаю. Твоё время пришло — узнать правду, унаследовать сокровища знаний.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.