



**Гіляма
творчества**

**Память на
ниточке. Часть 1**

Пламя творчества

Память на ниточке. Часть 1

«Автор»

2026

Пламя творчества

Память на ниточке. Часть 1 / Пламя творчества — «Автор», 2026

Первая часть моей книги о памяти, как ее улучшить, пользуясь только творчеством! Вы думаете память это сложно, но на деле это интересно, если правильно подходить к ее познанию и развитию. Не бойтесь, дерзайте и развивайтесь! Надеюсь, мои книги хоть немного да помогут вам)-

© Пламя творчества, 2026

© Автор, 2026

Содержание

Память	5
Мысли	6
Конец ознакомительного фрагмента.	9

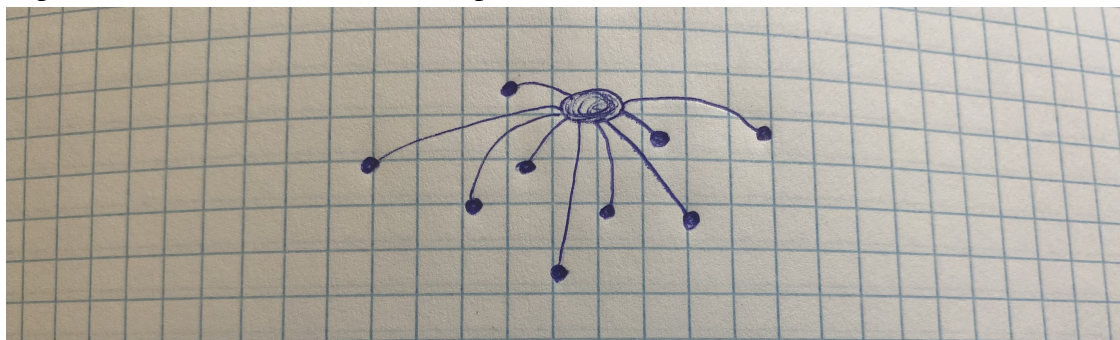
Пламя творчества

Память на ниточке. Часть 1

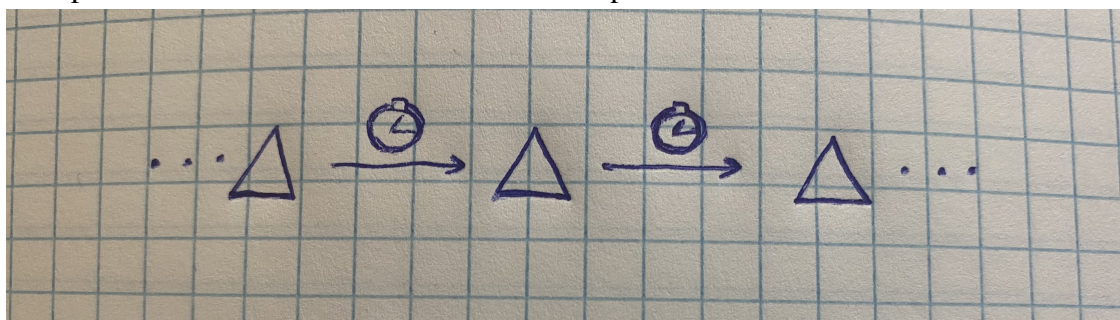
Память

Память - это явление сохранения информации о мире в мозге.

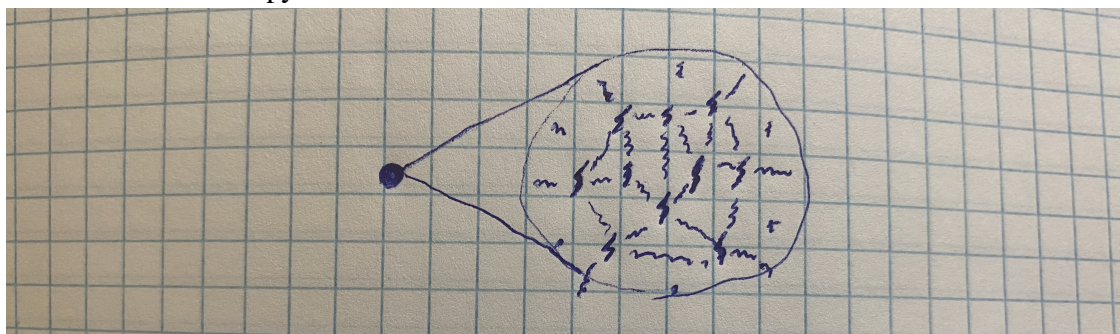
Для мышления память просто необходима! Она является совокупностью опорных точек, за которые цепляется мышление. Да в принципе, и само мышление состоит из этих «точек»!



Сохранение - это неизменность объекта во времени.



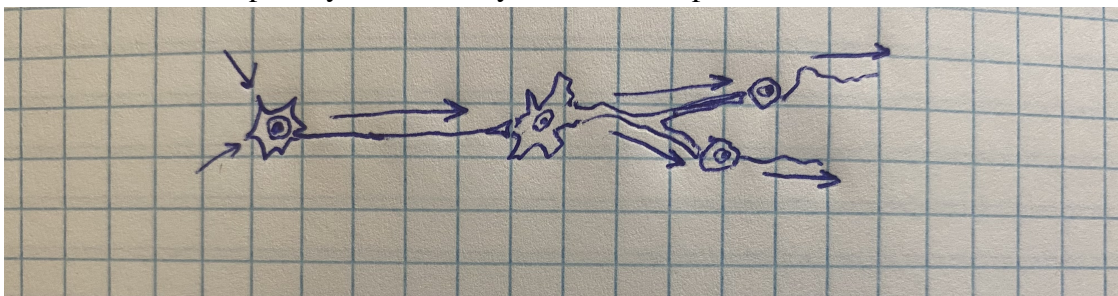
Объектами, которые сохраняются в памяти, являются «опорные точки» или так называемые «мысленные конструкции».



Конструкт состоит из мыслей, «связанных» воедино!

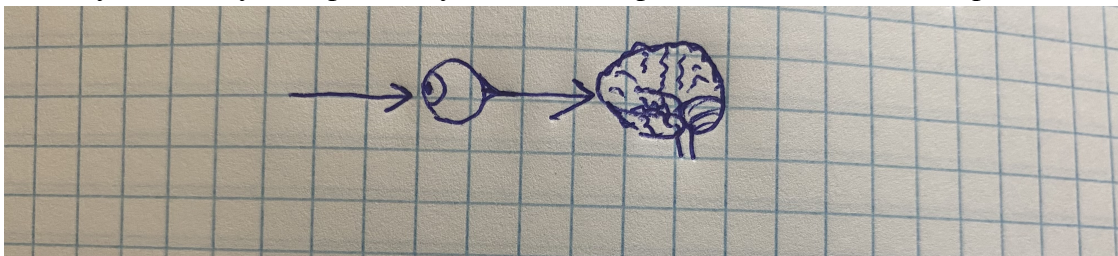
Мысли

Мысли - это набор импульсов, движущихся по нейронам мозга.

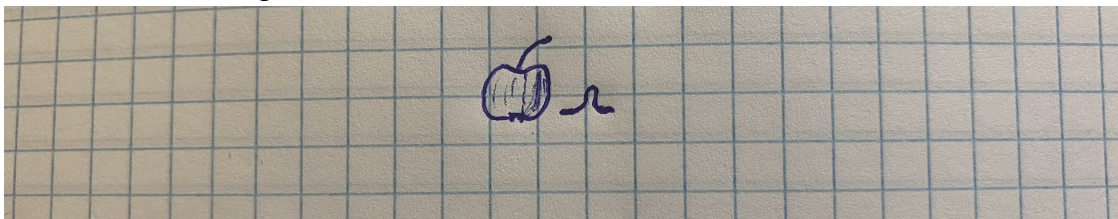


Мысли:

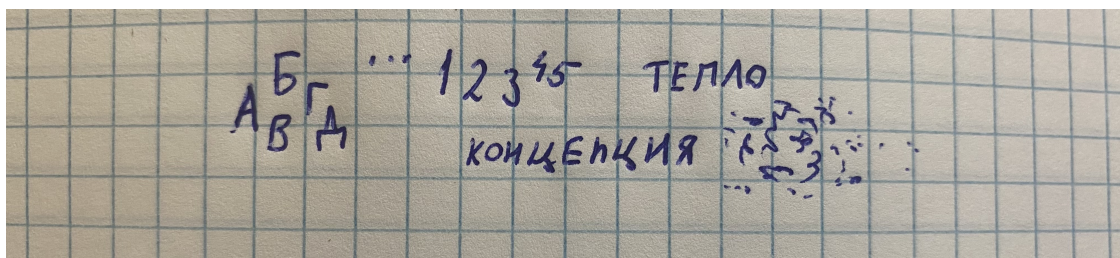
1. Ощущения: вкус, цвет, запах, звук
 2. Образы: яблоко, дерево, Земля
 3. Понятия или «безобразные» конструкторы: слово, термин, явление, объект, как?, что?, почему?, или, вопреки и т.д. (их много)
 4. Утверждения и ассоциации: яблоко - красное, небо - синее, явления - во времени, объекты - в пространстве
 5. Конструкторы: все знания о фруктах, все знания о своем организме, все знания о своей личности
 6. «Ферменты»: анализатор-расщепитель, синтезатор-сборщик, сравнитель-ключ-замок, транспортер-переносчик
 7. Мегаконструкторы: сознание, воля, подсознание, воображение, память
- Вкратце объясню за уровни организации мыслей:
1. Ощущения идут от органов чувств в мозг, напрямую из внешнего мира



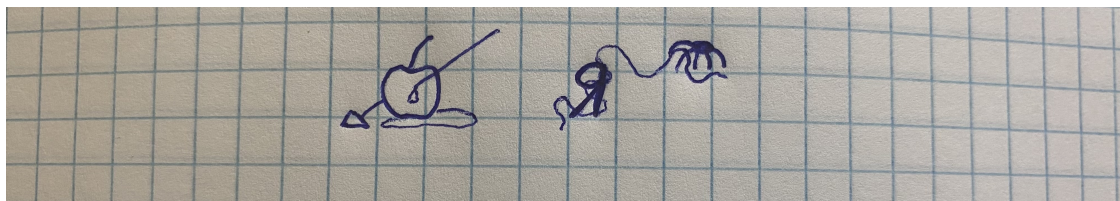
2. Ощущения объединяются в образы: красочные, яркие, четкие, словно настоящие объекты из реального мира. Образы обязательно существуют в реальном мире или их можно воссоздать, иначе это не образ, а понятие!



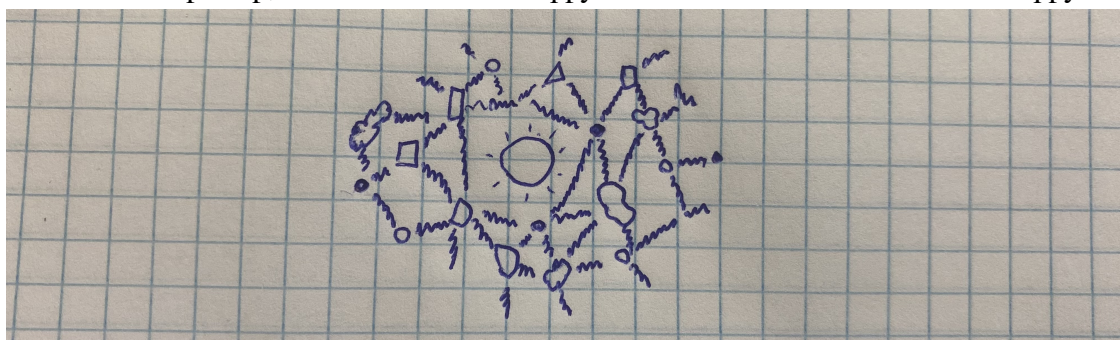
3. Понятия безобразны! Это просто набор знаков и звуков, слова, которые просто ссылаются на явления природы. Поэтому они сильно расплывчаты и их трудно «запомнить»!



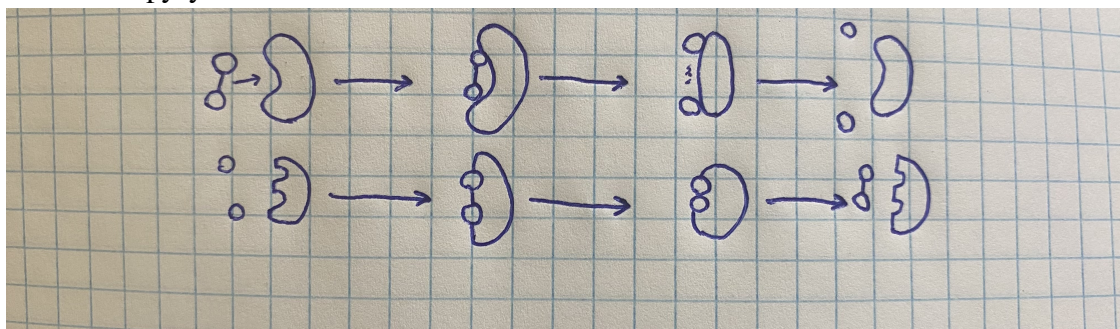
4. Утверждения это ассоциации между образами или понятиями, то есть связанные невидимой нитью



5. А когда образов и понятий много, они образуют между собой сети, этикие системы знаний, «конструкты», в центре которых обязательно должна быть истина, непоколебимая и непреложная. Например, в системе знаний о фруктах истиной является «все они фрукты».



6. Ферменты нужны для проведения операций с мыслями, как в биохимии, (прямо, с молекулами) Одни разрезают нити связи между образами, другие наоборот связывают два образа воедино. Еще некоторые служат рецепторами к определенным образам по принципу ключ-замок, запуская цепные реакции при столкновении. Транспортёры переносят образы с одной части мозга в другую



7. Мегаконструкты возвышаются над всеми процессами и служат местом проведения всех ферментативных реакций с образами. Воображение это сцена освещенная фонарями,

фонари это воля, а наблюдатель это сознание. Подсознание находится за кулисами в темноте и занимает почти весь мозг, оставляя крохотное местечко в первом ряду для сознания.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.