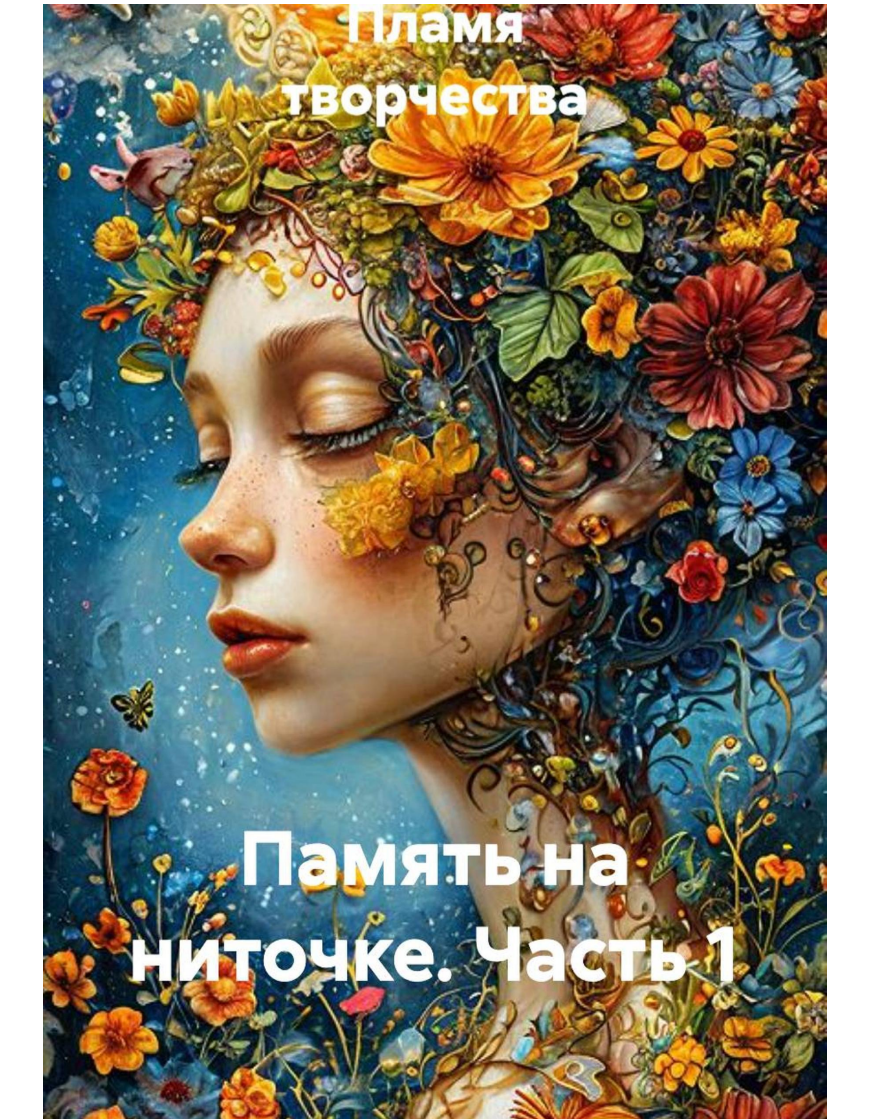




Тіламя  
творчества

Память на  
ниточке. Часть 1

# **Пламя творчества**

## **Память на ниточке. Часть 1**

*<https://litres.ru/74295172>*

*SelfPub; 2026*

### **Аннотация**

Первая часть моей книги о памяти, как ее улучшить, пользуясь только творчеством! Вы думаете память это сложно, но на деле это интересно, если правильно подходить к ее познанию и развитию. Не бойтесь, дерзайте и развивайтесь! Надеюсь, мои книги хоть немного да помогут вам )-

# Содержание

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Память                            | 4  |
| Мысли                             | 6  |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 10 |

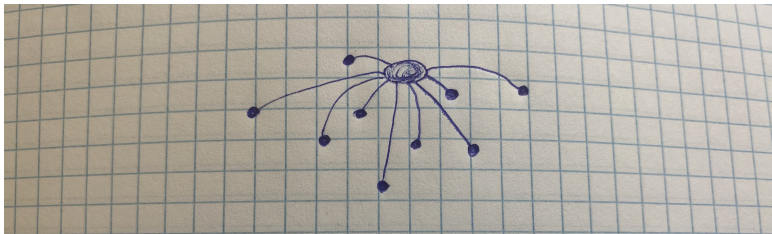
# Пламя творчества

## Память на ниточке. Часть 1

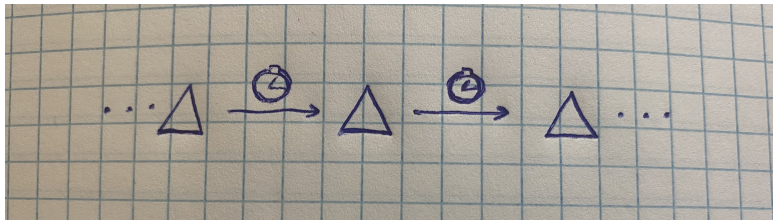
### Память

Память - это явление сохранения информации о мире в мозге.

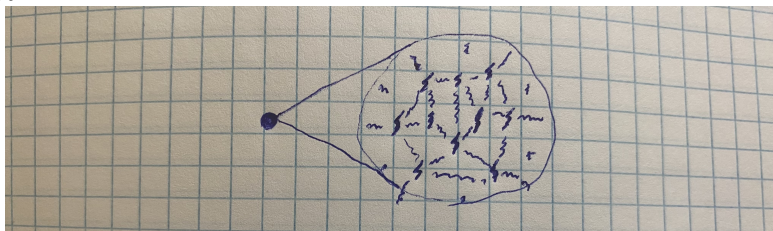
Для мышления память просто необходима! Она является совокупностью опорных точек, за которые цепляется мышление. Да в принципе, и само мышление состоит из этих «точек»!



Сохранение - это неизменность объекта во времени.



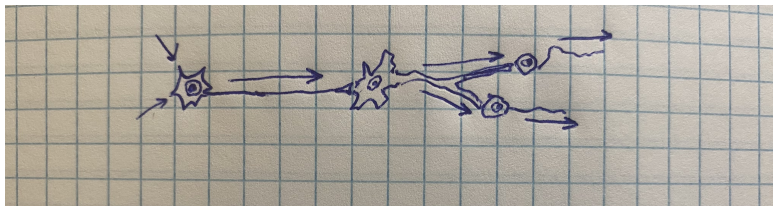
Объектами, которые сохраняются в памяти, являются «опорные точки» или так называемые «мысленные кон-  
структы».



Конструкт состоит из мыслей, «связанных» воедино!

# Мысли

Мысли - это набор импульсов, движущихся по нейронам мозга.



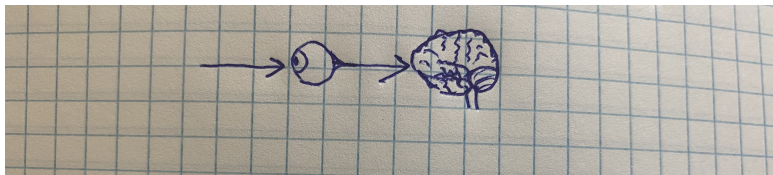
Мысли:

1. Ощущения: вкус, цвет, запах, звук
2. Образы: яблоко, дерево, Земля
3. Понятия или «безобразные» конструкторы: слово, термин, явление, объект, как?, что?, почему?, или, вопреки и т.д. (их много)
4. Утверждения и ассоциации: яблоко - красное, небо - синее, явления - во времени, объекты - в пространстве
5. Конструкторы: все знания о фруктах, все знания о своем организме, все знания о своей личности
6. «Ферменты»: анализатор-расщепитель, синтезатор-сборщик, сравнитель-ключ-замок, транспортер-переносчик
7. Мегаконструкторы: сознание, воля, подсознание, вообра-

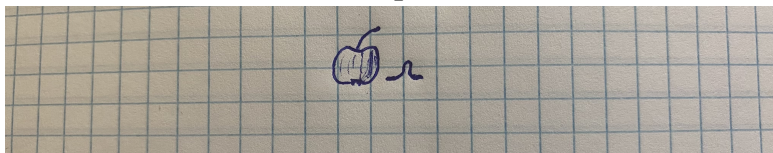
жение, память

Вкратце объясню за уровни организации мыслей:

1. Ощущения идут от органов чувств в мозг, напрямую из внешнего мира



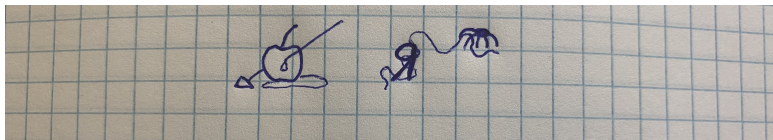
2. Ощущения объединяются в образы: красочные, яркие, четкие, словно настоящие объекты из реального мира. Образы обязательно существуют в реальном мире или их можно воссоздать, иначе это не образ, а понятие!



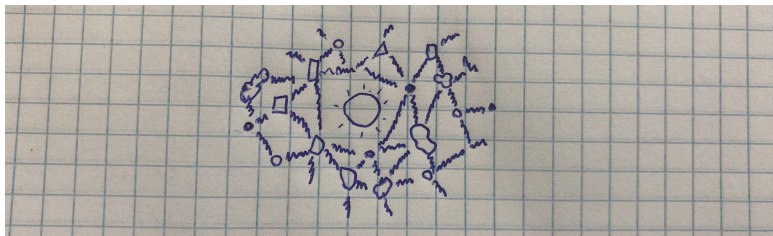
3. Понятия безобразны! Это просто набор знаков и звуков, слова, которые просто ссылаются на явления природы. Поэтому они сильно расплывчаты и их трудно «запомнить»!

АБГД ... 12345 ТЕПЛО  
АВГД КОНЦЕНЦИЯ

4. Утверждения это ассоциации между образами или понятиями, то есть связанные невидимой нитью

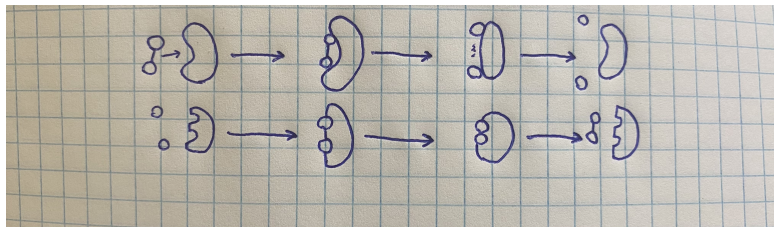


5. А когда образов и понятий много, они образуют между собой сети, этикие системы знаний, «конструкты», в центре которых обязательно должна быть истина, непоколебимая и непреложная. Например, в системе знаний о фруктах истиной является «все они фрукты».



6. Ферменты нужны для проведения операций с мыслями,

как в биохимии, прям, с молекулами ) Одни разрезают нити связи между образами, другие наоборот связывают два образа воедино. Еще некоторые служат рецепторами к определенным образам по принципу ключ-замок, запуская цепные реакции при столкновении. Транспортёры переносят образы с одной части мозга в другую



7. Мегаконструкты возвышаются над всеми процессами и служат местом проведения всех ферментативных реакций с образами. Воображение это сцена освещенная фонарями, фонари это воля, а наблюдатель это сознание. Подсознание находится за кулисами в темноте и занимает почти весь мозг, оставляя крохотное местечко в первом ряду для сознания.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.