

Алекс Родригес Моново

Книжный шкаф, который не влезает в комнату



Алекс Родионов

**Книжный шкаф, который
не влезает в комнату**

«Автор»

2026

Родионов А. А.

Книжный шкаф, который не влезает в комнату /
А. А. Родионов — «Автор», 2026

Алекс Родионов — автор 394 произведений, написанных за 2,5 года на прозе.ру и прочитанных 28 715 читателями. Мемуары, фэнтези, философская фантастика и лирика — всё это живой архив одного человека, который теперь выходит на ЛитРес в бережной редакторской обработке. Откройте книги, в которых есть дыхание.

© Родионов А. А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Алекс Родионов

Книжный шкаф, который не влезает в комнату

Глава

Представьте себе человека, который за два с половиной года написал триста девяносто четыре произведения. Не постов в соцсетях, не заметок на полях — а рассказов, повестей, мемуаров, фэнтезийных циклов, детских историй, философских миниатюр и стихов. Представьте, что эти тексты прочитали почти тридцать тысяч человек, оставили шестьсот сорок одну живую рецензию, а сам автор, не имея литературного образования, получил однажды напутствие от самого Александра Солженицына: «Пиши! Ты же можешь...» — и послушался.

Этот человек — Алекс Родионов. И перед вами не просто список книг, а целая вселенная, собранная в одном книжном шкафу, который, кажется, никак не может влезть в привычную комнату.

Всё началось в 2013 году. В апреле того года на литературном портале Проза.ру зарегистрировался инженер-электронщик, семидесяти двух лет от роду, с багажом жизненного опыта, который тянулся от детства в протвинских дворах до взрослых измерений, где физика соседствует с метафизикой, а воспоминания о Катунине и Ракитках переплетаются с полётами сознания в миры, где реальность — всего лишь сложный программный код, а человечество — эксперимент в потенциальной яме под номером XR-7B. За два, максимум три года, он выдал триста девяносто четыре текста. Это не опечатка. Триста. Девяносто. Четыре. И это при том, что он не писал ежедневно по одному рассказу — он писал порой по два, по три, по пять, когда мысль неслась быстрее, чем успевала остывать страница.

Читатели приходили. Сначала по одному, потом десятками, потом сотнями. Статистика портала фиксировала сто посетителей в день только на его страницу. Люди оставляли рецензии — порой восторженные, порой спорные, порой критические. Но автор не удалял критику. Он удалял комментарии жуликов, которые приходили воровать тексты. Потому что когда твои рассказы начинают красть — это уже не просто читательский интерес, это признание того, что в них есть жизнь, которую хочется присвоить.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.