

The book cover features a dark, intricate illustration. At the center is a rectangular, aged parchment-like label. Above the label is a crown with a skull in its center, flanked by thorny branches and several dark, teardrop-shaped fruits. Below the label, a large, ornate key is positioned. The entire scene is set against a deep red background with swirling, vine-like patterns. The author's name is at the top of the label, the title is in the middle, and the genre is at the bottom.

И.АДДЕРЛИ

Трон огня
и лжи

темное фэнтези, роман

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

И.Аддерли И.Аддерли

Трон огня и лжи

<https://litres.ru/74295763>

SelfPub; 2026

Аннотация

Глухое поселение у границы леса — приют для тех, от кого отказался мир: нищих, больных и незаслуженно изгнанных по воле короля Рорри, слепого орудия в руках католической церкви. Именно здесь отшельница-ведьма Шанталь находит не просто соседа, а младшего брата в лице отчаявшегося мальчика, пришедшего просить о спасении угасающей матери.

Но хрупкий мир рушится в один миг. Жестокий приказ монарха стирает деревню с лица земли, оставляя после себя лишь пепел, кровь и бескрайнее поле алых маков — дань памяти ушедшим, сотворенную магией Шанталь.

Движимые жадой мести, ведьма и ее юный ученик вступают на опасный путь, еще не зная, что сильное заклинание привлечет внимание самого Люцифера. Темному Владыке предстоит узнать, какие тайны скрывает Шанталь, почему король так отчаянно за ней охотится и кто на самом деле держит нити их общего прошлого...

Содержание

Пролог	4
Глава 1	6
Конец ознакомительного фрагмента.	14

И.Аддерли

Трон огня и лжи

Пролог

В этом мире, где многое подчиняется заклинаниям, а ветер шепчет древние имена, самые великие чудеса рождаются не из магических рун и не из крови ведьм. Они рождаются из простого — и в то же время безмерно сложного — чувства, которое невозможно измерить в чарах или спрятать за щитом.

Любовь — это магия, которой боятся даже боги. Потому что она не знает правил, не следует законам, и не поддаётся контролю. Она может исцелить или разрушить, вдохновить на подвиг или превратить героя в чудовище.

Я пишу эту историю не как волшебник и не как мудрец, а как человек, который однажды понял: самые настоящие заклинания начинаются с одного взгляда. Добро пожаловать в мир, где любовь — это сила, а магия — язык её сердца.

Эту историю, я посвящаю моему родному человеку, моей



Глава 1

XVI век

Королевство Алейбург

Деревня Брик



Деревня Брик - небольшая деревушка, расположенная за

озером Амарант, отделённая от столицы и замка. В этой деревне живут бедные и больные люди, сосланные за грехи и проступки своих родных — изгнанники, какими их сочло королевство и сам король.

Недалеко от неё находится лес Кроу, или же, как его ещё называют, Вороний лес.

Живности там практически нет — лишь пустота и ветер прячутся за густыми кронами деревьев. Но если человек отважится войти туда, его внимание сразу привлекут тёмные пятна, сидящие на массивных ветках. Вороны.

Их оперение чёрное, как смола, с синим, почти колдовским отливом, заметным лишь при лунном свете. Глаза у них умные — слишком умные для обыкновенных ворон. В них мерцает рассвет памяти, чуждой человеческой. Говорят, они — хранители лесных тайн и свидетели старых клятв. Они не каркают — они шепчут. Их речи — это ветер в листве, сухой хруст веток под ногами и эхо чужих снов. Некоторые считают, что вороны — глаза самой Лесной Матери, ведьмы, что живёт в сердце этого леса.

В одной-единственной таверне какой-то пьянчуга пустил слух, будто в этом лесу обитает такая. Мол, видел он ведьму собственными глазами. Поначалу ему никто не верил — все считали, что это очередной бред старого мужика, который пропил себе мозги. Пока в один из холодных вечеров,

на опушке леса, несколько человек не увидели женщину с огненно-рыжими волосами.

— Ведьма! — закричал один из них. — Ведьма! Боги решили наказать нас за грехи наших отцов!

Люди всегда боялись магии. Она была непостижимой, чуждой и потому казалась опаснее любого оружия. Никто не хотел оказаться рядом с теми, кто носил в себе силу.

Король не прощал таких слухов. Его ярость была страшнее самой магии, а палачи всегда находили новых жертв для костра. Поэтому даже те, кто в глубине души сомневался в обвинении, не решались возразить. Защищать ведьму означало встать рядом с ней на эшафоте. Жизнь простого люда и без того была тяжёлой: холод, голод, налоги. Но обвинение в колдовстве было хуже всех бед вместе взятых. Ни оправданий, ни пощады. Оставался только страх — липкий, всепоглощающий, толкающий к предательству.

С тех пор люди жили в ожидании беды, уверенные, что вот-вот падут проклятия за грехи, которых они даже не совершали. Детям строго приказывали держаться подальше от леса и ни в коем случае не разговаривать с незнакомкой. Они стали бояться её рыжих волос, как настоящего огня. Многие перестали выходить из своих ветхих домов, что скрипели при каждом порыве ветра.

В одно солнечное и на удивление тёплое утро мальчик, в котором любопытство и надежда пересилили страх, осто-

рожно выбрался через треснувшее окно своей убогой комнатухи и направился к лесу — проверить, правда ли там живёт ведьма с волосами цвета огня. Ему было около одиннадцати: невысокий, с кудрявыми тёмными, словно шоколад, волосами. Веснушки усыпали нос и щёки, а яркие голубые глаза, обрамлённые длинными ресницами, горели нетерпением.

Шаг за шагом он углублялся в чащу, то и дело оглядываясь. Любой хруст ветки отдавался в груди тревожным ударом, каждое движение листвы казалось зловещим знаком. В воображении сразу вспыхивали картины: ведьма схватит его, утащит в свою хижину и сварит в котле... или бросит прямо на костёр, чтобы зажарить до хруста. А может, и вовсе съест живьём, обгладывая кости одну за другой.

Он шёл всё дальше, углубляясь в самую чашу леса. И вскоре заметил девушку, с рыжими волосами. Испугавшись, парнишка затаился за деревом, внимательно наблюдая за тем, что она делает.

Девушка сидела на траве, а на её коленях лежал маленький воронёнок — его крыло было сломано.

«Может, она хочет его убить?» — думал мальчик.

Но вскоре он понял, что ошибся: крыло было аккуратно перевязано, а из ладони девушки струился слабый зелёный свет, от которого ворон тихо перестал трепыхаться.

— Вы ведьма? — спросил он, осторожно выходя из-за дерева.

— Ведьма, — ответила она. — А что, боишься меня?

— Боюсь. Немного.

— А зачем же тогда пришёл, коли боишься?

— Интересно стало. Хотел увидеть настоящую ведьму, — уже более уверенно проговорил он.

— Ну ты либо глупец, либо отчаянный, — улыбнулась де-вушка, посмотрев ему в глаза.

— А вы можете и мою маму вылечить? — выпалил он, не отводя взгляда.

— А зачем мне это?

— А зачем вы лечите ворона тогда? — Парнишка прищу-рился, будто проверяя её.

Ведьма хмыкнула, в глазах блеснуло лукавство.

— Он служить мне будет, вот и лечу.

Мальчик шагнул ближе, стиснув кулаки.

— А я тоже могу. Буду служить вам.

Она встала, и, посмотрев на него уже серьёзным взглядом, спросила:

— Ты из деревни Брик?

— Да, — ответил мальчик.

— Изгнанные за грехи своих отцов. И обречённые на страдания за ошибки предков, — подвела итог она.

Мальчик нахмурился, сжал кулаки.

— Я никому не скажу! — горячо заверил Аррон, выпрямившись так, будто перед самым королём давал клятву.

Шанталь прищурилась, всматриваясь в него пристально.

— Люди любят болтать. Особенно дети. Секреты редко живут долго.

— Я не проболтаюсь, клянусь! — Его голос дрогнул, но в голубых глазах горела решимость.

— Как тебя зовут, малец? — Спросила девушка, бережно опуская воронёнка в гнездо.

— Аррон.

— Высокая гора... — с тёплой усмешкой повторила она, будто пробуя имя на вкус. — Звучит внушительно.

— А вас как зовут?

— Шанталь, — ответила ведьма, и на её губах заиграла лукавая улыбка.

— Моя мать верила, что имена несут судьбу, — тихо начала ведьма. — Она рассказывала, что в день моего рождения лес словно ожил: птицы не умолкали, а ветер пел в кронах деревьев, будто сама природа праздновала. Даже мой первый крик больше походил на песню, чем на плач. Поэтому она назвала меня Шанталь — «поющая». Да и родилась я, как и имя моё, под покровительством солнца, — с лёгкой улыбкой ответила она и щёлкнула мальчишку по носу.

— Хвастаетесь?

— А почему бы и нет? Что ж... враг моего врага, как говорится...

— Что это значит? — Осторожно поинтересовался он, сжимая руки за спиной.

— А то, что у нас с тобой общий противник, — спокой-

но ответила Шанталь, подняв корзину со связками сушёных трав и несколькими склянками.

— Король и его потомки причинили много бед мне и моей семье, — начала она, направляясь к деревне, накинув на себя красный плащ, чтобы скрыть лицо и тело. Мальчик заметил, как ткань потускнела, измялась и потемнела до почти черного цвета. Плащ изменил её облик, превращая в чужую для посторонних глаз фигуру. Так Шанталь могла пройти через деревню, оставаясь незамеченной, кроме Аррона, который шёл рядом. — Он ненавидит таких, как я, потому что боится магии.

— Вы творили зло? — Осторожно спросил Аррон. На его лице читалась нотка надежды, будто он искал правду, а не обвинял.

— Все мы способны на зло, — спокойно ответила Шанталь. — Но события того времени навсегда изменили жизнь моей матери и мою. Когда мама была ещё ребёнком, к бабушке пришла сама королева Иллариана. Она не могла родить наследника, хотя виновата была не она, а сам король — он был бесплоден, сам того не подозревая.

— Откуда вам известно всё это? — С интересом спросил Аррон.

— Королева сама призналась. Она долго не могла забеременеть и тогда поделила ложе с королевским советником. После чего всё и случилось — плод их прелюбодеяния. — Шанталь ухмыльнулась. — Такая банальная история, но ока-

зывается, очень жизненная.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.