

# УЗНИКИ ЭМОЦИЙ



2026

Кирилл Попов

**«Почему я отказался от  
экранизации «УЗНИКОВ  
ЭМОЦИЙ»: рассказ автора»**

«Автор»

2026

## **Попов К.**

«Почему я отказался от экранизации «УЗНИКОВ ЭМОЦИЙ»: рассказ автора» / К. Попов — «Автор», 2026

Автор «УЗНИКОВ ЭМОЦИЙ» Кирилл Попов отказался от предложения об экранизации книги — и отложил проект до становления Web 3.0 как индустриального стандарта. Он не хочет отдавать права на франшизу централизованной системе: это противоречило бы самой сути антиутопии о контроле над личностью. Попов видит в Web 3.0 инструмент для справедливой модели кино: смартконтракты обеспечат автору прозрачные отчисления, DAO позволит фанатам стать соинвесторами и соучастниками вселенной, а децентрализованные технологии и нейросети дадут творческую независимость от студий. Для него это не только бизнесподход, но и логическое продолжение философии «УЗНИКОВ ЭМОЦИЙ»: освобождение от невидимых цепей контроля. Автор продолжает развивать цифровое ядро франшизы — чтобы в будущем экранизировать историю на своих условиях.

## Содержание

|                                                                           |   |
|---------------------------------------------------------------------------|---|
| Рассказ                                                                   | 5 |
| Контракт из прошлого века: как индустрия «легально» забирает твой замысел | 6 |
| Конец ознакомительного фрагмента.                                         | 7 |

# **Кирилл Попов**

## **«Почему я отказался от экранизации «УЗНИКОВ ЭМОЦИЙ»: рассказ автора»**

### **Рассказ**

На столе лежало предложение об экранизации моей медиафраншизы «УЗНИКИ ЭМОЦИЙ». Для многих авторов это финал мечты: контракт со студией, бюджет, перспектива увидеть своих героев на больших экранах. По всем законам традиционного арт-рынка нужно было открывать шампанское и подписывать бумаги.

Но я взял паузу. Закрыл ноутбук. Посидел в тишине, слушая, как в соседней комнате тихо щёлкает старый механический таймер — будто отсчитывает секунды, которые решают, кем ты останешься в истории: автором или просто именем на обложке. И ответил отказом. Точнее — переносом. Экранизация «УЗНИКОВ ЭМОЦИЙ» отложена до тех пор, пока протоколы Web 3.0 не станут индустриальным стандартом.

Это не каприз. Это стратегический расчёт автора, который пишет о будущем и отказывается играть по правилам прошлого.

## **Контракт из прошлого века: как индустрия «легально» забирает твой замысел**

Когда вам предлагают экранизацию сегодня (в эпоху Web 2.0), вам предлагают сделку с дьяволом от медиаиндустрии. Схема всегда одинакова: автор отдаёт права, получает фиксированный чек и полностью отстраняется от процесса. Дальше корпоративная машина может сделать с историей всё что угодно: превратить глубокую психологическую антиутопию о цифровой изоляции в шаблонный попкорновый боевик. В этой системе писатель — просто поставщик сырья, у которого нет права голоса.

Ирония в том, что сюжет «УЗНИКОВ ЭМОЦИЙ» строится вокруг жёсткого контроля над человеческой идентичностью со стороны единой системы (СЭБ). Согласиться на классический контракт сейчас — это значит добровольно сдать свою вселенную в точно такую же централизованную систему, которая стандартизирует смыслы ради чистой прибыли.

Для меня это не просто стилистический диссонанс. Это смысловой конфликт: я рассказываю о том, как система подчиняет личность, и тут же сам добровольно передаю контроль над своим произведением такой системе. В этом есть какая-то горькая, почти сатирическая логика, но я не хочу быть героем этой сатиры.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.