

Караваев Святослав

ТРАПЗ



Святослав Караваев

Трап 3

«Автор»

2026

Караваев С.

Трап 3 / С. Караваев — «Автор», 2026

Что делать, если твой привычный мир — лишь безупречно выстроенная цифровая клетка, а ты сам — всего лишь подопытный клон в чьём-то жестоком эксперименте? Глеб жил обычной жизнью в тихом провинциальном городке, пока загадочное исчезновение знакомого не втянуло его в череду жутких событий. На улицах появляются смертоносные ожившие манекены с выдвижными лезвиями, дома превращаются в глухие бетонные коробки, а воспоминания начинают рассыпаться под натиском горькой правды. Пытаясь докопаться до истины и спасти близких, Глеб спускается в подпольные лаборатории системы, где сталкивается лицом к лицу с пугающими тайнами. Но ещё больший шок ждёт его, когда бразды правления этим цифровым адом берет на себя тот, от кого он меньше всего ожидал предательства. Удастся ли герою перехитрить систему, победить в смертельной шахматной партии с реальностью и вырваться из идеальной ловушки?

© Караваев С., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Кошмар и пропавший друг	5
ГЛАВА 2 НЕОЖИДАННАЯ ВСТРЕЧА	7
Глава 3 Спасти Гришу!	9
ГЛАВА 4 ЗА ГВОЗДЁМ И ПОД ЗЕМЛЁЙ	12
Глава 5 Разве так бывает?	13
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Святослав Караваев

Трап 3

Глава 1. Кошмар и пропавший друг

Вокруг царила абсолютная тьма заброшенного подъезда. Ступени здесь были совсем короткими и прижимались ближе к самым стенам, а перил не было вовсе. По самому центру лестничного пролёта зияла пугающая, непроглядная чернота.

Я поднимался этаж за этажом всё выше и выше. Чем дальше я карабкался, тем суше и уже становились ступени, сдвигаясь вплоть до самой стены. А провал по центру становился всё шире и шире... Ближе к верхним этажам ступени уже шли не сплошным рядом, а через одну, и мне приходилось преодолевать их прыжками. В некоторых местах и вовсе отсутствовали промежутки в несколько ступеней. Это было невероятно высоко и страшно. В груди всё сжималось от ужаса: я смертельно боялся упасть вниз, в эту бездну, а держаться было абсолютно не за что.

На самом верхнем этаже потолок опустился настолько низко, что мне приходилось сильно сгибаться, чтобы продвигаться дальше. И тут я увидел спасение — старую вертикальную лестницу, ведущую на чердак. Превозмогая страх, я поднялся по ней до самого верха. Почти упершись головой в люк, я попытался толкнуть его, но он оказался наглухо закрыт на огромный, тяжелый висячий замок. Через крышу мне было не выбраться...

Я резко проснулся.

За окном было обычное летнее утро моего родного города. На улице царила приятная прохлада, и стоял густой туман. На часах горело ровно 8:00. Самое начало июля, за окном уже вошло солнце.

Ещё полусонный, пытающийся прийти в себя после пережитого ужаса, я сразу же пошёл в холодный душ, чтобы смыть с себя липкие остатки ночного кошмара. Вода помогла прояснить мысли. Быстро переодевшись, я привычным шагом вышел из подъезда, чтобы дойти до ближайшего заведения и купить себе горячий капучино. Я живу на втором этаже, так что сам путь на улицу никогда не занимал много времени.

Всё вокруг шло своим чередом. Дворники сонно и неторопливо подметали дворы, а откуда-то издалека легкий ветерок доносил аппетитный запах свежей выпечки...

Проходя мимо привычной доски объявлений у дороги, я случайно зацепился взглядом за незнакомую бумажку. Это был свежий лист бумаги, на котором чёрно-белой краской было напечатано лицо человека лет тридцати. Крупный заголовок сверху гласил: «Григорий Баков пропал без вести!»

Ниже крупными буквами выводилось: «ПОМОГИТЕ НАЙТИ!» Чуть ниже давалось короткое описание: в последний раз его видели возле дома номер 166 на самой окраине города. На момент исчезновения он был одет в чёрную футболку, чёрную кепку с надписью «cool» и белые шорты. Но больше всего меня удивила строчка для контактных данных. В графе «Номер для сообщения информации» вместо цифр виднелся странный графический сбой:

«Ну и время сейчас...» — тревожно подумал я.

Ведь Гришу всего лишь год назад уже похищал психопат-маньяк! Тогда парня еле успели спасти из плена, а теперь — на тебе, снова пропал!

Я продолжил свой путь к кофейне, чувствуя нарастающее беспокойство за своего знакомого. «Ну ничего, может, заблудился где по пути, или в яму какую угодил... — успокаивал я себя. — Денёк-другой, и полиция обязательно его найдёт». Но прямо в этот момент в моей голове промелькнула пугающая мысль: «А что, если всё гораздо хуже?..»

Хотя чего мне бояться? Того маньяка Лиманова год назад успешно поймали, засудили в столице и сразу отправили на электрический стул...

С этими мыслями я зашёл в небольшое заведение со стандартным названием «Кофе у дома».

— Доброе утро.

— Здравствуйте.

— Один капучино с собой, пожалуйста.

— Хорошо, ожидайте.

Пока бариста готовил напиток, я стоял перед кассой и случайно заметил стопку свежих газет в сумке у зашедшего почтальона.

Не успел я опомниться, как он уже добродушно протягивал мне свежий выпуск «Городских сплетней».

Я кивнул ему и взял газету. На первой же странице бросался в глаза заголовок статьи «Свежие новости»:

«Этому человеку «крупно везёт»: лишь год назад Григорий Баков чудом вырвался из лап Лиманова, который оказался маньяком, а теперь он и вовсе пропал! При осмотре места, где его в последний раз видели жители города, не было обнаружено ровным счётом ничего — никаких зацепок для полиции. Не хочу нагнетать, но, похоже, у нас завёлся новый маньяк! Прошу всех сохранять спокойствие, но быть очень внимательными на улицах нашего города».

Эта пугающая статья застряла в моих мыслях ненадолго... Но тут меня вырвал из раздумий голос бариста:

— Ваш кофе готов!

— Да, спасибо!

Я взял тёплый пластиковый стакан с напитком и медленно пошёл домой по знакомым переулкам родного городка.

ГЛАВА 2 НЕОЖИДАННАЯ ВСТРЕЧА

Я спокойно продвигался мимо серых рядов гаражей, когда неожиданно заметил его.

Этот манекен просто стоял прямо посреди узкой тропы. Он был повернут ко мне лицом и как-то совершенно неестественно, жутко покачивался из стороны в сторону.

Я мгновенно замер на месте, накрытый полнейшим недоумением. Мозг отказывался понимать происходящее. На манекене был надет яркий красный костюм, состоящий из идеально сшитых алых брюк и такого же пиджака. Чисто-белая, пластиковая текстура манекена казалась слишком холодной, чужеродной и отталкивающей...

И тут он ожил.

Это произошло не плавно, не по-человечески — а резко, словно где-то внутри него кто-то с щелчком переключил выключатель. Сначала дёрнулась пластиковая голова, затем судорожно содрогнулись плечи, и только после этого он сделал свой первый шаг. Медленный, тяжёлый, абсолютно лишённый человеческой инерции.

Он начал медленными, уверенными шагами двигаться прямо на меня. Каждый его шаг звучал одинаково и чеканно: глухой, ровный удар подошвы о землю, будто тиканье смертельного отсчёта.

Я встал на месте и просто не понимал, что мне делать. Страх сковал всё тело. И тут его пальцы на левой руке неожиданно трансформировались, превратившись в обоюдоострые лезвия, словно ножи идеальной, зеркальной заточки!

Вид этих лезвий моментально вывел меня из ступора.

Я рванул в сторону, петляя между металлическими боксами гаражей. За моей спиной раздавались тяжелые, ровные шаги, в которых не чувствовалось ни человеческого дыхания, ни усталости.

Забежав за очередной угол, я прижался к шершавой стене, пытаюсь перевести дыхание. Осторожно выглянув из-за угла, я с удивлением обнаружил, что манекена там нет. Он просто исчез!

Но тут прямо у меня за спиной послышался металлический скрежет.

Я в панике выпрыгнул из-за гаражей и буквально скользнул в узкий проход между бетонными блоками. Я сам пролезал туда с большим трудом, а он то уж вряд-ли пролезет.

Едва я втиснулся в эту щель, как из-за поворота показалась рука в красном рукаве. Пальцы-лезвия выдвинулись вперёд, медленно нащупывая воздух. Рука замерла, не доставая до моего лица буквально на пару сантиметров...

Манекен простоял абсолютно неподвижно несколько минут, словно затаившись и поджидая, когда я вылезу. После этого я услышал характерный сухой звук щелчка. Манекен развернулся и медленно пошел в противоположную сторону.

Я осторожно высунул голову из прохода и осмотрелся. На этот раз он и вправду ушёл, растворившись между гаражами.

До своего подъезда я не прошел, а буквально добежал. Влетел на свой этаж по лестнице быстрее любого лифта, судорожно закрыл дверь квартиры на ключ и для надежности подпёр её тяжелым стулом.

Я упал на кровать, пытаюсь хоть как-то осмыслить всё то, что со мной только что произошло.

Через некоторое время я почувствовал, что в горле сильно пересохло. Дрожащими от пережитого страха шагами я направился на кухню, чтобы налить воды. Но когда я подносил стакан к раковине, моя рука дрогнула слишком сильно — стеклянный стакан выскользнул и с громким дребезгом разбился об пол.

От этого резкого, неожиданного звука у меня подкосились ноги, и я сам упал прямо на пол. Это было слишком страшно.

В голове кружились мысли. Всё это было для меня слишком сложно и непонятно: почему ожил манекен? Почему на нём именно красный костюм? Что за странное щёлканье раздается при его развороте?.. Слишком много вопросов, а ответов нет вообще!

Я понимал, что должен найти хоть какие-то объяснения происходящему кошмару. В поисках ответов я открыл ноутбук и стал судорожно искать в интернете любую информацию о манекенах.

Поиски в интернете затянулись до самой глубокой ночи. Я переходил по десяткам ссылок, вбивал самые дикие комбинации слов, но экран ноутбука лишь отражал моё измождённое лицо. Никаких упоминаний одвигающихся манекенах или алых костюмах с выдвижными лезвиями нигде не было. Лишь к часу ночи я заставил себя закрыть крышку ноутбука. Вспомнив, как важен режим дня, я улегся в кровать, хоть тревожные мысли и не давали нормально расслабиться.

Глава 3 Спасти Гришу!

Проснулся я ровно в 9:00. По привычке приняв холодный душ, я снова прилёг на кровать, с трудом переваривая всё, что произошло вчера. Но спокойно лежать не получалось — мысли о Грише не давали покоя. Каждая потерянная минута могла стоить ему жизни!

Меня охватила паранойя: а что, если тот манекен в красном костюме прямо сейчас поджидает меня у подъезда? Вдруг он замер среди деревьев или прямо за углом дома, поджидая, когда я выйду?

Нужно было действовать осторожно. Я решил замаскироваться и ни в коем случае не выходить через парадный вход, а воспользоваться чёрным ходом. Натянул на голову шляпу, чтобы скрыть лицо, надел кофту с длинным рукавом и плотные джинсы, надеясь смешаться с редкими прохожими. Если манекен и где-то рядом, в такой одежде он потеряет меня из виду.

Для защиты я вспомнил про тяжелую железную битую, которая досталась мне от дальних родственников. Сжав её холодную рукоять, я проскользнул к чёрному выходу и тихо вышел во двор.

Туман к этому времени почти рассеялся, но сырой и колючий воздух неприятно обжигал лицо. Город просыпался тяжело и нехотя. На улице стояла непривычная, звонкая тишина: ни гула машин, ни привычных криков детворы. Даже голуби, обычно шумной стаей галдевшие у мусорных баков, куда-то исчезли.

Я свернул в тихий переулок, по которому Гриша обычно возвращался с работы. У ржавого металлического забора мы когда-то вместе кормили бродячего кота. Кот сидел на том же самом месте, но когда я подошёл ближе, он уставился на меня так, будто увидел впервые: его шерсть встала дыбом, а хвост нервно задёргался из стороны в сторону.

Я направился к дому № 166. Дорога казалась странной: здания вокруг будто стали неприродно высокими, а потом вокруг и вовсе воцарилась мёртвая, давящая тишина.

Когда я наконец добрался до участка, где должен был стоять дом № 166, меня ждал шок. самого дома на месте не было! Вместо него возвышалась глухая кирпичная коробка без окон и дверей, выглядевшая так, словно её построили лет двадцать назад.

Но как такое возможно? Я ведь только на прошлой неделе проходил здесь, и на этом месте стоял абсолютно обычный жилой дом!

Тут сзади раздался знакомый, тяжелый стук подошв. Я резко обернулся и снова увидел его — алого манекена. На этот раз он стоял спиной ко мне и был повернут к кирпичной стене. Внезапно он сорвался с места и на полной скорости побежал прямо в кирпичную кладку, пройдя сквозь неё насквозь, словно сквозь воздух!

От удивления и страха у меня закружилась голова. Я подбежал к стене и потрогал её: под пальцами был обычный, твердый и холодный кирпич. Никаких проходов или голограмм.

«Как он прошёл сквозь нее?!!» — крутилось в голове. У меня начала рушиться картина мира. Я никак не мог понять — я сплю или просто сошёл с ума от постоянных поисков Гриши? Ведь у манекенов не бывает мышц или моторов, у них из рук не вырастают ножи!

«Я просто переутомился, это галлюцинации, — успокаивал я себя. — Если я пойду в полицию и скажу, что за мной бегает алый манекен, меня просто запрут в психбольнице».

Простояв на одном месте больше тридцати минут в попытках осмыслить происходящее, я принял решение: нужно сначала проверить голову и сходить к врачу.

К больнице я подошел к 12:00. Чтобы бита не вызвала лишних вопросов у прохожих и персонала, я аккуратно спрятал её в густых кустах неподалеку от входа.

Поднявшись на нужный этаж, я подошел к кабинету психолога. Очереди, как всегда, не было. Постучав в дверь, я спросил:

— Можно войти?

— Да-да, войдите, — отозвался голос из кабинета.

За белым столом сидел мужчина лет сорока пяти — местный врач.

— Здравствуйте, — сказал он, подправляя очки. — С какой проблемой вы ко мне пришли?

— Доктор, мне мерещатся странные вещи с самого утра!

— И какие же вещи вам мерещатся?

— Мне кажется, что меня преследует оживший манекен в красном костюме!!!

— Не кричите, уважаемый. Я вас прекрасно слышу.

После этого врач провёл со мной стандартные психологические тесты. Наклоняясь над бланком, он подвел итог:

— Ну, что же мы имеем? А скорее всего, мы имеем простой недосып. Нужно спать ровно по 8 часов, а не меньше, иначе могут возникать подобные симптомы.

— Хорошо, спасибо, доктор.

(Повествование ведётся от лица доктора)

Как только хрупкий силуэт клона скрылся за дверью, я позволил себе глубокий, облегченный вздох и, вынув из кармана халата угольно-чёрную рацию, мягко коснулся кнопки связи:

— Птичка в клетке. Разум любезно окован в тяжелые, но надёжные кандалы обыкновенной усталости. Ожидаемо поддался чарам иллюзии. Как слышно?

— Задание выполнено, — раздался в динамике сухой, безжизненный отзвук. — Больше нет нужды в поэзии. Отдыхайте.

— Благодарю, — тихо проронил я, возвращая рацию на место, и с удовольствием откинулся на спинку кресла в ожидании сладкой полуденной дремы

(Повествование продолжается от лица Глеба)

Выйдя на улицу, я остановился и схватился за голову. Доктор был неправ. Дело в том, что я и так сплю строго по графику — ровно 8 часов в сутки, не больше и не меньше!

А значит, всё это мне НЕ привиделось. Существует и настоящий оживший манекен, и настоящий Григорий Баков, которого действительно похитили!

«Стоп, Гриша!» — осеняло меня. Мне нужно срочно искать его, а не тратить время на врачей! Где искать зацепки? И тут меня осенило: его дом! Вот где кроются ответы.

ГЛАВА 4 ЗА ГВОЗДЁМ И ПОД ЗЕМЛЁЙ

Я бросился к дому Григория. Сердце бешено колотилось в груди, пока я преодолевал знакомые улицы. Все сходилось к его дому — если где-то и оставались ответы, то только там.

Зайдя в подъезд и поднявшись на нужный этаж, я застал его жену Марию в совершенно раздавленном состоянии. Она сидела на диване, обняв себя руками, с красными от слез глазами. Увидев меня, она лишь тихо качнула головой, даже не найдя сил произнести приветствие. Было видно, что неизвестность и страх за мужа окончательно выпили из нее все силы.

— Маша, я проверю кабинет Гриши, хорошо? — тихо сказал я. — Вдруг он оставил что-то важное?

Она молча кивнула.

Я прошёл в рабочий кабинет друга. Там царил привычный для Гриши творческий беспорядок: разбросанные чертежи, радиодетали, инструменты. На краю дубового стола стоял большой прозрачный аквариум, в котором неторопливо плавала его любимая черепаха, загребая лапами воду.

Я начал методично обыскивать стол. Открывая один ящик за другим, я наткнулся лишь на старые чеки и гарантийные талоны. Но в самом нижнем ящике нащупал что-то твердое. Это был кнопочный телефон.

Экран загорелся без всякого пароля. На нем висело одно неоткрытое зашифрованное сообщение от неизвестного отправителя. Я нажал кнопку просмотра, но на экране отобразились лишь странные символы неизвестного языка с непонятной маркировкой уровней.

Я нахмурился, попытался разобраться в кодировке, но ничего не понял. Смахнув сбивающие с толку мысли, я оглядел стену над столом. Там висела огромная пробковая доска с фотографиями, а чуть в стороне из бетонированной стены торчал странный, одинокий гвоздь. Он выглядел совершенно чужеродно — на нем ничего не висело.

Я подошел и потянул за него.

Раздался сухой щелчок. Гвоздь сработал как настоящий рычаг! В тот же миг тяжелый книжный шкаф у противоположной стены с тихим гулом отъехал в сторону по скрытым полозьям. За ним открылся не темный угол, а современная платформа потайного лифта.

Не успел я толком осознать увиденное, как пол прямо под моими ногами наклонился, и я съехал прямо на платформу. Двери за мной мгновенно сомкнулись, и лифт с сумасшедшей скоростью ухнул вниз, увлекая меня в подземную неизвестность.

Спуск продолжался несколько секунд. Когда двери бесшумно разъехались, я шагнул наружу и обомлел.

Глава 5 Разве так бывает?

Когда яркий свет озарил пространство, перед моими глазами открылась невероятная и пугающая картина. Я стоял посреди огромного, стерильно-белого помещения, выложенного глянцевой плиткой, которое до боли напоминало какую-то сверхсовременную секретную лабораторию. Вдоль длинных стен абсолютно симметрично стояли двадцать массивных криокамер.

Но самым страшным было не само оборудование. Внутри каждой из прозрачных капсул, объятый клубами морозного пара, покоился ребёнок. Я подошёл ближе к первому стеклу и обомлел: там лежала точная копия меня самого в возрасте пяти-шести лет!

Я переходил от одной камеры к другой. Везде были только мои лица. Над каждым стеклянным куполом светился электронный дисплей с лаконичными маркировками: «Глеб Zubov #9», «Глеб Zubov #10» и так далее, аж до самого конца шеренги.

От увиденного у меня подкосились ноги. Я просто опешил от ужаса и с грохотом рухнул прямо на ровном месте, болью отдав в сустав и едва не сломав себе руку. Дыхание перехватило, в висках застучала дикая пульсация, а голова закружилась так сильно, что стены вокруг поплыли.

«Получается... Я ненастоящий? Я всего лишь очередная копия, искусственный биоматериал?!» — с ужасом думал я.

Глядя на нумерацию капсул, начинавшуюся с #9 и заканчивающуюся на #28, меня осенила страшная догадка: я — всего лишь клон под номером 8, заменяющий предыдущих семёрых!

«Так, стоп! Тише... Возможно, я просто накручиваю себя, — пытался я судорожно ухватиться за остатки разума. — Вся эта напряжённая атмосфера, монотонный низкий гул криокамер, выбивающийся из под крышек холод, стерильный белый свет и едкий запах озона... Всё это бьёт по мозгам, прямо как в больнице».

Сделав глубокий вдох, я поднялся на ноги и тряхнул головой. Нельзя отвлекаться на панику. Думать о своей природе я буду потом, а сейчас главная цель — найти следы Григория!

Я начал осматривать стены и на одной из них заметил приклеенный на скотч обычный лист формата А4. На нём мелким, машинописным почерком был напечатан длинный список с именами. Мой взгляд мгновенно выхватил среди них знакомые фамилии:

Григорий Баков — Тар 3, уровень L08

Я (Глеб Zubov) — Тар 3, уровень L01

Мария Леонидовна — Тар 3, уровень L01

Я замер, неотрывно смотря на строчку с именем друга. «Ловушка 3, уровень L08...» Я перечитал эти слова раз пять, пока буквы не превратились в сплошное тёмное пятно.

Уровень L08! Это же в разы выше моего статуса в этой чёртовой системе! В голове не укладывалась эта предательская правда. Гриша? Мой лучший друг, с которым мы вместе росли, кормили бродячего кота у ржавого забора и делились последним... Он был одним из тех, кто всё это время наблюдал за мной из тени? Он — не жертва, а мой куратор?

Тогда вся картина сложилась в единое целое. Его «похищение», детские и глупые зацепки в доме, оставленный без пароля телефон, даже этот странный гвоздь в стене — всё это было не случайным совпадением или везеньем! Он не пропадал. Он просто поднялся на свой высокий уровень L08, бросив мне лёгкие крошки хлеба, чтобы проверить, смогу ли я распутать эту элементарную головоломку!

Внутри меня вспыхнула дикая, обжигающая злость.

«Но я не собираюсь потакать этим кукловодам, которые возомнили себя богами и поставили себя выше других! У меня есть собственная воля, и я никогда не буду выполнять их приказы!»

Я сжал кулаки, резким движением развернулся и сделал шаг в сторону лифтовой платформы, чтобы вырваться наверх.

В этот же миг в тишине лаборатории сухо прогремел выстрел. Пуля вошла точно в голову. (Дальше повествование идёт от лица Григория Бакова)

Я сделал шаг из глубокой тени технического блока. Мне двадцать лет, у меня короткая стрижка и чёрные волосы. На мне была надета отглаженная белая рубашка и строгие чёрные брюки. В правой руке я сжимал воронённый пистолет, из дула которого ещё поднималась тонкая струйка сизого дыма.

Я вытащил из кармана портативную рацию, зажал боковую клавишу связи и раздражённо заговорил:

— Попытка номер 8 — это снова полный провал! Ребят, ну вы серьезно? Какое оставление незапароленного телефона на самом видном месте? Нужно было сделать хотя бы элементарный четырёхзначный код, чтобы всё выглядело правдоподобно, чтобы он хоть немного поднапряг мозги, пока разгадывает! Мы уже восьмой раз подряд разыгрываем сценарий как из какого-то дешёвого детектива, мне нужно больше реализма! Вы же считаетесь специалистами! Мы тут работаем не с простыми безмозглыми NPC, это реальные живые люди с мышлением, они не поверят в эту чушь!

Я тяжело вздохнул, чувствуя, как закипает злость. «Чёрт, как же меня всё это достало...» — пронеслось в голове.

Подавив раздражение, я снова нажал кнопку рации:

— Ладно. Что там с Марией #8?

Из динамика сквозь шипение озона отозвался голос оператора связи:

— Всё вроде бы идет по графику, но, к сожалению, она слишком сильно убивается горем после вашего «похищения».

— А вот это как раз отлично! — ответил я с холодной ухмылкой. — Нужно сломать её эмоционально до самого основания. Она слишком добрая и мягкая, нужно выжечь из неё это и добавить жестокости. Если мы добьёмся хотя бы этого результата, эксперимент уже можно будет считать успешным.

— Но почему? Это ведь только самое начало индивидуального плана для Марии...

— Да потому что с такими тупыми и безалаберными работниками, как вы, даже такому исходу нужно только радоваться! — гаркнул я в рацию и со щелчком выключил приёмник.

Я подошёл к неподвижно лежащему на плитке Глебу #8, наклонился и приложил два пальца к его шее. Пульса, как и ожидалось, не было.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.