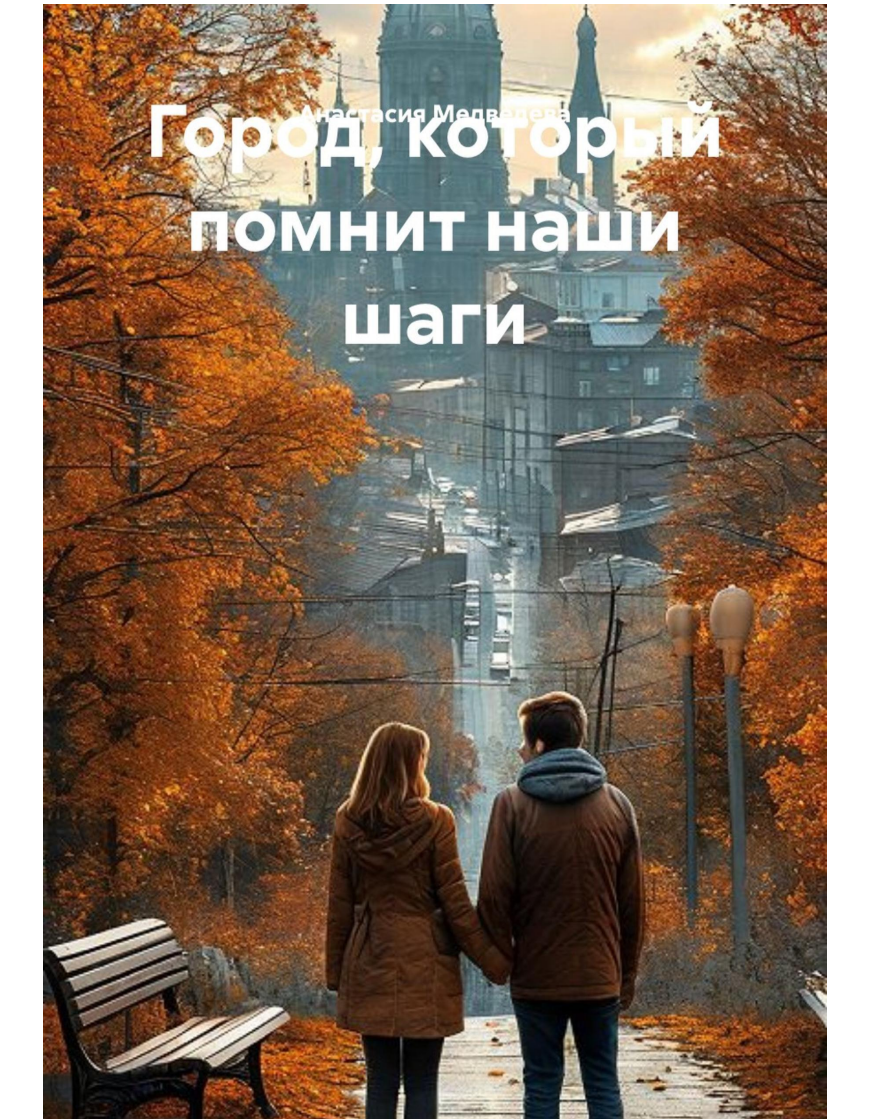


A romantic couple, a man and a woman, are seen from behind, holding hands and looking out over a city. They are standing on a wooden boardwalk or path. The woman is wearing a brown coat, and the man is wearing a brown jacket with a blue hood. The city in the background features a large, ornate cathedral with multiple spires and domes. The scene is framed by trees with vibrant autumn foliage in shades of orange, yellow, and red. The overall atmosphere is warm and nostalgic. The text "Город, который помнит наши шаги" is overlaid in white, bold, sans-serif font. Above the main title, the name "Анастасия Мелвиль" is written in a smaller, lighter font.

Анастасия Мелвиль

Город, который помнит наши шаги

Анастасия Медведева

Город, который помнит наши шаги

<https://litres.ru/74298093>

SelfPub; 2026

Аннотация

Город, который помнит наши шаги» — история о любви, рождённой в суете города: случайная встреча на остановке перерастает в нечто большее, но путь к счастью не бывает простым. Разлука, болезнь близкого человека, страхи и сомнения — Кира и Саша учатся быть опорой друг для друга. Это тёплая и трогательная история о том, как любовь живёт не в идеальных моментах, а в ежедневных шагах рядом — и город будто хранит каждый из них.

Содержание

Глава	4
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Анастасия Медведева

Город, который помнит наши шаги

Глава

Глава 1. Остановка, где всё началось

Кира терпеть не могла автобусы. Особенно утренние, когда все вокруг будто сговорились дышать чуть громче, чем нужно. Но в то утро она стояла, уткнувшись в телефон, и не замечала ни толчков, ни чужих локтей. Пока кто-то не боднул её плечом.

— Простите, — буркнул парень рядом, поправляя рюкзак.

Кира подняла глаза — и в этот момент автобус дёрнулся. Она вцепилась в его рукав, будто это был спасательный круг.

— Ой! — отдёрнула руку, как от огня. — Простите...

Он не разозлился. Улыбнулся так, будто хватать незнакомцев в транспорте — обычное дело.

— Ничего. Тут без этого никак.

И тут она поняла: уехала не туда. Совсем не туда.

Он вывел её на улицу, провёл коротким путём, подтолкнул к трамваю. И остался на остановке, махнул рукой. А Кира смотрела на него сквозь стекло и чувствовала, как внутри щёлкает что-то важное.

Глава 2. Галерея и чужие миры

Кира работала в маленькой галерее, где пахло старой бумагой и лаком. Ей нравилось, что здесь тишина не пустая, а наполненная: будто картины шепчут свои истории. Саша стал приходить. Сначала как случайный посетитель, потом как тот, кто знает, где у них стоит лучший кофе и в какой день меньше людей.

Однажды он остановился перед одной работой — абстрактной, из стекла и металла.

— Похоже на город ночью, — сказал он. — Когда все огни перепутались, а ты стоишь и не знаешь, куда идти. Но всё равно красиво.

Кира посмотрела на картину новыми глазами.

— Знаешь, я бы никогда так не подумала.

Они стали гулять по набережной после закрытия галереи. Саша рассказывал про старые дворы, про лестницы, по которым хочется ходить медленно, чтобы ничего не пропустить. Кира рассказывала про свои рассказы, которые прятала в ящике стола.

— А мне нравятся простые вещи, — говорил он. — Простой кофе. Простая история, где кто-то просто не опоздал на работу, потому что ему помогли.

Она улыбалась и ничего не отвечала. Но вечером доставала блокнот и дописывала тот самый рассказ — про автобус, остановку и человека, который не прошёл мимо.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.