

МУЖЧИНА ПО ОШИБКЕ



— ➤ СОФИЯ ВУЛ ➤ —

София Вул

Мужчина по ошибке

«Автор»

2026

Вул С.

Мужчина по ошибке / С. Вул — «Автор», 2026

Одно случайное сообщение — и жизнь переводчицы Инги меняется навсегда. Незнакомец ждёт у фонтана девушку, которая не собирается приходить. Желая уберечь его от напрасного ожидания, Инга отправляется на встречу сама. Так начинается их странное знакомство. Но вскоре появляется та, которой предназначалось сообщение, и утверждает: никакой ошибки не было. За случайной встречей скрывается чужой замысел, давняя трагедия и тайна, способная разрушить едва родившееся чувство.люб

© Вул С., 2026

© Автор, 2026

София Вул

Мужчина по ошибке

МУЖЧИНА ПО ОШИБКЕ

София Вул

Любовный роман

Глава 1. Незнакомец у фонтана

Сообщение пришло в тот момент, когда Инга пыталась подобрать русский эквивалент французскому выражению, которое дословно переводилось как «устроить бурю в стакане воды», но в данном контексте означало нечто совершенно другое.

Она уже минут десять смотрела на экран ноутбука, перечитывая одну и ту же фразу. За окном медленно сгущались августовские сумерки. В раскрытое окно проникали городской гул, запах нагретого асфальта и музыка из кафе на первом этаже. Кто-то там праздновал день рождения. До Инги доносились обрывки поздравлений, смех и звон бокалов.

Телефон коротко завибрировал.

Инга машинально потянулась к нему, ожидая очередного письма от редактора. До сдачи перевода оставалось два дня, а редактор обладал удивительной способностью вспоминать о новых пожеланиях именно тогда, когда работа была почти закончена.

Но сообщение пришло с незнакомого номера.

«Я приехал. Жду у фонтана».

Инга несколько секунд смотрела на экран, потом положила телефон рядом с ноутбуком. Кто-то ошибся номером. Бывает.

Она снова вернулась к переводу.

«В отличие от своего брата, месье Легран не был склонен...»

Телефон завибрировал повторно.

«Я в синей рубашке. Ты меня сразу увидишь».

Инга вздохнула. Незнакомец, судя по всему, собирался ждать долго. Можно было не отвечать. Рано или поздно он позвонит той, с кем договорился, и обнаружит ошибку.

Она напечатала:

«Вы ошиблись номером».

Ответ появился почти сразу:

«Простите. Видимо, неправильно записал».

Инга убрала телефон и наконец нашла подходящую формулировку. Месье Легран не был склонен преувеличивать значение мелких неприятностей. Именно так. Просто и без литературных излишеств.

Она перевела ещё два абзаца, прежде чем снова отвлеклась.

На этот раз незнакомец не писал. Инга сама посмотрела на телефон, словно ожидая продолжения. Затем рассердилась на себя. Какое ей дело до мужчины в синей рубашке, стоящего возле неизвестного фонтана? Наверняка девушка уже пришла. Или он дозвонился ей с первой попытки.

Телефон молчал.

Инга закрыла документ и потёрла уставшие глаза. За сегодняшний день она перевела почти двадцать страниц. Можно было сделать перерыв, приготовить чай, выйти на балкон. Можно было наконец убрать чашку, которая стояла возле ноутбука со вчерашнего вечера.

Вместо этого она снова взяла телефон.

Переписка состояла всего из четырёх коротких сообщений. Ничего необычного. И всё же в словах «Я приехал. Жду у фонтана» ей слышалось что-то беззащитное. Будто человек

проделал долгий путь, приехал в чужой город и теперь стоял один среди прохожих, не зная, что его никто не встретит.

Инга усмехнулась собственным фантазиям. Профессиональная привычка. Переводчику приходится постоянно угадывать, что именно автор хотел сказать между строк. Иногда это стремление распространялось и на обычную жизнь.

Телефон завибрировал снова.

«Извините, что опять беспокою. Вы не знаете девушку по имени Лера? Этот номер дала мне она».

Инга нахмурилась.

«Не знаю. У меня этот номер больше пяти лет».

Ответа не было около минуты.

«Понятно. Спасибо».

На этом следовало закончить. Незнакомец понял, что его обманули, Инга честно сообщила, что никакой Леры не знает. Каждый может вернуться к своим делам.

Однако теперь работать она уже не могла.

Ей вспомнилось, как три года назад она сама ждала человека возле входа в театр. В руках у неё были два билета, купленные за месяц до спектакля, а в сумке лежал подарок — дорогая ручка в бархатном футляре. Антон опоздал на сорок минут, а потом написал, что не придёт. Не потому, что случилось что-то важное. Просто ему «не хотелось сегодня никуда ехать».

Именно тогда Инга впервые поняла: отношения закончились.

Не в тот вечер, когда они окончательно расстались. Не после разговора, во время которого Антон долго и обстоятельно объяснял, почему им лучше пожить отдельно. Всё закончилось возле театра, когда она стояла с двумя билетами, а мимо проходили счастливые пары.

Незнакомый мужчина у фонтана внезапно стал ей почти понятен.

«А у какого фонтана вы ждёте?» — написала она.

Ответ пришёл сразу:

«В Центральном парке. Возле летней сцены».

Инга подошла к окну. От её дома до Центрального парка было минут пятнадцать пешком. Ещё меньше, если идти через дворы.

«Вы давно там?»

«С половины седьмого».

Она посмотрела на часы. Было без двадцати восемь.

Больше часа.

«Вы звонили этой Лере?»

«Номер недоступен. Другого у меня нет».

Инга набрала: «Похоже, она не придёт», но не отправила. Это было очевидно и без неё. Ничего хуже, чем услышать неприятную правду от постороннего человека, наверное, не существовало.

Она вернулась к ноутбуку. Посмотрела на незаконченный абзац. Потом снова на часы.

В половине восьмого на улице уже стало темнее. Музыка в кафе сменилась медленной песней. Кто-то на балконе напротив поливал цветы, и вода тонкими струйками стекала на асфальт.

Инга сохранила документ.

Она всего лишь прогуляется до парка. Весь день провела за компьютером — голова тяжёлая, спина болит. Врач давно советовал больше двигаться. Если незнакомец ещё там, она просто скажет ему, что номер точно принадлежит ей и никакой Леры здесь нет.

Разумеется, идти к незнакомому мужчине было не самым разумным решением. Но парк оставался многолюдным даже поздно вечером. К тому же Инга не собиралась задерживаться.

Она надела светлые брюки и тонкую кофту, причесала волосы, затем поймала своё отражение в зеркале и замерла.

— Ты идёшь сообщить человеку, что его обманули, — сказала она себе. — Это не свидание.

Несмотря на это, Инга вернулась в спальню и сменила кофту на голубую блузку.

В Центральном парке было шумно. Возле детской площадки ещё гуляли родители с детьми, по дорожкам проезжали велосипедисты, а у летней сцены играли уличные музыканты. Фонтан подсвечивался снизу разноцветными лампами. Струи воды то поднимались вверх, то опадали, рассыпаясь серебристыми брызгами.

Людей в синих рубашках оказалось трое.

Первый сидел на скамейке рядом с женой и маленьким мальчиком. Второй разговаривал по телефону, время от времени раздражённо жестикулируя. Третий стоял чуть в стороне от фонтана и держал в руках небольшой букет белых цветов.

Инга сразу поняла, что это он.

Мужчине было около сорока. Высокий, тёмноволосый, с немного уставшим лицом. Рукава рубашки закатаны до локтей, верхняя пуговица расстёгнута. Рядом с ним стоял небольшой дорожный чемодан.

Значит, он действительно приехал из другого города.

Инга остановилась в нескольких метрах от него. До этого момента происходящее казалось почти забавным приключением. Теперь она почувствовала себя глупо. Как ей представиться? «Здравствуйте, я женщина, которой вы случайно написали»?

Мужчина посмотрел в её сторону. Их взгляды встретились, и он неожиданно улыбнулся. Не широко и радостно, а с заметным облегчением.

— Лера?

У Инги сжалось сердце.

Она покачала головой.

— Нет. Простите.

Улыбка исчезла с его лица.

— Тогда мы знакомы?

— Не совсем.

Инга достала телефон и показала переписку. Мужчина несколько секунд смотрел на экран, затем перевёл взгляд на неё.

— Это вы?

— Да. Я живу недалеко и решила... — Она замялась, понимая, насколько нелепо сейчас прозвучит объяснение. — Решила сказать лично, что номер точно принадлежит мне. Возможно, вы ошиблись в одной цифре.

Он посмотрел на часы.

— Уже почти два часа принадлежит вам гораздо больше, чем мне хотелось бы.

В его голосе не было ни злости, ни упрёка. Только усталость.

— Вы приехали издалека?

— Из Петербурга.

— Ради встречи с девушкой, номера которой у вас нет?

— Когда вы так говорите, я начинаю понимать, насколько это глупо выглядит.

— Простите. Я не хотела...

— Ничего страшного. Вы правы. Я и сам сейчас думаю примерно то же самое.

Он оглянулся на фонтан, словно всё ещё надеялся увидеть среди прохожих ту, которую ждал.

— Может быть, она перепутала цифру, — предположила Инга.

— Возможно.

— Или потеряла телефон.

— Тоже возможно.

Но ни один из них в это не верил.

Мужчина посмотрел на букет, который держал в руке. Белые цветы уже начали увядать. Несколько лепестков упали на дорожку.

— Хотите? — спросил он и протянул букет Инге.

— Зачем?

— Не выбрасывать же.

— Но они предназначались другой женщине.

— А достались вам. Как и сообщение.

Инга хотела отказаться, однако мужчина смотрел на неё так спокойно, что она протянула руку.

— Спасибо.

— Меня зовут Роман.

— Инга.

Они пожали друг другу руки. Его ладонь оказалась тёплой, прикосновение — коротким и осторожным.

— Что теперь будете делать? — спросила она.

— Найду гостиницу. Завтра утром уеду обратно.

— Вы даже не знаете, где остановитесь?

— Лера сказала, что обо всём позаботилась.

Инга едва удержалась от вопроса, насколько хорошо он вообще знал эту Леру. Роман, видимо, догадался, о чём она подумала.

— Мы познакомились два месяца назад в интернете, — объяснил он. — Каждый вечер переписывались, несколько раз разговаривали по видеосвязи. Это была её идея — встретиться здесь. Она сказала, что выросла в этом городе и хочет всё мне показать.

— А потом дала неправильный номер?

— Получается, что так.

Он произнёс это без раздражения, однако Инга заметила, как сжались его пальцы на ручке чемодана.

— Здесь недалеко есть гостиница, — сказала она. — Небольшая, но приличная. Я могу показать дорогу.

Роман внимательно посмотрел на неё.

— Вы всегда спасаете незнакомцев, которые пишут вам по ошибке?

— Впервые пробую.

— И как ощущения?

Инга посмотрела на помятый букет в своей руке.

— Пока не решила.

Они медленно пошли по аллее. Роман катил за собой чемодан, колёса которого громко постукивали на стыках плитки. Инга рассказывала, как пройти к гостинице, хотя дорога была простой и заблудиться там практически невозможно.

Возле выхода из парка Роман неожиданно остановился.

— Можно задать вам один вопрос?

— Попробуйте.

— Зачем вы всё-таки пришли?

Инга задумалась. Можно было ответить, что ей стало любопытно. Или что она решила прогуляться. Оба объяснения были правдивыми, но не до конца.

— Однажды я тоже ждала человека, который не пришёл, — призналась она. — И мне хотелось, чтобы тогда кто-нибудь просто подошёл и сказал: дело не во мне.

Роман долго смотрел на неё. Весёлость исчезла из его глаз.

— И вы действительно думаете, что дело не во мне?

— Я вас совсем не знаю. Поэтому не могу быть уверена.

Он усмехнулся.

— Честный ответ.

— Но человек, который заставляет другого ждать два часа и ничего не объясняет, поступает плохо. Что бы между вами ни произошло.

— Спасибо, Инга.

— За что?

— За то, что пришли.

Они продолжили путь. Возле гостиницы Роман взял у неё номер телефона, хотя тот уже был в переписке. Инга не стала указывать на это.

— Если выяснится, что Лера перепутала одну цифру, я сообщу, — пообещал он.

— Хорошо.

— А если не выяснится?

— Тогда можете написать, добрались ли вы домой.

— Обязательно.

Инга попрощалась и пошла обратно. Только возле своего дома она поняла, что всё ещё держит в руках цветы, предназначавшиеся другой женщине.

Поставив их в вазу, Инга вернулась к работе. Но сосредоточиться уже не получилось. Перед глазами стоял мужчина в синей рубашке, одиноко ожидающий у фонтана.

В десять часов телефон завибрировал.

«Я устроился. Ещё раз спасибо».

Инга улыбнулась и ответила:

«Не за что. Доброй ночи».

Она уже собиралась убрать телефон, когда пришло ещё одно сообщение:

«Лера появилась в сети».

Следом — второе:

«И написала, что никакой ошибки в номере не было».

Глава 2. Ошибки не было

Инга перечитала сообщение дважды.

«И написала, что никакой ошибки в номере не было».

Она посмотрела на букет, стоявший в высокой стеклянной вазе. Белые лепестки чуть потемнели по краям, но цветы всё ещё пахли свежестью и чем-то горьковатым.

Телефон снова завибрировал.

«Вы не спите?»

Инга ответила:

«Пока нет. Что она объяснила?»

Несколько секунд возле имени Романа появлялась надпись «печатает...», затем исчезала. Очевидно, он набирал длинный ответ, стирал его и начинал сначала.

Наконец пришло короткое:

«Ничего».

«Как это?»

«Написала: “Прости, я не смогла прийти. Номер дала правильный”. Больше не отвечает».

Инга села на диван, поджав под себя ноги. История становилась всё более странной. Если Лера не ошиблась, значит, намеренно дала Роману номер незнакомого человека. Но зачем?

«Может быть, вы поссорились?»

«Нет».

«Вы уверены?»

«До сегодняшнего дня был уверен».

Инга задумалась, стоит ли продолжать расспросы. Они познакомились всего несколько часов назад. Она не знала ни Романа, ни Леру и вполне могла оказаться втянутой в чужую неприятную историю. Разумнее было пожелать ему удачи и вернуться к переводу.

Вместо этого она написала:

«Позвоните ей завтра. Возможно, она просто испугалась встречи».

Ответ пришёл не сразу.

«Может быть. Доброй ночи, Инга».

«Доброй ночи».

Она положила телефон экраном вниз и открыла документ. Месье Легран терпеливо ждал её на сорок третьей странице, но Инга уже не могла думать ни о нём, ни о французском семейном конфликте.

Почему Лера дала Роману именно её номер?

Вероятно, набрала цифры наугад. Или выбрала старый номер, который когда-то принадлежал ей. Всё могло объясняться обычным совпадением.

Инга не любила совпадения. В книгах они казались удобным способом ленивого автора направить события в нужную сторону. В жизни же обычно оказывались всего лишь сочетанием обстоятельств, которым люди придавали слишком большое значение.

Она заставила себя проработать ещё час, затем приняла душ и легла. Но сон не приходил. За стеной соседи негромко выясняли отношения. С улицы доносился шум редких машин. Экран телефона время от времени загорался, показывая рекламные уведомления и письма.

Роман больше не писал.

Инга уснула только после полуночи.

Утром первым делом она проверила телефон и рассердилась на себя за это. Новых сообщений не было. Разумеется. Роман должен был встретиться с Лерой или уехать домой. Она выполнила свою роль в этой истории: подошла к фонтану, вручила незнакомцу немного человеческого участия и получила чужие цветы.

На этом всё.

К одиннадцати часам Инга закончила сложную главу и отправила редактору. Почти сразу зазвонил телефон.

Она посмотрела на экран и невольно улыбнулась.

— Доброе утро, — сказал Роман. — Или для вас уже день?

— Для переводчика, работающего дома, время суток определяется не часами, а количеством выпитого кофе.

— И сколько уже?

— Две чашки.

— Значит, день в самом разгаре.

Его голос звучал спокойнее, чем вчера, но за лёгкостью чувствовалось напряжение.

— Вы поговорили с Лерой?

— Нет. Она прочитала мои сообщения и не ответила. А потом удалила нашу переписку.

— Всю?

— У меня она осталась. Исчезла только у неё.

Инга встала из-за стола и подошла к окну.

— И что вы собираетесь делать?

— Уехать. Мой поезд через три часа.

Она испытала странное разочарование. Хотя именно этого и следовало ожидать.

— Наверное, так будет лучше.

— Наверное.

Повисла пауза.

— Инга, у меня к вам немного странная просьба.

— После вчерашнего меня трудно удивить.

— Можно пригласить вас на кофе?

Она молчала.

— Не как замену Лере, — поспешно добавил Роман. — Я просто хочу поблагодарить вас. И задать несколько вопросов.

— Каких именно?

— Лучше при встрече.

Последние слова ей не понравились.

— Если вы думаете, что я имею отношение к происходящему...

— Я так не думаю. Но мне нужно кое-что вам показать.

Инга посмотрела на незаконченную работу. До срока оставалось чуть больше суток. Встреча с Романом означала потерянные два часа, а возможно, и больше.

— Вчерашнее кафе в парке? — спросила она.

— Через сорок минут?

— Через час.

Инга пришла раньше него. Выбрала столик на открытой террасе, заказала капучино и положила телефон рядом с чашкой. Утром парк выглядел совсем иначе. По дорожкам гуляли молодые мамы с колясками, возле фонтана фотографировались туристы, а работники кафе расставляли столики.

Роман появился ровно в полдень. Сегодня на нём были светлые джинсы и белая рубашка. Чемодан он оставил в гостинице, и теперь ничто не выдавало в нём человека, которого вчера не встретили в чужом городе.

В руках он держал небольшую коробку.

— Добрый день.

— Здравствуйте.

— Это вам.

— Если опять цветы, я начну чувствовать себя виноватой перед Лерой.

— Не цветы.

В коробке оказалась маленькая фарфоровая чашка с изображением старого петербургского дома.

— Я привёз её в подарок хозяйке гостиницы, в которой должен был остановиться, — объяснил Роман. — Но гостиницу Лера не забронировала, а в той, где я ночевал, хозяйки не оказалось.

— Значит, я снова получаю то, что предназначалось не мне?

— Похоже, это становится традицией.

Инга провела пальцем по изображению.

— Спасибо. Очень красивая.

Роман заказал кофе, но к чашке почти не притронулся. Он достал телефон, несколько секунд искал нужное, затем положил его перед Ингой.

— Вот Лера.

На фотографии была молодая женщина лет тридцати пяти. Светлые волосы, правильные черты лица, серые глаза. Она стояла на набережной, прижавшись спиной к каменному парапету, и улыбалась в камеру.

Инга внимательно посмотрела на снимок.

— Я её не знаю.

— Вы уверены?

— Абсолютно.

Роман перелистнул несколько фотографий. На одних Лера сидела в кафе, на других гуляла по лесу или позировала рядом с машиной.

— Никогда её не видели?

— Нет.

— А это место вам знакомо?

На следующем снимке Лера стояла возле фонтана в Центральном парке.

— Конечно. Здесь мы встретились вчера.

— Она прислала фотографию месяц назад. Сказала, что живёт неподалёку.

Инга увеличила изображение. На заднем плане виднелась летняя сцена, а за деревьями — угловой дом с аптекой на первом этаже.

— Это ничего не доказывает. Она могла сфотографироваться здесь во время поездки.

— Могла. Но вчера она написала, что дала мне ваш номер сознательно.

— Именно мой или просто неслучайный?

— Именно ваш.

Инга медленно подняла глаза.

— Покажите сообщение.

Роман открыл переписку.

«Ты специально дала неправильный номер?»

«Номер правильный».

«Но он принадлежит женщине по имени Инга».

«Я знаю».

Следующее сообщение Романа осталось без ответа:

«Откуда ты её знаешь?»

Инга почувствовала неприятный холод.

— Почему вы не показали это вчера?

— Она написала уже после того, как мы попрощались. А сегодня утром заблокировала меня.

— Возможно, это чья-то глупая шутка.

— Вы знаете кого-нибудь, кто мог бы так пошутить?

— Нет.

Это было почти правдой. Людей, способных на жестокую шутку, Инга не знала. Но тех, кому могло не понравиться её общение с Романом, она тем более представить не могла.

— Расскажите, как вы познакомились.

— На сайте для путешественников. Я написал комментарий под её фотографией Петербурга. Она ответила. Потом перешли в личные сообщения.

— Кто первым предложил встретиться?

— Лера.

— И вы сразу согласились приехать?

— Не сразу. Мы общались почти два месяца.

— Но вы ничего о ней не проверяли?

Роман усмехнулся:

— Мне следовало нанять частного детектива?

— Хотя бы спросить фамилию.

— Я спрашивал. Её зовут Валерия Соколова.

Имя было распространённым и ничего не говорило Инге.

— Где она работает?

— Фотографом. Снимает свадьбы и семейные праздники.

— Адрес?

— Знаю только район.

— Общие знакомые?

— Нет.

Инга отодвинула телефон.

— Получается, всё, что вам известно о ней, она рассказала сама.

— Да.

— А видеозвонки? Вы уверены, что разговаривали именно с этой женщиной?

— Уверен. Я видел её лицо. Слышал голос.

— Она могла назвать чужое имя и придумать биографию.

— Могла. Но зачем ей понадобились вы?

Ответа у Инги не было.

Официант принёс кофе. Роман поблагодарил его и положил сахар в чашку, хотя, кажется, даже не заметил этого.

— Возможно, она когда-то пользовалась моим номером, — предположила Инга. — Я купила эту сим-карту пять лет назад. Номера иногда повторно продают.

— Она знала ваше имя.

— Оно могло сохраниться в банковском приложении или мессенджере.

— Вы пользуетесь этим номером в банке?

— Да.

— Тогда Лера могла перевести вам небольшую сумму и увидеть имя.

Объяснение звучало убедительно, но тревога не исчезла.

— Вы рассказывали ей обо мне после нашей встречи? — спросила Инга.

— Только написал, что номер принадлежит женщине по имени Инга. Она сразу ответила: «Я знаю».

— Значит, фамилию она может и не знать.

— Возможно.

Инга отпила остывший кофе.

— Вам пора на поезд, — напомнила она.

Роман посмотрел на часы.

— Да. Через двадцать минут нужно ехать на вокзал.

— Тогда забудьте эту историю.

— Вы сможете?

— Она не моя.

— Вчера была не ваша. Сегодня уже немного ваша.

Инга хотела возразить, но не смогла.

— Если Лера снова напишет, сообщите мне, — попросил Роман.

— А если она не напишет?

— Тогда я больше вас не побеспокою.

Последняя фраза прозвучала так, будто ему самому не нравилась эта перспектива.

Они вышли из кафе вместе. У парковых ворот их ждало такси. Роман открыл дверцу, но не сел.

— Рад был познакомиться, Инга. Несмотря на обстоятельства.

— Я тоже.

— Берегите чашку.

— И цветы?

— Особенно цветы. Они многое пережили.

Она рассмеялась. Роман улыбнулся в ответ, затем сел в машину. Инга смотрела, как такси выезжает на проспект и исчезает за поворотом.

Вернувшись домой, она поставила фарфоровую чашку рядом с вазой. Получилась небольшая выставка вещей, предназначавшихся другим женщинам.

До вечера Инга не отвлекалась. Закончила ещё одну главу, проверила примечания и отправила редактору несколько вопросов. Она почти убедила себя, что история завершена.

Около семи позвонила мать.

— Ты в воскресенье приедешь? — спросила она вместо приветствия.

— Постараюсь.

— Значит, не приедешь.

— Мам, у меня много работы.

— У тебя всегда много работы. Нельзя всю жизнь провести рядом с компьютером.

Инга невольно посмотрела на цветы.

— Я иногда выхожу из дома.

— В магазин?

— Не только.

Мать сразу уловила изменение в её голосе.

— Ты с кем-то познакомилась?

— Нет. Просто встретила одного человека.

— Мужчину?

— Мам...

— Всё понятно. Рассказывай.

Инга коротко пересказала историю, опустив странное признание Леры. Мать выслушала и вздохнула.

— Женатый, наверное.

— Почему сразу женатый?

— Потому что свободные мужчины не ездят через полстраны к женщинам, которых никогда не видели.

— Не понимаю связи.

— Вот увидишь. Он ещё объявится и расскажет, что живёт с женой исключительно ради больной бабушки.

— Роман уже уехал.

— Тем более.

После разговора Инга проверила телефон. Роман написал, что поезд отправился вовремя. Она пожелала ему счастливого пути и убрала телефон.

Через несколько минут пришло новое сообщение.

Номер был незнакомым.

«Добрый вечер, Инга. Надеюсь, Роман вам понравился».

Она застыла, глядя на экран.

Следующее сообщение пришло почти сразу:

«Я знала, что вы придёте к фонтану».

Инга набрала:

«Кто это?»

Ответ состоял из одного слова:

«Лера».

Пальцы Инги похолодели.

«Откуда вы меня знаете?»

Сообщение было прочитано, но Лера не отвечала.

Инга позвонила. После первого гудка вызов сбросили. Она набрала снова и услышала, что абонент недоступен.

На экране появилась фотография.

Инга открыла её и почувствовала, как сердце ударилось о рёбра.

Снимок был сделан вчера вечером возле фонтана. На нём она стояла напротив Романа и принимала из его рук букет белых цветов.

Значит, Лера находилась в парке.

Она видела их.

И всё это время была совсем рядом.

Глава 3. Женщина на фотографии

Инга ещё несколько секунд смотрела на снимок, словно надеялась обнаружить ошибку.

Но ошибиться было невозможно.

Вот фонтан, освещённый разноцветными лампами. Вот Роман в синей рубашке. Вот она сама протягивает руку за букетом. Фотограф находился неподалёку — вероятно, возле летней сцены или за одной из скамеек.

Лера всё это время была в парке.

Наблюдала, как Роман ждёт. Видела, как он проверяет телефон, оглядывается на прохожих и постепенно понимает, что к нему никто не придёт. Потом дождалась появления Инги и сделала фотографию.

Инга переслала снимок Роману.

Он позвонил почти сразу.

— Откуда это у вас?

Его голос звучал резко.

— Лера прислала.

— Вам?

— С незнакомого номера. Написала, что знала: я приду к фонтану.

На другом конце линии раздался стук колёс. Роман находился в поезде.

— Что ещё она сказала?

— Только спросила, понравились ли вы мне.

Он замолчал.

— Вы здесь ни при чём, — сказала Инга. — Я понимаю.

— Я бы на вашем месте не был так уверен.

— Вы думаете, я всё это устроила?

— Нет. Но я сам уже не понимаю, во что верить.

Инга подошла к окну и задёрнула шторы. Раньше ей нравилось работать по вечерам, не закрывая их. С восьмого этажа прохожие всё равно не могли разглядеть, что происходит в квартире. Сейчас открытые окна соседних домов показались ей десятками наблюдающих глаз.

— У вас сохранился номер, с которого она писала? — спросил Роман.

— Конечно.

— Пришлите его.

Инга переслала контакт. Через минуту Роман сообщил:

— Недоступен.

— У меня тоже.

— Заблокируйте его.

— Сначала я хочу узнать, кто она.

— Именно этого она и добивается.

— Откуда вы знаете, чего она добивается?

— Не знаю. Но нормальные люди так не знакомят мужчину с женщиной.

Последние слова прозвучали странно.

— Вы считаете, что она хотела нас познакомить?

— А вы видите другое объяснение?

Инга снова посмотрела на фотографию. Лера могла отправить Романа куда угодно, дать ему любой случайный номер. Но она выбрала номер Инги, дождалась её появления и сфотографировала их вместе.

— Она знала, что я приду, — медленно произнесла Инга. — Откуда?

— Возможно, наблюдала за вами.

— Или хорошо меня знает.

— Вы уверены, что никогда её не видели?

— Лицо незнакомое. Но фотографию можно изменить.

— Во время видеозвонков она выглядела именно так.

— Парик, цветные линзы, макияж...

— Ради чего?

Ответа у Инги не было.

— Я сойду на ближайшей станции, — сказал Роман. — И вернусь.

— Зачем?

— Чтобы разобраться.

— Поезд уже далеко?

— Около часа езды.

— Роман, не надо. Я не маленькая девочка. Мне прислали неприятное сообщение, но никто мне не угрожал.

— Вы оказались в этой истории из-за меня.

— Пока неизвестно, кто из-за кого в ней оказался.

Он тяжело вздохнул.

— Закройте дверь. Никому не открывайте. Если она снова напишет, сразу позвоните мне.

— Вы сейчас говорите как герой плохого детектива.

— А вы ведёте себя как женщина, которая слишком долго жила одна и привыкла рассчитывать только на себя.

Инга замерла.

— Мы знакомы меньше суток. Не пытайтесь меня анализировать.

— Простите. Я не хотел вас обидеть.

— Тогда не возвращайтесь. По крайней мере сегодня. Доберитесь домой и отдохните.

— А завтра?

— Завтра решим.

Они попрощались.

Инга проверила замок, хотя никогда не забывала закрывать дверь. Затем внимательно осмотрела фотографию. Если увеличить изображение, становилось заметно, что оно сделано издали. Лица немного размыты, зато время встречи определить можно: Роман уже отдал ей цветы, но чемодан ещё стоял рядом.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.