

A person with reddish hair, seen from behind, stands on a rocky ledge looking out over a vast, misty mountain landscape. A large, gnarled tree with vibrant orange and yellow autumn leaves dominates the left side of the frame. The background features steep, rocky cliffs and distant, hazy mountain peaks under a blue sky with scattered clouds. Small, dark silhouettes of birds are visible in the sky.

Пламя
творчества

Воля
мыслить

Пламя творчества Воля мыслить

<https://litres.ru/74298499>

SelfPub; 2026

Аннотация

В этой книге я описал свои размышления о природе самого мышления, своей воли и сознания! Хотите читайте, хотите нет, дело ваше)-

Может кому-то моя книга поможет переосмыслить некоторые жизненные вопросы! А так, вообще, пищу для размышлений я подготовил хорошую!.

Содержание

Введение в мышление	4
Введение в образы	6
Введение в воображение	7
Введение в память	10
Введение в метамышление	13
Краткий обзор уровней организации мышления:	16
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Пламя творчества

Воля мыслить

Введение в мышление

Мышление самый важный процесс в жизни человека, благодаря нему мы думаем, размышляем, рассуждаем, придумываем и много всего!

Давайте разберемся что входит в понятие мышления, мышление как процесс для сознания практически непрерывен, в нашей голове постоянно рождаются и затухают мысли, даже когда мы их не направляем в нужную сторону своей волей и даже когда не хотим их появления, поэтому любое мышление начинается с произвольных мыслей, то есть ощущений, которые мы получаем от наших органов чувств, они в сознательном состоянии постоянно вламываются в нашу голову, и мы воспринимаем эти ощущения своим сознанием.

Дальше мозг начинает отражать эти ощущения, проводя огромные разделительные работы с ними, ощущения распадаются до большого числа микромыслей, которые циркулируют в нужной области мозга, зрительные ощущения в зрительной зоне коры, слуховые в слуховой и так далее.

Эти микро мысли образуют впоследствии организован-

ные структуры, поэтому мы видим и слышим что-то конкретное, а не просто огромный поток сигналов, видя яблоко, мы воспринимаем его как что-то круглое и красное, а не набор пикселей)

Введение в образы

То есть ощущения осознанны, когда обликаются в различные формы, так мы воспринимаем само пространство, видим куб и шар, но легко различаем эти формы и говорим, что они разные, при этом легко замечаем, в чем пространственные различия этих объектов)

Можно сказать, что ощущения рождают в нас образы объектов, то есть модели реальных объектов в нашей голове, не только зрительные, но и слуховые образы, например, слова, мелодии, музыка, или вкусы и запахи!

Образы возникают не сами по себе, а под действием воспринимаемых ощущений из окружающего мира, либо в результате воображения!

Это следующий уровень мышления, стоящий выше простого восприятия ощущений, здесь происходит восприятие образов из памяти или абсолютно новых образов, которые не связаны с опытом)

Введение в воображение

Воображение это способность по своей воле воспроизводить различные образы, совмещать их между собой, удалять, синтезировать новые более сложные или более простые образы!

Заметьте, что образами также являются и слова, и их сочетания, и мелодии различных звуков, а для кого-то даже вкус и запах)

То есть привычное для всех определение воображения это работа чисто со зрительными образами, но воображение куда шире распространяет, когда вы думаете словами, предложениями, в мозге этот процесс особо не отличается от процесса представления различных картинок у себя в голове, просто вид информации другой)

Чтобы это лучше было понять, вспомните как работает компьютер, там есть фото, аудио и текстовые файлы, но существуют они в виде ноликов и единичек, похожим образом работает и мозг, правда в нем все гораздо сложнее, но природа любых сигналов в мозге одна и та же в любом его отделе!

Воображение это словно различные редакторы и программы в компьютере, позволяющие видоизменять любую информацию, при этом воображение настолько интуитивно для всех людей, что про него можно ненароком забыть)

Каждый раз когда у вас возникает мысль в голове без пря-

мого раздражения органов чувств окружающей средой, эта мысль осознается нами с помощью особого воображаемого пространства, в котором помещается воображаемый объект, то есть модель, и его воспринимает в этом воображаемом пространстве воображаемый наблюдатель, и этот наблюдатель совпадает с нашим сознанием!

И кажется, будто наше я попадает в отдельное пространство, его зовут внутренним миром, а сам процесс этот есть воображение, однако одно дело это способность воображать, но ведь не всегда получается все нафантазированное запомнить, так ведь?!

Значит это пространство не является устойчивым, оно и понятно, воображение ведь есть явление, а явления постоянно изменяются во времени, так и наше воображение постоянно меняется, и какой тогда смысл?!

А вот какой, и это следующий уровень мышления – память! Без памяти ничего из всего выше сказанного не имеет смысла как такового, согласитесь, не очень было бы дочитать до сюда, насладится даже может быть, и тут же забыть обо всем, даже о полученном наслаждении, или для кого-то знанием о потраченном времени)

Даже амнезия более щедрая, ведь ты забыл многое о прошлом, но продолжаешь запоминать настоящее, формируя новое прошлое для нового себя, а когда ты каждое мгновение забываешь о том, что только что делал, такое существование лишается всякого смысла, ведь этот смысл ты забу-

дешь попросту!

Введение в память

Память, ее важность в мышлении просто неоценима! Различают временную или краткосрочную и долговременную, механизмы их формирования очень сложны для понимания, но их можно проанализировать изнутри, то есть каждый сам может изучить свои два вида памяти, для краткости буду называть их быстрой и долгой памятью)

Быстрая формируется быстро и так же быстро сходит на нет, что-то типа оперативки в компьютере, когда к нам поступают образы извне они какое-то время хранятся, можно сказать, в воображении и там же затухают в силу отвлечения внимания на что-то другое, на другой образ извне.

Но сразу отмечу, что образы возникают еще и под действием воли сознания в самом воображении, и тоже гаснут, когда потребность в них пропадает. Забегая вперед, скажу, что никуда эти все образы не пропадают, они идут в гиппокамп и навсегда остаются в мозге в результате перехода в бессознательную долговременную память!

Или не забегаю вперед, вообще доступа к этой бессознательной долговременной памяти у сознания нет, однако когда через воображение проходит большое количество однотипной информации, в мозге прокладывается дорожка, по которой сознание может добраться до долговременной памяти и вытащить оттуда нужный образ, вытащить в вообра-

жение!

Воображением я называю сознательный процесс обработки информации, а вот в бессознательные процессы я влезать, не имея в своем распоряжении знание всех физиологических механизмов работы мозга, не хочу!

Долгая память это место хранения всей информации, которая хотя бы раз когда-либо попадала в мозг, мозг помнит все и это научно доказано, взять вон даже людей, у которых нарушена защита сознания от бессознания, когда они помнят каждый момент из своей жизни, это и есть долгая память!

Сознанию же требуется защита от такого огромного объема информации, поэтому то сознание бегаёт в основном в коре больших полушарий, то есть на периферии, а долгая память осуществляется центральными частями мозга, в основном, так то долгая память размазана по всему мозгу, и какой там механизм защиты я не знаю, но он есть и это хорошо)

Как я уже говорил, когда образы извне протаптывают тропинки в долгую память, сознание получает доступ к этим образам, и все эти тропинки составляют сознательную долгую память, ну почти очень сложный рефлекс, эффектором или двигательной функцией которого является образ в воображении, а не дергание ноги, когда его бьют молоточком, при этом этот рефлекс еще и подкреплён сознанием и волей, ведь мы сами решаем, что хотим вспомнить, а потому это очень сложный рефлекс!

Хотите что-то запомнить, повторите это много много раз, и вы запомните, повторите еще больше и эта информация будет все больше походить на рефлекс, быстро четко, и как будто не думая и не напрягаясь! Сознание в этом случае играет роль посредника для образования бессознательного рефлекса, удобно, но я этим пользоваться стал реже, не люблю я полагаться чисто на бессознание, чувствую, что перекладываю ответственность на подсознание, о котором ничего практически не знаю)

Введение в метамышление

Хочется сказать еще о внешнем хранении информации, то есть на внешнем носителе, на бумаге ли записать, записать, книги, дневники, аудиозапись, видео, фото, все это имеет отношение к мышлению, ведь наиболее простой способ сохранить информацию, образы, это перенести на устойчивый материальный объект, ведь сделать что-то руками легче, чем записать в свою голову какую-то информацию, где все так абстрактно и не за что схватиться особо, не от чего оттолкнуться)

Я называю это метапамятью, мета означает после, то есть память после памяти, знаете ведь такой термин как метаданные, это можно назвать следующим уровнем мышления после обычной естественной памяти! Почему? Разве читая книгу, вам не казалось, что вы словно общаетесь с автором, даже когда автора уже нет с нами, когда смотрите фильм, вы погружаетесь туда и будто слушаете и наблюдаете за тем, как общаются между собой люди, что они чувствуют, о чем думают! Вообще, это уровень метамышления, то есть после мышления)

К метамышлению я отношу и разговорную речь, да, когда вы говорите вы переводите образ из головы в сочетания звуков, колебания воздуха, это словно кратковременная метапамять, обдумайте хорошенько) Вы произнесли фразу , ка-

кое-то время эта информация была доступна для осознания другими людьми, но после окончания фразы, от информации во внешней среде не осталось практически ничего, что можно было бы воспринять другим людям!

Итак, метапамять тоже бывает двух видов быстрая и долгая, в принципе суть понятна, долгая долго хранится во внешнем пространстве и человек может воспринять хранящийся образ, быстрая почти сразу же исчезает, после того, как кто-то воспринял передаваемый образ! Метамышление это работа с метаобразами, то есть образами, хранящимися в метапамяти, то есть во внешней среде на носителях! Ведь разговаривать можно, не просто делясь друг с другом информацией, а создавая совершенно новую информацию в ходе дискуссии или целенаправленной беседы. Так и на листе бумаги можно производить какие-то операции с информацией, зачеркивание, добавление)

Вообщем, все что мы делаем с различными объектами в окружающем мире с целью создать новую информацию, переставляя местами что-то, ломая, добавляя, стирая, рисуя, играя, экспериментируя, соединяя что-то, и при этом мы узнаем что-то новое о мире, о себе и вообще, все это есть метамышление, то есть все, что после мышления! Хотя метамышление и после мышления, но и мышление, и метамышление неразрывно связаны и происходят эти процессы вместе, а не по раздельности) Одно без другого для человека невозможно, не зря ведь у человека есть и внешний мир, и

внутренний, а также есть и физическое тело, и неуловимое, неосязаемое мышление!

Очевидные вещи на первый взгляд, а потому над ними никто не задумывается всерьез, да и как думать, если то, что вызывает твое думание, для тебя не представляет ценности) Парадокс современного общества, думать не хотим, и не знаем почему не хотим, потому что не можем уже думать, чем меньше думаем, тем меньше проблем понимаем, а значит и проблем должно стать меньше, и тем легче поверить чему-то, нежели критически здраво засомневаться в чем-то)

Краткий обзор уровней организации мышления:

1) Ощущения, идущие из внешнего мира в мозг, воспринимаемые сознанием, они формируют особые мысли, образы, которые бывают зрительными, слуховыми и так далее.

2) Воображение, такой особый процесс формирования отдельного пространства внутри себя, которое наполняется образами, которые мы можем осознать, то есть здесь сидит само сознание, и как раз здесь происходят все основные мыслительные процессы, здесь мы можем с помощью своей воли управлять всеми образами, как нам заблагорассудится)

3) Память, все ощущения бессознательно направляются в гиппокамп и навсегда остаются в мозге в виде устойчивых бессознательных знаний, но они всегда проходят еще и мимо воображения, где могут ненадолго остаться в виде копии, это кратковременная память или быстрая) Быстрая память превращается в долгую, если ощущения в виде образов очень часто проходят через воображение и в бессознательной части мозга протаптывают тропинки, по которым уже само сознание может свободно ходить, доставать нужный образ и выносить его в воображение!

Представьте себе воображение в качестве круга свежей краски на бумаге, и начните водить по бумаге тонкой палоч-

кой, задевая краску и размазывая ее по бумаге, образуются множественные линии краски с общим центром, вот таким становится воображение, объем его особо не меняется, а вот форма становится похожей на нейрон, как паук с бесчисленными ногами, которые тянутся по всему мозгу) Это и есть ваша долговременная или долгая память!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.