

# ДЖОН РЁСКИН

Линия, свет, цвет.  
Лекции об искусстве



МАДЛЕН

Мадлен. Мгновения с прекрасным

Джон Рёскин

**Линия, свет, цвет.  
Лекции об искусстве**

«ЭКСМО»

1869

УДК 7.01  
ББК 85.1

**Рёскин Д.**

Линия, свет, цвет. Лекции об искусстве / Д. Рёскин — «Эксмо»,  
1869 — (Мадлен. Мгновения с прекрасным)

ISBN 978-5-04-251345-9

Джон Рёскин (1819–1900) — британский мыслитель, эстетик и художник. В 1869 году он прочитал перед оксфордскими студентами цикл лекций об искусстве, избранные фрагменты которых собраны в этой книге. Соединив эрудицию с практическим опытом, Рёскин объединил историю живописи с детальным разбором техники Леонардо, Рафаэля, Тициана и других старых мастеров. В своих лекциях он раскрывает секреты академической выучки, объясняет понятие «школ света и тени» и учит анализировать наследие классиков. В формате PDF A4 сохранен издательский макет книги.

УДК 7.01  
ББК 85.1

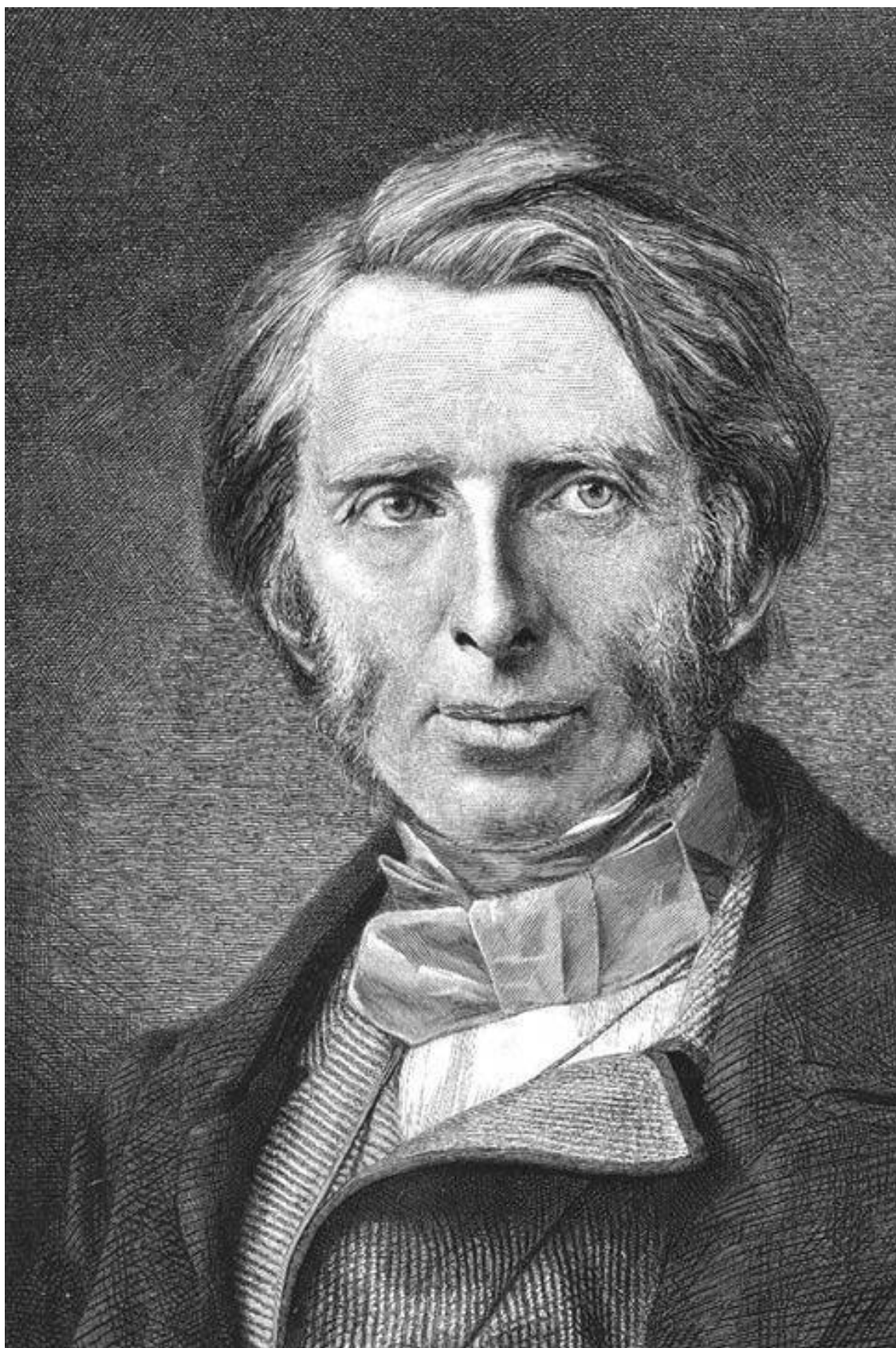
ISBN 978-5-04-251345-9

© Рёскин Д., 1869  
© Эксмо, 1869

## Содержание

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| Джон Рёскин (1819–1900)               | 6 |
| Лекция V. Линия                       | 7 |
| Рисунок должен быть сходен с объектом | 7 |
| Конец ознакомительного фрагмента.     | 8 |





**Джон Рёскин**  
**Линия, свет, цвет. Лекции об искусстве**  
© Оформление. ООО «Издательство „Эксмо“», 2026

## **Джон Рёскин (1819–1900)**

Джон Рёскин – английский писатель, искусствовед, социальный мыслитель и педагог. Его интересы выходили далеко за рамки эстетики: он писал о политической экономии, социальной справедливости, естествознании и архитектуре. Однако ядром его наследия осталась критика искусства. Рёскин сам был талантливым рисовальщиком, оставил сотни работ, собирал коллекции произведений. В 1850-х он был главным теоретиком и защитником движения прерафаэлитов.

В 1869 году Рёскин стал первым профессором изящных искусств в Оксфордском университете, а двумя годами позже основал там Школу рисунка. В 1870-е годы он прочитал цикл открытых лекций об искусстве, адресованных как студентам, так и широкой публике. Многие из этих выступлений позже легли в основу его книг и до сих пор считаются классикой художественной критики.

В этой книге приводятся отрывки из лекций Рёскина в переводе Петра Когана.

## Лекция V. Линия

### Рисунок должен быть сходен с объектом

Я бы хотел, чтобы вы не потратили ни одного часа на практическое изучение рисунка, не извлекая из него все, чему можно научиться за этот час. Я говорю о практической стороне только рисования, хотя попутно можно сообщать и элементарные сведения о лепке. Впрочем, не хочу ни смущать, ни радовать вас, полностью раскрыв те надежды, которые связываю с вашими будущими работами. Вы, конечно, не думаете, что я начал без плана, и не упрекнете меня за умолчание о тех его пунктах, которые пока нельзя выполнить, а впоследствии по каким-либо соображениям, может быть, придется изменить.

Моя первая задача состоит в том, чтобы указать вам простые и правильные методы в искусстве рисовать и писать.

Я говорю о «письме» безотносительно к конкретной технике: законы хорошей живописи одни и те же независимо от того, какая жидкость используется для растворения красящего вещества. Обращение с масляными красками, правда, труднее, чем с акварелью, но для книг и оттисков ими пользоваться небезопасно; они бесполезны для альбомных эскизов и набросков. Этого достаточно, чтобы не вводить масло в практические занятия, предназначенные прежде всего для студентов, изучающих литературу. Напротив, в подготовке художников масляные краски должны играть первостепенную роль. Распространение акварельной живописи и усиленная выработка в художнике необходимых для нее специальных навыков вредит искусству. Неразрывно связанные с акварельной живописью легкая небрежность и без труда достижимая быстрота отвлекают дарование живописца от истинных целей, а внимание публики – от потребностей высокого вкуса. Добросовестные ученики не должны относиться с пренебрежением или невниманием к тем методам творчества, которые делают его результаты настолько долговечными, насколько допускают законы природы. Суровым уроком здесь может послужить то, что лучшие картины Тёрнера, не пробыв на выставке и шести месяцев, оказались повреждены; многие из тех, которыми он гордился более всего, погибли даже прежде, чем их успели показать публике. Я все же поделюсь одной из своих надежд: когда-нибудь вы (с помощью флорентийских мастеров) заинтересуетесь искусством лепки, а также живописью по фарфору, и некоторые из вас направят внимание на поощрение различных отраслей этого искусства; вы постараетесь отвлечь внимание итальянских ремесленников от вульгарных недолговечных изделий и непрочной мозаики и направить его на изысканную тонкость формы и краски, которая возможна в глине, удивительно податливой в работе и удивительно прочной после обжига. Одним из последних результатов такой работы может быть создание картин, равных по блеску расписному стеклу, по нежности – самой изящной акварели, по долговечности – пирамидам.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.