

АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР

Искусство
создано
для глаз



МАДЛЕН

Альбрехт Дюрер
Искусство создано для глаз
Серия «Мадлен.
Мгновения с прекрасным»

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=74299336

Искусство создано для глаз / Альбрехт Дюрер: ЭКСМО; Москва; 2026

ISBN 978-5-04-252113-3

Аннотация

Альбрехт Дюрер – один из самых знаменитых художников Северного Возрождения. В этой книге вы найдете избранные письма художника к заказчикам, фрагменты из его трактатов о живописи, эстетике и пропорциях, а также из «Дневника путешествия по Нидерландам». Вместе эти тексты погружают читателя в пеструю и бурную Голландию XVI века и приглашают поразмышлять о природе красоты и секретах мастерства.

Содержание

Альбрехт Дюрер (1471–1528)	7
Из книги о живописи	9
О живописи[1]	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

1500

AD

Albertus Durrerus Noricus
ipsum ut propriis licet illu-
getur coloribus aetatis
anno 1500.



Альбрехт Дюрер

Искусство создано для глаз

© Оформление ООО «Издательство „Эксмо“», 2026

Альбрехт Дюрер (1471–1528)

Один из крупнейших мастеров Северного Возрождения Альбрехт Дюрер родился в Нюрнберге в семье ювелира. Живописи и гравюре по дереву он обучался у местного художника Михаэля Вольгемута. За свою жизнь Дюрер много путешествовал по Германии, Швейцарии, Италии и Нидерландам, в Венеции он познакомился с достижениями мастеров итальянского Возрождения, что повлияло на все его дальнейшее творчество.

В Нюрнберге Дюрер основал граверно-печатную мастерскую. Он выполнял заказы для издателей, меценатов, влиятельных горожан и членов правящих домов; его покровителями были император Священной Римской империи Максимилиан I и члены императорской семьи. После смерти императора художник отправился в Нидерланды. Впечатления от этой поездки он записал в своем дневнике.

Подобно многим деятелям Возрождения, Дюрер обладал невероятной широтой интересов. Превосходный рисовальщик, гравер и живописец, он занимался также математикой, геометрией и фортификацией. Уже в Италии его привлекла теория искусства – прежде всего проблемы перспективы и пропорций. В последние годы жизни он много работал над теоретическим трудом, посвященным поиску идеальных пропорций человеческого тела. Итогом стал трактат «Четы-

ре книги о пропорциях», изданный после его смерти.

В этой небольшой книжке приводятся письма Дюрера, отрывки из «Дневника путешествия в Нидерланды» и различных теоретических трактатов художника в переводе А. Н. Греча.

Из книги о живописи

О живописи¹

Кто хочет стать живописцем, должен быть одарен к тому природой. Искусству живописи можно лучше научиться, имея к ней любовь и охоту, чем по принуждению. Кто хочет сделаться большим художником, должен быть воспитан в этом направлении с самой ранней молодости. Сначала он должен много копировать у хороших мастеров, пока не набьет себе руку... Живопись состоит в том, чтобы каждый из всех видимых вещей выбрал одну, какую захочет, и сумел воспроизвести ее в картине так, как захочет...

Всего удобнее каждому начинать обучение с того, чтобы разделить и привести к единой мере человеческую фигуру, прежде чем браться за изучение чего-либо другого.

¹ Тракта́т остался незавершенным, сохранились только черновики (здесь и далее – прим. ред.)

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.