

Стрежевой

ПЕРЕДАЮ ПРОШЛОЕ.

АРХИВ ЦДОД

Диана Парамонова

Пусть эта книга будет не только подарком к юбилею

Диана Парамонова

Передаю прошлое

<https://litres.ru/74299639>

SelfPub; 2026

Аннотация

Сюжет разворачивается в небольшом северном городке Томской области — Стрежевом. Группа ребят из школы 5 создают школьный медиапроект на тему «Передаю прошлое». Ребята — воспитанники Центра дополнительного образования детей - решают найти информацию о прошлых выпускниках.

Диана Парамонова

Передаю прошлое

Передаю прошлое.

Архив ЦДОД

Диана Парамонова

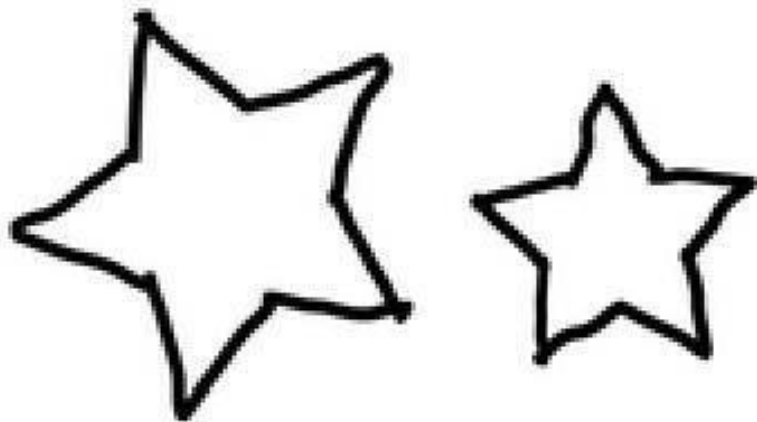
Стрежевой

Пусть эта книга будет не только подарком к юбилею Стрежевого, но и напоминанием о том, что прошлое — это не груз, а опора.

Сюжет разворачивается в небольшом северном городке Томской области — Стрежевом. Школьная группа ребят из школы № 5 создаёт школьный медиа-проект на тему «Передаю прошлое». Ребята — воспитанники Центра дополнительного образования детей, решают найти информацию о прошлых выпускниках.

Стрежевой — небольшой северный городок, где зима держится почти полгода, а лето будто торопится прожить целую жизнь за три коротких месяца. Улицы здесь помнят не только шаги нынешних жителей, но и прошлых: старые фотоальбомы, пожелтевшие вырезки из газет, плёнки, которые уже никто не умеет проявлять.

Именно это прошлое и решает вернуть группа школьников из 9 «Б» класса. Диана, Милана, Геля, Даша, Качелька, Артур, Кеша, Соня и Марта — все они занимаются в Центре дополнительного образования детей. У каждого свой талант: кто-то лучше всех ловит момент в кадре, кто-то пишет тексты так, что мурашки бегут по коже, а кто-то монтирует ролики, будто родился с мышкой в руке.



Диана Наратанова

В главных ролях: Школьники:

1.Диана-Лидер проекта и главный монтажёр. Спокойная, но упрямая: если решила, что история важна — будет биться за неё до конца.

2.Милана-Отвечает за визуальную концепцию и мудборды. У неё врождённое чувство стиля: может из трёх случайных фото собрать настроение всей выставки. Немного перфекционистка, из-за чего иногда долго не решается показать свои наброски.

3.Даша-Душа компании и главный связующий человек. Легко находит общий язык и с выпускниками, и с педагогами, и даже с вахтёром, который обычно никого не пускает в подсобку. Берёт интервью, записывает воспоминания, собирает устные истории. У неё талант разговаривать даже самого молчаливого человека.

4.Соня-Чувствительный центр команды. Замечает, когда кто-то устал, когда назревает спор, когда нужно просто остановиться и попить чаю. Помогает сглаживать острые углы, мягко возвращает всех к общей цели.

5.Геля-Немного застенчива, редко первой предлагает идеи, но если её спросить — сразу выдаёт точные и полезные мысли.

6.Качелька-Знает все любимые места группы, помнит, в какой пиццерии вкуснее, где лучше всего снимать закат, куда идти, чтобы никто не мешал обсуждать идеи.

2

7.Кеша-Для неё проект — это приключение, и она хочет,

чтобы зрители тоже это почувствовали.

8.Артур-Технический мозг проекта.

9.Марта-хранительница эстетики. Она подбирает реквизит, помогает с образами, знает, где найти винтажную деталь, которая сразу задаст нужный тон. Качелька и Кеша-это псевдоним

Второстепенные персонажи:

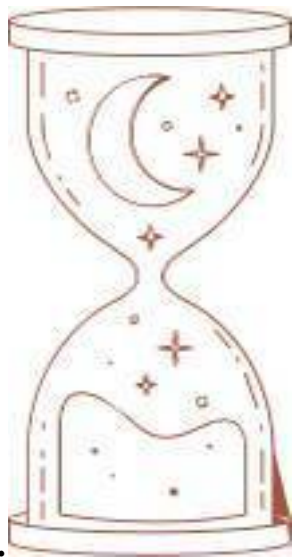
1.Григорий Андреевич-преподаватель по искусству фотографии и умело вдохновлял ребят.

2.Анна Владиславовна-учитель с большим стажем, знала о медиа не понаслышке: десять лет работы в газетной студии оставили заметный след в её судьбе и научили ценить каждое слово. Она верила, что именно через медиа можно сохранить живую память о времени

3.Дарья Владимировна- преподаватель «Духовной культуры» в ЦДОД.

4.Екатерина Рудольфовна- педагог с большим стажем в телевизионной журналистике, её считали доброй, отзывчивой и удивительно внимательной к деталям. Она умела объяснять сложное простыми словами и всегда говорила:

«В журналистике главное — не скорость, а правда».



Глава 1. «Передаю прошлое».

Утро 5 сентября выдалось солнечным, а лёгкий осенний ветерок приносил приятную прохладу.

В школе № 5 уроки, как всегда, начинались ровно в 9:00. В кабинете дополнительного медиакурса за партами сидели ученики 9 «Б».

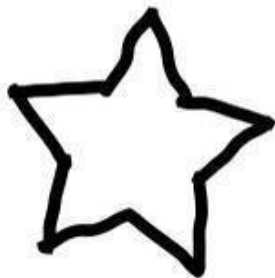
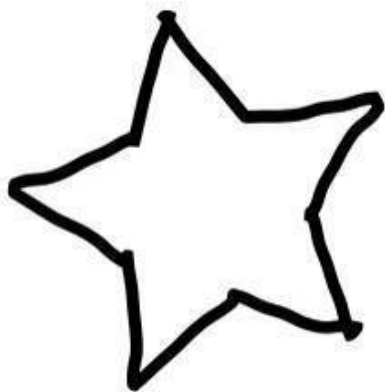
Диана, не в силах усидеть на месте, тихонько мотала ногой и смотрела в окно, любуясь игрой солнечных лучей на пожелтевших листьях. Потом она повернулась к Милане — своей соседке по парте. Милана была полностью сосредоточена: аккуратно выводила в тетради фразы, которые диктовала Анна Владиславовна.

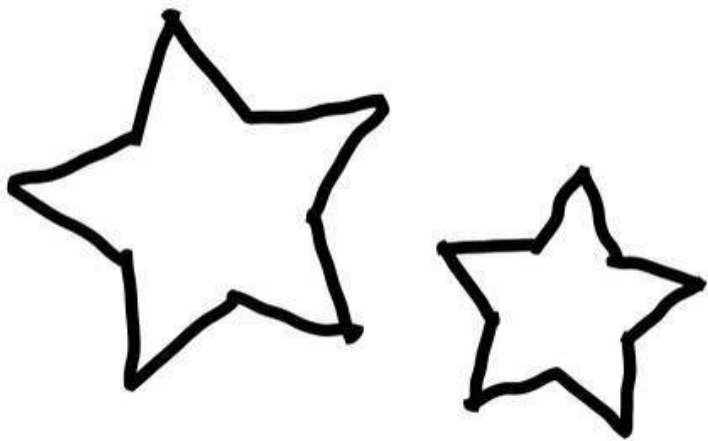
Анна Владиславовна, учитель с большим стажем, знала о

медиа не понаслышке: десять лет работы в газетной студии оставили заметный след в её судьбе и научили ценить каждое слово. Она верила, что именно через медиа можно сохранить живую память о времени.

— В наше время очень важно передавать историю следующим поколениям, — произнесла она твёрдо, обводя взглядом класс. — Время — это самое ценное, что у нас есть.

В этот момент дверь резко распахнулась, и в кабинет вбежали две запыхавшиеся девушки.





— Извините за опоздание! — почти хором выкрикнули Геля и Даша.

Анна Владиславовна слегка приподняла бровь, сдержанно глядя на опоздавших.

— Почему вы опаздываете именно на мои занятия? — спросила она спокойно, но в голосе чувствовалась строгость.

— Я никак не могла найти ключи от дома, — торопливо объяснила Геля, поправляя рюкзак.

— А меня задержала Юлия Сергеевна, — добавила Даша, стараясь не встречаться взглядом с учителем.

— Проходите на свои места и запишите тему урока, — кивнула Анна Владиславовна, возвращаясь к доске.

Она подождала, пока девочки усядутся, и снова обратилась к классу:

— Итак, теперь, когда все на месте, объявляю тему сегодняшнего занятия: «Передаю прошлое».

Качелька, сидевшая в дальнем ряду, не сразу расслышала слова учителя. Она повернулась к Кеше и тихо спросила:

— Кеша, что там за тема была?

— Сама не расслышала, — шепнула Кеша и обернулась к Артуру. — Артур, скажи, что она сказала?

Но Анна Владиславовна будто ждала этого момента — она чётко и громко повторила:

— Повторяю: тема урока — «Передаю прошлое». И сейчас вам предстоит не просто обсудить её, а воплотить в деле. Разделитесь на группы по девять человек. Каждая команда должна придумать и начать готовить медиапроект — он должен быть готов к следующему уроку.

Марта, сидящая неподалёку, переглянулась с Артуром. В её взгляде читалось лёгкое волнение.

— Мы же будем в одной команде с Миланой и Дианой? — тихо спросила она у Артура.

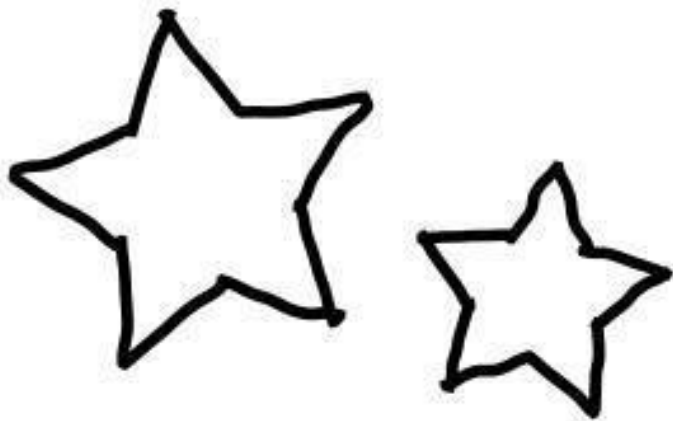
— Конечно, — уверенно кивнул он. — И надо обязательно позвать остальных девочек. Так у нас получится сильная команда.

«Дзынь-дзынь!» — прозвенел звонок, разрывая тишину кабинета. Ученики зашуршали тетрадями, задвигали стульями и потянулись к выходу.

В столовой ребята быстро нашли друг друга. Марта подошла к Диане и Милане, чуть наклонившись вперёд, словно боясь упустить хоть слово.

— Девочки, мы же с вами в команде? — снова спросила она, будто хотела убедиться окончательно.

— Да, — улыбнулась Диана. — С нами ещё Геля, Даша, Соня, Качелька и Кеша.



Диана Наратанова

— Нас как раз девять человек! — воскликнула Марта, и её глаза загорелись от радости.

— Супер! — подхватила Кеша, радостно хлопнув в ладоши.

Они устроились за уютным столиком у окна, где солнечные лучи ложились тёплыми пятнами на скатерть. На подносах — ароматные булочки с джемом и горячий чай. За чашкой чая и кусочком выпечки ребята оживлённо обсуждали планы на день.

— Мне нужно в ЦДОД к 16:30 — к Марине Владимировне, на занятие по журналистике, — сказала Соня, аккуратно отламывая кусочек булочки. — Мы готовимся к конкурсу, так что придётся постараться.

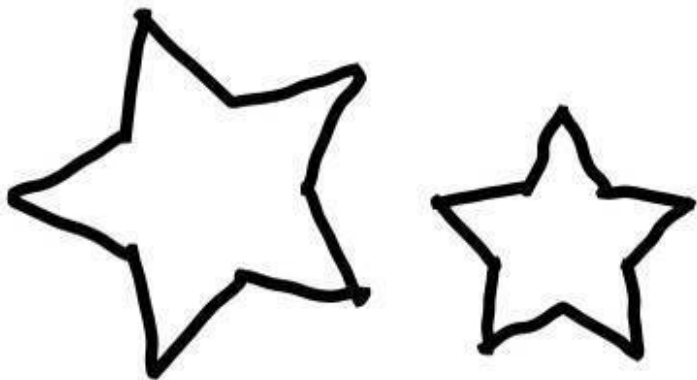
— А у меня репетитор в 15:00, а потом сразу на занятие в фотоклуб, — рассказала Милана, помешивая ложечкой чай. — Сегодня же фотосессия, нельзя опаздывать.

— Точно, сегодня же фотосессия! — вдруг вспомнила Геля, всплеснув руками. — Я чуть не забыла!

Все дружно рассмеялись. Ребята не просто учились вместе — они жили одной страстью: медиа, фотографией, журналистикой. И все они посещали ДО «Фотоклуб» в ЦДОД, где каждый кадр становился частью их общей истории.

Диана Наратанова

«Дзынь-дзынь!» — снова прозвенел звонок. На этот раз он звучал почти как сигнал к старту. Ребята подхватили рюкзаки и, на ходу допивая остывший чай, побежали на следующий урок — каждый со своим расписанием, но с одной общей целью: создать что-то настоящее, что сможет передать прошлое новым поколениям.



После уроков ребята, как и договаривались, встретились в своей любимой пиццерии — обсудить, какой сделать медиапроект.

«Додо Пицца» была любимым кафе всего города, а для школьников — и вовсе особенным местом: здесь всегда царил непринуждённая атмосфера, пахло свежей выпечкой, и казалось, что даже самые сложные идеи тут обретают форму.

— Мне кажется, нужна такая тема, чтобы мы тоже отражались в этой истории, — задумчиво произнесла Соня, крутя в руках соломинку.

— Возможно, стоит связать её с нашим любимым местом в городе, — предложила Кеша.

— Может, узнаем совета у Григория Андреевича? Он знает все интересные места в Стрежевом, — встала Даша.

— Да, давайте на занятии спросим у него, — кивнул Кеша и открыл упаковку шоколадного кекса.

В этот момент в пиццерию зашла Дарья Владимировна — преподаватель

«Духовной культуры» в ЦДОД. Она окинула зал взглядом и тут же заметила шумную компанию школьников.

— Здравствуйте, ребята! Как у вас дела? — поприветствовала она, подходя ближе.

— Всё хорошо, Дарья Владимировна! Решили встретиться и перед занятием обсудить тему медиапроекта, — улыбнулась Милана.

— Ого, благое дело! А вы уже придумали, какая будет те-

ма?

— Нет, пока думаем. Хотим спросить совета у Григория Андреевича — он точно поможет с выбором. Времени у нас совсем мало, — ответила Геля, слегка нахмурившись.

— Да, возможно, стоит узнать у него, — согласилась Дарья

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.