

СКАЗКИ ТЁПЛОГО ЛЕСА

Дмитрий Хлебников



Дмитрий Хлебников

Сказки Теплого Леса

«Автор»

2026

Хлебников Д.

Сказки Теплого Леса / Д. Хлебников — «Автор», 2026

В глубине старого леса, там, где даже ветер шепчет что-то доброе, живут наши герои - удивительные звери. Маленький медвежонок Топтыжка, который всегда готов прийти на помощь, но иногда действует сгоряча. Шустрая белочка Стрелка, которая видит во всём волшебство. Робкий, но добрый заяц Косой, который учится побеждать свои страхи. Серьёзный и хозяйственный ёжик Фырка, у которого на все случаи жизни есть инструменты и план. Каждая история — маленькое приключение, в котором есть тайна, смех, немного грусти и обязательно мудрый вывод. Герои Тёплого Леса не просто забавные зверята. Они учат нас тому, что дружба — это когда помогают друг другу, даже если совсем не хочется уступать. Эти добрые и уютные сказки научат маленького читателя смелости, отзывчивости и умению видеть хорошее в самых простых вещах. А ещё они напомнят, что настоящая магия живёт не в волшебных палочках, а в дружбе и заботе друг о друге.

© Хлебников Д., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Песня для Пискли	5
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Сказки Теплого Леса

Песня для Пискли

*"Старайтесь чаще петь. Пение
прогревает душу".*

Катрин Денев

Каждую осень в Тёплом Лесу проходил Большой Лесной Концерт. Все звери собирались на главной поляне, украшали её жёлтыми листьями и ягодами рябины, и каждый мог показать свой талант.



Белочка Стрелка исполняла зажигательный танец с шишками. Заяц Косой рассказывал смешные истории про свои приключения. Ёжик Фырка показывал фокусы со своими иголками (он мог складывать из них буквы). Даже старый филин Пыхтя раз в год соглашался прокукарекать, точнее, проухать что-нибудь торжественное.



И только Мышка Пискля сидела на самом краю поляны и грустно вздыхала.

Дело в том, что Пискля больше всего на свете любила петь. Она знала сотню песенок: про солнышко, про дождик, про маленьких червячков, которые не хотят просыпаться по утру. Она пела их дома, в своей норке, пока варила кашу из зёрен. Она пела их по дороге в гости. Она пела их даже во сне.

Но на концерте её никто не слышал.

— Пискля, выходи! — кричала Стрелка с импровизированной сцены. — Спой нам что-нибудь!

Пискля робко выходила. Открывала ротик. И... начинала петь.

Она пела тихо-тихо, как дуновение ветерка. Её голос был похож на звон крошечного колокольчика, но он тонул в шелесте листьев и дыхании зрителей.

— Эй! — кричал кто-то из задних рядов. — Громче! Ничего не слышно!

— Не слышно! — подхватывали другие.

Пискля смущалась, замолкала, быстренько пищала «спасибо» и убегала. А звери начинали шуметь, и никто даже не успевал понять, что песенка уже кончилась.

В этом году всё повторялось. Концерт приближался, а Пискля была сама не своя.



— Я опять проважусь, — жаловалась она Топтыжке, сидя на его огромной лапе. — У меня самый тихий голос в лесу. Может, мне вообще не петь? Может, я просто буду... стоять?

— Стоять на концерте? — удивился Топтыжка. — Скучно. Надо что-то придумать!

Он собрал экстренное совещание. На этот раз даже Августина пришла не к концу истории, а в самое начало.

— Есть идея! — объявил Топтыжка, когда все собрались. — Мы сделаем для Пискли огромный рупор!

— Не огромный, — поправил Ёжик Фырка, который в таких делах всегда был главным специалистом. — Голос у неё маленький. Значит, и рупор должен быть маленьким, чтобы звук собирался точно в цель.

Фырка нахмурился и начал чертить что-то лапкой на песке. Все склонились над чертежом.

— Нужна длинная трубочка, — объяснял он. — Она должна быть гладкой изнутри, чтобы звук не терялся. И она должна заканчиваться вот таким раструбом, чтобы направлять голос вперёд.

— Я знаю, где есть такая трава! — воскликнула Стрелка. — У старого ручья растёт высокий камыш! Он полый внутри, как труба!

— Тогда за работу! — скомандовал Топтыжка.

Целый день друзья работали не покладая лап. Топтыжка своими сильными лапами срезал камыш у самой воды (и чуть не упал в ручей, но Стрелка успела его поймать за хвост). Заяц Косой принёс листья лопуха и сухую траву, чтобы обмотать трубочку и сделать её удобной для мышиных лапок. Ёжик Фырка, вооружившись своей самой острой иголкой, вырезал в камыше отверстия — чтобы звук выходил чистым и звонким.

Августина сидела рядом и давала мудрые советы:

— Не слишком широкий раструб, Фырка. Иначе звук разольётся, как молоко. Сделай его точно по размеру Писклиной мордочки.

Когда трубочка была готова, она выглядела как настоящее музыкальное чудо: гладкая, блестящая, с узором из листьев лопуха, которую обвязали разноцветными ниточками из сухой травы.

— Держи, — сказал Топтыжка и торжественно вручил трубочку Пискле.



Мышка взяла её в лапки. Трубочка была лёгкой и тёплой.

— А теперь попробуй, — попросил Фырка. — Спой что-нибудь.

Пискля зажмурилась, поднесла трубочку к губам и тихо запела:

"В лесу родилась ёлочка, В лесу она росла..."

Но чуда не случилось. Звук, вместо того чтобы вылететь из трубочки, застрял где-то внутри и вышел каким-то булькающим и неуверенным.

— Не получается, — прошептала Пискля, и слёзы навернулись на её глазки. — Может, я просто не умею петь? Может, мой голос слишком слабый даже для такой трубочки?

Все замолчали. Топтыжка виновато переминался с лапы на лапу. Фырка разглядывал своё изобретение и хмурился.

И тут заговорила Августина:

— Пискля, а ты пела с открытыми глазами?

— С закрытыми, — удивилась мышка. — Я всегда пою с закрытыми. Мне так спокойнее.

— А ты попробуй открыть, — сказала черепаха. — Посмотри на нас. Увидь, как мы тебя слушаем. Трубочка — это не волшебная палочка. Она просто передаёт твой голос. Но твой голос должен выходить из самого сердца. И тогда трубочка зазвучит.

Пискля вытерла слёзы и снова поднесла трубочку к губам. На этот раз она открыла глаза и посмотрела на своих друзей. Топтыжка смотрел на неё с такой нежностью, что ему самому хотелось заплакать. Стрелка радостно кивала. Заяц затаил дыхание. Фырка сжимал иголки в кулачках. А Августина улыбалась.

И Пискля запела:

"Мы маленькие мышки, Мы любим сыр и шишки, Но больше всего на свете Мы любим петь при луне!"

Звук вылетел из трубочки громко, чисто и звонко. Он разнёсся по всей поляне, и даже птицы на деревьях удивлённо замолчали. А потом... потом все звери зааплодировали!

— Ура! — закричал Топтыжка, подбрасывая шишку в воздух.

— Получилось! — запищала Стрелка.

— Идеально! — констатировал Фырка.

— Голос как ручеёк! — восхитился Заяц.

Пискля сияла. Она пела снова и снова, и каждый раз её голос звучал увереннее и красивее.

Наступил день Большого Лесного Концерта. Все звери сидели на поляне. Выходили артисты: Стрелка танцевала, Пыхтя торжественно ухал, Заяц рассказывал истории.

А потом объявили:

— Выступает Мышка Пискля!

Пискля вышла на камень. В лапках она держала свою трубочку. Она глубоко вздохнула, открыла глаза, увидела добрые лица друзей... и запела.

Голос лился как серебряный ручеёк. Он был таким чистым и мелодичным, что даже старый филин Пыхтя перестал вертеть головой и замер. А когда Пискля закончила, на поляне повисла мёртвая тишина на целых пять секунд.

А потом лес взорвался аплодисментами!

— Bravo! — кричали звери. — Ещё! Ещё!

Пискля счастливо улыбалась. Она поклонилась и побежала к своим друзьям.



— Ты была лучшей! — сказал Топтыжка и обнял её так крепко, что мышка чуть не задохнулась от счастья.

— Это всё благодаря вам! — пискнула она. — Без моей чудесной трубочки и без вашей веры в меня у меня бы ничего не получилось.

— Нет, — поправила Августина, которая, конечно же, сидела в первом ряду. — Трубочка просто помогла твоему голосу долететь до ушей. Но главное — ты поверила в себя. Ты открыла глаза и пела для нас. А когда поёшь для тех, кого любишь, даже самый тихий голос звучит громче самого громкого хора.

И все согласились. А Пискля больше никогда не боялась петь.

Она даже стала каждое утро выходить на полянку и петь для всего леса. Вставало солнце, просыпались звери, и раздавался серебряный голосок Мышки Пискли, который пел о том, как прекрасен мир.

И все улыбались. Даже строгий филин Пыхтя.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.