

ЛУЧЕЗАР РАТИБОРА

РАЗМЫШЛЕНИЯ

В

ПУТИ

1

18+

Лучезар Ратибора

Размышления в Пути 1

<https://litres.ru/74300044>

SelfPub; 2026

Аннотация

Маг продолжает развиваться, идти вперёд и вверх. Он меняется, трансформируется, растёт над собой. Позади Бездна Даат. В настоящем юдоль скорби Бина. И тут же, закономерно, но неожиданно — переход в сферу Хокма. В книге довольно подробно изложен переход и личные ощущения на новом этапе.

Это сборник статей без единой тематики. Размышления на эзотерические и не только темы. Продолжение описания индивидуального Пути Восхождения мага.

Лучезар Ратибора

Размышления в Пути 1

АРХОНТЫ — ЛЕВАЯ РУКА ДРЕВНИХ

У досточтимого Энмеркара на его сайте сейчас множество статей про Архонтов, Фоморов и народы фейри.

«По-видимому, разделение одной из ветвей ранних потомков Йотунов на Альвов и Фоморов, которое произошло на заре мироздания (как бы мы его ни понимали – в онтологическом или в гносеологическом ключе), не затронуло их общего фундаментального неприятия той искажающей саму суть проявления потребительской стратегии, которая характерна для людей.

В результате человечество попало практически в безвыходную ситуацию: его желания блокируются Архонтами, те, что все-таки «прорываются» наружу – разрушаются Кидемонами, при этом силы жизни – Ваны – отвернулись от нас, а духи Мудрости – Альвы – решили, что неведение – наша коренная суть».

Энмеркар «Архонты и Альвы»

Вот здесь, кстати, ещё одно из отличий: на мой взгляд, человечество хоть и блокируется кучей паразитов, что мешает эффективности развития, но эволюция всё же происходит только и благодаря вмешательству нескольких рас, которые обучают и ведут людей вперёд и вверх. Если людей не

тащить, то они быстро вернутся к уровню шимпанзе, хоть многие по сути оттуда и не поднялись. Вообще, что паразиты, что учителя человечества — каждый из них в конечном итоге работает на развитие людей, просто одни пряником, а другие кнутом. При этом дающие пряник зачастую дают мало и работают в содружестве с держащими кнут.

В общем, Эон Древних разворачивается, информация про древние народы всплывает и просачивается в сознание людей, далее эта тенденция будет только усиливаться. Во многом с Энмеркаром я согласен, но на некоторые моменты смотрю иначе: в частности, демиургов и архонтов я рассматриваю, скорее, как должности организаторов и управителей кусочков проявленной реальности. А должности могут занимать существа разных рас, хоть богов Великих, хоть Древних, — в свой срок и время правления. То есть Демиург, условно выражаясь, заключает контракт с правящей расой богов, и выполняет свои функции в их интересах. Насчёт того мнения, что Архонты в терминологии Энмеркара (источник из гностических мифов) — хищники, тут у меня неоднозначное мнение. Да, они хищники, я даже вижу их как представителей минусового полюса богов Древних, ныне воцарившихся в пространстве Земли и его тонких планов (Межмирье, Промежуток), но, по моему мнению, все боги так или иначе по возможности жрут более мелких и слабых, в разной степени. А чего бы не жрать тех, кого для этой цели и выращивали?

«Именно это имеют в виду гностические тексты, говоря, что человек, в общем, и создан архонтами: сперва Высшие (или Первичные) Архонты создают «телесные души», то есть — «эфирные» или «жизненные» основы человека, а затем на их основе «низишие» («Вторичные») архонтные силы создают само физическое тело».

В общем же и целом, рассматривая нить рассуждений Энмеркара, я согласен, только в несколько иной интерпретации. Он называет Архонтов «новыми» хищниками, которые в изменившемся мире всё больше отбирают пищу у «старых» хищников — Кидемонов, сиречь гоэтических демонов. Всё это не противоречит моему Мифу, в котором ныне к правлению Землёй приступили боги Древние: каждое начальство притаскивает с собой весь штат управления и исполнения, многих перевербует на месте.

«Именно такая функция хримтурсов и позволяет отождествить их с Властелинами Потенциальности, Хранителями Промежутка из других мифологий, в частности, с Архонтами гностического мировоззрения».

Поэтому были боги Великие с их плюсовым (ангелы, святые, асы, Туата де Дананн, индийские дэвы) и минусовым (демоны, черти, йотуны, фоморы, индийские асуры) полюсами. Здесь надо понимать, что плюсы и минусы расставляет правящая ныне раса, а их мнение субъективно и относительно. Сейчас пришла раса богов Древние, у них свои кланы и разделение функций труда, кто-то занимается положитель-

ным, кто-то более грязной работой. Раньше жрали хищники Великих, теперь больше будут жрать хищники от Древних. Поэтому Архонтов, фоморов и иже с ними в терминологии Энмеркара я бы отнёс к минусовому полюсу Древних. Делаю я это сейчас, чтобы отделить зёрна от плевел и провести хоть какую-то дифференциацию. И ещё раз подчеркну, что это в рамках Мифа Энмеркара, потому что в моём Мифе фоморы с йотунами — это Древние, а среди них уже идёт разделение по функциям на тёмные и светлые, на чистые и грязные: та же Хель из рода йотунов, и ей досталась более грязная утилизационная работа.

Хоть фейри и асы, строго говоря, не являются представителями Древних, они относятся ко второму поколению богов, но в структуре мифологии они ближе к Древним, к старому языческому миру. И когда человечество в Эон Великих выгоняло другие расы в Межмирье, то под замес пошли все существа: и из системы Великих с их потомками, и представители системы Древних. Сейчас, в наступившем Эоне Древних, информации про существ фейри, про асов, про младших богов Древней Греции станет больше, и тем более всё больше знаний будет проявляться в этом мире про самих Древних — про драконов, про йотунов, про титанов, про Тёмную Мать, про фоморов, про асуров, про Хроноса, который есть древнейший бог в нашей Вселенной.

Более подробно про Древних и Великих я писал в книге «Магия Древних. Теория», в статье и видеоролике «Симво-

лы Эона Древних в кино».

АССОЦИАЦИЯ ПО ФОТО



На картине, представленной на обозрение, мы видим символическое изображение разрыва мещанского шаблона вследствие живого и непосредственного контакта с обитателями бессознательного. Индивид вообще толком не понимал, что такое бессознательное, слово «архетип» полностью перегружало оперативную память, поэтому беспощадно удалялось нервной системой из памяти, на всякий случай мозг усилил границы восприятия на столь сложное понятие. В целом и общем индивид считал бессознательное как нечто тёмное и непонятное, а то и вовсе проискал хитрых евреев-психоаналитиков. Но вот из-за истончения восприятия (шутка приятеля, добавившего лизергиновой кислоты в стакан с ромом) случился слишком явственный контакт с неизведанным, который никак нельзя было игнорировать, ведь границы, возведённые мозгом, были временно отброшены.

Оказалось, что в бессознательном/Межмирье живут вполне осязаемые существа. Индивид понял, что он выпил красную таблетку, а всю жизнь Матрица его обманывала. Но чтобы жить в новом мире с новым восприятием, необходимы годы тренировок, которых не было. Поэтому человек обратился к психологу как клиент, а параллельно к психиатру как пациент.

На картине, изображённой в стиле грубого натурализма мы наблюдаем следы работы психолога, который повесил рюшечки на говённую реальность, чтобы замаскировать её

говённость, ведь в ней ещё предстоит жить. А слева в виде сцепляющего раствора можно заметить работу психиатра — медикаментозное воздействие антидепрессантов и лёгких транквилизаторов.

Дальше пациент продолжит жить обычной обывательской жизнью, полностью вернётся в Матрицу. Рюшечки и медикаменты позволили убедить самого себя, что у него произошло не откровение, а обычные глюки. Лишь в тёмные одинокие вечера, когда за окном унылый бесконечный дождь, а в кружке горячий кофе с коньяком, пациент сможет заглянуть в себя и увидеть халтурную работу «хранителей шаблонов», но он предпочтёт этого не делать, ведь чем меньше знаешь, тем крепче спишь.

ДИАЛОГИ СОЗНАНИЯ 5

— Почему ты не пошёл работать с детьми, предпочтя их взрослым.

— А какая разница? Взрослые — это старые дети.

— Не скажи... Взрослые умнее, эрудированнее, больше понимают.

— Видимо, ты мало работала с людьми. Приведу пример. Пришёл ко мне мальчик десяти лет, я, обсуждая искусственное лабораторное создание супергероев во множестве фильмов и сериалов, рассказываю, что это нелогично — создавать сверхсущество, которое невозможно контролировать, которое практически неуязвимо и может обратиться

против тебя. Всегда должен быть инструмент контроля, подчинения и уничтожения столь страшного оружия. Потом я вспомнил сериал «Пацаны», где супергерои-злодеи сделали очень хитрый и грамотный шаг: они, понимая, что если захватят власть над страной силой, всегда будут ненавистными врагами для народа, легитимизировали себя, то есть заставили президента страны назначить супергероев на важные должности в правительстве. Вуаля! Теперь они супергерои на официальных должностях!

Мальчик, конечно, ни хера не понял, что логично, ведь в его лексиконе ещё нет слова «легитимизация»...

Потом всё то же самое я рассказал мужику тридцати шести лет от роду. Он тоже ни хера не понял... Услышав знакомое слово «пацаны», он вспомнил сериал «Слово пацана» и начал его критиковать, не веря, что такой разгул организованной преступности мог быть среди подростков в Татарстане. Ну, ему-то виднее, ведь он там не рос в девяностые годы. Кому и зачем я рассказывал про супергероев в американском сериале?..

Нет взрослых, есть старые дети.

Братья, следующие Путём Правой Руки, даруя исцеление и сострадание страждущему, всё равно судят его и по своим силам исполняют милосердный приговор.

Адепты, идущие по Левому Пути Строгости, проводя воспитательную работу, совершая наказание, жёстко карая

жертву или даже убивая её, всё равно судят, воплощая своё мнение и свой вердикт.

Несёте вы в мир условное добро или же условное зло, вы всё равно судите. Со стороны легко обвинять, что кто-то смеет брать на себя право судить. Но вмешиваться в судьбу других, пусть даже исполняя волю Провидения, — не столько право, сколько обязанность, которая несёт с собой бремя, ответственность и последствия.

...я бы отдал Плутону аркан Башня — разрушение ради обновления, ради выхода на новый уровень. Дьявол — да, в нём, конечно, есть искушения, которые хорошо подходят под описание скопионных плутонианских энергий. Но Дьявол не просто так соотносят с Козерогом, который под управлением Сатурна. Козерог — это козёл с рыбьим хвостом, который на низших уровнях погружён в водную стихию бесконтрольности, разврата и необузданности, а на верхних уровнях это уже более классический Козерог, сумевший прочувствовать энергии Сатурна, проработать низшие этажи в себе и взять их под контроль.

Плутон же жёстко и зачастую неожиданно трансформирует, иногда кардинально. Плутонианец может исповедовать хищническую вампирскую позицию по отношению к миру, но это не его прерогатива, она свойственна слишком многим. Зато Плутон постоянно хочет все разрушить, стереть с лица земли, стереть Землю, а на прахе выстроить новый идеаль-

ный град.

В плане кардинальной трансформации к Плутону (бог подземного царства мёртвых в мифологии) можно отнести и аркан Смерть, потому что это переход в иную форму бытия. Плутон совершает коренные превращения сущности — удар, смерть, за которым следует возрождение, восстание Феникса из пепла. Не так просто Феникс является одним из символов Скорпиона.

Плутон убирает устаревшее, ветхое, отжившее свой век, то что должно уйти и перестать существовать в конкретной форме, должно стать другим.

БЕССМЕРТНОЕ СКВОЗЬ ЖИЗНИ

Искренне считаю траты на магическое обучение и инициации самыми лучшими инвестициями. Потому что деньги с собой в могилу не забрать, а наработанный духовный статус сохраняется при перевоплощении: не в буквальном смысле, что маг, имея степень Magus ($9^{\circ}=2^{\circ}$), при новом рождении с пелёнок будет обладать силами и знаниями прошлого в полном объёме; но у него будет яркий талант и бешеная скорость роста в эзотерических искусствах и науках, ведь он не будет изучать их заново, а только, по сути, вспоминать.

Конечно, если говорить строго, то и обыватель, занимаясь бизнесом, изучая финансовую науку, стремясь заработать как можно больше, тем самым делает немалый вклад в развитие своей Манипуры и прокачки денежного канала, что

во многом сохранится и в следующей жизни (хоть и отыграется всё равно согласно заложенному сценарию), просто использование магических инструментов развития ускоряет эволюцию в разы по сравнению с получением опыта более приземлёнными и привычными методами. Магия (можно здесь же рассмотреть духовные системы под иными названиями с похожей сутью) как инструмент познания, развития и как образ жизни — безусловный фаворит в вертикальном росте духа как в его самости, так и для воплощённого человека по сравнению с остальными технологиями уровнем пониже.

Растекаясь мыслью по древу дальше... Профессионал часто остро не осознаёт своего профессионализма. У него, мастера своего дела, очень обширная база по всем аспектам своего ремесла. И, работая с клиентом, профессионал сразу же комплексно использует весь свой теоретический и практический опыт не задумываясь, потому что для него это естественно, у него «под рукой» в голове целые энциклопедии с эмпирически испытанными данными, там даже есть сундук со сказками при необходимости. Этому мастеру и в голову не придёт, что другому, менее опытному, коллеге для достижения подобного результата в работе нужно приложить невероятные усилия, в буквальном смысле сверяться со справочниками и инструкциями.

То же самое с талантом. Если у тебя хорошие данные для танцев, буквально природная одарённость, то всё получает-

ся очень быстро, потому что чувство ритма, чувство тела, гибкость, пластика и артистичность на неплохом уровне есть изначально: стоит только акцентированно обратить на них внимание, как они расцветают. А окружающие коллеги или товарки, за несколько лет обучения добившиеся меньшего, чем ты за полгода, люто завидуют. А потому что наработки прошлого рулят.

Ты только-только вырезал первые руны, совершил первое подношение Гальдрафёдру, а тебе в люциднике являются сами норны и разговаривают с тобой, как со старым знакомым. И руны сразу же начинают шептать и отзываться, как родные. Ты слышишь музыку Севера, закрываешь глаза и видишь себя в меховой одежде среди снегов: ты эриль, перед жарким костром распеваящий нид на врага. Потому что многовековой опыт прошлых воплощений, инициации и посвящения никуда не делись, они воистину бессмертны и громко пробуждаются по первому зову.

КАРМИЧЕСКИЕ БОЛЯЧКИ

У меня иногда вылезают кармические болезни. Не думаю, что это какая-то особенная черта магов, скорее всего, и обыватели регулярно страдают от кармических заболеваний, просто они не анализируют и не отслеживают причины своих патологий.

Говоря про кармические заболевания, я имею в виду именно те, которые возникают периодически и имеют раз-

личную этиологию и природу, а не хронические наследственные особенности, переданные по роду — это отдельная тема, с которой приходится жить всю жизнь. Наследственные предрасположенности к той или иной болячке могут иметь разную степень склонности к разрастанию в полный диагноз со всеми признаками и вытекающими последствиями, что вновь зависит от кармы, от раскрытия сценария воплощения. Если в маршруте жизни не заложено обязательное непреложное перерастание предрасположенности в болезнь или если маг сумел этот обречённый рок путём практик и искуплений пережить и предотвратить, то путём соблюдения баланса в образе жизни и манипуляций с собственным метаболизмом можно держать себя в норме, не сваливаясь в полноценную болезнь.

В целом мне грех жаловаться на здоровье, кроме слабого иммунитета, который я ещё регулярно насилую, испытывая на прочность. Но с определённой периодичностью вылезают эти кармические бляки, которые ты должен пережить и помучиться, потому что таков Путь. Ни традиционная, ни альтернативная медицина не в силах помочь в такие моменты, даже магические методы тщетны, потому что магия работает в пределах кармы. Как не раз любит повторять моя супруга, что мы пришли на эту Землю не наслаждаться и расслабляться, а страдать и впахивать, поэтому всё логично и закономерно, радуемся, что хоть ноги не переломали. Хотели? Стремились? Получите и распишитесь! Дополни-

ным подтверждением правдивости данного высказывания и напоминанием служат мои сны, которые как минимум раз в месяц показывают меня на военной службе: и снова, и снова, и снова... Служба, как вы понимаете, не про удовольствие, а про бремя ответственности, долг и обязанности.

Поэтому весь комплекс лечебных мер на период кармической болезни даёт лишь лёгкое облегчение примерно и условно в 10%. Есть в этом страдальческом этапе и свой плюс: по его окончании ты особо остро блаженствуешь от самого ощущения себя здоровым.

За последние годы такое состояние длилось 3 месяца, в следующий раз 5 месяцев, нынешний раз длится уже более 2 месяцев. В астрологических транзитах это может отображаться несколькими дублирующими указателями на болезнь, а может и каким-нибудь одним, но он отыграется по полной.

Всем здравия.

ГОРИЗОНТ ВОСПОМИНАНИЙ

Я из рода ратари, племени оракулов, во мне течёт их кровь, сохранившаяся в единицах. Я говорю с ветрами, я слушаю Тёмные Воды, я ухожу за грань, где будущее написано рябью на реке времени. Я всегда в двух мирах, здесь и там.

В этот раз я родился бардом: как бы я не крутился и не убегал от своей участи, как бы не лелеял призрачную надеж-

ду, что выбор в жизни делаю я сам, судьба моя была написана задолго до моего рождения, она неумолимо привела меня к обозначенному рубежу. И однажды я пробудился тем, кем должен был вырасти.

«Я скальд, поэт, певец, глашатай и оратор. Как песня льётся речь моя, в округе завораживая всех!

Я Браги — лирики и озарения бог!

Поэзия — моё творенье и призванье!

Глаголом жечь сердца людей, богов, иных существ Вселенной я призван — такова моя задача, мой долг, мой вирд и орлег навсегда!

Мне Оли имя, звался я Эйлудом,

Хьярранди кликали меня, слышав на другом конце небес

мой зычный голос

Проникает в сердце, в душу, в бездну каждого, кого коснётся хотя бы мимолётно, вскользь.

Я Гьёлльнир и Фадгальдр, вкусивший мёд поэзии Одрё-рир!

Литании, поэмы, оды, хокку, сонеты, висы, ницы, дифирамбы

поток извергаю я!

Идеи-зёрна форму обретают...»

Я был океаном, который поднялся в виде облаков и грозовых туч, рассеялся на мириады капель-частиц и понёсся на крыльях ветров во все стороны света, орошая своими идеями ментальное пространство человечества. Я изливался, выжимая себя досуха, не оставляя ни капли. Так я быстрее кончусь, сгорю яркой вспышкой, словно метеор, — но только так можно оставить след в памяти многих, только так возможно рассыпаться зёрнами, немногие из которых прорастут и дадут плоды. Большой награды для воплощения и не будет.

P. S.: я слушал музыку, и текст родился как ассоциация.

НЕХВАТКА СИЛ

Энергии никогда не бывает достаточно. Её не отложишь про запас. Начинаешь убирать эмоциональные привязки, ненужные привычки, выстраиваешь нормальное питание, добавляешь витамины, минералы, биоадаптагены, гормоны, начинаешь держать аскезы и ежедневно выполнять энергетическую гимнастику — на каждом этапе происходит шажок на следующую ступень энергетической наполненности, первые одну-две недели ощущаешь себя суперменом, способным переворачивать горы и уничтожить коллекторов на корню как явление. А потом это ощущение всемогущества пропадает. Первая причина — происходит адаптация энергетики. А вторая, может быть, даже более важная причина — ты начинаешь больше тратить: меньше спать, больше впахивать, больше отдаёшь силы творчеству, успеваешь делать по

пять магических энергетических практик ежедневно. И опасно: снова субъективно сил не хватает.

Примитивный пример: было мало сил, каждый день поднимал штангу в 50 кг; стало много сил — начал поднимать ежедневно штангу в 150 кг. И к вечеру всё равно выжатый.

На примере денежной энергии: когда финансовый доход становится больше, человек начинает больше тратить. Это закономерно и естественно. Когда любой другой энергии становится больше, то человек начинает больше её тратить. И это нормально, потому что сила растёт от применения, и даже деньги не рекомендуется складировать «просто так», это должно быть накопление для конкретной задачи или инвестиции. И обилие сил должно тратиться по эффективному и полезному для развития вектору.

К чему я это всё: по мере выполнения практик в течение многих лет, по мере прокачки чакр может возникнуть ложное ощущение обилия сил и выносливости — как на уровне телесном, так и на уровне ментальном. И мчишься вперёд, не жалея живота своего, выжимая себя полностью. И какое-то время это работает. А потом наступают некоторые астрологические транзиты (транзитный стеллиум с Сатурном в 6 доме, транзитный У6 в встаёт в квадрат к себе натальному), которые ставят тебя раком и напоминают о балансе, о необходимости адекватного распределения ресурсов. Сколько бы у тебя ни было много сил по сравнению с твоей прошлой версией, они тоже не бесконечны, и ты их прекрасно тратишь,

уходя в минус и занимая резервы с помощью стимуляторов.

Берегите себя и помните о Балансе.

БЛОК В СНОВИДЕНИИ

За годы своих практик я не раз предпринимал попытки продвинуться в освоении пространства осознанных сновидений, иначе говоря, витального плана. Использовал разные методы и способы, пробовал «сухой» и «гладкий» метод выхода из тела. Что-то получалось, что-то нет.

Аскеза Свадхистаны дала мощный толчок продвижению в данном направлении. Особенно первое время осознание во сне стало ярким, я летал, я перемещался между мирами, я добирался до пространств без образов, где только белое безмолвие, и чтобы что-то увидеть, приходилось спускаться. Потом, конечно, энергетика адаптировалась, и снова выходы в ОС стали редки. Пару раз я превращался в других существ, научился с помощью быстрого кружения во сне перемещаться между сновидениями, читал бижду мантры и видел энергию от неё. Эмиссара сновидения — вечно бормочущий закадровый голос — я заткнул довольно быстро, больше его не слышал.

Увидеть своё спящее тело со стороны, иначе говоря, пересечь Третьи Врата сновидения осознанно, иначе говоря, выйти в астрал, у меня так и не получилось. Сколько бы я ни пытался, всё было тщетно. А потом появились эти стражи, я их называю Архонтами Сновидений, которые накиды-

вались на меня практически сразу после осознания во сне. И они просто выбрасывали меня в явь, где я просыпался, либо в сон без осознания. С того момента мои активные потуги изучения осознанных сновидений постепенно сошли на нет: как будто на этом пути встал блок.

Дальше пришло осознание, что сколько ни пыжься, а без союзника-неоргана в других мирах далеко не улетишь. Шаманы не дадут соврать. Появился союзник, правда, осознания во сне он не прибавил, он просто начал помогать залетать куда-то в другие миры, стал давать информацию, но всё это происходило в виде обычного сна либо люцидника.

Я долго размышлял о причинах блока в осознанных сновидениях. И пришла в голову одна мысль — версия: наше тело сновидения, хоть и несёт импульс действия от дневного сознания, от первого внимания, при этом всё же имеет свой собственный характер, устремление и мнение. Например, однажды, когда на жизненном пути я искупил вину перед одной девушкой, все завязанные узлы развязал и пережёг, в люциднике некие высшие голоса (Владыки Кармы?) спросили меня, желаю ли встречи с ней в будущем (имелись в виду следующие воплощения). Я бы ответил, что, конечно же, не желаю, достаточно яда и мучений. Но тело сновидения уверенно ответило, что желает. Проснувшись, я был слегка недоволен, что мой сновидческий дубль решил за меня мою будущую судьбу. Хотя, чего возмущаться? Оковы кармы и так не позволяют ступить и шагу в сторону, просто не дают

физически.

Возвращаясь к причинам блока: я не наслаждаюсь процессом жизни, мне нравятся другие миры, где я чувствую себя свободнее, чем здесь, а ещё я слишком много помню. Но у меня здесь есть обязательства и зацепки, бремя ответственности неумолимо. И в данном вопросе у тела сновидения нет зацепок в первом внимании: крайне редко там оно отождествляется со мной и вспоминает о долге в плотном теле. А один из серьёзных рисков в осознанных сновидениях, когда вы забрались действительно далеко, — это проснуться ТАМ, не желая возвращаться сюда. И я вот думаю, что блок мне соорудили на пути моего продвижения во снах и начали ставить палки в колёса, потому что я забрался достаточно далеко, чтобы подойти к черте пробуждения в другом мире. И тогда есть риск не вернуться. А зная себя и своё сновидческое тело, которое хочет сюда ещё меньше, я бы там остался, не задумываясь о последствиях. Потому что иногда хочется разнести не только весь мир, но и свою жизнь, лишь бы уже уничтожить болото рутины.

ЭМОЦИИ В РИТУАЛЕ

Встретил мнение Телемского про порчу. Снова вспомнилась неоднородность Магического Мифа. Магический Миф (или дискурс как его яркое проявление в настоящем) создают не только разные источники священной и оккультной литературы, но также теория и деятельность самих ныне здрав-

ствующим практиков от магии.

«Конечно порча существует. И разумеется это принадлежит к черной магии.

Как оно работает? Тут два момента. Во-первых, вы должны искренне и абсолютно ненавидеть этого человека. Поэтому я с большой иронией отношусь к объявлениям типа "наведу порчу за сто долларов". Если вы не ненавидите этого человека, любое магическое действие, будет лишь психическим "карго культа", бессмысленным обезьянничанием». (С)

Расскажу, как вижу это я, исходя из своего теоретического и практического опыта, ведь я творю свой собственный Магический Миф, дополняя маленьким кусочком бесконечный ковёр разномастной Эзотерики. В многообразии и вся прелесть.

Чтобы практику, магу, колдуну, ведьме совершить приворот, порчу или исцеление в качестве заказа от клиента, вовсе нет необходимости испытывать абсолютную и искреннюю ненависть, страсть, похоть, жалость или любовь к объекту воздействия. Потому что главные инструменты Мага — это не его эмоции и чувства, а Осознанность и Намерение. Про эмоции вообще молчу, это мимолётная рябь на песке Времени, тот же клиент, сегодня искренне ненавидящий, завтра будет столь же сильно страстно любить, это же непостоянные люди. Ориентироваться на них при выполнении ритуала

ла означает иметь подложкой ненадёжную опору. Сильные эмоции и чувства, безусловно, цепляют за собой и волю, и Намерение, поэтому многие порчи и проклятия срабатывают у обывателя, по-настоящему обозлённого и преисполненного ненависти, поэтому парень, полгода надрачивающий на игнорирующую его особу, таки потом добивается взаимности, умудрившись при хорошем раскладе неосознанно подселить ей лярву похоти.

Маг меняет реальность своим Намерением, это не про эмоции и хотелки нижних чакр. Я уже писал, повторяюсь. Сказать про Намерение проще, чем понять. Это понятие связано в том числе с органами витального тела — Щупальцами Намерения. Что здесь наяву мы посчитаем плодом нашей фантазии, мышления, то на тонком плане может быть вполне видимо и осязаемо.

Намерение — непоколебимая твёрдая уверенность. Где-то похоже на силу воли. Это должно быть настолько твёрдым и жёстким, что ты готов умереть ради того, к чему движешься, что Намереваешь. И этот аспект уже можно тренировать, многими-многими годами, а вообще — бесконечно.

Твоё Намерение должно быть несокрушимым, ты видишь, практически осязаешь результат тобою творимого, как воочию. И ты **абсолютно** и несомненно убеждён, что так оно и будет. И никто во Вселенной не будет во власти отменить или перебить твоё Намерение! Даже ты сам!

Маг, колдун, ведьма проводит мощный поток энергии от

культы, от сакральных символов или стихий, от божества или вовсе посылает духа на исполнение, воплощая свою волю в этом мире. Их энергия, уверенность, воля, Намерение меняют настоящее и будущее в допустимых пределах. При этом их соответствующие эмоции могут быть намного слабее, чем таковые у клиента, но это не важно, потому что маг, который профессионал своего дела, всё равно сделает всё лучше и эффективнее, чем обыватель со своей «абсолютной и искренней» ненавистью/похотью/состраданием. Потому что маг имеет наработанный контакт с божествами, культурами и эгрегорами, он проходил посвящения, он в течение многих лет оттачивал своё мастерство, постоянно учась и корректируя ошибки, поднимаясь над собой. Всё, что касается магии, он выполнит лучше профана. Ведь колдун или ведьма используют не просто своё голое Намерение и силу эмоций, грубо говоря, выезжая только на своих ресурсах, нет: они применяют артефакты, подключатся к источникам силы, используют дополнительные усиления и закрепы, служат проводником энергии Высших (или Низших) Сил. Обыватель так не сможет, иначе зачем ему идти к практику?

Ещё один важный момент, который отличает мага от профана — его умение входить в различные состояния, погружаться в чувства и эмоции. Не раз я сравнивал магию с лицедейством. Когда маг совершает ритуал, он вживается в роль, надевает маску силы, в этот момент он по-настоящему испытывает ненависть, любовь и так далее в зависимости от на-

правленности ритуала. При теургической работе маг вовсе превращается в ипостась божества, насколько позволяют его способности и наработки.

Проживая стихии, прорабатывая чакры, медитируя на руны и арканы Таро в течение многих лет, маг учится чувствовать, жить и пребывать в различных (во всех!) гранях и состояниях мироздания. И когда появляется необходимость, он легко входит в нужное состояние, потому что это ему знакомо, это его наработанный опыт.

РАЗВИВАЮЩАЯ СИЛА ИСКУССТВА

Однажды в статье «Погружение. Аттрактивность искусства» я вскользь упоминал «вампирский» механизм любого творческого продукта: человек, просматривая кинофильм или созерцая нарисованную картину, прочитывая книгу, прослушивая музыку, испытывает целую гамму эмоций той или иной степени, через которые отдаёт энергию эгрегору произведения искусства и самого автора. Слово «вампирский» намеренно взял в кавычки, потому что почитатель творчества в свою очередь получает эмоции (для людей это очень вкусно), он чему-то учится, узнаёт новое, позитивным образом неосознанно компенсирует некоторые черты своего характера и даже события ближайшего будущего, он положительно тратит своё свободное время вместо разрушения и саморазрушения. Так что потребление искусства — это в любом случае двусторонний процесс, кто получает больше:

эгрегор произведения и автора или зритель/читатель — вопрос непростой.

У меня в натале очень силён планетоид Хирон, это полупокер, любитель двойных стандартов. Он учит меня балансу и помогает увидеть у любой палки второй конец. Поэтому я вижу, что при просмотре фильма, чтении книги и прослушивании музыки я иногда трачу уйму энергии, разгоняя свои эмоции до максимума. Казалось бы, эгрегоры продуктов получают больше, чем отдают? А тут зависит от осознанности: каким именно образом вы используете искусство, просто для получения эмоций или же как инструмент магического и духовного развития.

Осознанный подход — это ключевое. Используя свои осознанность и намерение, мы любой обыденный процесс превращаем в магическое действие, ритуал, изменяющий нас и реальность. Дальше будут примеры.

Если мы знаем свои непроработанные аспекты в натальной карте, уверены, что они и далее будут неизбежно всплывать в нашей жизни в качестве событий и уроков по своей тематике, мы можем это частично компенсировать через потребление фильмов, книг или музыки соответствующего жанра. В двух словах: Рыбы и Нептун — про великую жертвенность, про сострадание, про служение людям; Козерог и Сатурн — про долг, про обязанность, про бремя и ответственность, про служение Системе, не жалеть живота своего во имя должного и так далее; Скорпион и Плутон — секс,

наркотики, глобальная власть, тёмная магия, тотальные разрушения, апокалипсис.

Любое произведение несёт в себе несколько архетипов в ярком проявлении. Это похоже на потоки и архетипы рун, арканов Таро, чакр и божеств. Магические практики, направленные на саморазвитие, активируют абстрактные ядра духа, переводя их из потенциального состояния в актуальное. Аналогично мы можем использовать творения искусства, раскрывая и возвышая себя в духовном плане. А магические инструменты, как я уже говорил не раз, намного эффективнее многих методов более низкого, а то и вовсе физического уровня. Поясню: в процессе жизни мы обучаем себя не только как совокупность тонких временных тел, актуальных в первую очередь для данного воплощения, в первую очередь мы наполняем опытом наш эйдос, ведь это ему двигаться дальше сквозь жизни в Вечность, а не нам, эфемерным личностям. А для эйдоса важнее получить урок осознания, и не важно, как именно он был усвоен: через физические действия или же как озарение во время медитации.

Необязательно вскрывать себе яремную вену и умирать, совершая Великую Жертву, но истинная готовность на сто процентов сделать это откроет новые грани духа. Авраам не убил своего сына Исаака, но его жертва была принята.

Иисусу необязательно было во плоти висеть на кресте, ведь его Руах была распята на Древе Жизни, и он испытал страдания намного больше, чем просто мучения физическо-

го тела.

Необязательно заканчивать множество университетов, чтобы обрести мудрость, можно многое постичь через проработку Аджны и Сахасрары, тем более что в вузах зачастую подпинывают лишь неверный ум (манас и ахамкара), не насыщая принцип буддхи.

Необязательно испытывать мучения как груз накопленной кармы прошлых жизней. Осознанно понимая свои задачи и тяжести казуального тела, через свершение благих дел, через милостыню и пожертвование можно многое искупить.

Это, естественно, не абсолютное утверждение, потому что многое нам всё-таки придётся делать ножками и ручками для получения опыта, но магические инструменты ускорят восхождение духа во многие разы.

Можно просто бегать по лесу, а можно одновременно визуализировать зелёный свет, «дышать» Анахатой, раскрывая и усиливая её.

Можно просто рассматривать фракталы и синие мандалы, бездумно залипая и зависая, а можно «дышать» своей Аджной, насыщая её энергией и расширяя её до бесконечности.

Можно по старинке смотреть порнографию ради судорожных конвульсий иллюзорного удовольствия в конце. А можно смотреть и разгонять свой оранжевый ядерный реактор Свадхистаны, пока он не накроет всю планету. Без финиша, разумеется.

Мы можем просто прогуливаться по лесу, дыша свежим

воздухом. А можем одновременно максимально предельно пребывать в настоящем моменте, усилив своё внимание, замечая все окружающие подробности, сравнивая реальность яви и сновидения, тем самым будем прокачивать наше тело сновидения и усиливать Второе Внимание.

А ещё, что более актуально для авторов и творцов, во время просмотра, прослушивания и чтения мы можем произносить про себя некоторые заклинания, мантры и формулы, тем самым учась у других авторов, перенимая их таланты и умения.

У каждой чакры есть свои соответствия, у каждого божества есть свой преобладающий поток, у каждой планеты и знака зодиака есть свой основополагающий принцип. Включаясь в созерцание творческого продукта, мы тем самым активизируем некоторые потоки в себе, раскрывая их и прорабатывая их в себе — ведь мы осознанно поставили себе такую задачу.

Таким образом, используя свои осознанность и намерение, при поглощении произведений искусства мы можем развиваться магически и духовно, предельно ускоряя своё движение в Бесконечность.

Р. S.: но даже без осознанного магического подхода люди, приобщаясь к великим творениям искусства, наполненным идеями и потоками с высшего эмпирея, растут над собой и развиваются, индуцируясь высоковибрационными потоками.

Прочитал в интернете комментарий, который меня зацепил и поразил. Комментарий был оставлен под видеороликом с симфоническим кавером от скрипачки Линдси Стирлинг: человек благодарил исполнительницу, потому что он, даже будучи атеистом, слушает эту музыку и ощущает божественное присутствие. Это удивительно и ошеломительно! Вот она — сила и роль музыки в частности и творчества в целом! У музыки свой язык, она не вызывает к интеллекту, но она может показать бога душе напрямую.

ОСОЗНАННОСТЬ МАГА

А что же такое «осознанность» применительно к магии, с чем её едят и как понимают? Как-то я задумался и понял, что с наскока одной фразой тут не отделаться.

Википедия нам подсказывает, что «осознанность» — это понятие в современной психологии, которое определяется как непрерывное отслеживание текущих переживаний, то есть состояние, в котором субъект фокусируется на переживании настоящего момента, не вовлекаясь в мысли о событиях прошлого или будущего. Это способность сознания к интроспекции собственной деятельности.

Подобное определение и понимание поехало дальше кочевать и входить в обиход психологов и психолухов, коучей и разномастных блогеров, даже прижилось в эзотерической и околоэзотерической тусовке. Ну что ж, мы, люди, сами «определяторы» слов и понятий, мы сами их наделяем

своим собственным смыслом, осознанно или нет формируя свой словарь. Поэтому я бы «осознанность мага» обозначил немного шире психологического понимания термина.

Да, это пребывание в настоящем моменте, да, это невовлечение в реактивные эмоции, да, это интроспекция и саморефлексия, да, это затыкание вечно неумолкающего внутреннего диалога — всё это можно отнести к осознанности. Но ещё это безупречность, отрешённость и безжалостность мага. Это максимально возможное в настоящий момент следование маршруту своего эйдоса на данное воплощение; это значит слышать голос своего духа, отбрасывая всё лишнее и наносное, не тратя ресурсы на призраков и чужие дороги. Это верность своему Пути и выполнение именно своей Великой Миссии данной жизни. Это осознание и многомерное понимание целей, задач и самой сути пребывания духа в этой жизни и в этой проявленной Вселенной.

Осознанность мага — это чёткое понимание и разграничение потребностей, прихотей и истинных желаний, осознание природы и причины побудительных мотивов и стимулов. Это интуитивное чувство и интеллектуальное понимание кармического баланса и выстраивание своей стратегии поведения в соответствии с этим. Осознанность — это отслеживание своей локации на Древе Жизни как маршруте восхождения, что помогает в том числе понимать свои возможности и необходимую тактику движения на конкретном этапе. Это осознание своих прав и обязанностей, своей от-

ветственности и границ дозволенного.

Жизнь среднего человека проходит крайне неэффективно, с самым низким КПД — в силу рождения в этом мире хищников и иллюзий, где куча энергии и времени тратится на блуждание в болотах дестракторов и отдачу драгоценного корма вампирам различного уровня. Дух кричит, сипит и пинает своего персонажа, но тот на своей волне и под натиском разрушительных сил практически ничего идущее с атманического уровня не слышит, не чувствует и не воспринимает. Это далеко от понятия осознанности.

Осознанный маг знает и понимает, чего он хочет и куда идёт. Хотя осознанность, как полное соответствие своему эйдосу, — величина бесконечно не достижимая, но маг перманентно стремится её увеличить для повышения эффективности и скорости своего движения.

Я упомянул здесь Великую Миссию воплощённого мага. Это касается не только магов как представителей касты брахманов. У каждого человека есть своя Великая Миссия. Не всем дано создать шедевральное произведение искусства и войти в историю; не у всех получится открыть своё магическое или религиозное течение с кучей адептов и последователей; не каждому написано на роду изменить мышление большого количества людей; единицы оставят после себя тома оккультных трудов в качестве теоретических и практических наставлений для неофитов и адептов. Но у каждого есть своя собственная Великая Миссия в рамках воплощения.

Об этом хорошо сказала ведьма Руксанда, персонаж моего романа «Котэбог». Я прямо не ожидал от неё: она рассказывала, а я, удивлённый до глубины души, торопливо записывал, стараясь не упустить столь ценные мысли:

«Магия — это путь жертвенности, служения, путь боли, отчаяния, битвы и многократного самоубивания. Твой эйдос воплотился на Земле с определённой высокой миссией, мой Марко, и чтобы реализовать её, ты должен двигаться дальше! Эта миссия не для народа, нации или человечества, а в первую очередь для тебя самого, это твой маршрут воплощения, который ты можешь пройти с наибольшей эффективностью. Ты должен раскрывать и возвращать своего внутреннего бога, всё уменьшая эго-личность! Это твоя ответственность, это твоё бремя...»

ВЕЧНЫЙ КРУГОВОРОТ

А ведь что христианский рай, что мусульманский джаннат, что буддийская нирвана при всех своих различиях в методах их достижения, при разнице в описаниях блаженства на том свете предлагают по сути нечто общее — вечную статичность. Я беру сейчас в первую очередь религиозный и экзотерический слой понимания этих традиций.

Вечное блаженство — беспроектный маркетинговый ход. Лох не вымрет. Всегда были и будут те, кто принесёт пять тысяч рублей очередной «Блиновской» в обмен на гарантированный рецепт, как стать миллионером (можно под-

ставить иной эквивалент субъективного счастья). В глубине души каждого разумного существа тлеет надежда и детская наивная вера, что для него однажды всё-таки раз и навсегда всё закончится, совсем всё, полностью и бесповоротно — надо только не грешить, молиться, медитировать, не есть запретного, не чпокать недозволенного или вовсе не трогать эти самые чресла, соблюдать иные правила культа и так далее.

В этом отношении настоящая Магия была и останется уделом немногих, потому что она честно и прямо заявляет: да, будут смены уровней в обе стороны, взлёты и падения, будут передышки между воплощениями, но в целом вам из этого круговорота безудержного веселья с кучей болезней, страданий и клоунов вокруг не вырваться НИКОГДА. Се ля ви.

ВРЕМЯ ОФИГИТЕЛЬНЫХ ЦИТАТ

«И помни: когда ты чего-нибудь хочешь, вся Вселенная будет способствовать тому, чтобы желание твое сбылось».

Пауло Коэльо «Алхимик»

«Когда ты чего-нибудь хочешь, Вселенная смотрит, а лежит ли исполнение этого желания в пределах твоего жизненного маршрута, в границах твоей кармы. Если нет — хоть в лепёшку расшибись, а достичь не получится; рождённый ползать летать не сможет.

А если желание действительно относится к области реализации потенций монады, то помощь всей Вселенной тоже будет зависеть от исходной программы воплощения: что-то дастся легко и быстро, а для достижения других целей придётся пройти семь кругов ада и положить на алтарь Великую Жертву».

Лучезар Ратибора

ЛУЧШЕ ГОР МОГУТ БЫТЬ ТОЛЬКО ГОРЫ...

Я простираю взгляд в прошлое и рассматриваю покорённые вершины. Я достигал, казалось бы, невысказанного и невозможного: у меня не было для этого надлежащих способностей, умений, опыта, возможностей и допуска. Казалось бы. И я всё равно достигал этих поставленных целей. Я добивался актуальных целей, нужных на Пути, я обретал даже то, что вообще не было значимым и не являлось истинным желанием моего духа.

Не верили другие, да и, чего скрывать, не верил я в свой успех. Но моя вера тогда не играла какой-то важной роли: я просто, неосознанно включив намерение, не активизируя при этом рацию и логику, пёр вперёд напролом, как танк. Мне было плевать, я просто бил в одну точку; возможно, у меня не хватало ума, чтобы задуматься об адекватности и реалистичности моих желаний, поэтому у меня не возникало раздумий и сомнений, я просто давил и давил, каждодневно визуализируя воплощенный результат. Невозможно-

го достигают те, кто не знает, что это невозможно. Это не было вопросом веры, это было железобетонное намерение, помноженное на юный максимализм и самоуверенность. А сомнения не успевали появляться, потому что в остальное время был блэкджек со шлюхами: мозг был занят, ему некогда было жевать свои мысли.

Не верили окружающие, не верил я. И я всё равно достигал своих целей. Год, два, иногда три года долбёжки в потолок приносили свои плоды.

Мои эзотерические труды оценили те немногие, чей голос авторитетен для меня — а таких можно пересчитать по пальцам. Это ли не победа?..

Я пересёк духовный рубеж, о котором не смел даже грезить. Не скажу, что мне стало легче. Я не уверен, что даже мечтал об этом... Хотя, чего это я? Я же только написал, что не смел мечтать о таком.

Но ныне я замахнулся на неслыханное: залезть в головы миллионам. Сейчас мои гигантские сомнения, переварившись в котле под давлением, постепенно дошли до той стадии готовности, которую можно назвать отрешённостью и безжалостностью — когда нет уверенности, но ты идёшь, нет сил, но ты ползёшь, нет предвкушения и знаков продвижения, но ты долбишь это грёбаное препятствие, заполонившее весь остальной мир, превратившись в огромное бесконечное нечто впритык перед глазами.

И я пробью этот потолок. Признание придёт. Вопрос в

масштабе — достигнет ли оно загаданного? Хотя... Главное, чтобы, как и в прошлые разы при пересечении очередного Рубикона, я был удовлетворён и чувствовал, что мне достаточно.

«Только дурак нуждается в порядке — гений господствует над хаосом».

Альберт Эйнштейн

«Гений творит в хаосе и из хаоса. Но упорядоченность необходима, чтобы облачить непознаваемое в форму, доступную пониманию другим».

Лучезар Ратибора

ИССЛЕДОВАНИЕ В АСТРОЛОГИИ

Астрология — это наука, но она относится к области эзотерических знаний, где в примате личный опыт и индивидуальность, поэтому статистическая достоверность астрологии в общем случае всегда будет иметь бóльшую погрешность, чем у официальных наук. Данное сравнение, конечно, тоже условно, потому что достоверность исследования в технических науках — это одна величина, в медицине — другая, в психологии/социологии/философии — третья.

Но даже при первостепенной важности личного опыта в эзотерических науках есть некоторая область значений, имеющая общность проявлений для всех индивидов выборки. То есть можно выделить некоторые общие усреднённые за-

кономерности. И астрология здесь не исключение, достоверность базы наблюдений нативов могла бы быть выше... Но проблема астрологии не в ней самой, а в криворуких астрологах, которые натягивают сову на глобус, ставят безусловный знак равенства между Стрельцом и Рыбами, между проявлениями домов и знаков Зодиака, которые не учитывают одно из важнейших условий научного исследования — однородность выборки.

Если мы возьмём любой медицинский препарат, претендующий на статус лекарственного, и будем проводить опыты на разношёрстной компании, включающей в себя и стариков, и младенцев, и мужчин, и женщин, и больных разных нозологических групп, и здоровых, то на выходе получим хаотические результаты, разброс области значений будет слишком большой. Аналогично, если мы возьмём три миниатюрные модели самолётов, все разных размеров, формы и веса, и испытаем их коэффициент сопротивления поверхности каждый в разной среде (при ветре и в штиль, на разных высотах и с разными начальными скоростью и углом вылета), то на выходе снова получим хаотический набор. В астрологии же с этим не заморачиваются: берут всех подряд и наблюдают, пытаются найти закономерности.

Если брать астрологию в целом и натальные карты в частности, то, как я уже писал, у древних душ проявления высших планет будут выражены ярко и заметно, у них также и неподвижные звезды могут себя хорошо показывать, у них

как в натале, так и в синастрии с прогностикой Девой и куспидом дома, в неё попавшим, управляет Прозерпина, а Весами и куспидом дома в этом знаке управляет Хирон. У более молодых душ Девой управляет Меркурий, а Венера рулит Весами, и Прозерпина с Хироном у них вообще могут быть незаметны, как и неподвижные звёзды. В общем, одна и та же натальная карта по-разному проявит себя у шудры, у вайшьи, у кшатрия, и у брахмана. А многие моменты духовной и магической эволюции в натальной карте вовсе не видны. Радикс — это одна из схем, отображающих маршрут воплощения, но не всеобъемлющая, она показывает лишь некоторые грани.

Справедливости ради надо отметить, что в биологических, а тем более в технических науках, намного проще задать однородность выборки и конкретные условия исследования, чем в астрологии. Звездочётам сложнее отделить кшатриев, интересующихся эзотерикой, от брахманов, живущих ею. Но такое ощущение, что астрологи даже не пытаются...

Вчера просмотрел несколько роликов с названием «Показатели популярности в натальной карте». Их всех объединяло одно — они описывали публичных личностей, которые надо и не надо торгуют лицом, во всех роликах постоянно упоминался выделенный знак Льва чуть ли не как неперемное условие известности. Видимо, логика такая, что только любители покрасоваться и повыпендриваться могут быть на

слуху у всех. Только один астролог признался, что всё это чушь, нет чётких достоверных закономерностей популярности и славы в натале, а он просмотрел гороскопы огромного количества людей. Я же скажу так: популярность учёного — это один момент, слава актёра — это иное, известность писателя — третье, а есть ещё знаменитые музыканты, религиозные деятели, мафиози, политики, военачальники, блогеры в медиапространстве и так далее. Смотреть надо карты прославленных представителей одной профессии, нужно сужать изучаемую выборку, тогда и начнут проявляться хоть какие-то устойчивые закономерности.

О ЗАЩИТАХ

Знакомая девушка во время тренировки в тренажёрном зале уронила блин себе на ногу. Перелом; точно не знаю, но предполагаю, что повреждены кости плюсны либо фаланги. Естественно, это случилось в течение месяца перед её днём рождения, когда Солнце шло по символическому двенадцатому дому, когда все силы и защиты организма ослаблены. За месяц перед днём рождения надо максимально беречься и сохраняться: каждая поставленная защита ощущается на энергетике подобно дополнительным килограммам брони, то есть утяжеляет, давит, где-то даже перекрывает поток положительной энергии извне, но именно в этот месяц лучше перебдеть, повесить на себя дополнительных оберегов и снизить риски ненужных происшествий (потому что ника-

кая защита от обязательных кармических прилётов всё равно не спасёт).

Приведу ещё свой личный пример. В отношении защит я параноик: у меня есть пара амулетных сохраников из разных традиций, пассивная статусная защита, комплексная защита от воздействия и от откатов, непрогляды. Казалось бы, немало... Но когда мои статьи начали читать эзотерики (люди с прокачанной энергетикой и намерением), и их число постепенно возросло, буквально за неделю я почувствовал, что меня «выпили». С тех пор поверх постоянного набора защит я ещё ставлю дополнительную еженедельную. Эти меры безопасности спасают не только от специальных атак: они ещё откидывают с моего жизненного пути ненужных людей, то есть фильтрация и экономия времени и ресурсов происходит во многом автоматически благодаря действию обережных амулетов и талисманов. И даже несмотря на всё это за месяц до дня рождения я начал ощущать снижение сил и, главное, ко мне стали притягиваться всякие паразиты, на которых мне по долгу служебных обязанностей приходилось тратить время. «Непорядок», — подумал я и обратился за помощью к Бхайраве. Результат не заставил себя ждать, помощь пришла, паразиты отсеялись.

Я развиваюсь в рамках различных традиций, использую методы разных культов для проработки энергетики и сознания, поэтому некоторые строгие догматические моменты религиозных и магических систем мне не близки (не так глу-

боко погружаюсь в одном направлении). Тут недавно одна сестра по духу подсказала, что для чтения мантр гневным божествам требуется инициация от гуру. А я-то, отмороженный, сразу нырнул в бездну (а вдруг повезёт, и я больше не буду прежним, кардинально изменившись?). Так я читал мантры Кали, в чей канал у меня нет посвящения. Но вроде бы пронесло, ничего страшного не случилось (что может быть страшнее жизни? Ха-ха!). Хотя здесь мог помочь мой тесный контакт с Тёмной Матерью в этой жизни и особенно в прошлых. А Кали — ипостась Тёмной Матери.

В общем, резюмируя, скажу: не пренебрегайте техникой безопасности в этом мире хищников, где почти все вокруг хотят урвать кусочек ваших драгоценных ресурсов.

ЛЕВАЯ РУКА... ПРАВАЯ РУКА...

Прочитал у Ada King рассказ «Чёрная работа». В двух словах: жил-был убийца, который однажды решил вести праведную жизнь, решил проводить принцип ненасилия и непричинения вреда в этот мир. Но не сдержался и таки собственноручно умертвил изнеженного царька, который собирался уничтожить целые толпы невинных людей. Убийца решил пасть в ад, пусть даже через такую жертву, но уменьшить страдания вокруг. И, что самое интересное, этим преступлением Анил-убийца смыл множество своих грехов, потому что таков был его путь — быть гневом Господа, исполнять приговор Системы/Владык кармы.

Я лично вижу в поступке персонажа один из принципов малефицистики — причинение малого вреда для предотвращения большого зла. А для меня малефик — это сторонник Пути Левой Руки. И человек (главный герой Анил) может вообще не задумываться о своём духовном статусе, о стороне, которую он не выбирал сознательно, но при этом проводить в жизнь принципы Пути Левой Руки.

В общем, обмен мнениями с писательницей грозился перерасти в спор, поэтому я прислушался к девизу «Если хочешь высказаться, сядь, подумай и заткнись». Да и вообще, когда нужно объяснять очевидное, то объяснять не нужно.

Да, есть «официальные» магические и кармические структуры, которые приводят в исполнение приговор Системы, Кармы, есть там свои служители и адепты. И методы их смело можно отнести к насилию, к боли, потому что они — кнут, они наказывают, они уничтожают. И даже если подобный Орден Баланса десятки раз назовёт себя правосторонним, или в основном своём стержне будет воистину срединным, то есть равновесным, то его деятельность в частных случаях всё равно лежит в русле Левой Руки Господа — Самаэля, это воплощение принципа и архетипа Гебуры, которая, напомню, находится на Левом Столпе Строгости.

Есть люди, маги, монахи, эзотерики, официально не состоящие на службе в некоем Ордене исполнения наказаний, но своей сутью и деяниями они могут быть бичом Божиим для окружающих.

Прочитирую писательницу: *«Вообще никакого отношения к работе правоохранительных органов ни в вама марге, ни в какой-либо другой традиции, западной или восточной, нет».*

Адепт Левой Руки может не выполнять никакой грязной работы по воспитанию людей, а просто жить, сосредоточившись на саморазвитии, поклоняясь Себе, своему богу внутри (или Шакти). А может и быть ярким малефиком, гася окружающих как инструмент Системы. Не вижу противоречия. Но это моё мнение, мнение девушки-эзотерика иное. Возможно, я не прав. Или она. Или оба, потому что нет истины в подлунном мире. А может быть, проблема вовсе в индивидуальном понимании терминов.

Это я всё к тому, что в эзотерике нет единой парадигмы. А ещё к тому, что сторонники одного учения/направления (в отличие от адептов, изучающих множество систем) любят разглядывать ярлыки и слова, не глядя в суть явления.

P. S.: хорошая мысль приходит опосля... На мой взгляд, причина конфликта мнений лежит в различном индивидуальном понимании понятия «Путь Левой Руки». У каждого есть свои особенности и нюансы представления основополагающих принципов этой стези.

Например, есть чёрные-пречёрные ведьмы и колдуны, через одного непременно потомственные, которые несут в мир исключительно злущее зло, творят только лишь чёрную магию. Ни у кого не повернётся назвать их путь правым или

срединным. Но при этом они честно поклоняются и служат демонам или даже самому Люциферу (по их мнению). Но чем служака минусового полюса отличается от праведного жреца правых культов? Сторону сменили, а привычку при-служивать и поклоняться Хозяину оставили? По моему мнению, истинный адепт Левой Руки поклоняется в первую очередь Себе, своему эйдосу, своему богу внутри, а остальные внешние силы использует для сотрудничества. Этот адепт не поклоняется силам тьмы и мифологическим бунтарям, а уподобляется им.

Как видите, разночтений немало...

Р. Р. S.: вся моя ментальная мастурбация и блуждание в трёх соснах между двух столпов Строгости и Милосердия имеет мало пользы для настоящего духовного/магического роста. Но: я размял свой интеллект, вспомнил умные слова, освежил лексикон. А ещё есть мизерный шанс, что мои мыслительные потуги окажутся полезной ступенькой для начинающих, послужат стимулом для размышлений или для интуитивного постижения, что в дальнейшем, возможно, поможет в самоидентификации и осознания своей настоящей природы.

СКОРПИОНЬЯ ЭНЕРГИЯ

Мир может быть прекрасен, мир может быть ужасен. Всё пространство вокруг может быть чудесным, а его всё равно испакостят миряне. В конечном итоге внутреннее восприя-

тие поставит оценку и окрасит вселенную в плюс или минус. Сложно радоваться жизни, если тебе каждую минуту бодрствования доставляет боль какая-нибудь хроническая патология. В идеале быть полностью отрешённым, воспринимая события просто как события, как декорации этого арт-хаусного фильма, отдельный сеанс которого гарантированно закончится для каждого. Потом будет кратковременный антракт.

Скорпионы энергии — это дар и проклятие. Да, Плутон даёт много сил, это поистине ядерный реактор, который пашет днём и ночью. Как только я открываю глаза, я чувствую эту температуру и давление изнутри — и так до самого ночного сна. Счастье, когда распорядок дня выматывает, вся эта сила тратится, и вечером ты, отрешённый от усталости, с удовлетворением падаешь в темноту забытья. Это перманентное ощущение подводного вулкана, словно кипящий дейтерий, который разгоняется и разгоняется, температура и давление там растут и растут. И он постоянно жжёт изнутри. В периоды аскез ещё сильнее, горят все чакры, проникает сквозь кожу, так и пышешь во все стороны жаром. Есть ещё периоды набора мышечной массы, когда в крови плещутся гормоны, в двадцать и более раз превышающие физиологическую норму. Тогда появляется ощущение, что в мой ядерный реактор подкинули ещё плутония — для сугреву. Приходится усиливать ментальный и эмоциональный контроль, ведь чувство жжения усиливается.

Плутонианские энергии рассчитаны на огромные массы и значимые события, это действительно подводный вулкан, а не костёр; при извержении он сдвинет тектонические плиты, запустит волны цунами, поглотит острова вокруг и закроет небо пеплом. Зато пока нет явного применения этой силы (или тупого слива, который перекрывают аскезы), оно сжигает изнутри, раскаляя внутренний огонь до максимума.

«— Огонь, мама. Отцовский огонь горит во мне.

— Я знаю. Вода и огонь. Ты кипяток, Химера.

— Он жжёт моих врагов. Но он жжёт и меня.

— Потерпи.

— Я не в силах терпеть эту боль».

Ну я-то справлюсь. Потому что из подводной лодки деваться некуда.

Собственно, это одна из явных причин, почему большинство не любят Скорпионов (людей с выделенным каналом Скорпиона, восьмидомников, плутонианцев): их тяжёлая и кипящая энергия внутри требует выброса наружу. В негативе это выливается в виде яда и желчи на окружающих. На более высоких этажах проработки Скорпион тратит силы гармоничным образом: на секс, на тренировки, сублимирует в творчество.

«— Ты почему такой злой стал? Раньше был другим.

— Каждое утро я просыпаюсь, испытывая бесконечную ярость, всепоглощающий гнев и ненависть, которые слились с чёрным беспросветным отчаянием, пустотой и безнадё-

гой, — из-за ощущения собственного бессилия, из-за тщетности всех потуг и напрягов. И этот клубок моей личной тьмы с претензией на клипнот пытается уничтожить мой внутренний Смысл. Каждый грёбаный день мне хочется разнести эту планету на атомы и сдохнуть. Каждый день я открываю глаза и борюсь с этим состоянием.

Мои старания не пропадают втуне: большую часть внутреннего дерьма я сублимирую и сдерживаю. Что-то, конечно, просачивается наружу. Я живу с этим перманентным напряжением весь период бодрствования. Так что, посуди сама: с хрена ли мне быть добрым?..»

Ты просыпаешься с болью и засыпаешь с рвущим душу терзанием и одновременно с чувством облегчения и надеждой на спасительный сон: на несколько часов «я» исчезнет, неугомонный сжигающий внутренности источник ненадолго замолкнет.

Ты пытаешься убежать от боли, стараешься изо всех сил, убеждая себя, что вот та цель достойна — и направляешь всё внутреннее обжигающее пламя на движение, на реализацию задуманного. Каждодневно разрушительный огонь собственного реактора уходит по трубе к обозначенной мишени, и становится легче.

А однажды — бывают такие этапы на Пути — теряются значимые цели, движение перестаёт быть заметным, надежда умирает; и все ухищрения обмануть и отвлечь внутреннее чёрное пламя больше не работают. Ты просто ежеднев-

но смотришь в себя, ощущаешь каждой клеточкой души ре-
вущий полыхающий пожар, как альтер эго Тёмного Феник-
са, осознаёшь, что бежать более некуда и... учишься с этим
жить, переводишь годами тренированный контроль на но-
вый уровень, чтобы не разрушить себя, свой Путь и окружа-
ющий собственный мир.

Когда умирает надежда (уходит первой), когда цель мерк-
нет и исчезает во мгле туманного будущего, когда стрем-
ление достичь желаемого сначала протухает в бесконечных
лабиринтах времени, а потом выжигается дотла огнём осо-
знания, что реализовать задуманное не получится в данном
воплощении, когда мрак вокруг усиливается настолько, что
внутренний свет освещает лишь крохотную пядь перед со-
бой, единственное, что даёт силы поднять задницу и идти
вперёд, что заставляет не сходить с Пути, а, закусив удила,
ползти дальше — это Смысл.

Со своим сильным и злым Сатурном я бы добавил в каче-
стве мотиватора ещё и Долг, но с ним не всё так однозначно:

- 1) Долг может включиться тогда, когда уже даже утерян
Смысл, а может и раньше;
- 2) внутренняя ценность Долга в любом случае имеет своё
отдельное смысловое наполнение.

ЧУДЕСНЫЙ РЕТРИТ

В сторис встречаю ненавязчивую рекламу с красивой кар-
тинкой: женские недельные ретриты на Мальдивах. Дешев-

ле, чем в Турции, недорохо, но бохато и всё такое, а главное, что там не просто тупой овощной отдых, а кардинальная трансформация. Девоньки отдыхают, плавают, загорают, делают растяжку, обсуждают в узком кругу наболевшие женские проблемы и на что-то там медитируют (вряд ли на Кали или Лилит). И прилагаются отзывы участниц, которые всего за неделю просто волшебным образом полностью обновились и переродились; приехали из мегаполиса с кучей проблем и загонов в голове, с депрессией, а тут, на островах, раз — и всё прошло. Осталось прослушать отзыв этих же участниц снова хотя бы через пару недель после возвращения в мерзопакостную и токсичную для них клоаку большого города — действительно ли они в корне изменились, или же это была банальная иллюзия отвлечённого отдыха.

Я не могу говорить за всех, может быть, действительно существуют люди, которые умудряются необратимо измениться и вырасти над собой всего лишь за неделю и в сытом комфорте. Но вся моя личная практика и опыт наблюдений за жизнью убедили меня, что правила здесь устроены так: в магическом и духовном аспекте рост и развитие ВСЕГДА сопровождаются преодолением, предельным напряжением сил и болью. В отношении подъёма по социальной лестнице статуса и богатства, бывало, наблюдал и иную картину: людям давалось всё довольно просто, задницу на британский флаг рвать не приходилось, с детства были связи в семье, а потом карма позволяла устроиться в тёплое и прибыльное клано-

вое место. Но внутренняя кардинальная трансформация не равна возвышению в общественном положении. И обычно за семь дней этого не происходит; вернее, сам трансцензус возможен и за столь короткий срок, но этому, как правило, предшествует долгая и упорная работа в течение нескольких лет.

За неделю комфорта реально дать нервной системе немного отдохнуть, выспаться, пополнить запасы нейромедиаторов и чуть сбить избыточный кортизол. Но чтобы с лёгким флёром удовольствия взлететь на следующий уровень сознания, раскрыть в себе скрытую грань духа... Ну хер знает, не верю. Станиславский.

Мои ключевые точки роста как личности (ещё до плотного вхождения в Магию) обычно сопровождались жёсткой внутренней постановкой вопроса ребром: «Я буду делать вот так! Или сдохну!» И тогда начиналось заметное изменение как внутри, так и снаружи в событиях. Это всегда было болезненно, но одновременно давало облегчение, как будто скидываешь старую отжившую своё шкуру.

На Пути Магии самые яркие запомнившиеся рубежи — это Кешет, Парокет и Техом, сиречь вхождение на путь развития в Малькут, достижение Тиферет и пересечение Дат. А в целом за тринадцать лет было немало личных великих жертв, посвящений и инициаций, которые много чего меняли, переворачивали с ног на голову, учили через туман и жёсткие намёки. Было ли тяжело? Наверное. Не смер-

тельно. Не даются препятствия, с которыми адепт не справится. Сильный Плутон и выделенный злой Сатурн в натале изначально хорошие помощники: управитель Скорпиона подарил вечное стремление изменяться, не застревая в одной форме, постоянное неуёмное желание выходить за грань возможностей; управитель Козерога дал привычку и умение терпеть, играть в долгую, держать аскезы и накапливать энергию, соблюдать дисциплину; в сумме они отобрали возможность долго радоваться («ты всё ещё недостаточно хорош!»), но, видимо, так надо, жизнерадостность — необязательная опция в воплощении, куда пришли искуплять и вкалывать (как любит повторять моя супруга).

А кто же у нас смог быстро и кардинально измениться? Давайте вспомним примеры из кинематографа. В фильме «От заката до рассвета» героиня Джульет Льюис пересмотрела всю свою картину мира всего за одну ночь. Правда, у неё на глазах замочили её брата и отца, она сама чуть не умерла от зубов вампиров, зато научилась их убивать.

Кинокартина «Выживший»: герой ди Каприо еле выкарабкивается с того света после атаки медведицы, потом ночует в потрохах мёртвой лошади. Предполагаю, в его мировоззрении многое изменилось после таких событий.

В фильме «Убить Билла» персонаж О-Рен Ишии в детстве воочию наблюдала кровавую резню её родителей. Этого хватило, чтобы забросить куклы в помойку и встать на путь мести, а потом стать киллером. Жестокое событие перевернуло

ВСЁ в жизни девочки за одну ночь.

В финале фильма «Мгла» герой пристреливает своих спутников, даруя им быструю милосердную смерть от пули взамен возможности быть сожранными неизвестными тварями из тумана. А потом, совсем скоро, он из этой мглы выкарабкивается (боги и Владыки Кармы имеют своеобразное чувство юмора). Предположу, что сей краткий и быстрый опыт прошёлся по внутреннему миру Дэвида тяжёлой кувалдой с зазубринами.

Это примеры, конечно, ближе к обывательской жизни, а не про духовный и магический рост, но примеры яркие и наглядные. Наверное, стоит упомянуть и магические трансформации в том числе, раз изначальная тема была про ретрит и про внутреннее преображение. Опять-таки, в вышеупомянутых образцах мы видим суровое травмирующее воздействие, которое однозначно изменило людей, но не можем утверждать однозначно, привело ли оно к их развитию или переломало их и сбросило в бездну деградации.

Малефисента пережила мучительное предательство, чтобы обрести свою истинную тёмную и хтоническую силу.

Авраам положил своего сына на алтарь, чтобы прирезать во славу любимого Яхве: быть пророком и проводником силы культа налагает не совсем приятные обязанности.

Тор в фильме пожертвовал своей жизнью, чтобы воскреснуть в новом качестве.

Танос убил единственное по-настоящему любимое суще-

ство, чтобы обрести всемогущество одного из камней бесконечности.

Люцифер встал на минусовой полюс, занялся грязной работой во имя личного восхождения. Через боль, через падение, через личную жертву.

Прометей отдал огонь разума людям, хотя наверняка предвидел длительное наказание (как и последующее восхождение через эту жертву, которое ещё грядёт, ибо нет ничего вечного в этой вселенной).

Кстати будет вспомнить множественные упоминания про учеников, что искали гуру и его водительства. Они ставили на кон свою жизнь и только тогда обретали Учителя. «Зачем эта жизнь, если в ней нет развития от гуру, воплощённого божества?»

И так далее и тому подобное...

ТЁМНЫЙ БОДХИСАТТВА

Как всегда, я проснулся злой и с горячим эгоистичным желанием, чтобы весь этот мир прекратился вместе со мной. Утро у всех проходит по-разному. А в голове, словно сигнал от далёкого передатчика с родных звёзд, звучало «тёмный бодхисаттва» с настырной повторяемой периодичностью. Даже стало интересно. В поисковике интернета про тёмных бодхисаттв информации с гулькин нос. В первую очередь это связано с отсутствием такого понятия в каноническом буддизме. Зато есть понятие «гневный бодхисаттва»,

в контексте с которым упоминается Ваджрапани.

Раз официальной развёрнутой информации по данному вопросу нет, включу интуицию и логику и попробую разобраться самостоятельно. Слово «бодхисаттва» как отдельная семантическая единица означает существо, стремящееся к пробуждению, и не несёт жёсткой привязки к Правому или Левому пути, что, в принципе, позволяет в процессе игры слов и смыслов внести понятие «тёмный бодхисаттва» в современное ментальное эзотерическое пространство (кто это сделает, если не мы, писатели и творцы?). Также пусть «гневный бодхисаттва» будет аналогичным и синонимичным этому понятию.

Раз есть гневные и тёмные божества, то есть и их аватары, периодически воплощающиеся в человеческой расе. Если есть плюс, то есть и минус, есть Правый Столп милосердия, есть и Левый Столп строгости. Добрые аватары, спускающиеся из высоких рас, и бодхисаттвы, вновь возвращающиеся в Человеческую Форму вместо личного восхождения дальше, несут и воплощают принципы милосердия, сострадания, добра, благодати, ахимсы, туда же нередко относятся вегетарианство, посты, целибат или моногамия как догмы поведения и инструменты развития в их культе. Тёмные левосторонние «злые» аватары и бодхисаттвы, спустившиеся в эту земную дыру, несут и воплощают архетипы строгости, наказания, возмездия, возвеличивания истинной Единоличной воли, самообожествления, здесь же чаще встречается по-

лигамия и промискуитет либо с разными высоковибрационными партнёрами, либо с любимыми, если энергетика и уровень сознания позволяют развиваться через любой яд, как у агхори, есть свои посты и аскезы, но в общем случае используется всё, что может быть полезным подспорьем в погружении к своему эйдосу и слиянию с ним, в личной эволюции, ключевое здесь — эффективность. В целом, на этой стороне превалируют принципы и методы тантры. Разница между светлым и тёмным бодхисаттвой в том, что первый скажет, что он отказался от личного восхождения и вернулся в клоаку Человеческой Формы ради помощи и сострадания оставшимся братьям и сёстрам; второй же честно скажет, что ему глубоко плевать на остальных, просто через возвращение на низкий уровень и выполнение миссии его личный рост ускорится.

Через медитацию на третий глаз и предельное развитие чакры на человеческом ярусе можно обрести Вознесение или хотя бы одну из ступенек, приближающую к нему. Но также можно раскрутить и Свадхистану, и Манипуру, и обрести просветление через них. Просто их сложнее контролировать. Как через раскрученные благодатные правосторонние тропки можно стать Вознесённым, так и через эволюцию по Левому Столпу можно стать Могуущественным, превзошедшим Человеческую Форму, пролетевшим мимо Орла. Просто Путь левой Руки не столь известен, он сокрыт, на мой взгляд, он сложнее и требует большего самоконтроля. Ма-

лоизвестность развития по Боаз, Ида, иначе говоря, по тропе строгости имеет свои исторические причины в том числе: однажды на троне Земли воцарилась Великая Раса, второе поколение богов, возвысив солярные янские культы, загнав первое поколение богов, Древних, в резервацию и опалу, все иньские хтонические лунные традиции были объявлены бесовскими/негодными, за следование им наступало жестокое наказание. Много информации было банально физически уничтожено. Эти древние божества и их культы отошли в тень, став сокрытыми, эзотерическими, доступными немногим адептам. Это, подчеркну, общее описание для понимания. Как я уже упоминал в своей книге «Магия Древних. Теория», раса Древних не означает буквально только Путь Левой Руки, только женское направление и поклонение Шакти, только лунные культы, это полный спектр традиций и направлений; так же как и в религиях и магических системах Великой Расы присутствуют два полюса. Просто сама идеология Великих — чаще чёрно-белая, особенно это выражено в монотеистических культах. В язычестве, что под эгидой Великих, что под водительством Древних, к тёмным богам и гневным божествам нет такого однозначно негативного отношения.

В итоге имеем, что спустя пару тысяч лет промывки мозгов населению подавляющее большинство на уровне их интеллекта и личного мнения можно отнести к приверженцам Правого Пути, малая часть в качестве активных осознанных

членов, а остальные — инертная масса, повторяющая за первыми, что такое хорошо, а что такое плохо. Адепты ПЛР не любят правосторонних, критикуют их, адепты ППР очень не любят левосторонних, объявляют их злом во плоти и исчезающим ада.

Надо дополнительно отметить, что сам я являюсь сторонником Срединного пути, Баланса, Равновесия и Справедливости, поэтому, возможно, мне из середины проще глядеть на оба столпа, чем адептам из крайних точек и полюсов. Другой вопрос, что знаки и сновидения не раз показывали, что немало моих прошлых воплощений прошли в рамках Столпа Строгости, был тесный контакт с Тёмной Матерью, жести, тьмы, мрачности и жестокости там хватало. Может быть, поэтому как интеллектуально, так и сущностно мне близок Путьлевой Руки, для меня лично он честнее и интуитивно ближе.

Тёмный бодхисаттва воплощается на Земле в человеческой расе, он несёт своё учение, пинками и кнутом он открывает людям глаза, он не просто светит, он выжигает, он не учит плавать, а выбрасывает в воду и смотрит, кто выживет, он говорит горькую правду, которая разбивает розовые очки стёклами внутрь, а потом он их снимает и отдирает веки для ясного взора. Тёмный бодхисаттва не ведёт своим путём, он подаёт пример для уподобления и самостийного подражания по сути, при этом это не исключает, что с корыстной целью он не станет чёрным учителем, будет использовать ста-

до для своих нужд, потому что выживает сильнейший. Тёмный бодхисаттва не миссионерствует и не проповедует привычным образом, обещая истинные знания, силу и могущество, не заманивает райскими кущами. Он просто несёт свою Тьму Знаний, индуцируя окружающий мир. Если вы придёте к нему проситься учеником, то с большой долей вероятности будете посланы на хер с пендалем для ускорения; в лучшем случае вам позволят остаться слугой или рабом, что уже будет великой щедростью, потому что шактипат от высокоразвитого существа, от сверхчеловека никто не отменял. Рядом с тёмным бодхисаттвой, становясь его последователем, придётся стать самостоятельным и самодостаточным, придётся осознать, что главный ваш бог — ваш эйдос, все ваши беды и проблемы станут исключительно вашей ответственностью; главный принцип, который стержнем прорастёт в вашей сущности и ментальности — «безжалостен к себе и безжалостен к другим». А если вдруг окажется, что тёмный аватар взял вас к себе не для обучения, а исключительно в качестве бесплатной рабочей силы, то возрадуйтесь, ибо вы обрели мудрость и ясность взора. Дальнейший выбор действий всё равно будет исключительно в вашей ответственности.

Без тёмных и левых не будет Баланса и Равновесия, а все правые культы без существования, по их мнению, зла давно бы превратились в болото и протухли, ибо только два полюса дают движение и развитие Бытию.

Р. S.: здесь я описал своё личное видение Путилевой Ру-

ки и тёмных божеств с тёмными бодхисаттвами — исходя из субъективного опыта. Здесь же я упоминаю Тёмную Мать, которая не равна Чёрной Матери. Между ними, скажем так, есть существенная разница. Примером Тёмной Матери в воплощённом божестве могут служить Тиамат, Эрешкигаль и Кали. Лилит и Нахема — примеры Чёрной Матери. Потому что есть ещё Древо Клиппот, кто-то умудряется развиваться и через него, через его обитателей. По моему представлению Путь левой Руки спокойно лежит в пределах Древа Сфирот, где Кетер как эманация Абсолюта (Айн Соф) является безличной, ни женской, ни мужской, ни тёмной, ни светлой, ни доброй, ни злой. Если же говорить про перевёрнутое Древо Клиппот, то у меня нет ни личного опыта контакта с её обитателями, ни желания его приобрести, потому что в моей картине мира клиппот — это такая тьма, которая противоположна какому-либо развитию, это принцип уничтожения ради уничтожения, антагонистичность творению и бытию полностью и принципиально. Про это я как-то писал в статье «Разные типы Тьмы». А ещё на Древе Клиппот для меня лично путаница: там помещены имена падших ангелов, которые в древности могли быть тёмными гневными божествами с минусового полюса. А чего их сразу в клиппот, в отбросы и отрицание поместили? Честно говоря, не помню я у Люцифера стремления уничтожить Бытие, он как-то больше хотел личной власти. Да и Ахриман тоже за индивидуальный прогресс, а не за тотальную аннигиляцию, бессмыс-

ленную и беспощадную.

СЕКС vs МАЙТХУНА

Описание будет слегка грубоватым, зато точным.

На Востоке, как и на Западе, существуют свои вариации развития, различные ветви и тропки. Я, как адепт, практикующий в нескольких традициях, могу иметь поверхностное представление по сравнению с полностью посвящённым в ритуалистику и букву культа пандитом, либо богословом, либо образованным муллой, но оставлю нюансы буквально-сти и придирки к терминам им. Мне интереснее донести общий смысл.

В общем, если грубо, то Путьлевой Руки — это тантра, а Путь Правой Руки — это йога. Адепты тантры, вамачары, вама марги, каулы, используют для своей эволюции весь этот мир, они ныряют в гущу событий, в социум и потребляют то, что для правой ветви является греховным, порочным и нечистым. Там ещё и сама тантра делится на правую и левую, но это уже более глубокие нюансы.

В практике вамачары существует понятие «панчамакары» — это пять подношений в пудже — мамса (мясо), мадья (вино), матсья (рыба), мудраа (жареные зёрна), майтхуна (ритуальное соитие). Репарка про жареные зёрна: это подношение мёртвым, они высыпаются на местах кремации, считаются нечистой пищей. Часто в литературе встречается обозначение 5 М. В общем, для правостороннего адепта пить вино,

есть мясо и рыбу вприкуску с жареными зёрнами, а ещё и тут же трахаться — страшный грех, пусть даже всё совершается во время ритуала. А для тантрика — норма, он через эти «греховные» вещи развивается. Причём на определённом уровне развития сознания и энергетики адепт вамаচারы может употреблять что-либо из панчамакар не во время ритуала, но и в своей повседневной жизни-практике, потому что он уже ассимилирует яд этого бытия, превращая его в нектар, подобно Шиве Нилакантхе. Да и потому что всё есть Шива, и он сам есть Шива. Ом Шивохам. Сохам.

Всё может стать инструментом развития в умелых руках, я об этом не раз писал с примерами. Главное, иметь правильное намерение, осознанность и знать принципы работы энергии, тогда можно практически любое действие превратить в магический ритуал. Правосторонним адептам и обывателям невдомёк, что вкушание 5 М для тантрика не является таким же удовольствием, как для них. Для йогов, ведистов панчамакары — запрет, яд и духовная погибель: нажрут, напьются, натрахаются, и понесётся дыра по кочкам, закончится всё это мефедроном в подворотне и дикой оргией с участием одноногих карлиц, карликов и пуделей. Короче, похоже, у них никакого самоконтроля. А тантрик во время ритуала выпил, пребывая сознанием в Шиве, будучи Шивой, вибрируя мантры, съел рыбу-мясо, всё это не вкушая, как пищу, а совершая через это подношение. И всё это время продолжая произносить мантры. Потом вошёл в священ-

ное соитие с богиней, с Шакти, вибрируя мантры, поклоняясь Великой Матери, а в конце излил (даже без желания) семя в качестве подношения. Или не излил — тут уже зависит от целей практики.

В общем, вся эта вкусная и запретная жратва, бухло и сношение — совсем не про удовольствие. И этого не понять тем, кто на правом полюсе, а профанам подавно. Они не могут представить, что может существовать состояние, близкое к безоценочности, когда поесть рыбу-мясо равнозначно их не поесть, потому что это всего лишь пища для жизнедеятельности организма, и это тоже часть мира и избранного божества; оказывается, что бухать вино может быть вовсе скучным, неинтересным и не вкусным времяпровождением, что тантрик может его употреблять исключительно в ритуальных целях, предпочитая чаще быть в ясном сознании. И майтхуна — это не секс для удовольствия. Попробую объяснить разницу.

Секс — это когда ты хочешь взять свою сучку сзади за волосы, драть её бешено во все щели, напихать жёстко в рот по самые гланды. А потом обкончать несколько раз с диким рёвом все отверстия. Ты хочешь трахать с грязной похотью, как охваченное дионисийской страстью животное, ты, как неугомонный сатир, хочешь отлавливать всех самок вокруг и осеменять, кого насильно, кого добровольно. Ты ловишь бешеный кайф от самого обладания самкой, от власти над ней, от открытости, с которой ты проникаешь своим лингамом вез-

де, где только возжелается. На пике кажется, что большего наслаждения и не существует в мире, особенно если перед этим ты разогнался с помощью ингибиторов обратного захвата дофамина. Ты полностью и всецело отдаёшься волне страсти, без тормозов и границ. Ощущение, будто ты целиком стал Лингандхой и Свадхистаной, превратился в лингам и бушующий поток оранжевой энергии.

Майтхуна — это божественное соитие, когда ты поклоняешься своей богине, ты испытываешь великую любовь и благоговение, ты почитаешь её, вознося ей гимн или мантру. Ты отдаёшь себя ей, ты бог, она — богиня. В какой-то момент тел будто не существует, а только звенят чакры и энергия вокруг них. Ты в принципе не хочешь финишировать, потому что это всё равно некоторая трата энергии, но совершаешь эту жертву, отдавая свою энергию через семя (или без семени, просто направляя взрыв из Свадхистаны по сушумне вверх) Тёмной Матери. Или просто Шакти, если кого не устраивает Тёмная Мать. И на протяжении всего процесса, от самого начала до самого конца, присутствует осознанный и волевой контроль. В общем, данный вариант не про животное удовольствие, как это могут представить адепты Правой Руки.

Ты ешь мясо и рыбу, параллельно развивая своё сознание и энергетику. А потом наступает прозрение, что мясо и рыба — всего лишь незаменимые аминокислоты, обладающие дополнительными свойствами и качествами как отдельный

продукт. И ты не получаешь истинного глубинного удовольствия от поглощения данной пищи.

Ты бухаешь и бухаешь со вкусом и знанием дела, пробуя разные напитки, соединяя их в коктейли и дикие смеси. А потом погружаешься в Магию и осознаёшь, что больше не хочешь туманить свой разум этим пойлом, что уже невкусно и неинтересно.

Жареные зёрна... Гм... Здесь моему западному мышлению сложно понять, в чём грязность этой пищи. У меня одна ассоциация – чипсы. Ха-ха! Ты наслаждаешься вкусом разных чипсов, жрёшь их, пихаешь, как не в себя. А потом бац! — и больше невкусно. Теперь ты их можешь съесть, если надо для ритуальных целей, но в целом всё равно ощущается токсичность и мерзопакость подобной еды.

Ты трахаешься, трахаешься и трахаешься, параллельно совершая свою личную магическую эволюцию. А потом внезапно осознаёшь и сильно чувствуешь, что весь этот секс — потеря ресурсов, энергии и времени, это лишние зацепки по всем тонким уровням, это мелкая потребность тела, эхо инстинкта размножения, но не то, что Ты сам по-настоящему хочешь. Ты не получаешь истинного наслаждения, как это было раньше. Да и глобально все эти хотелки тела и эго порядком поднадоели к достижению данного уровня осознания.

И вот это знание «невкусности» панчамакар — оно настоящее, оно основано на твоём личном опыте, а не на одно-

значном запрете, как это принято в йоге, при движении по Правому Столпу.

С подсказки и напоминания досточтимого тёмного жреца Альбаона дополнительно отмечу, что вышеописанное относится прежде всего к индийской традиции и к индийскому менталитету. Данные продукты усиливают Шакти и помогают подъёму Кундалини. Можно вполне использовать и другие продукты с той же целью. Плюс здесь играет роль и запретность данных панчамакар для среднего индуса. Преступая общий запрет, восточный человек получает дополнительный расшаблон и выброс энергии. Для западного же человека в буквальном варианте применения данных индийских инструментов запрета как такового нет, поэтому можно подобрать индивидуальные методы разрыва шаблона и преодоления табу.

Дальше в тему статьи будет моя старая художественная зарисовка под названием «Воздерживающийся»:

«— Секс — дилетантская реабилитация для инсультника: потные вонючие тела, судорожные движения, тахикардия с аритмией из-за переизбытка гормонов, частое дыхание, периодическая судорога из-за перенапряжения почти атрофированных с молодости мышц. Потом финальная агония, маленький бонус от природы в виде выброса дофамина и эндорфинов дозировкой чуть выше плитуса и... пустота. Опустошение, прострация в теле и мыслях. И горькое осознание неспособности воли победить инстинкт, а ведь в

концовке, как и кричал разум, ничего ценного, естественно, не оказалось, а ресурсов было потрачено немало. Так что, Колян, в воздержании сила. И там же квинтэссенция интеллекта.

— Сергей Васильевич, — деликатно сообщил телохрани-
тель Николай, чьи тренированные мышцы и кошачью пла-
стику банная простыня не в силах была скрыть, — вы под
«спидами» всю ночь драли трёх баб, в вашей крови плещется
море коньяка и сотни миллиграмм силденафила, а теперь
вы в очередной раз вспоминаете о воздержании?

Сергей Васильевич театрально выпучил глаза, потом их
закатил, замахнул рюмку коньяка и на выдохе поведал:

— Молчи, невежда! Чтобы выйти из тьмы, надо пройти
сквозь тьму. Если бы не было этой бурной ночи, разве я су-
мел бы постичь вершины мудрости? Только личный опыт
может служить ступенями к небесам. Там, кстати, ещё
хоть понюшечки не осталось?»

ОТКАЗ ОТ МИРА

«С нейрохимической точки зрения это — антистрессовое
равновесие без созидательной активности. Обычно оно про-
является как активированная префронтальной корой по-
давляющая модель: «Я не хочу желать», «желание — стра-
дание», «лучше быть вне». При этом ГАМК (γ-аминомас-
ляная кислота) тормозит нейронную активность, способ-
ствует покою, а эндорфины создают фон удовольствия от

состояния самого по себе.

Это состояние особенно опасно, потому что оно действительно внешне похоже на реализацию: страдания при нем не ощущаются, зависимости не накапливаются, такой человек не суетится, и даже может казаться образцом равновесия. Однако при этом он ничего и не творит, ни во что не вникает, не отзывается на зов. Поэтому такая «невовлечённость» — это состояние красивой, благой, но при этом стерильной стагнации, при которой «духовность» абстрактна, умозрительна, а эмоции воспринимаются как признак несовершенства или омрачения».

Энмеркар «Архонты и норадреналин»

Истинная внутренняя невовлечённость, отрешённость и безжалостность не противоречат интенсивным ярким эмоциям и сильнейшим глубоким чувствам, идущим от самого духа. Потому что адепт понимает, что эмоции — всего лишь подконтрольные свойства эго и временной личности, это игра персонажа, сменяющего маски, это малозаметная рябь на поверхности бесконечного океана. Чувства же, бешеным потоком рвущиеся наружу, зажигающие вулкан страстей и порождающие подлинное Желание духа и являющиеся неотъемлемыми признаками этого Желания, также есть часть актуализации эйдоса, раскрытия его зёрен и выполнения задачи данного воплощения.

Как и в остальных направлениях и аспектах духовного/магического развития, здесь также можно увидеть «левый» и

«правый» подход: правые проповедуют запрет и отказ, просто потому что это всё плохо, вредно, грешно, вы все отправитесь в ад! Левые не отрицают этот мир, они погружаются в материю/Шакти, испытывают всю гамму эмоций и чувств, разгоняя себя до предела, потому что через это идёт развитие и получение опыта воплощения. Посудите сами: эмоции и чувства — это проявление и реализация наших чакр и тонких тел, разгоняя их, взрывая предельно, раскаляя до боли, мы развиваем их, мы движемся! Мы бросаем вызов Вселенной от имени духа, мы ныряем в битву с жарким страстным криком, мы плавим реальность, выстраивая свой собственный Миф, используя эмоции и чувства как топливо, источником которых является эйдос. Главное здесь — контроль: мы движем и направляем эманации психики, а не они нас.

В полной отрешённости на всех уровнях человека, в стремлении к подобной тотально безэмоциональной и бесчувственной невовлечённости можно увидеть, в первую очередь, неосознанный страх боли, боязнь трансформации и новых форм, дикий ужас неизвестности. Но также причиной стремления к подобному состоянию является вечная мечта ленивого эго достичь блаженного покоя (рай, нирвана, пенсия), то есть стагнации и неподвижного метастазиса, когда, наконец-то, можно будет ни хера не делать.

СОМНЕНИЕ МАГА

Обычный человек не уверен наверняка, что у него полу-

чится достичь цели. Потому что мироздание профана/обывателя — это мириады совпадений и случайностей, где насажденная ему социумом картина мира с, казалось бы, повторяемыми и утверждёнными законами реальности ежедневно даёт сбой, память о котором также каждодневно запихивается в подсознание, вращивая тень, иначе порвётся общественный шаблон и придётся вырастать из привычного уютного болотца. Мироздание обывателя отмеряет ему роль говна в проруби или, если хотите, вялого лосося, имеющего силы лишь на то, чтобы плыть по течению вод и сонма паразитов, думающих и кушающих за него. Поэтому у профана нет уверенности в завтрашнем дне (о чём он перманентно старается забыть, чтобы не окунуться в тьму неопишуемого ужаса). Это называется сомнением человека.

Маг твёрд в своём непоколебимом намерении, он защищён хранителями, амулетами, цепочкой выстроенных событий от влияния негативных факторов, маршрутом своего эйдоса, с которым он пытается слиться воедино уже много лет неустанного труда. Адепт уверен в своей решимости, в жёсткости своей воли, он чётко видит свой Путь в связке с безупречностью и отрешённостью. Маг идёт вперёд с абсолютной непреклонностью и неоспоримостью своих поступков. Но и он не может однозначно предугадать конечный результат своих действий, ибо он также твёрдо уверен в непознаваемости и непредсказуемости этой бесконечной Вселенной. Это называется сомнением мага.

— Жить нужно так, чтобы было в кайф!

— Я следую магическим путём, поэтому живу так, чтобы был Смысл.

РОСТ

Наверное, это одна из особенностей и задач Пути Магии — постоянно и регулярно разрушать себя. «Себя», то есть «я» — это динамичный конструкт шаблонов, слепков с тонких тел, это личность как неоднородный конгломерат и результат внешних целенаправленных и хаотических воздействий на исходные заархивированные данные воплощённого человека, это низшее я. Мы используем жизнь и её составляющие, этот плацдарм, полигон, Игру со множеством квестов, препятствий, ловушек и опасностей, чтобы постоянно изменяться и расти, пусть даже с непрестанной болью.

Новое существо сбрасывает старую омертвевшую оболочку. Новое существо рождается с болью в новом качестве и, соответственно, в несколько новом мире, который не есть константа, но срез на грани взаимодействия восприятия сознания с окружающей средой. Изменилось восприятие — изменился и мир.

Маг, используя многочисленные инструменты, дарованные ему учителями, наставниками, оккультной литературой и собственным багажом прошлых воплощений (ритуалы и практики саморазвития, прокачка энергетики и аспектов со-

знания), постоянно разрушает себя, свой эфемерный образ, иногда (в ключевые рубежные точки) он даже убивает себя, чтобы собраться вновь в ином качестве более высокого уровня. Маг отрывает и отрезает от себя куски — с кровью и болью — чтобы сквозь рану пролился свет эйдоса, который заполнит освободившуюся пустоту и приблизит мага к самому себе настоящему. Путь к Себе — бесконечная асимптота, к которой стремится маг сквозь эоны и галактики, через сонм воплощений, смену жизней и калейдоскоп кратковременных личностей.

Боль может быть признаком обновления, похожая боль может быть симптомом образования долгосрочного нарыва, вырастающего в травму. Сразу распознать не просто, но возможно. Перестрадав переходный период, когда происходит реорганизация всей системы личности, маг выходит на новый уровень гармонии, пусть и временной, потому что, ускоряя своё развитие волшебными пендалями, он всегда заново вносит хаос и разрушение в стремящуюся к покою структуру. Когда путь, судьба, сама жизнь требуют от человека изменения либо усвоения урока, а тот в силу непонимания или невозможности на данном этапе не совершает жёсткую трансформацию (осознанно или нет), то может случиться боль. Только далее это мучительное страдание будет расти, мутировать, злокачественно перейдёт в травму, депрессию, попаболь, примет хроническую форму, но нового, качественно иного уровня гармонии в личности не случится.

В этом отвлечённом, на первый взгляд, от жизни рассуждении есть зерно практической пользы: осознанность мага предполагает картографирование своего актуального маршрута передвижения, знание и понимание признаков и особенностей своей локации на Древе Эволюции, контроль и отслеживание своих состояний, куда входит осознание причин, их породивших, а также направление вектора их течения.

ПОЭЗИЯ АЛЕКСАНДРА АЛЬБАОНА. ОТЗЫВ ЭЗОТЕРИКА

*«Маг всегда должен действовать, как Бог,
Без всякого коленопреклоненья,
И в этом выбор средств его широк,
Те Действия есть Силы Проявленья».*

Я пишу в прозе. Мои два с половиной стиха родились под каким-то чудесным небывалым вдохновением, случаясь раз в двадцать лет, не чаще. Наверное, поэтому, в том числе, поэзия меня цепляет редко. Могу вспомнить стихи Гумилёва, некоторые творения Константина Бальмонта — они магичны и мистичны. Сюда же отнесу бессмертного в памяти людей Гёте, со скрипом память мне подсказывает про Кольриджа и У. Б. Йейтса. Я немного знаком с творчеством Елены Войнаровской — там с первого невооружённого взгляда понятно, что она — Проводник. Возможно, не всё передаваемое осмысленно ею интеллектуально и прожито на своём опыте, как это бывает у Проводников (мне ли

не знать), но смыслы в её творчестве очень глубокие и эзотерические. В общем, мне для проникновения в стихи нужны цепляющие смыслы и внутренний резонанс.

Наконец, сошлись звёзды, пришло время, и появилось горячее желание познакомиться с поэзией Александра Альбаона более близко и плотно. Вот тут добрался до меня сборник его стихов «Спираль Бездны». Перед этим я прочёл сборники «Звёздный шлейф» и «Дар Сета». Наиболее по душе мне пришёлся «Дар Сета», посему основная масса впечатлений будет о нём. Ну что вам сказать... Я в восторге и даже некотором благоговении, работы Александра не просто магичны и мистичны, они наполнены Силой, а ещё, что немаловажно, там буквально везде наставления и указания для Магов и адептов Путилевой Руки. Радость и тихий экстаз наполнили меня при чтении, потому что между строк я узнавал себя и... собственные мысли и слова, которые много раз повторял в своих статьях. Я в своих публицистических и художественных произведениях объясняю и где-то даже прославляю Левый Путь, самообожествление и стремление к Самости. Только — как точно заметил тёмный жрец Альбаон — я это делаю посредством прозы, а он своим орудием избрал поэтический ритм.

Кроме того, в «Даре Сета» не раз упоминается наступивший Эон Сутеха, что мне приятно, ибо это не что иное как Эон Древних, несущих старые древние «новые» знания людям. Я, как Отрок Древних, приветствую это провозгла-

шение в чудесных и волшебных стихах! Да, для большинства людей основные энергии богов Древних могут ощущаться Тьмой и хтоническим ужасом, но это всего лишь важный рубеж, пора взросления, когда надо поднять задницу, стать самостоятельным и ощутить собственного Бога внутри, перестав отдавать всё на волю Отца или дедушки на небесах, взять наконец ответственность за свою жизнь в возможных пределах.

*«Так до поры, покуда мозг и тело
Не устают от пышных представлений,
Мы заблуждения считаем важным делом,
Купаясь в роскоши причудливых видений».*

«Дар Сета» — провозглашение Тёмного Жреца, там Сила трубит и зовёт. Это манифестация Путилевой Руки, где каждый адепт есть главный Бог самому себе.

«Звёздный шлейф» разнороден, здесь есть часть, что ближе к социуму, где явным лейтмотивом выступает критика обывательской жизни и оков Майи в их внешнем проявлении (потому что при осознанном подходе это не оковы, а тренировочная площадка, дарующая возможность стать Богом). Здесь же идёт восхваление Творца — Поэта, который есть Маг. Ну и, конечно же, прославление и дань уважения красоте и величию Матери-Природе.

В «Спирали Бездны» мы вновь встретим указания и напоминания о бренности и тщетности мирских сует. Нас обволокут мысли о Жизни и Смерти, о скоротечности бытия и

времени, которое мы столь нещадно тратим в погоне за иллюзиями и призраками. И здесь же мы вновь вольёмся в тёмное очарование Левого Пути, и драконья кровь, что сокрыта внутри нас, громко пробудится тамтамами, возвещая всем вокруг и даже всему миру, что собственный Бог-эйдос пробудился, и это знание спустилось на уровень разума, уровень первого внимания.

В общем, всячески рекомендую и советую магам, эзотерикам, колдунам и ведьмам, путникам, идущим в Бесконечность по левой стороне Бытия. А также всем остальным, любящим прекрасную поэзию с глубоким смыслом, каждый найдёт для себя что-то ценное.

*«Важна Материя для Эволюции Героя,
В преодолении преград Воин растёт,
И хоть порою боль его гнетёт,
Он не желает достичь райского покоя».*

Р. S.: кто знает, может быть, сложатся тропки судьбы, и я попаду на концерт Александра, где смогу у него подписать сей сборник стихов.

НЕ ХОТЕТЬ

Квинтэссенция урока от Сфиры Бина: я уже как-то писал об этом более обширно, сейчас хочу лишь обобщить.

Главный урок сферы Бина: даже если ты перестал развиваться и двигаться, даже если ты однозначно осознал, что не достигнешь поставленной цели (например, Освобожде-

ние) в данном воплощении, несмотря на жесточайшие аскезы, сотни сильнейших магических ритуалов и поистине Великие Жертвы, то всё равно нужно продолжать делать должное. Необходимо и далее долбить в одну точку, идти своим Путём по однажды заданному вектору, не изменяя и не передавая Себя, нужно продолжать выполнять магические практики развития сознания и энергетики, продолжать действовать безупречно, безжалостно и отрешённо — без цели и без надежды. Потому что только Путь имеет значение и смысл, какую бы форму, качество и скорость он не приобрёл на конкретном этапе. Всё остальное мирское — лишь мишура и декорации для игры Великого Духа в его бесконечном танце и лицедействе для самораскрытия.

За последние пару дней сначала сестра, а вслед за ней и знакомая спрашивали, как я провожу свободное время. Куда хожу развлекаться, купаюсь ли в природных водоёмах, жарю ли и поглощаю на природе шашлыки: ведь это само собой разумеющееся, что раз наступило лето, то надо, как по расписанию, в выходные непременно жарить шашлыки на берегу реки и купаться. А я никуда не хожу, не жарю, не плаваю, не шастаю по выставкам и музеям, только читаю и смотрю фильмы; у меня всё довольно скучно. Кстати, музеи и выставки как-то органически недолюбливаю со школы, где нас в добровольно-принудительном порядке таскали на экскурсии, откуда меня обычно выгоняли за плохое поведение.

Вспоминая прошлые годы, понимаю, что я и раньше не был особым любителем подобного скучного досуга — по-жрать мяса на берегу реки с возлиянием спиртного. Нет, алкоголя раньше было немало, и не только его, — но чаще на каких-то тусовках. Причиной тому узость интересов — подсказывает мне моя натальная карта. От природы мне легче быть фанатиком и в порыве безумной одержимости долбить одну идею до полной реализации, игнорируя всё остальное, оно само по себе становится неинтересным.

А уж по мере продвижения по магическому пути — чем дальше, тем больше — многие интересы постепенно затухли. Потому что большинство из них не являлись истинным Желанием духа, а лишь навязанными извне стереотипами; потому что Маг сметает со своего пути очень многое, что не件лезно для его развития, не тратит на это свои ресурсы. Сначала я постепенно и планомерно вычёркивал из жизни ненужное, даже сам Путь стирал многое без моих волевых усилий, потом я брал аскезы и учился терпеть и не хотеть. А потом наступил этап сферы Бина, который частично пересёкся с саде-сати, и Сатурн своей суровой косой отрезал даже те малые хотелки, что оставались. В итоге с годами тренировок и практик желать я стал действительно меньше, стараясь обходиться малым, а Отец Времен ужал мой паёк до минимума, толсто намекая, что я всё ещё недостаточно хорош и я должен научиться НЕ хотеть по-настоящему.

«— Милая моя Элеонор, хочу раскрыть тебе божествен-

ный секрет, как быть счастливой и не казнитья по пустякам.

— Я вся внимание.

— Надо научиться не хотеть. Для этого надо просто потерпеть, войдя в состояние надеяния без попыток достичь цели: на самом деле это несложно, если ставить поистине великие цели, которые пока сбудутся, успеешь состариться. И всё! Просто потерпеть, потерпеть и ещё раз потерпеть. А потом все твои прихоти и желания протухнут и утонут в болоте безнадеги и отчаяния. Вот тогда-то, не имея желаний, будучи отрешённой, ты обретёшь полнейшую гармонию в душе, блаженный покой, умиротворение и счастье, — проникновенно и торжественно поведала Пушкина».

Лучезар Ратибора «Котэбог»

Сестра, будучи в Москве первый раз, с радостью посещала и осматривала достопримечательности столицы. Я встретился с ней на ВДНХ, где вокруг было не продохнуть от обилия туристов. Люди радовались, улыбались, фотографировались сотни тысяч раз на фоне павильонов и фонтанов. Я смотрел на эту суету, на декор, особенно мне запомнилась бутафория на входе в Театр Сказок, где на избушке на курьих ножках висел знак «не трогать руками». Это выглядело и пахло дурно и очень искусственно, будто изготовители сего «волшебного» театра с его убогим дизайном решили, что раз в настоящей сказке никто не бывал, то и такой эрзац сойдёт.

Я закрыл глаза и посмотрел внутрь себя, где сквозь тонкую плёнку этой кратковременной личности я увидел отблески Вечности и множество чудесных миров. Там было прекрасно, волшебное, восхитительно и по-настоящему — там было намного ярче и интереснее, чем снаружи.

Обрести это замечательное умение — по-настоящему не хотеть — я отмечу как ещё один важнейший урок для адепта при нахождении в сфере Бина. Понятно, что истинные желания духа, которые запланированы на данное воплощение, которые по своей природе стремятся реализоваться и актуализироваться, никогда не замолкнут полностью, они будут зудеть и томить, но таковых, на самом деле, не много. Большинство наших хотелок и прихотей являются реактивными эмоциями, шаблонами и паттернами, навязанными Системой, социумом, легионом паразитов.

Сфера Бина и её управитель Сатурн учит отсекаать и убирать все ненужное, что является наносным по отношению к истинному желанию эйдоса. Адепт учится не хотеть лишнего, он учится терпеть и ждать, потому что даже Желанию Сатурн не даст так просто исполниться, потребовав свою плату в виде жёстких аскез и бесконечно долго томительного ожидания.

В буддизме причиной страданий является желание. Вспомним, как это более точно звучит в данном религиозном течении:

«Вторая Благородная Истина: Причина страданий.»

Причина дуккхи — жажда. Такова Вторая Благородная Истина, провозглашённая Буддой. Из жажды возникает печаль, из печали возникает страх. Тот, кто целиком свободен от жажды, не имеет печали, что уж говорить о страхе.

Беспокойная натура живых существ делает их неудовлетворёнными, и они жаждут насытить свои желания через собственные чувства. Однако эти желания чувственных наслаждений не могут быть удовлетворены. Поэтому существа желают всё большего и большего. Среди чувственных наслаждений секс, быть может, наиболее желанный, а на втором месте, вероятно, идёт еда. Наш рот похож на бездонную бочку. Мы целиком набиваем себя, а спустя несколько часов опять испытываем голод.

Даже миллионеры не могут удовлетворить своих потребностей и продолжают желать большего. Небесные существа со сроком жизни в миллионы лет также, по словам Будды, умирают неудовлетворёнными, с неисполненными амбициями.

Кроме жажды чувственных наслаждений существа также жаждут существовать и не существовать, что порождает цепляние или привязанность, особенно в момент смерти. Когда существо умирает неудовлетворённым, пламя его желаний не угасает. Так происходит перерождение, и цикл существования продолжается».

Магический Миф, и я вслед за ним, чётко разделяет потребности, прихоти и желания. Потребности тела необходи-

мы к некоторому минимальному удовлетворению даже просто для своего существования и жизнедеятельности. Это то, что невозможно игнорировать без риска для здоровья и жизни. Например, еда, секс, сон. И то, секс я бы выделил отдельно: на определённом этапе развития можно вполне обойтись без него, при этом цвести и пахнуть. Монахи и некоторые адепты магии соблюдают целибат. Тантрики могут совершать майтхуну, при этом не оргазмируя годами.

Прихоти излишни на пути развития, их можно смело вычеркнуть и перестать хотеть.

А вот Желания — это потребности духа/эйдоса, это то, что необходимо воплотить в жизнь. Истинное желание не является по умолчанию причиной страданий, здесь я не согласен с буддизмом. Страдает лишь эго, временная личность — а эта тварь любит пострадать по любому поводу: без исполнения желания, без удовлетворения прихотей, без справления нужды, то бишь потребности тела. В общем, зверушка под названием «эго» страдало, кобенилось и выпендривалось, и так будет продолжаться до скончания веков. Какой смысл обращать внимание на его страдание? Маг смело вычеркивает из своей жизни прихоти, но оставляет потребности в балансе удовлетворения, при этом всеми фибрами души стремясь к реализации истинного Желания духа.

— Как тебе удастся сосуществовать с ближними, от которых ты, кстати, немного отличаешься? Как ты умудряешься

оставаться собой настоящим и при этом спокойно контактировать с этими, как их там... людьми? Как ты при этом не разрушаешь себя?

— Я настоящий, то есть моё Высшее Я, грани и кристаллы эйдоса — высоки и далеки, сам эйдос и вовсе надбытиен. Всё остальное — маски и лицедейство, мимикрия ради результата, потому что эффективность на Пути Мага чуть ли не на первом месте, все остальные сантименты в задницу. А масок у меня легион. Кто-то однажды сказал, что лучше быть гармоничным, чем удобным. Я скажу, что иногда я готов умереть ради сохранения себя в гармонии, а иногда я играю, отыгрываю и изображаю удобного. Ключевое — в достижении нужного и важного результата, оценка и взвешивание происходят непрерывно.

ПРЕДАТЕЛЬСТВО

Историю пишут победители. А правящая власть определяет, что такое хорошо, а что такое плохо, причём регулярно применяя двойные стандарты при оценке одних и тех же поступков.

Пётр трижды отрёкся от своего Учителя и боженьки Христа из страха за свою тушку, которую могли арестовать. Но потом он раскаялся, совершив величайшую индульгенцию по канонам христианства (можно устроить геноцид, вырезать женщин и детей, а потом раскаяться и попасть в рай. Жертвы и маньячина будут там тусить вместе с безумной ра-

достью), поэтому так и остался апостолом, а не был признан предателем на веки вечные.

Известный мудрец, жрец и пророк Яхве Соломон в буквальном смысле предал своего бога, под влиянием многочисленных жён вновь начав спонсировать язычество. За былые высокие заслуги Соломон не был вычеркнут из истории, не был заклеймён как конченный предатель, в авраамических религиях он по-прежнему святой и пророк. Правда, за его провинность весь иудейский народ был лишён своей отчизны и разбросан по земле. Наверняка, Абрамы с Мойшами не раз вспоминали Мулю «добрым» словом, скитаясь в изгнании.

Конечно же, стоит вспомнить главного предателя всех времён и народов — Иуду. Предал своего учителя и бога во плоти (аватара). Предатель всё равно должен был быть согласно Мистерии, и Иуда добровольно оказался крайним, но это уже другая история.

«Нечто похожее было у Иуды. Он знал, на что идёт. И не нужны ему были тридцать сребреников. Это была его Жертва, его Мистерия и роль, которую всё равно кто-то должен был отыграть из апостолов. Иуда вызвался добровольно. На его месте мог быть другой ученик Христа. Получается, у Иуды была двойная жертва: он не только принял на себя огромные страдания через предательство Учителя и своего Бога ради того, чтобы однажды обрести Вечное Царствие, обрести величайшую силу во Вселенной. Он ещё и

совершил жертву ради своих братьев-апостолов. В апокрифическом Евангелии, некоторые из них ты читал, написано:

«Зная, что помыслы Иуды возвышенны, Иисус сказал ему: "Отойди от других, и я тебе поведаю тайны царства. Ты можешь их постичь, но будешь много скорбеть. Ибо другой тебя заменит, дабы могли двенадцать учеников вновь примириться со своим богом".

Иисус сказал:

"Но ты превзойдёшь их всех. Ибо в жертву принесёшь человека, в которого я облачён"».

Лучезар Ратибора «Путь чернокнижника»

А теперь вспомним Киприана Карфагенского. Был такой могущественный чёрный маг, слава о его силе разлетелась широко и далеко за пределы его мест обитания.

Киприан родился в середине III века в Карфагене, древнем городе на севере Африки. Он учился за границей и в итоге стал получать большой доход благодаря своему делу. Согласно «Исповеди Киприана Антиохийского», вероятно, написанной в V веке н.э., перевод и вступление к которой были выполнены Райаном Бейли, Киприан путешествовал по древнему миру, изучая тонкости демонологии, топя корабли, хороня заживо стариков (для бога Плутона), расчленяя христиан и изымая младенцев из чрева беременных женщин с целью использования их в человеческих жертвоприношениях. Он даже встречался с дьяволом для беседы.

Однажды Киприан пытался соблазнить христианку

Иустину, но несмотря на всю его магическую мощь, не получилось. И тогда понял Киприан, что Эон Великой Расы наступил, Древние боги уходят, их сила временно слабеет, а христианский культ в междуусобной внутрирасовой борьбе со своими собратьями (другие традиции Великой Расы) побеждает и поднимается на пьедестал. И тогда Киприан, не мудрствуя лукаво, предаёт все свои старые учения, своих учителей, богов, кому поклонялся, и перебегает в услужение к Яхве, сиречь Богу-Отцу и его аватару Иисусу. Поступает, как истинный барыга, переметнувшись на более выгодную в тот момент сторону.

Епископы приняли Киприана (ценными и сильными магическими кадрами не разбрасываются), но заставили публично покаяться и отречься от сатаны. В общем, в нынешней истории, написанной во многом под диктовку христианских богословов, Киприан — святой мученик. Раньше он расчленил младенцев во славу древних богов, но покался. Так что, с одной стороны, он явно предатель, но ведь он «не предал, но обрёл истинную веру, наконец-то прозрел», поэтому святой.

Конечно же, вешая ярлык предателя своих богов на Киприана, я в значительной степени стебусь и саркастирую. Потому что адепт Левой Руки (кем мог являться чёрный маг Киприан) хранит верность своему единственному истинному Богу — своему эйдосу, своему Духу, с остальными внешними божествами и силами лишь взаимовыгодно сотрудни-

чает, не давая клятвы служить верой и правдой. Поэтому, следуя принципу эффективности на Пути Мага, на пути раскрытия самого себя, Киприан мог легко, без зазрения совести выбрать более выгодную стезю, потому как никому ничего не должен.

ГДЕ ВЗЯТЬ СЮЖЕТ?

Я — маленький осколок бесконечного Чуда. Я вмещаю в себя всю Вселенную и неисчислимое Множество.

Закрываю глаза и ухожу в свой внутренний мир. Первый слой погружения — подсознание, здесь я вижу весь конгломерат информации, знаний, событий, фактов и обстоятельств, что накопил в этом воплощении, а также все эмоции, которые связаны со всем этим огромным пластом данных. Здесь же есть и вкрапления извне, просочившиеся из бессознательного, их я не постигал интеллектуально в первом внимании, но я всё равно их знаю.

Ныряю ещё глубже, в следующий слой. Тут как часть всеобщих Хроник Акаши я наблюдаю бесконечную нить эйдоса, на которую плотно нанизаны, словно сияющие бусы, мои жизни — в разные эпохи, на множестве планет в различных частях Вселенной, в богатом и ярком калейдоскопе рас. Кем я только не был... На этом ярусе я могу заглянуть хотя бы одним глазком в каждые свои прошлые, настоящие и будущие воплощения, побыть на миг тем самым существом, вкушать всю многогранную палитру личности, запомнить, а по-

том на Земле для человеческой расы излить на бумагу живую и настоящую историю родом из далёких галактик. Все эти сюжеты, предания, легенды и сказки, пойманные в медитации, действительно самобытны и очень индивидуальны, потому что они исходят от разных личностей — просто через одного и того же Проводника.

На следующем срезе погружения частности начинают смазываться, даже моя нить духа сливается с подобными сверкающими ожерельями в одну гигантскую переплетённую спираль, напоминающую знак бесконечности, если взглянуть на неё чуть отдалившись. В этот туго скрученный моток эйдосов я могу ткнуть своим вниманием и намерением и услышать эхо чужих воплощённых жизней. Если чувствую резонанс и гармоничное приглашение, хотя бы не отторжение, я отправляюсь туда, стараясь оказаться в ментально-мнемоническом слепке той личности, кем бы он ни был или ни была. И там, внутри, я вижу, слышу и ощущаю иную жизнь — эмоции, память, настроение, множество граней проводников сознания в едином конгломерате. Старюсь запомнить, перевести и адаптировать к человеческому пониманию — прежде всего для себя, для своего первого внимания, а потом уже для моих современников, кто соизволит взглянуть на мои опусы.

Нет необходимости сидеть и в напряжениях ограниченно-го разума пытаться в муках родить или выдавить из своих сливных отверстий новую волшебную историю. Надо просто

отработать навык медитации и погружения в тонкие планы, ибо каждый из нас — кусочек бесконечного Чуда, каждый вмещает в себя бесконечное Множество.

P. S.: это не про меня, я ещё до такого не дорос, но если вы умеете осознанно посещать астральные библиотеки, если у вас есть туда допуск, то там можно просто взять с полки книгу, прочитать, а здесь, на Земле, пересказать людям.

ВРЕМЯ ОФИГИТЕЛЬНЫХ ЦИТАТ

«Духовный рост — это важнейший этап развития жизни, который освободит тебя от страхов, сомнений и саморазрушения».

Лаура Малина Сейлер

Духовный рост — это не этап, это навсегда, вступив на Путь, возвращаться будет некогда, только пасть в пучину деградации, но лучше — смерть.

Духовное развитие освободит тебя от мелких страхов, но подкинет крупные и настоящие, и только полюбив Смерть, можно обрести противоядие против Ужаса, но это подвластно немногим. Идущий в Вечность сотрёт человеческие сомнения, но обретёт Сомнение Мага. Духовный путник перестанет разрушать себя в обычном понимании этого слова, но он станет каждодневно уничтожать львиную долю себя, чтобы постоянно меняться, а однажды и вовсе потерять Человеческую Форму.

Лучезар Ратибора

ДВИЖЕНИЕ — ЖИЗНЬ

Был я поверхностно знаком с одним заслуженным мастером спорта по лыжным гонкам. Не так давно узнал, что он, оказывается, уже умер. После завершения карьеры этот сильный и выдающийся спортсмен, не зная, куда применить свои силы, начал банально заниматься саморазрушением. Проще говоря, бухал и бухал, пока сердце с печенью не выдержали.

Лыжник в течение десяти лет карьеры убивался на трассе, выжимал из себя всё возможное, прыгал выше головы. На это требуется неимоверное количество сил. Его старания окупались, он побеждал, и побеждал многократно, занимал самые высокие места на международных турнирах. А потом, в один прекрасный день, этот этап его жизни завершился, и нужно было учиться жить иначе, необходимо было найти рычаг приложения сил. Но спортсмен направил свою бесконечную прорву энергии на саморазрушение. Итог закономерен и плачевен.

Была у меня хорошая знакомая — психолог. По роду работы ей приходилось общаться с трудными клиентами, практически пациентами, потому что там реально приходилось проводить терапию. Попался ей как-то клиент, у которого уже были две попытки суицида. К встрече с психотерапевтом мужик ещё не был готов, но хотя бы для работы с психологом уже созрел.

Его случай в двух словах: субъект всю жизнь проработал разведчиком, львиную долю времени проводя за границей. У него было много заданий, постоянная опасность, ходьба по грани и игра на острие атаки, он убивал, его пытались убить. А потом он вышел на пенсию. И всё. Тип просто не знал, как жить мирно, чем себя занять, куда направить весь огромный запас сил. Видимо, медленно убивать себя с помощью бухла неинтересно, поэтому он как-то пытался убиться быстрее. Почему не получилось — история о подробностях умалчивает. С психологом ему предстояло заново научиться жить, приобрести навык постановки себе жизненных целей и движения к ним.

Движение — жизнь. Останавливаться нельзя. Конечно, бывают этапы, когда в имеющейся настоящей деятельности смысл исчезает, бывает, как в описанных случаях, изменение жизненных обстоятельств, когда старые цели и образ жизни уже не актуальны. Судьбоносно необходимо поднимать задницу и что-то делать, заставлять себя, найти, взять или придумать себе цель и стремиться к ней. Иначе путь воплощения покатится назад и вниз, что будет явной деградацией, потому что для развития приходится прилагать множество усилий. Нужно обрести цель и выстроить новый образ жизни, сформировать свою новую форму — пусть даже с помощью психолога, астролога или мага, кому что ближе.

Мне эти случаи напоминают про избыточное изобилие энергии и сил у Скорпионов. Знаю одного тренера, меня по-

разила его работоспособность: он впахивает, как проклятый Папа Карло, при этом успевая потренироваться сам. Пять дней в неделю ему хватает сил работать по 10-14 часов, при этом в фитнес-клубе он может проводить и по 15 часов. Взглянул я на его космограмму — у него в Скорпионе 5 планет, включая Солнце, там же Плутон в соединении с Марсом и Меркурием. Луна у него в Овне. И я подумал: а ведь если он не будет столько пахать и тренироваться, то либо он будет сжирать окружающих, либо себя. Огромная сила должна находить себе позитивное применение, ей нужна достойная цель.

Не останавливайтесь. Продолжайте бить и бить в мишени, даже если их приходится периодически менять.

ГРАНИТ НАУКИ

В прошлом 2024 году в Тамбове произошёл скандал: Дарья Петрунина на торжественном мероприятии в областном медколледже по случаю получения диплома заявила, что недовольна полученными знаниями. Она обвинила педагогов в непрофессионализме, а потом и вовсе назвала учебное заведение шарашкой.

Видимо, девочка сама не догадалась, а преподаватели ей действительно через боль не внедрили в мозг истину, что знания нужны прежде всего студенту, он сам их должен выискивать, выгрызать, запоминать, изучать ещё что-то дополнительно. Учителя и вообще весь процесс профессио-

нального образования устроены так, что там дают ориентиры и векторы, отмечают каркасные точки, а голодный до настоящих знаний студент, как бешеная собака, уже сам рвётся в указанном направлении и роет носом землю в поисках обещанных драгоценностей, а не ждёт, пока преподаватели их выкопают, огранят, упакуют и подарят на блюдечке с голубой каёмочкой. Это касается именно знаний.

Если же студенту нужны только оценки, то это другая история. В образовании есть негласная оценка «ладно», равная примерно 2,81. Её натягивают до «тройки» нерадивому полумёртвому студенту, если его разум и воля доползти до диплома подали малейшие признаки жизни и попытки старания.

Я поучился в трёх разных вузах, как на дневном, так и на заочном обучении, немного знаком с темой. Да, конечно, встречались единичные преподаватели от бога, у которых горели глаза, которые искренне всей душой желали, чтобы студенты ушли от них со знаниями, а не с пустой головой. Моя учительница по анатомии на коллоквиумах дрючила меня по полной, задавала кучу дополнительных вопросов, пока я не отвечал на «пять». При этом мне хватило бы «тройки». На мой вопрос, почему она с меня так много требует, преподавательница ответила, потому что я могу, я способен на «пять». Но, повторяюсь, учителей, горящих дать знания, стремящихся правильно выстроить учебный процесс, чтобы было интересно, запоминаемо и познавательно, очень мало.

Дарье Петруниной не дали знаний в её медколледже... А искала ли она эти знания? Брала ли она след, как ищейка, и оббегала сто вёрст крюком, чтобы эти знания получить? Сейчас, в век интернета, в этом даже нет такой острой необходимости, всё проще, было бы желание.

На заочке это особенно заметно: знания нужны прежде всего студенту, он сам их должен приобрести. Можно учиться в посредственном учебном заведении с плохой репутацией, но со злостной яростью и бьющим из сердца сквозь взгляд пламенем грызть гранит науки — вопреки всему и всем!!! И обрести искомые знания.

Однажды я получил самую лучшую похвалу своему вузу. То ли похвалили, то ли обосрали. На прошлой работе нас за счёт фирмы отправляли пару раз в год на обучающий семинар, повысить, так сказать, квалификацию и подтянуть знания. Обычно это были семинары по реабилитации и лечебной физкультуре. Вот на одном из таких семинаров практикующий врач-реабилитолог рассказывал и показывал некоторые методики стретчинга и постизометрической релаксации при патологиях коленного и тазобедренного суставов. Параллельно периодически он задавал вопросы аудитории. Я на эти вопросы отвечал, причём правильно. Врач-лектор через какое-то время спросил, откуда я всё это знаю. Не без гордости я назвал свой вуз, где обучался лечебной физкультуре. Преподаватель округлил глаза:

— У вас там что, нормально учить начали?

Если нужны знания, их можно найти — пусть и в паршивеньком ссузе или вузе.

«Ищите знание, даже если оно в Китае. И ангелы расстилают свои крылья под ноги ищущего знаний».

Пророк Мухаммад

Не стоит завидовать магам, колдунам, ведьмам и знатным, обладающим Даром, знаниями и Силой. У них может быть способность (а то и обязанность) очень и весьма помочь страждущим с их проблемами, болячками и неурядицами, порой они могут сотворить чудо. Но при этом может стать, что со своими проблемами они разобратся не в силах, парадоксально не получается у этих могучих и могущих людей достичь своих целей. Потому что такова их карма, таков их путь. Зачастую они прибыли сюда со своей миссией, чтобы вкалывать и служить, а не наслаждаться и радоваться жизни.

— Знаешь, почему моя супруга готовит вкуснее всех на свете?

— Гм... Дай угадаю: она училась на повара?

— Неа. Просто она добавляет в еду для меня секретную приправу, которая есть только у неё.

— И что же это? Не томи.

— Свою Любовь.

Напряжение Пути — это когда ты с самого момента про-

буждения до сладостного освобождающего и благословенного сна тащишь на себе бремя ответственности и чувство долга за свои действия. Тянешь эту лямку на все сто, перманентно, постоянно и ежедневно без выходных. А суровый старикан Сатурн, несмотря на твои старания, с недовольным восклицанием продолжает бурчать, что ты недостаточно хорош.

А изнутри тебя в том же бесконечном режиме жжёт злокусачий Плутон, этот кипящий подводный вулкан, в арифметической прогрессии увеличивающий своё давление все-сокрушающей силы.

И ты движешься такой по Пути под двойным — внешним и внутренним — давлением, напряжение растёт, температура поднимается, гнёт увеличивается. Тебе изо всех сил хочется сбросить с себя ярмо и тягло, обрекающее на нудное и нескончаемое «Надо!», жаждется сравнить избыточный внутренний жар через привычные обывателю приёмы — то есть броситься во все тяжкие, разрушая если не весь мир, то хотя бы собственную жизнь и засирая карму.

А вместо этого ты терпишь и продолжаешь двигаться вперёд и вверх по Пути. Потому что страдает лишь эго... Да и хер с ним! Потому что таков Путь! И потому что любая альтернатива в сто крат хуже.

ДИАЛОГИ СОЗНАНИЯ 6

— Почему у тебя нет детей? Это же такое счастье! Дети — цветы жизни.

— Потому что у меня Лилит в соединении с Луной в пятом доме. А управителем пятого дома является Уран.

— А по-русски?

— Проще говоря, я уже много лет с уверенной долей успеха учусь не кончать. А это, как вы понимаете, несколько противоречит идее и принципу размножения. Это во-первых.

Во-вторых, мне не нравится этот мир, меня не устраивает человеческая раса как биологический вид, я не хочу оставлять своё потомство на вашей планете. Я не планирую здесь сохранять даже останки, поэтому мой сожжённый прах развеют над рекой.

— Это же неопиcуемый ужас!!!

— Честно говоря, всё вышесказанное — поверхностные отмазки. На самом деле, я жуткий жаднющий скряга, не желающий отдавать своё Острие Духа кому попало, даже своим отпрыскам, спускам и впрыскам.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.